

علم الانسان ما لم يعلم

کتابخانہ

جامعہ اسلامیہ اسلامیہ

دہلی

شعبہ ۱۵

نمبر ۱۵

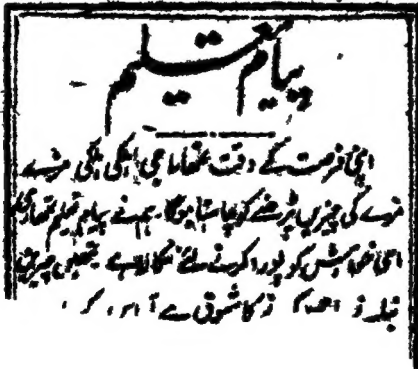
عدد داخلہ ۹۷

جابر

اپنے بچوں کی کتابیں

کتابیں جاسم کے بچوں کے لئے بہت سی کتابیں شائع کی ہیں۔ ان کے مضامین سہل ہیں اور زبان آسان اور اکثر کتابیں جاسم کے اساتذہ اور معلمین کی لکھی ہوئی ہیں یا ان کی زیر نگرانی تیار ہوئی ہیں۔ بیان کی الجھن اور الفاظ سے یہ نسبتاً پاک ہیں۔ لکھائی چھپائی جو شہناز اور الفاطمہ الگ الگ ہیں کہ بچوں کو پڑھنے میں سہولت ہو۔ جاسم کے لوگ بچوں کا لٹریچر شائع کرنا اپنا خاص کام سمجھتے ہیں اور ایسی کتابیں شائع کرنا جاری ہے۔ ان کے بچے ان کی طرف پلٹتے ہیں، بھل گئے نہیں۔

۱۳	عجائب خانہ سمندر	۱۲	بچوں کی کہانیاں
۱۵	کائنات	۱۶	مرفی جیسی سرچی
۱۷	دنیا کے پسے والے	۱۷	شہنشاہ خاں
۱۸	قیصر کی کہیں	۱۸	نیت کا پہلو
		۱۹	شہلا



بِسْمِ

جامعہ

زیر اہارت۔ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ٹی

جلد ۲۸ جنوری

فہرست

۱	عبادت ✓	۱۱	جناب حکیم الطان احمد صاحب آزاد انصاری
۲	غزل کی حمایت	۲۹	جناب برکت علی صاحب خزانق منعم بی اے (مجا)
۳	یورپ کے نوجوان	۳۷	جناب ششی پرم چند صاحب سنجانی
۴	شکوہ شکایت ✓	۵۱	جناب عبداللہ سنغی صاحب
۵	افلاطون کی نصیحت
۶	کارٹون	۶۵	جناب حکیم الطان احمد صاحب آزاد انصاری
۷	کلام آزاد	۷۳
۸	تنقید و تبصرہ		

فی پچہ ۸

قیمت سالانہ ۵۰

پروفیسر محمد جمیل بی۔ اے (ڈاکٹر) پرنٹر و پبلشر نے محبوب المطابع برقی پریس میں

چھپوا کر شائع کیا

عبادت

مذہبی عقائد کی جہان بین اور جذبہ دینی کے ارتقاء کا سلسلہ قائم کرنے کی جو کوششیں یورپی علم نشتر اٹھی برس سے کر رہے ہیں ان سے کوئی اور نتیجہ نکلا جویا نہ ہو، قدیم زمانے کی مذہبی روایتوں اور دیولملا کا ایک ہیئت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ مشرق اور مغرب کی مقدس کتابوں کے ترجموں اور تشریحوں نے پہلے کے مقابلے میں مذہبی عقائد کا مطالعہ ہیئت آسان کر دیا ہے جو عالم مختلف مذہبوں کو اپنے سامنے رکھ کر ان پر اسی انداز سے غور کرتے ہیں جیسے کہ ایک نقاد مختلف شاعروں کے کلام پڑھ کر اس نتیجے کو پہنچتے ہیں کہ کسی قدیم یا جدید مذہب میں کوئی بات نئی یا نرالی نہیں ہے، اور کسی مذہب کے پیروہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ ان کے عقائد صحیح اور باقی سب کے غلط ہیں۔ کیوں کہ جس قدر ہم غور کرتے ہیں اتنے ہی ہیں اس کے ثبوت ملتے جاتے ہیں۔ کہ مذہبوں میں مشترک صفات زیادہ ہیں۔ اور انفرادی خصوصیات کم، اور یہ خصوصیات بھی حالات اور لمادن کے فرق نے پیدا کی ہیں۔ ایسے خالق نے نہیں کہ جن کا علم پہلے کسی کو نہ تھا۔ ایک اور نتیجہ جو اس تحقیق سے نکلا ہے یہ ہے کہ ہر مذہب، خواہ وہ کسی قوم کی میراث ہو جس سے وہ اور سب کو الگ رکھنا چاہتی ہو یا ایسا کہ جو عالم گیر بننے کا حوصلہ رکھتا ہو، دراصل انسانوں کی ایسی مادی ضروریات اور اغراض کا ایک عکس ہوتا ہے جن کا پورا ہونا انسان کی ترقی اور کامیابی کے لئے ناگزیر ہو اور اسی وجہ سے اس کو تقدس کا زہہ پہنا کر انکار اور مخالفت سے محفوظ رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

یہ اور ایسی ہیئت سی باتیں یورپی عالموں نے اپنے کلیسا، اس کی تعلیم اور اس کے تصنیف کی ضد میں کہیں، اور چونکہ دینی مسلم شروع شروع میں ان باتوں کو اچھی طرح سمجھ نہ سکے وہ ان پر بہت جسزیز ہوئے۔ اور ایسے تعلیم یافتہ لوگ جو پرانے عقائد سے مطمئن نہ تھے اس لئے علم کو اصل حقیقت سمجھ بیٹھے۔ مسلمانوں میں پچھلے سو ڈیڑھ سو برس کے اندر نہ عالم ایسے

دھن کے بچے ہوئے ہیں کہ اپنی عاقبت کو علمی تجسس کی نذر کر دیں نہ مذہبی رہنما ایسے صاحبِ اختیار کہ جس کھوپڑی کو غلط خیالات سے بھرا ہوا پائیں اسے پھوڑ کر رکھ دیں۔ نئے علم اور پرانے مذہب میں تضاد لوگ اب بھی محسوس کرتے ہیں۔ لیکن یہ علم کی کمی یا طبیعت کی کم ندی کی وجہ سے ہو، اور جیسے علم بڑھتا جائے گا اور ذہن غلامی کے اثرات سے پاک ہوتا جائے گا مذہب اور علم کی ہم آہنگی اور یک جہتی بڑھتی جائے گی۔

اگر علمی تحقیق سے ثابت ہو جائے کہ دنیا کے تمام مذہب ایک ہی حقیقت کو بیان کرنے کے مختلف طریقے ہیں جیسے دنیا کی تمام نسلیں اور قومیں ایک اہل کے مختلف نمونے ہیں تو اس سے کسی مذہب کی قدر گھٹ نہیں جانی، اور اس کی شخصیت میں بھی فرق نہیں آتا۔ نوع انسانی کا ہر فرد، خواہ اسے تعلیم اور ماحول نے ایک نمونے کے مطابق ڈھلنے کی کتنی کوشش کی ہو، اپنی الگ شخصیت ضرور رکھتا ہے۔ اور بعض افراد جن میں زیادہ قوت ہوتی ہے ہر طرح کے دباؤ کے باوجود ابھر کر نفل کی جگہ نیا نمونہ بن جاتے ہیں۔ اسی طرح جذبہ دینی اصل میں ہر جگہ ایک ہے لیکن بعض شخصیں ایسی ہوتی ہیں جس میں وہ ابھر کر ایک نیا ماحول پیدا کرنے کی قوت حاصل کر لیتا ہے اور اگر باقی مذہب ایسا کامل ہو کہ ایک قوم یا ایک نسل ہی اس کا پناہ سمجھے بلکہ ہر قوم اور ہر نسل یعنی انسانی فطرت کا ہر نمونہ اس میں مرغوب صفات کی کامل صورت دیکھے تو مذہب خود بخود عالم گیر ہو سکتا ہے۔ اس مذہب میں ایسی حقیقت ہو نہیں سکتی جس کا کبھی کسی کو علم یا احساس نہ تھا۔ اس لئے کہ ایسی نئی حقیقت کے لئے یا نظام کائنات اور نئی انسانی سرشت و دکار ہوگی، نئی بات ہر مذہب میں باقی کی حیثیت اس کی تعلیم کی مجموعی شکل ہوتی ہے اور مذہب کو پرکھنے کی کسوٹی یہ انداز ہے کہ اس میں عام انسانی سرشت اور عام انسانی ماحول کس حد تک مد نظر رکھا گیا ہے اور کس حد تک ایک خاص قوم کا مذاق اور مزاج یعنی وہ حرف اپنوں کی فکر کو تلبہ یا اپنے پرانے کی قید سے آزاد ہے۔

علمی تحقیق نے مذہب کے متعلق جو دوسری حقیقت معلوم کی ہے کہ وہ اصل میں مادی ضرورتیں اور اغراض کا عکس ہے علم کے پرستاروں کے نزدیک مذہب پر ایک کاری ضرب ہو۔ کیونکہ وہ

اس طرح انسانی ذہن کو تاریخ کے کھنڈے سے باز کر دیتے ہیں اور ان شاعرانہ اور علم کے نقطہ نظر سے اُچارہ خیال آرائیوں کے لئے کوئی گنجائش نہیں چھوڑتے جن پر جذبہ دینی کی پردہ پوشی کی جانی ہو۔ اب یہ عقیدے کی تاریخ بیان کر دینا گویا اس کے کپڑے اتار لینا ہے، کہ پھر وہ بھلے آدمیوں کا سامنا کرنے کے لائق نہ رہے اور پرانے سے پرانے ملاقاتی بھی اس کا ذکر کرتے ہوئے شرمائیں۔ لیکن اگر تاریخ بیان کرنے کا نتیجہ یہی ہوتا رہے تو ایک عقیدہ ہی منہ چھپانے پر مجبور نہیں ہوگا۔ بلکہ ساری انسانی تہذیب اور علم کی روشنی میں اندھے ہو کر ہم پھر دشمنوں کی طرح ایسی حقیقتوں کو ٹٹولتے پھریں گے، جو ہماری زندگی کا سہارا بن سکیں، بس فرق یہ ہوگا کہ وحشی آئندہ زندگی کا سامان اپنے دلوں میں لئے ہوئے نئے اور ہمارے دل دیرانے ہوں گے۔ ایسے انجام سے بچنے کے لئے ہمیں خود کرنا ہوگا کہ تاریخ حقیقت کے ہر پہلو پر عادی ہو سکتی ہے یا نہیں۔ اور انسان جسے پیٹ کی غلامی نے رسوا کر ہی دیا ہے اب کتاب کا قلام ہو کر رہے گا۔ یا اس کے ارادے میں اتنی قوت ہے کہ ان تہذیبوں کو توڑ سکے۔

✓ ارادہ تو ہر تندرست آدمی میں ہوتا ہے، تاریخ کی کرامات یہ ہے کہ اس نے ارادے کو عین پابندی ثابت کیا ہے۔ مگر ہم کبھی کبھی یہ بھی دیکھتے ہیں کہ پامال قوموں میں چالاک ایسی شخصیتیں نمودار ہوتی ہیں کہ وہی ماحول جس پر پہلے خزاں کی تاثیر تھی، باوجود بن کر خوابیدہ قوتوں کو جگانا اور مردوں میں جان ڈال دیتا ہے۔ تاریخ کے نئے عالم ہیں یقین دلانا چاہتے ہیں کہ ماحول میں اس کی قدرت ہو کہ وہ آپ اپنی ضد بن جائے اور ایک طرح سے اپنا جادو نہ چلا سکے تو وہ دوسری طرح چلائے۔ اس کے مصلیٰ پس ہیں کہ ماحول ایک ایسی قوت، اثرات کا ایسا طلسم ہے کہ جو ہمارے ذہن اور تخیل کے قابو میں نہیں آسکتا، اور اسے قمار کل ٹھہرانا دیا ہی عقیدہ ہو جیسے کہ اور ہزاروں عقیدے جن کی عزت کرنا علم کی شان کے خلاف معلوم ہوتا ہے اس پر طرہ۔ یہ کہ اس عقیدے کی بدولت اچھے اور بُرے غلط اور صحیح کی تیز بھی نہیں رہتی، اس عقیدے کا مقصد سمجھنا، واضح کرنا، تحقیق کا سلسلہ جاری رکھنا ہے نہ کہ توہین نہ اس عقیدے سے حاصل ہوتی ہے نہ تاریخ کے اس منہ جو اس مندر میں جلایا گیا ہے تاریخ

پہنچا سکتی ہے کہ کیا ہوا اور کیسے ہوا۔ لیکن جو واقع ہو اس کی اخلاقی قدر و قیمت جانچنے کے لئے تاریخ کا اپنا کئی معیار نہیں۔ مورخوں کا الٹیٹینا معیار موتا ہے جسے ان کے عقیدے اور ذہنی تصورات قائم کرتے ہیں۔ لیکن اس غیر علمی معیار کو وہ اپنے عقیدوں میں اس طرح چھپا دیتے ہیں کہ دیکھنے والے کو اس کا پتہ نہیں چلتا یہ ہماری سادہ لوحی ہر کہ ہم عالم اور شعبہ باز کو آدمیوں کی دو مختلف قسمیں سمجھ بیٹھے ہیں وہ نہ عالموں کے لئے ہر طرح کا شبہ کیا جاسکتا ہے اور کیا جانا چاہئے۔

تاریخ کے عالم شعبہ بازی پر اس وجہ سے مجبور ہوئے ہیں کہ وہ تاریخ سے ایسے کام نکالنا چاہتے ہیں جو اس کے دائرے سے باہر اور اس کے اصل مقصد سے دور ہیں۔ تاریخ ایک نئے دین کی بنیاد نہیں بن سکتی، لیکن جذبہ دینی کے مظاہر سے ہیں واقف کر سکتی ہے۔ ماحول قادر مطلق نہیں ہے لیکن وہ انسانی زندگی کے تمام ماز اپنے سینے میں رکھتا ہے۔ اس طرح یہ دعویٰ کہ مذہب مادی ضرورتاً اور اغراض کا عکس ہے۔ موجودہ مذہبوں کو مثالاً اور ایک علمی مذہب قائم کرنے کی نیت سے پیش کیا جائے تو وہ غلط ہے اس لئے کہ مادی اثرات معلوم کرنے کے لئے ہمارے جو ذریعے ہیں وہ محدود ہیں اور محدود رہیں گے اور ان کی حد سے گزرنے کے لئے ایسی بصیرت درکار ہے جو علم کی ایک بطور اور بہت اعلیٰ قسم ہے اور کتابی عالموں اور اصطلاحوں سے بحث کرنے والے فلسفیوں کو نصیب نہیں ہوتی۔ لیکن اگر یہی دعوے جذبہ دینی کو انتہا پسندوں کے ہاتھوں سے بھانپنے کے لئے کیا جائے تو وہ بڑی حد تک صحیح ہے۔ مذہب کوئی کتابی علم نہیں ہے۔ عقل کے کارخانے کی بنی ہوئی چیز نہیں۔ جذبہ دینی انسانی زندگی اور انسانی شخصیت کو نمو اور فروغ دینے والی قوتوں کا سرچشمہ اور ان کا غیر محدود قدرتی ذخیرہ ہے اور جب تک ہم کو اس دنیا کے خاص مادی ماحول میں زندگی بسر کرنا ہے۔ مذہب کو مادی ضروریات اور اغراض سے کس طرح جدا کیا جاسکتا ہے۔ مادی ضروریات اور اغراض اوتے بھی ہوتی ہیں اور اعلیٰ بھی، مگر اس کا کیا۔ انسان اشرف المخلوقات بھی ہے اور حیوان بھی۔

عبادت جذبہ دینی کی وہ شکل ہے جو مذہب اور زندگی کے تعلق کو قائم رکھتی ہے اور عبادت

کے جو طریقے اور اس کے جو مقصد کسی مذہب نے مقرر کئے ہوں، انہیں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب اور زندگی کا تعلق کس قسم کا ہے۔ عبادت کے ابتدائی طریقے۔ جن کا رنگ وید کے بھجن اعلیٰ سے اعلیٰ اور جان پرستی سب سے اعلیٰ نمونہ ہے، نوع انسانی کی خیر و عافیت کے لئے دعائیں مانگنے کی مختلف صورتیں ہیں۔ لیکن یہ نوع انسانی کی وہ حالت تھی جب اخلاقی خیر و شر، عدل اور انصاف کا معیار بن کر تیار نہ ہوا تھا، اور نجات کی وہ متناجس کے سائے میں بعد کو زندگی بسر ہونے والی تھی جسمانی سلامتی کی خواہش سے جدا نہیں ہوئی تھی۔ عبادت کے طریقے جلی ہیں، فطری ہیں۔ اخلاقی اور روحانی نہیں ہیں، تاریخ اور حیاتیات کے علم ان کے اور مذہب انسانوں کی عبادت کے درمیان رشتہ قائم کرنے میں اتنے ہی ناکامیاب ہوئے ہیں جتنا کہ انسان کا بندے سے سلسلہ ملانے میں، آدمی انسان اسی وقت سے مانا جاسکتا ہے جب اس کو خیر و شر کا شعور اور علم ہوا۔ اور جب اس نے اپنے اخلاقی معیار کے مطابق زندگی کی طرح ڈالنے کا حوصلہ کیا۔ اس اعتبار سے گوتم بدھ، حضرت عیسیٰ اور پیغمبر اسلام کی تعلیم اور عبادت کا وہ مفہوم جو اس تعلیم میں مضمر ہے پہلے کے اور تمام مذہبوں سے جدا اور اعلیٰ حیثیت رکھتا ہے۔ دنیا کی تاریخ کے سب سے اہم اور نتیجہ خیز انقلاب انہیں نہیں بلکہ کے پھیلنے سے ہوئے۔ یہی وہ اتفاقات ہیں جنہیں تاریخ سمجھا نہیں سکتی، آزاد اخلاقی ارادے، کہ وہ عظیم انسان منظر جو ہماری آئندہ ترقی کے ضامن اور اس وقت بہا ما سب سے مضبوط سہارا ہیں۔ یہاں اس بات پر زور دینا مقصود ہے کہ یہ علمی تحقیق کے کارنامے نہیں تھے۔ عبادت کے نئے طریقوں کے نصب سے نئی زندگی تعمیر کرنے کے منصوبے تھے اور اس وقت بھی ہماری کامیابی اس پر منحصر ہے کہ ہم اپنی حکمت علیٰ کو علوم صحیحہ کا محتاج نہ بنائیں۔ بلکہ اسے عبادت کا منظر جانیں میں دراصل کچھ کہنا اور چاہتا ہوں یہ تمہید تو اس لئے ضروری تھی کہ بغیر اس کے میں اپنا مطلب سمجھا نہیں سکتا تھا۔ جب ایک طرف لوگ مذہب کو اپنی نئی زندگی سے جان بوجھ کر خارج کرنا چاہتے ہیں اور دوسری طرف لوگ بغیر جانے بوجھے اپنے مذہب کا اسی نئی زندگی سے رشتہ توڑ رہے ہیں۔ ہندوستان میں مذہب کی مخالفت کرنے والے بہت سے ایسے ہیں جو سمجھتے ہیں کہ

وہ ارتقاء کی اس منزل سے گزرنے کے لیے جہاں اخلاق اور اعلیٰ مقاصد کے ذریعہ مذہب اور عقیدے کا سہارا ضروری ہوتا ہے۔ کیونکہ انہوں نے یورپ میں تعلیم پائی ہے یا ان کی نئی معاشرت ان پابندیوں کو گوارا نہیں کر سکتی جو مذہب نے مقرر کی ہیں۔ ان میں سے جو لوگ تعلیم کی بدولت پہنچے ہوئے بنتے ہیں ان کا علمی اور عقلی سرمایہ یورپ کے کسی مفکر کے دو چار نظریے ہوتے ہیں۔ یہ بے جھگڑہ احتیاط بھی نہیں کرتے جو خود علم سکھانا ہے اور ایسے نظریوں کو بھی بڑے جوش کے ساتھ دہراتے رہتے ہیں جو اگر غلط ثابت ہوں گے جلد چھوڑ دیں تو حقیقت کا مرتبہ ہرگز نہیں رکھتے، چونکہ وہ خود ارتقاء کی اس منزل سے گزرنے کے لیے جہاں قول اور عمل پر ادب اور احترام کی قید لگی ہوتی ہو۔ وہ سقراط کی طرح اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ نادانوں کو جھیر کر دانا بنائیں۔ لیکن ان میں سقراط کی سی انسانی ہمدردی اور خلوص نہیں ہوتا۔ سقراط تو سقراط تھا یہ ڈائمنس بن کر رہ جاتے ہیں۔ یہ تو وہ ہیں جن کی قسمت فدا اچھی ہوتی ہے بعض تو بے چارے اپنے خضر کی آگ میں بجھتے رہتے ہیں۔ نہ آدمی نہ کباب، نئی معاشرت کے شدید انی پھر کچھ اچھے رہتے ہیں ان کے پاس دوسرے ہوتے ہیں، چین سے رہتے ہیں۔ اپنے ہی جیسوں سے میل جول رکھتے ہیں اور بحث کا موقع ہمانو اپنے کسی عام بھائی کو سامنے کر دیتے ہیں۔ نئی زندگی کے یہ دونوں قسم کے ہر ادل اپنے ان بھائیوں سے جو مذہب اور قدامت پسندی میں گرفتار ہیں سبقت لے جاتے ہیں تو بس اس اعتبار سے کہ ان کی گرفتاری اور غلامی نئی وضع کی ہے۔

ہندوستان میں مذہب کے ایسے مخالف بھی ہیں جو مصلحت کی بنا پر مذہب کو بحث و انگ رکھنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ اب تک فسادوں اور عقائدوں نے ہمیشہ مذہب اور ملت کی آڑ لی ہے اور سیاسی اغراض اور مفاد عامہ کا احساس ہندوستانیوں میں جو تھوڑا بہت اٹھا پیدا کرتا ہے اسے مذہب اگر مٹا دیتا ہے ان لوگوں کو اس سے کوئی مطلب نہیں کہ ترقی اور اصلاح کے رستے میں مذہب کے روٹے اٹکلنے والے آدمی کیسے ہیں اور قوم کو دھوکا دیتے ہوئے وہ اپنی ذاتی اغراض کو چھپاتے ہیں

۱۔ سقراط نے ایجنز کی جمہوری عدالت کے سامنے یہ عرض کیا تھا کہ میں ڈائمنس ہوں پر کام نہیں دے سکتا ہوں

باہنہی وہ تو یہ دیکھتے ہیں کہ فسادِ خداوی کسی کو ملت سے خارج نہیں کر دیتی۔ اور مسلمان مسلمان
 رہتا ہے چاہے وہ ملت کا خادم ہو یا اسے ہر خریدار کے ہاتھ بیچا پھرے۔ اس صورت میں مذہب سے
 قطعہ ہوئے بغیر کوئی کام نہیں بنتا اور اگر مذہب کو چھوڑنے سے اچھے بہت سے آدمی بھی چھٹ
 جانیں جو قومی مقاصد حاصل کرنے میں مدد دے سکتے ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں اس خیال کے جو لوگ
 ہیں وہ چاہے اصولاً ہر مذہب کے مخالف ہوں اور وہی عقیدے رکھتے ہوں جو یورپی علم یا معاشرہ
 کے غلاموں کے ہیں۔ ان کی شکایت بالکل بجا ہے۔ ہم برسوں سے ہر روز اور ہر جگہ مذہب کے
 دفاع باز خیر خواہوں کو منہ دستانہ قوم ہی نہیں بلکہ اپنی ملت کا کام بگاڑتے اور بے بے اُبرد
 کرتے دیکھتے آئے ہیں۔ اور ان لوگوں کی طرف سے جو اصولاً اور پورے خلوص کے ساتھ مذہب کو
 صحیح زندگی اور سچی کامیابی کی بنیاد ملتے ہیں کوئی تحریک نہیں ہوئی ہے کہ دین داری کو پرکھنے کے لئے
 قوم پروردِ اخلاق اور مفادِ عامہ کا معیار مقرر کیا جائے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر ایسا معیار
 مقرر نہ کیا گیا تو ہندوستان کی ہر ملت اور سب سے پہلے مسلمان خود پرست اور انگریز پرست
 خداؤں کے ہاتھوں تباہ ہوں گے۔

تو باوجود اس کے کہ مذہب پر اعتراض کرنے کا طریقہ اکثر خفہ قابلِ اعتراض ہوتا ہے
 ہمیں اس کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس وقت مسلمانوں میں ادب میں بحث صرف مسلمانوں
 سے کرنا چاہتا ہوں، دین اور دنیا کے درمیان وہ رشتہ نہیں رہا جو ان کا دین سکھاتا ہے
 وہ اپنی عبادت کے صحیح مفہوم سے ناواقف ہیں یا اسے نظر انداز کر رہے ہیں جس کا ہماری موجودہ
 پستی اور انتشار ہی ایک ایسا ثبوت ہے کہ اس کے علاوہ کسی اور دلیل کی ضرورت ہی نہیں رہا
 عبادت سراسر روحانی نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ ایک تقریب بھی ہے۔ وہ شخصی صرف اس حد تک
 ہو سکتی ہے کہ خلوص ہر شخص کے لئے لازمی ہے۔ وہ پرستش کا طریقہ ہی نہیں۔ اتحاد اور یک جہتی رکھنے
 کا ایک ذریعہ بھی ہے۔ انتہا پسندی نے عبادت کے مفہوم کو روزہ نماز کی پابندی تک محدود کر دیا
 ہے۔ اور روزہ نماز کا مقصد بھی ثواب کمانا ٹھہرایا ہے۔ اور اگر اسلام نے دینی فرائض مقرر کرنے

ہم نے دنیاوی ضروریات کا خیال رکھ کر ایسے رجحانات کی پیش بندی نہ کر لی ہوتی تو ہمارے اہم ہمساز بزرگ ایسے اپانج کے سوا جس کی عمر ملنگ سے اٹھ کر مصلے پر اور مصلے سے اٹھ کر ملنگ پر جانے میں صرف ہونے کی اور طرح کا مزاج اور حوصلہ رکھنے والے آدمی کے لئے دین مارنا مشکل کر دیتے، لیکن اسلام کی حکمت اور اس کی فطرت شناسی میں بھی ہیں اس تنگ نظری بالوں کہنے اس روحانی کاہلی سے بچانے کی ہر جہاد کے اُسان سے اُسان طریقے تلاش کر کے انہیں محبت اور تحنن کی موٹا گائیوں اور تقدس اور سند کے وزن کے ذمہ داری کا ایک اچھا خاصا پیمانہ بنا دیتی ہے اور بہت سے فرائض کو جنہیں ادا کرنے بغیر اسلامی عبادت کبھی مکمل نہیں ہو سکتی نظر انداز کر دیتی ہے اسے ہم صاف صاف کہنا چاہیں تو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ روزے اور نماز کو لوگ اُسان دیکھ کر انہیں کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں۔ جہاد کو جو ارکان اسلام میں اتنی ہی بڑی حیثیت رکھتا ہے بھلا دیتے ہیں۔ اس کی ایسی جہل تشریح کرتے ہیں کہ اس کا موجودہ حالت میں فرض ہونا ہی مشکوک ہو جاتا ہے۔ مسلمان جہاد کی کوئی پرکسی کے ایمان کو پرکھ نہیں سکتے، ایک ریاکاری ہی نہیں بلکہ صریح غدار کی کوسید اور مصلے کی بساط بچھاتے ہوئے دیکھتے ہیں اور کچھ کہہ نہیں سکتے، اس لئے کہ وہ غلط فہمی کو قائم رکھنا چاہتے ہیں اور اس کے مخالف اپنی نیک نیتی ثابت کرنے کے مرحلے ہی سے گزر نہیں پاتے نقصان دہ پہنچاتی ہے، لعنت کسی اور پر بھی جاتی ہے

اپنی جداگانہ حیثیت رکھنے کے علاوہ یہ کہنا بھی غلط تھا اور اب بھی غلط ہے کہ مسلمان پر روزے نماز کی ادائیگی فرض نہیں غور اسی پر کرنا ہے کہ روزہ اور نماز علامت ہیں اس عبادت کی جوہر کی معاشی، سیاسی اور اخلاقی اصلاح اور ترقی سے ادا ہوتی ہے مسجد بنا کر کھڑی کر دینا کافی نہیں کہ قبلہ صرف ملی آزادی کی صاف فضا میں نظر آ سکتا ہے۔ غریب اور امیر کا ایک صف میں کھڑا ہو جانا کافی نہیں۔ قوم اور ملت کی معاشی حالت میں توازن پیدا کرنا بھی وہی ہے۔ گھر میں وقت سے نماز پڑھ لینا کیا فائدہ پہنچا سکتا ہے اگر شخصی زندگی میں کوئی ضبط اور نظام اور مقصد نہیں، نیت باندھنے سے پہلے اور سلام پھیرنے کے بعد نماز کے دل پر توانی اور غم

کا جہم رہتا ہے اور وہ غلوں کے ساتھ صرف اپنی ہی سلامتی اور کامیابی کے لئے دعا مانگ سکتا ہے۔ جب تک جہاد کا حوصلہ دل میں نہ ہو اور زندگی میں اپنا رنگ نہ دکھائے ہماری عبادات اور حوری رہ جاتی ہیں۔

جہاد کے لئے کافر کی شرط لگائی جائے تو وہ بے شک ایک فرض ثابت نہیں کی جاسکتی اس لئے کہ کفار کے نمونے اس وقت ہیں ہیبت ناکش کرنے پر طیس گئے لیکن اگر ہم یہ سوچیں کہ مسلمانوں کو پچھلے دو تین سو برس میں کس نے سب سے زیادہ نقصان پہنچایا ہے اسی کیسے تو ہیں فوراً معلوم ہو جائے گا کہ مسلمانوں کے اصل دشمن کون ہیں اور ہندوستان میں ہمارے مذہب اور ہماری ملت پر غلامی کا جو دھبہ ہے وہ کیسے مٹایا جاسکتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھئے تو۔ ہندوستان کو آزاد کرنا، اور ہلکسی شرط اور تحفظ حقوق کے آزاد کرنا ہمارا دینی فرض ہو جاتا ہے اور اگر ہم بے وقوف نہیں بننا چاہتے ہیں تو ہمیں ہتھیار بھی دیئے استعمال کرنا چاہئیں جو اس وقت کام آسکے ہیں۔ ہمارا مقصد میدان میں پراجا کر کھڑے ہونے سے پورا نہیں ہوگا بلکہ اتحاد اور یک جہتی پیدا کرنے سے۔ جان دینے سے نہیں بلکہ جان کھپانے سے، اس کا نام قومی خدمت یعنی قوم پر حسان کرنا کہئے تو یہ بہت مشکل ہوتا ہے اور اس سے طبیعت جلد اکتا جاتی ہے۔ اسے عبادت سمجھئے تو یہ عادت بن جاتا ہے، خود بخود ہوتا رہتا ہے اور آدمی کی نظر دنیاوی کامیابی پر نہیں بلکہ عاقبت پر رکھ کر اس میں وہ عاقبت اندیشی اور انسانی فطرت کا لحاظ پیدا کر دیتا ہے جو اور کسی طرح حاصل نہیں ہوتا۔

لیکن دنیا نے آج کل ایسا رنگ اختیار کیا ہے کہ سیاسی آزادی جہاد کی شہید نہیں تو اس کا پہلا باب ہی ہو سکتی ہے کہ سیاسی آزادی کے ساتھ ایسی معاشی غلامی ہونا بھی ممکن ہو جو آدمی کی اُمید کو خاک میں ملا دے اور اسے اس لائق بھی نہ رکھے کہ وہ بازار میں اپنی محنت کیا اپنے آپ کو بیچ کر بھی دو کوڑی حاصل کر سکے۔ ایسا افلاس ممکن ہے جو انسانیت کو بالکل پامال کر دے۔ مختلف طبقوں اور ملتوں میں ایسی بیگانگی اور عداوت ممکن ہے جو کھلم کھلا خانہ جنگی

سے بھی بدتر ہو۔ ہمارے دشمن غیر ہی نہیں بلکہ مختلف طبقوں اور ملتوں کی غیریت بھی ہو اور ان کا ایسا اختلاف اور تضاد جو کہ آزادی کے مفہوم ہی کو اندر سے کھوکھلا کر دیتا ہو، تاریخ کو دیکھتے تو آزادی کے مطالبے کے ساتھ ہمیشہ ایک غرض لگی ہوتی ہے۔ آزادی کے جھنڈے کے نیچے ایک فوج بھی کھڑی ہوتی ہے۔ کبھی آزادی مذہبی جماعتوں کا مطالبہ تھی جو آزاد ہوئے بغیر اطمینان سے اپنے مذہب کی پیروی نہیں کر سکتی تھیں۔ کبھی وہ ایسے طبقوں کا نعرہ تھی جس کی نشوونما ریاست یا قدامت پسند طبقے روکے ہوئے تھے۔ اس نے ہمیں جو بنیادہ سیاسی تھا، لیکن نئی دراصل وہ کچھ اور اس وقت اگر ہم یہ سمجھیں کہ آزادی کے معنی صرف یہ ہیں کہ انگریز ہندوستان سے چلے جائیں تو ہم آزادی کی بس ظاہری شکل دیکھیں گے۔ اور ظاہری شکل کے ساتھ ہمیشہ ڈھول کے اندر پول کا شبہ لگا رہتا ہے۔ ہمارے دلوں میں آزادی کے حوصلے کو ایک نئی زندگی تعمیر کرنے کا حوصلہ ہونا چاہئے اور زندگی ایک طبقے کے مفاد، کسی ایک خیال کے پرچار سے بہت زیادہ بڑی چیز ہے۔ اس وقت یہ ممکن ہے کہ ان لوگوں کو جو مظلوم ہیں یا اپنے حق سے محروم رکھے گئے ہیں ظلم اور زیادتی کا احساس دلا کر بیدار کیا جائے اور انھیں ان اغراض کی مخالفت ہی پر نہیں جس کی بدولت یہ ظلم ہوا بلکہ اس کے نظام حیات کو جس نے یہ ظلم روا رکھا اور ہم پر ہم کرنے پر آمادہ کیا جائے یعنی مختلف طبقوں کی عداوت مذہب اور تہذیب کی بیخ کنی اور سماج کے اندر خانہ جنگی، وہ نام مرحلے طے کئے جائیں جسے بغیر آجکل انقلابی تحریک اصولاً صحیح اور عمل کا میاب ہونا دشوار مانا جاتا ہے یہ بھی ممکن ہے کہ ہم دوس کے تجربے سے فائدہ اٹھائیں، قوی سیرت اور مخصوص حالات کا گہرا مطالعہ کریں دنیا کا رنگ دیکھتے رہیں اور زندگی کی ایسی اصلاح کریں جو چاہئے کسی خاص فلسفے کے مطابق نہ ہو مگر ہمارے دس اور دس والوں کو پورا پورا فیض پہنچائے۔ یعنی اس وقت جو ظلم ہو رہا ہے اسے بند کرنے، جو اندھیرا پھیلا ہے اسے دور کرنے، جو مردنی چھائی ہے اس میں نئے حوصلوں کی جان ڈالنے کے لئے وہ صورتیں ممکن ہیں، عداوت اور عداوت، اور اگر ہماری عبادت ثواب کمانے تک محو و درہی تو عداوت بلا روک ٹوک اپنا کام کرے گی۔

غزل کی حمایت

اعتراضات اور جوابات

ذیل کا مضمون حکیم آزاد انصاری صاحب

کے مجبور و کلام کے مقدمے کا ایک حصہ ہے

جو ہنوز زیر طبع ہے۔

بعض کو مذاق اپنی زبان اور اپنے شعر و ادب کے دشمن کو عرصہ سے اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ غزل کا وجود صفحہ ہستی سے مٹا ڈالا جائے۔ یہ نادان اپنی غزل کی دشمنی کے ثبوت میں صوب ذیل دلائل پیش کرتے ہیں۔ (۱) غزل کا معشوق نہ کر ہوتا ہے، اور یہ ایک شرمناک امر ہے۔ (۲) غزل آج تک انہیں مضامین و مطالب کی حامل چلی آرہی ہے جو صدیوں پہلے ظاہر کئے جا چکے ہیں، اس میں خیالات نو کی مطلق گنجائش نہیں۔ (۳) غزل کے معشوق کا دہن مودوم ہوتا ہے، مگر معدوم ہوتی ہے، تندرست و شاد سے بھی دو ہاتھ اونچا ہوتا ہے، مگر دن گردن صراحی سے بھی دو تین بالشت لپی ہوتی ہے، اس کی آنکھیں گہما گئے نرگس کے مٹنے، اس کے بال سنبل کے ماند اس کی زبان برگ سوسن کے شابہ ہوتی ہے۔ میثوق ایک ناممکنات کا پتلا ہوتا ہے، اگر کسی طرح محبم کر دیا جائے تو آدمی دُر ذر کے بھاگنے لگیں (۴) غزل بوالہوسی اور پست خیالی سکھاتی ہے۔ (۵) غزل کا ہر شعر حدِ لگانہ اور متغاض مضمون کا حامل ہوتا ہے، اس کے اشعار میں کوئی ہم آہنگی تسلسل نہیں ہوتا، وہ بالکل اک چول چول کا مرتبہ ہوتی ہے، جو ذہن انسانی کو اختصار میں متلا کر دیتی ہے۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ واحد دماغ میں بیک وقت اتنے مختلف اور متغاض خیالات پیدا ہو سکیں۔ (۶) تمام اصنافِ سخن میں تو مطالب و معانی کے لئے الفاظ تلاش کرنے پڑتے ہیں، مگر غزل میں اس کے برخلاف الفاظ کے لئے مطالب و معانی کی جستجو کی جاتی ہے اور یہ ایک بالکل غیر فطری طریقہ ہے۔ یہ دلائل بظاہر تو نہایت وزنی اور قطعی مسکت نظر آتی ہیں، مگر درحقیقت بالکل بے وزن، بے حد

نوع دو اور محض کچھ پوچ ہیں اور ان کی پیداوار تجربہ میں صرف مغرب زدگی کا بالترتیب جو اہمیت ملاحظہ
 (۱) غزل کا معشوق مذکر ہوتا ہے، اور یہ ایک شرمناک امر ہے، غزل کا معشوق مذکر نہیں ہوتا
 بلکہ اس میں افعال و صفات مذکر استعمال کئے جاتے ہیں، یہی بالکل درست ہے اور ایسا ہی ہونا چاہیے
 اس کی وجہ حسب ذیل ہیں:-

اول ہر صنف قوی ہے اور عورت صنف نازک، اور ہر امن میں صنف قوی کا لحاظ زیادہ
 رکھا جاتا ہے۔ اگر مرد و عورت کا جدا جدا ذکر کریں گے تو یوں کہیں گے اتنے مرد آئے، اتنی عورتیں
 آئیں۔ لیکن جب مخلوط و مشترک ذکر متطور ہوگا تو یوں کہنا پڑے گا "اتنے مرد و عورت آئے، یا اتنے
 عورت مرد آئے" یعنی لفظ عورت خواہ مقدم ہو یا مؤخر فعل دونوں صورتوں میں مذکر ہی رہے گا۔
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ افعال و صفات مذکر کو افعال و صفات مؤنث پر ترجیح ہے اور یہ دونوں
 صنفوں کے لئے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔

دوم جب کوئی ایسا عام حکم دیا جاتا ہے جو مرد و عورت دونوں کو حاوی ہو اس وقت بھی
 ہمیشہ افعال و صفات مذکر ہی استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً جو شخص اس رستے سے گزرے گا اس کے
 دس روپے جرانے کی سزا دی جائے گی۔ یہاں بھی فعل مذکر ہی استعمال کیا گیا ہے۔ مگر صرف اس بنا
 پر کہ اس حکم میں فعل مؤنث گزرے گی۔ استعمال نہیں کیا گیا، عورت کو اس حکم کے اثر سے مستثنیٰ قرار
 نہیں دیا جاسکتا لیکن اگر یوں کہا جاتا جو اس رستے سے گزرے گی اس کو دس روپے جرمانے کی سزا
 دی جائے گی۔ تو بالیقین مرد اس حکم کے دائرہ اثر سے خارج ہوتا۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ
 افعال و صفات مذکر کو ترجیح ہے اور ان کا دائرہ اثر مرد و عورت دونوں کو محیط ہے، اور یہی وجہ ہے
 کہ ہر ملک کے قوانین حکومت اور ہر مذہب کے قوانین شرع میں تمام و کمال افعال و صفات مذکر ہی استعمال
 کئے گئے ہیں، جو مرد و عورت دونوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ دیکھو مقدمہ شعر و شاعری مصنفہ علامہ حالیؒ۔
 سوم، اگر غزل میں افعال و صفات مؤنث ملائے جائے لگیں تو صرف عورت پر بحیثیت معشوق باقی
 رہ جائے گی اور مرد اس کے دائرہ سے خارج ہو جائے گا، حالانکہ کبھی مرد عاشق ہوتا ہے اور کبھی عورت

اور غزل نگاروں کے معاملات عشق کے اظہار کا ذریعہ اس لئے غزل میں افعال و صفات مذکر ہی کا استعمال زیادہ نسبتاً ہے کہ وہ ان دونوں صنفوں کو حاوی ہے۔ یہی سبب ہے کہ عورتیں بھی جب غزل کہتی ہیں تو وہ بھی افعال و صفات مذکر ہی کو ترجیح دیتی ہیں۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ ہندی میں شاعری صنف نازک کی زبان سے کی جاتی ہے اور اس میں افعال و صفات مذکر استعمال کئے جاتے ہیں، اور مرد عورت دونوں کو حاوی ہوتے ہیں۔

اگر یہ کہا جائے کہ جناب آپ کے اس استدلال کو افعال و صفات مذکر کی حد تک تو قبول کیا جاسکتا ہے مگر تم کو یہ ہے کہ غزل میں سب سے زیادہ "چیرا" "دستار" "ترک بچہ" اور "ہندو بچہ" جیسے مخصوص بہ صنف تو ہی الفاظ بھی تو پائے جاتے ہیں، جس سے قطعی یہ ثابت ہوتا ہے کہ غزل کا مستحق مذکر ہی ہوتا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ حضرت! آپ اسے مرد کا مرد کے ساتھ عشق جانا کیوں کہتے ہیں، ممکن ہے ان میں عورت کے جذبات عشق ظاہر کئے گئے ہوں، اب اگر یہ کہیں گے کہ جتنا! یہ اشعار تو اکثر مردوں کے کہے ہوئے ہیں۔ تو میں کہوں گا کہ بے شک یہ مردوں کے کہے ہوئے ہیں۔ مگر کیا مرد عورت کے جذبات عشق ظاہر نہیں کر سکتا، آخر کیوں نہیں کر سکتا۔ کیا عورت مرد پر ماضی نہیں ہوتی اگر مرد نے عورت کے جذبات عشق بھی حوالہ قلم کر دئے تو اس نے کیا گناہ کیا۔ اگر یہ کوئی عیب ہے تو اس کو ہر حالت میں عیب ہونا چاہئے۔ یہ کیا ستم ہے کہ مرد ہندی شاعری میں عورت کے جذبات عشق ظاہر کرے تو وہ درست مگر غزل میں نادرست، اور پھر آپ اس عیب کو اپنی دیگر اوصاف سخن شنوی اور نظم و غیرہ میں تو جائز رکھیں اور بیجاری غزل کو اس بنا پر کشتی و گردن زدنی قرار دے دیں۔ اور آخر مردانہ سخن نبی تو آخر حسن ہوتا ہے، وہ بھی دلوں کو لہجاتا ہے، وہ بھی لکروں کو دعوتِ نظارہ دیتا ہے، اس میں بھی ایک خاص کشش ہوتی ہے، وہ بھی تعریف کئے جانے کے قابل ہوتا ہے۔ جب یہ درست ہے اور حقیقت درست ہے تو پھر ایسے اشعار کو بُرے معنی پہنانے کس کا تصور ہے۔ آپ یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ ایک مرد نے ایک مرد کے سخن کی تعریف کر دی ہے اور کیس۔

اب ایک آخری صورت اور باقی رہ گئی ہے، اور وہ یہ کہ اگر مرد جذباتِ عشق ظاہر کرے تو اس کو افعال و صفاتِ مونث استعمال کرنے چاہئیں، اور اگر عورت ظاہر کرے تو اس کو افعال و صفاتِ مذکر البتہ یہ درست بھی ہے اور مناسب بھی، واقعی ایسا ہی ہونا چاہئے، مگر غزل میں نہیں بلکہ دیگر ادبِ سخنِ مثنوی اور نظم وغیرہ میں۔ اس کی وجہ وجہ چہارم میں ملاحظہ ہو۔

چہارم۔ دنیا بھر جانتی ہے کہ متغزلین کی شاعری مجازی شاعری تک محدود نہیں ہوتی، ان کو حقیقی شاعری یعنی تصوفانہ شاعری بھی کرنی پڑتی ہے، اور عشقِ حقیقی مذکر ہے، اس کو مونث نہیں بنایا جاسکتا اس لئے غزل میں افعال و صفاتِ مذکر کا استعمال صرف بہتر و مناسب ہی نہیں بلکہ ضروری و ناگزیر بھی ہے۔

(۲) غزل آج تک انہیں مضامین و مطالب کی حامل چلی آرہی ہے جو صدیوں پہلے ظاہر کئے جا چکے ہیں، اس میں خیالاتِ نو کی مطلق گنجائش نہیں، یہ غزل دشمنِ احساسِ شایہ واقف نہیں۔ اگر واقف ہیں تو بالیقین اس کمالِ حقیقت کے اعتراف سے پہلو تہی کرتے ہیں کہ صنفِ غزل مخصوص ہے صرف معاملاتِ حُسن و عشق کے اظہار کے لئے۔ یہ جذبات و احساساتِ تمام دوسرے جذبات و احساسات سے محبوب و مرغوب تر جذبات و احساسات ہیں۔ یہ کبھی پہلے چھپائے جاسکے ہیں، نہ آئندہ چھپائے جاسکیں گے، یہ ہمیشہ ظاہر کئے جاتے رہے ہیں اور ہمیشہ ظاہر کئے جاتے رہیں گے۔ یہ اس قدر قوی ہیں کہ کوئی مخالف و مزاحم قوت ان کے اظہار کو روک نہیں سکتی جس طرح زندگی کے لئے چلنا پھرنا کھانا پینا اور سانس لینا ضروری ہے اسی طرح ان کا اظہار بھی ضروری ہے۔ یہ جذبات و احساسات محدود ہیں، غیر محدود نہیں، ان کی ہمیشہ تکرار ہوتی رہی ہے، اور ہمیشہ ہوتی رہے گی۔ آخر چہاڑے غزل کو حضراتِ سننے جذبات و احساساتِ لائیں کہاں سے، اک بڑے سے بڑا متغزل بھی صرف انتخابی کر سکتا ہے کہ ان جذبات و احساسات کو اپنی قوتِ تخیل اور اپنے مخصوص پیرائے بیان سے مدد لے کر اک نئی، دل کش، انوکھی اور حسین تصویر میں پیش کر دے اور بس، اور اسی کا نام شاعری کمال شاعری ہے، بہ فرضِ محال اگر دشمنانِ غزل غزل کے ٹالے میں کامیاب بھی ہو جائیں، اور

غزل صوفی شاعری سے محو بھی کر دی جائے تو بہر حال ان خیالات و احسات کے اظہار کے لئے کوئی دوسری صنف شعر تلاش کرنی پڑے گی۔ جب ایسا ہے اور ضرور ایسا ہی ہے تو ہم غریب غزل ہی لے کر کیا تصور کیا ہے، جو آپ اس کو حلال کر دینا چاہتے ہیں۔

اب رہا اس اعتراض کا دوسرا جزو کہ غزل میں خیالاتِ نو کی گنجائش نہیں، یہ بھی ایک بڑی غلط فہمی ہے۔ اگر کوئی غزل میں یہ گنجائش پیدا کرنا چاہے تو بالیقین پیدا کی جاسکتی ہے۔ اور بلند خیالی اور وسیع النظر شعراء میں یہ گنجائش پیدا بھی کرتے رہتے ہیں۔ مگر یہ گنجائش اسی حد تک پیدا کی جاسکتی ہے جس حد تک کہ غزل غزل باقی ہے لیکن دشمنانِ غزل تو غزل کا وجود ہی باقی رکھنا نہیں چاہتے۔ اس بنا سے تو لفظ "گنجائش" لفظ مہمل ہو کے رہ جاتا ہے۔

(۳) غزل کے معشوق کا دہن موہوم ہوتا ہے۔ قدس و شہاد سے بھی دو پا تو اونچا ہوتا ہے گردن گردنِ صراحی سے بھی دو جا رہا لشتِ لبی ہوتی ہے۔ اس کی آنکھیں گلابِ نئے نرگس کا شیشہ اس کے بالِ سنبل کے شاہ اور اس کی زبان برگِ سوسن کے مانند ہوتی ہے، یہ معشوق ایک ناممکنات کا تہلا ہوتا ہے، اگر اس کو کسی طرح مجسم کر دیا جائے تو آدمی ذرِ دُر کے بھاگنے لگیں۔

دشمنانِ غزل کا یہ اعتراض بھی چنداں قابلِ اعتنا نہیں۔ اصلیت صرف اتنی ہے کہ چھوٹا دہانہ (دہن) تپلی کمر دراز قد اور لمبی گردن خوش نما معلوم ہو۔ آئے ہیں، اور اگر ایک حسین میں حسن کے ساتھ یہ صفات بھی پائی جائیں تو اس کا حسن زیادہ دل فریب اور زیادہ جاذبِ نظر ہو جاتا ہے۔ اب وہ گئے سرو و شہاد، نرگس، سنبل و سوسن۔ یہ محض تشبیہی الفاظ و اشیا ہیں، کون کہہ سکتا ہے کہ سرو و شہاد اپنے قد و قامت کے لحاظ سے خوش نما نہیں ہوتے۔ نرگس کے پھول میں چشمِ معشوق کی میستی نہیں پائی جاتی انہیں کسی حسین کے بکھرے بالوں کی یاد نہیں دلاتی۔ برگِ سوسن کسی کی زبانِ حسین سے مشابہ نہیں ہوتی، مختصر یہ ہے کہ یہ تشبیہی الفاظ اور تشبیہی اشیا ہیں۔ ان کا استعمال غزل میں محض تشبیہ کا جائز ہے نہ کہ بطورِ اصل و حقیقت۔ مگر دشمنانِ غزل ہیں کہ ان تشبیہات کا اک خوفناک مجسمہ بنا کر کہا سے سامنے پیش کرنا چاہتے ہیں، تاکہ ہم غزل سے نفور ہو جائیں۔ اتنی بات ضرور ہے کہ بعض مبالغہ پسند

غزل گو اصحاب نے ان تشبیہات کا استعمال حد سے گزرے ہوئے سبائے کے ساتھ کیا ہے اور مخالفین غزل کو اسی سے غزل کے معشوق کی ایسی بھونڈی تصویر بنانے کا سامان: ہاتھ آیا ہے۔ مگر یہ تصور ان مبالغہ پسند غزل گویوں کا ہے نہ کہ غزل کا۔

(۷) غزل پست خیالی اور بوالہوسی سکھاتی، بلکہ پست خیال غزل گو یہ گندگی پھیلاتے ہیں، کیونکہ غزل گویوں میں اکثریت پست خیال شعرا کی ہے۔ مگر یہ غزل گویوں ہی پر کیا منحصر ہے، ہر صنف شعریں پست خیال شعرا کی کثرت ہوا کرتی ہے، اور وہ اپنے پست خیالات اور شرمناک جذبات کی اشاعت سے ملک کی ادبی نفا کو گندہ کرتے رہتے ہیں۔ یہ شعرا حقیقت میں شاعر نہیں ہوتے بلکہ متشاعر ہوتے ہیں۔ یہ ہر ملک، ہر قوم اور ہر دور میں ہوتے ہیں۔ یہ پہلے بھی تھے، اور اب بھی موجود ہیں اگر یہ سچ ہے کہ ہر شے اور ہر کیفیت اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے تو شعرا کے ساتھ متشاعرین کا وجود بھی اسی طرح لازم و ضروری ہے جس طرح نور کے ساتھ ظلمت کا وجود، اگر متشاعر نہ ہوں تو حقیقی شاعر کی تمیز ناممکن ہو جائے۔ متشاعرین کی شاعری ہمیشہ نظر انداز کی جاتی رہی ہے، اور اسی کو اب بھی نظر انداز کر دینا چاہئے۔ یہ خود کبھی باقی، ہے میں نہ ان کی شاعری باقی رہی ہے، نہ یہ آئندہ باقی رہیں گے، نہ ان کی شاعری باقی رہے گی۔

متشاعرین کے برخلاف حقیقی شاعر ہر زمانے میں کم ہوتے ہیں، اور بہت کم ہوتے ہیں۔ یہ پہلے ہی کم ہوتے تھے اور اب بھی کم ہیں۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ یہ پیغمبروں کی طرح عند الضرورت کبھی کبھی مبعوث ہوا کرتے ہیں، نہ یہ خود پست ہوتے ہیں اور نہ ان کی شاعری پست ہوتی ہے، یہ بلند فطرت، بلند خیال اور بلند نظر ہوتے ہیں۔ یہ جب آتے ہیں تو اپنی قوم، اپنے ملک اور اپنے شعروادب کے لئے حیات تو کا پیغام لے کر آتے ہیں۔ اور جب جلتے ہیں تو ان سب کو لبائے دوام عطا کر جاتے ہیں، ایسے بلند فطرت شعرا کو پست خیالی اور بوالہوسی کی اشاعت کا ذمہ دار قرار دینا چاند سورج کو تاریکی و ظلمت کا ذمہ دار ٹھہرانے سے ہرگز کم نہیں۔

زمانہ حال کے بلند فطرت اور بلند خیال شعرا کی فہرست حسب ذیل ہے۔ جناب بخود دہلوی

حضرت جگر مراد آبادی۔ مولانا وحشی شاہجہاں پوری، مولانا حسرت موہانی۔ جناب آرزو لکھنوی، جناب صفی لکھنوی۔ جناب قاتی بدایونی۔ جناب جوش طبع آبادی۔ جناب نجم آفندی اکبر آبادی۔ جناب سیات اکبر آبادی۔ جناب آجہ حیدر آبادی۔ جناب ضامن کٹوری۔ جناب چکیت مرحوم۔ علامہ کیفی دہلوی۔ جناب پنڈت امر ناتھ ساحر دہلوی۔ جناب مولانا ظفر علی خاں صاحب۔ علامہ سر اقبال۔ جناب سالک مدیر انقلاب لاہور (اگر کسی ضروری صاحب کمال کا نام بوجہ لاعلمی یا سہواً اندراج سے رہ گیا ہو تو خواستگار معافی ہوں)

ان میں بعض صرف غزل گو حضرات ہیں اور بعض ناظم (نظم کہنے والے) بعض ایسے جامع کمال ہیں کہ وہ غزل گو بھی ہیں اور ناظم بھی، اور بعض ایسے وسیع نظر اور وسیع الخیال افراد ہیں جن کی شاعرانہ غزلیاتی یا منظوماتی شاعری کے دائرے کو توڑ کر حکیمانہ و مصلحانہ شاعری کی حدود میں داخل ہو چکی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ ان غیر معمولی شاعرانہ دل و دماغ رکھنے والی صاحب کمال ہستیوں میں سے علامہ سر اقبال، حضرت جوش طبع آبادی، حضرت قاتی بدایونی، مولانا ظفر علی خاں صاحب اور علامہ سیات اکبر آبادی کے اسمائے گرامی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

اگر آپ مندرجہ بالا فہرست پر تھوڑا سا مہم جو کریں گے تو اس میں آپ کو اکثریت متغزلین ہی کی نظر آئے گی۔ بلکہ ہم کو بتایا جائے کہ ان صاحب کمال ہستیوں میں سے خواہ وہ متغزل ہوں یا غیر متغزل کس کی شاعری پر شبہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ بالہوسی و بہت خیالی سکھانے والی ہے۔ اب اگر آپ ان کو چھوڑ کر یا ان میں شامل کر کے کھو، نختو، بدھو یا شہر آتی وغیرہ جیسے وسیع شعرا کے نام پیش کرنے کی جرأت کریں گے تو پھر آپ کو جواب جاہلاں یا مٹھ غموشی۔ سننے کو تیار رہنا چاہئے۔ بہر حال غزل کی بلندی دپٹی بھی اور اصناف سخن کی طرح کہنے والے پر موقوف ہے اگر کہنے والا بہت خیال ہے تو وہ ضرور بہت ہوگی، اور بلند خیال ہے تو وہ بالیقین بلند ہوگی یہ اگر سچ ہے اور درحقیقت سچ ہے تو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بہت خیالی و بالہوسی کی اشعار کے ذمہ دار ہیں تو وہ ہمارے ملک کے متشاعر ہیں، یا پھر وہ مدیران رسائل و جرائد جو اپنی سنہری

روپہی مصلحتوں کی بناء پر ان متشاعرین کا کلام شائع کرتے رہتے ہیں۔

(۵) غزل کا ہر شعر جداگانہ خیال اور جذبے کا حامل ہوتا ہے، اس کے اشعار میں کوئی ربط، ہم آہنگی یا تسلسل نہیں ہوتا۔ وہ بالکل ایک چوں چوں کا مرتبہ ہوتی ہے۔ خود ہی انسان کو انتظار میں مبتلا کر دیتی ہے، یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے کہ ایک واحد مطلع میں یہ یک وقت اس قدر مختلف اور متضاد خیالات پیدا ہو سکیں؟ اس اعتراض کے تین جواب ہیں۔ پہلا جواب یہ ہے کہ غزل کا ہر شعر جداگانہ خیال یا جذبے کا حامل ہوتا ہے، اس کے اشعار میں کوئی ربط و ہم آہنگی یا تسلسل نہیں ہوتا۔ یہ بالکل درست ہے کہ عموماً غزل کا ہر شعر جداگانہ خیال کا حامل ہوتا۔ مگر یہ بالکل غلط ہے کہ اس میں کوئی ربط و ہم آہنگی یا تسلسل نہیں ہوتا۔ تسلسل غزل کی حد تک تو جو فارسی میں زیادہ اور اردو میں نسبتاً کم پائی جاتی ہیں، شاید غزل دشمن حضرات بھی ربط و ہم آہنگی یا تسلسل کے قائل ہوں، مگر ان غیر تسلسل غزلوں۔ اگر غازیہ نظر سے دیکھا جائے اور ہٹ دھرمی سے کام نہ لیا جائے تو وہ بھی ربط و ہم آہنگی یا تسلسل سے متراش نہیں ہوتیں، کیونکہ غزل کا ہر شعر بجائے خود ایک مختصر نظم ہوتا ہے، اچھا ایسی نظم ہوتا ہے کہ اگر وہ مناسب الفاظ میں پوری قوت سے ادا ہو جائے تو ہزار طول و طویل نظمیں مل کر بھی اس ایک شعر کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ آخر نظم گو حضرات ہی کیا تیرا کرتے ہیں۔ یہی تا کہ ایک مفرد خیال کو دس چندرہ یا بیس بیس اشعار میں پھیلا کر ایک کافی حد تک شرح و بسط سے بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں، مگر غزل گو شخص ہی پچھلے ہوئے خیال کو سمیٹ کر اور اپنے مخصوص متغزلانہ اشاروں، کنایوں، اہتدایات سے کام لے کر صرف ایک شعر میں ادا کر دیتا ہے جس کا ہر اشارہ یا کنایہ ہزار داستان در آغوش ہوتا ہے۔ اب اگر کوئی پھر اس سٹے ہوئے خیال کو دس بیس اشعار میں پھیلا کر نظم کے قالب میں ڈھالے گا (جیسا کہ اکثر آج کل کے نظم گو حضرات کرتے رہتے ہیں) تو یقیناً طاقت تقسیم ہو جائے گی اور جس حد تک طاقت تقسیم ہو جائے گی اسی حد تک اس کا مرتبہ شعریت بھی پست ہو جائے گا۔ یہ سچ ہے کہ آج کل زیادہ سے زیادہ بیچ بچس برس سے (نظم کا انقلاب) اتباع مقرب جس معنی میں تسلسل ہو رہا ہے اس معنی میں ہمارے ہاں نظم کا وجود نہ تھا، مگر یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ ہماری شاعری میں سرے سے نظم کا وجود ہی نہ تھا۔ تھا اور ضرور تھا۔ مگر دوسری صورتوں میں اور ان صورتوں کو نظم کے نام سے ملامت

نہیں کیا جاتا تھا، فارسی زبان میں زیادہ اور اردو زبان میں کم اکثر مسلسل غزلیں پائی جاتی ہیں، اور مسلسل غزلیں بھی نظم ہی کی صنف میں داخل ہیں، اگرچہ غیر مسلسل غزلیات کا شعر جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، بھائے خود ایک مختصر و مکمل نظم ہوتا ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ ان کے اشعار میں اول سے لے کر آخر تک یعنی از مطلع تا مقطع بالاکثر تسلسل نہیں پایا جاتا، اور پایا بھی نہ جانا چاہئے کیوں کہ صنف غزل مسلسل اور طویل طویل خیالات ادا کرنے کے لئے ایجاد ہی نہیں کی گئی۔ وہ وضع کی گئی ہے صرف مفرد یا مرکب خیالات کے ادا کرنے کے لئے بے حد ایجاد و اختصار کے ساتھ مسلسل اور طویل طویل خیالات ادا کرنے کے لئے ہماری شاعری میں دوسری ایک درجن کے قریب اصناف موجود ہیں جن کی فہرست حسب ذیل ہے۔

رباعی، قطعہ، شلٹ، رباع، مثنیٰ، مسدس، مثنیٰ، ترکیب بند، ترجیع بند، ستر آد، مثنوی۔

ان میں سے رباعی غزل کے بعد دوسری دیکھیں گے اور آد نصف ہے، جو غزل ہی کی طرح ہیاد و اختصار کے لئے وضع کی گئی ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ رباعی میں شعر لاندہ انکار و انداز بیان کی کوئی قید نہیں، اور اس میں غزل کے برخلاف ایک شعر کی جگہ دو شعروں میں اپنے خیالات کو تسلسل کے ساتھ نظم کرنے کی آزادی بھی حاصل ہے، غزل اور رباعی ان کے بعد تیسری صنف قطعہ ہے۔ یہ صنف ایجاب و اختصار اور شرح و بسط دونوں کو مشترک ہے، کیونکہ قطعہ رباعی کی طرح کم سے کم دو شعر تک محدود ہے اور زیادہ کے لئے اگر قافیہ تنگی نہ کرے تو اشعار کی کوئی تعداد مقرر نہیں، یعنی یہ صنف رباعی کی طرح ایجاز و اختصار کے کام بھی آ سکتی ہے اور نظم کی طرح تسلسل اور شرح و بسط کے بھی۔ ان تینوں صنفوں کے علاوہ باقی جس قدر صنف ہیں وہ سب کی سب تسلسل خیالات ربط و ہم آہنگی کے ساتھ ادا کرنے کے لئے ایجاد کی گئی ہیں۔ ان میں سے خصوصاً مثنوی تو ہماری شاعری میں وہ ہمہ گیر و کار آمد صنف ہے جس میں ہر قسم کے بڑے سے بڑے اور طویل سے طویل خیالات بلکہ اضافوں، ہاتھانوں اور تاریخیوں تک کو نظم کا جامہ پہنایا جاسکتا ہے۔ اور ایسی صنف اصناف سخن جن میں طویل یا حقیر خیالات و واقعات تسلسل کے ساتھ

منظوم کئے جاتے ہیں یا کئے جاسکتے یقیناً تکمیلی پہلے کی ستمی ہیں۔ اس بحث سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ ہم نے مذکورہ بالا تمام اصناف سخن میں سے اگر کوئی صنف اپنے خیالات کو پورے ایجاز و اختصار کے ساتھ بیان کرنے کے لئے وضع کی ہے تو وہ صرف ایک غزل ہے، اگرچہ رباعی اور قطعہ سے بھی ایک حد تک یہ کام لیا جاسکتا ہے مگر ان کا درجہ ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ حاصل یہ ہے کہ جب اپنی اصناف ہماری شاعری میں مسلسل اور طول طویل خیالات ادا کرنے کے لئے موجود ہیں اور ہم نے ان میں سے صرف ایک غزل کو ایجاز و اختصار کے لئے چن لیا ہے، جو اس کے لئے ہر طرح موزوں اور مناسب بھی ہے، اور حالت یہ ہے کہ اس ضروری صنف کا کوئی نہ بجا بجا بدل بھی پیش نہیں کیا جاتا تو پھر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ غزل کو مٹا ڈالنے کے درپے ہو جانا کہاں کی عقل مندی اور کون سی حرمانی اور صلت پر مبنی ہے۔

ہم انہیں میں کسی خیال کو شرح و بسط کے ساتھ مسلسل ادا کرنے میں جزئیات کا احاطہ کرنا پڑتا ہے۔ اور جزئیات کا احاطہ کرنا بھی کوئی آسان کام نہیں۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ ایجاز و اختصار کا مرتبہ کہیں بلند ہے۔ اور پھر ایجاز و اختصار بھی ایسا ایسا اختصار جو جامع مانع بھی ہو اور مائل و دل بھی اور اسی قسم کے ایجاز و اختصار کا غزل کے سوا کسی دوسری صنف شعری تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے غزل کا مٹا ڈالنا اپنی شاعری کی ایک بے عمدہ و بے چسپ اور ضروری صنف ایجاز و اختصار کا مٹا ڈالنا ہے جس کا بیل مٹا مشکل ہے۔

اس اعتراض کا دوسرا جز یہ ہے کہ چونکہ غزل کے اشعار میں باہم کوئی تسلسل یا ربط و تعلق نہیں ہوتی لہذا وہ بالکل اک چول چول کا مرتبہ ہوتی ہے، جو ذہن انسانی کو انتشار میں مبتلا کر دیتی ہے۔ مگر ہم کہنے کی جگہ ہے کہ مغرب زدگی نے مخالفین غزل کے ذوقِ محج اور وجدِ انِ سلیم کو اس درجہ مسخ و مٹا کر دیا ہے کہ طعام و لباس سے لے کر شعر و ادب تک پر وہ چیز جو ایٹمی خصوصیات کی حامل ہے خواہ وہ ہماری تہذیب اور ہمارے مذاق کے نقطہ نظر سے کتنی ہی صحیح، دلچسپ اور مفید و اہم کیوں نہ ہو مگر مغربی ذوق اس پر ہر تصدیق مثبت نہیں کرتا وہ ان دشمنانِ وطن کے نزدیک صفحہ ہستی سے بالکل

شاہد لے کے قابل ہے، خدا جانے یہ حضرات غزل کو جو ایک خالص ایشیائی چیز ہے، مغربی مینک لگا کر کیوں دیکھتے ہیں۔ آخر اس نظر سے کیوں نہیں دیکھتے کہ وہ ایک مجموعہ ہوتی ہے۔ چند مختلف المانیات تلموں کا جو ایک ہی بحر اور ایک ہی مدیعت و قافیہ میں گہمی جاتی ہے، اور جس کا ہر شعر بجائے خود ایک مختصر اور مکمل نظم ہوتا ہے۔ ہم یقین ہے کہ اگر یہی حضرات اپنی آنکھوں سے مغربی مینک اتار کر غزل کو ہماری بتائی نظر سے جو ہماری فطری اور حقیقی نظر ہے دیکھنے کی تکلیف گووارہ فرمائیں گے تو پھر غزل ان کو نہ تو چوں چوں کامرہ دکھائی دے گی اور نہ کسی قسم کے ذہنی انتشار میں مبتلا کرے گی، بلکہ اس کے برعکس غزل میں وہ عجیب عجیب خصوصیات اور ایسی ایسی ناقابل انکار خوبیاں نظر آئیں گی جو مغربی شعرا میں ہزاروں قسم کی جدید العصر ذہنی ترقیات کے باوجود آج تک بھی مفقود و معدوم ہیں۔

اس اعتراض کا تیسرا جواب یہ ہے کہ یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے کہ ایک واحد دماغ میں بیک وقت استعداد مختلف اور متضاد خیالات سما سکیں؟ اس کے دو جواب ہو سکتے ہیں جن میں درج ذیل کیا جاتا ہے۔
 اول تو یہی غلط ہے کہ ایک دماغ میں بہ یک وقت دو یا دو سے زیادہ متضاد یا غیر متضاد خیالات پیدا ہونے ناممکن ہیں۔ خاص خاص حالتوں میں اکثر شاہدے میں آیا ہو گا کہ انسان وقت واحد میں ردی رہا ہے اور شہس بھی رہا ہے، ہنوم بھی ہے اور اپنے غم پر خوش و قانع بھی، شکووں سے معمور بھی ہے اور شکر سے ترن یاں بھی، مضطرب بھی ہے اور سکون خاطر سے لذت یا اب بھی، پریشان بھی ہے اور اپنی پریشانی کا مدح خواں بھی، اناوس بھی ہے اور ایاوس بھی، بیدل بھی ہے اور ساعی بھی۔ ایسے واقعات کی سینکڑوں مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مگر ہم یہاں صرف دو مثالوں پر اکتفا کریں گے۔ اکثر دیکھا ہو گا کہ جب بچہ پھڑپھڑے ہوئے دھڑنیز یا دودلی دوست یا عاشق و معشوق مدت کے بعد ملتے ہیں تو بے اختیار ہلہلہٹ جاتے ہیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتے ہیں اور جب تک دلوں کی بھر اس اچھی طرح نہیں نکل جاتی ان کے لپٹ لپٹ کے رونے رلانے کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس وقت ان کے دلوں میں خوشی و غم کے دو گونہ جذبات و خیالات موجزن نہیں ہوتے اور یہی خوشی و غم کی وہ ملی جلی کیفیت ہے جو عام طور سے بگیرہ سرت کے دلچسپ اور متنی خیز نام سے مشہور ہے۔ یہ مثال تو

کسی انسانی دل و دماغ میں یہ یک وقت صرت و متضاد یا غیر متضاد خیالات و جذبات سما سکنے کی مثال تھی اب ہم ایک ایسا شعر پیش کرنا چاہتے ہیں جس سے ایک انسانی دل و دماغ پر بیک وقت چایا چا رہے نہایت مخالف و متضاد خیالات و جذبات کے متوالی ہو لے کا ثبوت ہم پہنچا ہے۔ یہ شعر تیار ہی ہے، خدا اسکے اس کو یہ سمجھ کر یا کہہ کر دہ کر دیجئے کہ چونکہ یہ تیار لکھا ہوا ہے اس لئے ناقابل قبول ہے۔

بیدل بھی ہوں، شاداں بھی، شاکی بھی ہوں، نازاں بھی

جو داغ دیا ہو گا، دلچسپ دیا ہو گا

عاشق معشوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں قہار سے سلوکوں سے بیدل (ایوس و غمگین) بھی ہوں اور شاداں (پُر امید و مسرور) بھی، شاکی (شکایت مند اور فریادی) بھی ہوں اور نازاں (مستغفر و شکوگزار) اور احسان مند بھی کیونکہ تم نے مجھے آج تک جتنے داغ بھی دئے ہیں سب دلچسپ دئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ سب داغ تکلیف دہ ہوتے ہیں اور ان سے اذیت پانے والے غمگین اور شاکی، فریادی ہوتے ہیں۔ بات ہے، مگر چونکہ معشوق نے یہ داغ دورانِ محبت میں دئے ہیں اور دورانِ محبت میں معشوق کے ہاتھوں پہنچی ہوئی تکلیف بھی راحت سے زیادہ قابلِ قدر ہوتی ہے، پھر دلچسپ تکلیف تو اور زیادہ قابلِ قدر ہوتی جائے۔ اس لئے عاشق خوش بھی ہے اور پُر امید بھی، اور نازاں بھی ہے اور شکر گزار احسان مند بھی۔ اس حالت میں وہ جن متضاد یا غیر متضاد خیالات و جذبات سے متاثر نظر آ رہا ہے۔

حسبِ ذیل ہیں۔ (۱) خوشی و غم (۲) امید و بیم (۳) تکلیف و راحت (۴) شکر و شکایت (۵) مدح و ذم۔ (۶) بے صبری اور صبر و رضا (۷) احسانِ مندی و نفاقِ احسانِ مندی وغیرہ۔ ایسی صریح مثالوں کی موجودگی میں کوئی حق سے اعتراف بھی یہ کہنے کی حجرات نہیں کر سکتا کہ کسی انسانی دل و دماغ میں بیک وقت دو یا دو سے متضاد یا غیر متضاد خیالات و جذبات نہیں سما سکتے۔ اگر نہیں سما سکتے تو فرمائے اتنے جذبات و خیالات کا حامل شعر بیک وقت کیونکر موزوں ہو گیا۔

دویم یہ کہ غزل صرت ایک سانس یا اکبر واحد میں تو لکھ نہیں دی جاتی، اس کے کہنے اور کہنے والے کے لئے بھی کچھ مدت درکار ہوتی ہے اور بعض اوقات تو یہ مدت دس دس دن اور پندرہ پندرہ دن

بک ٹویں ہو جاتی ہے۔ جب ایسا ہے اور فی الواقع ایسا ہی ہے تو اس سے بالبداهت ثابت ہوتا ہے کہ غزل کے مختلف متضاد مضامین نہ بیک وقت داغ میں آتے ہیں اور نہ بیک وقت نظم کئے جاتے ہیں۔ بلکہ یکے بعد دیگرے داغ میں آتے ہیں اور یکے بعد دیگرے نظم کئے جاتے ہیں۔ مثلاً ایک غزل سات شعر کی ہے۔ اور اس کی تیاری پر ایک گھنٹہ اور دس منٹ خرچ ہوئے ہیں۔ یعنی ہر شعر بالوسط دس منٹ میں کہا اور لکھا گیا ہے یعنی پہلے دس منٹ میں اور دوسرے دس منٹ میں دوسرے متضاد یا غیر متضاد مضامین کا دوسرا شعر اور اسی طرح تیسرا اور چوتھا اور باقی بھی علیٰ ہذا القیاس۔ مطلب یہ نکلا کہ یہ ساتوں شعر بیک وقت موزوں نہیں کر دئے گئے بلکہ یکے بعد دیگرے موزوں کئے گئے ہیں، جن کے موزوں کرنے پر جدا جدا دس دس منٹ کا وقت صرف کیا گیا ہے۔ اور چالت یہ ہے کہ انسانی خیال مطلق بے گھم و بے مہار ہوتا ہے اور ایک ایک لمحے میں ہزار ہزار موافق و مخالف راہیں اختیار کرتا رہتا ہے، انتشار یا بے لگامی، اور بے سببائی اس کی فطرت میں داخل ہے۔ اگر اس کو بہرہ و کوشش روکا نہ جائے تو وہ ایک شانے کے لئے بھی ایک مرکز یا ایک نقطہ پر قائم نہیں رہتا۔ یہی وجہ ہے کہ صوفیائے کرام اور جگیوں وغیرہ کو سالہا سال تک اپنے خیال کو ایک مرکز یا نقطہ پر کو زور رکھنے کی کوشش و مشق کرنی پڑتی ہے جب انسانی خیال کی یہ حالت ہے کہ ایک شانے کے لئے بھی کسی ایک مرکز پر قائم نہیں رہتا تو دس دس منٹ کا فصل نمائی ہے مخالف یا موافق جذبات و خیالات کو موزوں کرنا کیونکر ناممکن قرار دیا جاسکتا ہے۔ بہر حال جب نہ تو یہ صحیح ہے کہ انسانی دل و داغ بیک وقت دو یا دوسرے زیادہ مخالف یا موافق جذبات و خیالات سے متاثر نہیں ہو سکتے۔ اور نہ یہ درست کہ غزل کے تمام اشعار آں واحد میں نظم کر دئے جاتے ہیں۔ تو پھر ان غریب و داد لا طائل دلائل کی بنا پر غزل کی جان کا لاگو ہو جانا محض مغرب زدگی کی پیدا کردہ دیوانگی نہیں تو اور کیا ہے۔

(۶) تمام اصناف سخن میں تو مطالب و معانی کے لئے الفاظ تلاش کرنے پڑتے ہیں، مگر غزل میں اس کے برخلاف الفاظ کے لئے مطالب و معانی کی جستجو کی جاتی ہے۔ یہ اعتراض مخالفین غزل کی انواع قاہرہ کے سپہ سالار اعظم شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کے غزل کش داغ کی پیداوار /

ہے، مگر اس اعتراض میں بھی کوئی جان نہیں، بلکہ یہ دوسرے اعتراضوں سے بھی زیادہ کمزور اور ہوا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ کلام خواہ نظم ہو یا نثر، دو اجزاء سے مرکب ہوتا ہے (۱) الفاظ (۲) معانی۔ ہر ادیب کو خواہ وہ ناظم ہو یا نثر کبھی معانی کے لئے الفاظ تلاش کرنے پڑتے ہیں، اور کبھی الفاظ کے لئے معانی۔ یہ دونوں صورتیں لازم و ملزوم اور فطری ہیں اور ان میں باہم کوئی تضاد نہیں۔ کیا دوران تصنیف و تالیف میں کبھی کبھی نہیں بلکہ اکثر ایسے مواقع پیش نہیں آتے کہ استعارے، تشبیہ یا محفوض ترکیب اور الفاظ کی مختلف اقسام نشست اور درویش سے ان کو نئے نئے معانی پہنانے پڑتے ہوں۔ ایسے معانی جو روزمرہ کی بول چال اور ان کے لغوی معنی سے بالکل جدا ہوں جس کے بغیر کلام میں جدت، تازگی، تاثیر پیدا ہو ہی نہیں سکتی، زیادہ طول دینے کی ضرورت نہیں۔ یہاں چند مثالیں درج کر دینی کافی ہوں گی۔

پہلی مثال ”گل“۔ ”گل“ یہ دو معمولی لفظ ہیں۔ پہلے لفظ کے معنی پھول ہیں، اور دوسرے کے معنی آواز۔ طبعیہ علیحدہ یہ دونوں لفظ یکساں کے کہ اپنے لغوی معنی دیں کسی قسم کی گہرائی یا تاثیر اپنے اندر نہیں رکھتے، مگر جب انہیں دونوں لفظوں کو ملا کر ”گلاب“ بنا دیا جاتا ہے تو کیا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہی دونوں لفظ معمولی ترکیب پالنے سے پہلے کیا تھے اور ترکیب پا کر کیا بن گئے۔ پہلے ان دونوں لفظوں کے معنی کیا تھے اور اب کیا ہو گئے۔ ترکیب پالنے کے بعد جو رنگینی، دلکشی اور طاقت لفظ گلاب میں پیدا ہو گئی ہے، کیا اس کی تشریح ممکن ہے؟

دوسری مثال۔ ”سند“ اور تازہ بھی دو معمولی لفظ ہیں۔ پہلے لفظ کے معنی ”گھوڑا“ اور دوسرے کے معنی ”تازہ“ یعنی اک خاص قسم کی ادا سے معشوقانہ۔ ان میں بھی علیحدہ علیحدہ کوئی جاذبیت اور مقوت نہیں اور نہ لفظاً و معناً کوئی ربط ہے۔ بلکہ ایک شدید کاتنافر پایا جاتا ہے۔ مگر جب یہی دونوں لفظ اس شدید بے ربطی و تنافر کے باوجود ترکیب اضافی سے ملا کر ”سند تازہ“ میں تبدیل کر دیتے ہیں تو کس بے پناہ طاقت کے حامل ہو جاتے ہیں، کس قدر لطیف، دلکش اور ناقابلِ اظہار معنی پیدا کر دیتے ہیں، اور اپنے مفہوم کو مل کر کہاں سے کہاں پہنچا دیتے ہیں۔

تیسری مثال :- یہ ایک مثال چند در چند مثالوں کا مجموعہ ہے۔ ذیل کے دو اشعار ملاحظہ کیجئے

کمرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ

باے اُس زودیشیاں کا پشیمان ہونا

نہ ہم سمجھے نہ تم آئے کہیں سے

پسینہ پونچھے اپنی جبین سے

مسند رجب بالا اشعار کی جدت، تازگی، دلغریب انداز بیان اور رفعت خیالی کو چھوٹے سے یہ ایسی مثالیں

! ہر چیز میں ہیں جن کو ایک اندھا بھی دیکھ سکتا ہے۔ صرف زودیشیاں کی دلنواز ترکیب، اور نہ ہم سمجھے

نہ تم آئے کہیں سے کی عجیب و غریب اور معجزانہ اسالیب بیان پر غور فرمائے۔ کہا تو گیا ہے زودیشیاں

مگر معنی پیدا کر دئے گئے ہیں "زودیشیاں" کے اور پھر کس قدر زودیشیاں قتل کرنے کے بعد جفا سے توبہ کی

جاری ہے۔ ظاہر تو کیا جا رہا ہے کہ نہ ہم سمجھے نہ تم آئے کہیں سے۔ لیکن مقصد یہ ہے کہ ہم سمجھ گئے کہ تم کہیں

سے آ رہے ہو۔ اور پھر یہی نہیں کہ سمجھ گئے کہ تم کہیں سے آ رہے ہو، بلکہ یہ بھی سمجھ گئے کہ کہاں سے آ رہے

ہو۔ اور مزید براں یہ بھی کہ کیا کر کے آ رہے ہو۔ آپ نے دیکھا کہ اس مصرعے کے چند یہی سادے

الفاظ کن کن عجیب و غریب لطیف مطالب و معانی کی طرف رہنمائی کر رہے ہیں اور پھر رہنمائی بھی کتنی کامیاب

رہنمائی۔ اب اس شعر کا دوسرا مصرعہ لیجئے: "پسینہ پونچھے اپنی جبین سے"۔ اک غزل کے انداز بیان سے

واقف شخص تو یہ کہہ دے گا کہ یہ مصرعہ بالکل بھل ہے، نہ اس کو پہلے مصرعہ سے کوئی ربط اور نہ یہ خود کسی

مطلب و معنی کا حامل، مگر ایک ادا دان غزل اسے سن کر پھر نک اٹھے گا اور بے ساختہ پھر نک اٹھے گا، اور

شعر "احسنت و مر جبا" سے آسمان سرچڑھا لے گا۔ وہ فوراً سمجھ جائے گا کہ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ "شرمندہ

ہونے کی ضرورت نہیں"۔ اب غور فرمائے کہاں تو پسینہ پونچھے اپنی جبین سے۔ اور کہاں "شرمندہ ہونے

کی ضرورت نہیں"۔ کن معمولی الفاظ کو کن دلچسپ اور عجیب و غریب معنی کا حامل بنا دیا گیا ہے۔ یہ غزل کا انجان

نہیں تو اور کیا ہے۔ ہم اس قسم کی اور سینکڑوں مثالیں پیش کر سکتے تھے۔ مگر ہمارا خیال ہے کہ سمجھنے والے

کے لائق مثالیں کافی ہو سکتی ہیں۔ اور جو نہ سمجھنا چاہے اس کے لئے لاکھوں مثالیں بھی بیکار محض ہیں

آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ مذکورہ بالا مثالوں میں انھیں روزمرہ کے معمولی الفاظ کو جن میں ہم ہمیشہ استعمال کرتے رہتے ہیں اور جن کی نسبت ہم کو کبھی شبہ بھی نہ گذرتا تھا کہ ان کے کچھ اور معنی بھی ہو سکتے ہیں، کیسے کیسے نئے دلکش اور اور نئے فہم و قیاس مطالب و معانی کا جامہ پہنا دیا گیا ہے جن کا انہی معنی سے کوئی تعلق نہیں اور یہ جامہ پہنا ان کو ایسی غیر محدود طاقت کا مالک بنا دیا گیا ہے جس کا احاطہ کرنا بھی دشوار ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انھیں روزمرہ کے معمولی الفاظ کو جن میں اس سے پہلے کوئی جان نہ تھی۔ یہ ناقابل قیاس طاقت کس نے بخش دی اس کا صرف ایک ہی جواب ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ محض شاعر کی اس طاقت و خلاقی نے جو اس گروہ سے گاہ تھی کہ الفاظ کو اک خاص صورت سے ترکیب دے کر ان میں نئے نئے مطالب و معانی کیونکر پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ بہر حال وہ ادیب شاعر جو معانی کو صرف الفاظ کا جامہ پہنانا تو جانتا ہے، مگر الفاظ کے لئے نئے نئے مفہوم اور نئے نئے معانی پیدا کرنے سے عاجز و قاصر ہے، ہرگز ادیب و شاعر کہلانے کا مستحق نہیں، کیونکہ گو معانی کو الفاظ کا جامہ پہنانا بھی فکر و کاوش کا محتاج ہے، مگر پھر بھی آسان کام ہے لیکن الفاظ میں نئے نئے مفہوم و معانی پیدا کرنا سخت دشوار ہے اور ہر ادیب و شاعر کے بس کا روگ نہیں۔

غزل پر مذکورہ بالا اعتراضات کے علاوہ بعض اور اعتراضات کئے گئے ہیں، مگر وہ اس قدر غیر اہم ہیں کہ ان کے باضابطہ جواب دینے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ ان میں سے چند کے مختصر جوابات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

پہلا اعتراض۔ "غزل کا وجود فارسی اور اردو کے سوا اور کسی زبان میں نہیں پایا جاتا، یہ کھلا ثبوت ہے اس امر کا کہ غزل ایک بیکار چیز ہے۔" اول تو یہی غلط ہے کہ غزل کا وجود دنیا کی اور زبانوں میں نہیں پایا جاتا۔ کیونکہ کسی زبان کی شاعری کا جذبات حسن و عشق سے غالی رہنا ناممکن ہے۔ ہاں یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہماری مروجہ غزل کی صورت میں نہیں پایا جاتا، دوسری صورتوں میں پایا جاتا ہو مگر ان جذبات کا اظہار جس صورت میں بھی پایا جائے ہم اس کو اپنی زبان میں غزل کے سوا اور کچھ کہہ ہی نہیں سکتے۔ دوسرے اگر دنیا کی دوسری زبانوں میں غزل عیسائی کا رس اور دھرم و مذهب منف کا وجود نہیں پایا جاتا تو اس کو ان زبانوں کی قسمتی سمجھئے۔

دوسرا اعتراض۔ "غزل میں ایک ایک عاشق کے ہزار ہزار رقیب ہوتے ہیں، جن سے

بات دل جوتی پزار ہوئی رہتی ہے۔

جواب۔ اول تو بات یہ ہے کہ متہلئے عشق میں عاشق کے احساسات بہت نازک ہوجاتے ہیں، وہ انسان تو انسان ہوا، گھٹا، دیا، پہاڑ، چاند، سورج، باغ، صحرا، طوطا، مینا، آئینہ، کنکلیں وغیرہ جس چیز کی طرف مشوق کی نگاہ انتہات جاتی ہے، ان سب کو اپنا قیب سمجھنے لگتا ہے۔ یہ دلیل ہے کمال محبت کی، اور کمال محبت کمال عشق، مانگیا ہے جو مذہب عشق کی زد سے اعظمیم کا متفق ہے، دوسرے ایک حسین پرہیت سے انسانوں کا فریفتہ ہو جانا بھی تو کوئی عجیب و نادر واقعہ نہیں بلکہ یہ تو بالکل اک کھلا ثبوت ہے مشوق کی فراوانی حسن کا، اور یہی شاعر کا شمار ہوتا ہے۔ اب رہا جوتی پزار کا معاملہ، سو اگر آپ کو شاعرہ حیثیت عاشق اپنے قیہوں سے لفظی اظہار بیزاری یا دہانی ہاتھ پائی، سچ مع کی جوتی پزار نظر آنے لگے تو اس میں بے چارے شاعر کا کیا قصور، بہتر ہو کہ آپ اپنی آنکھوں کا علاج کرائیں۔

تیسرا اعتراض: غزل کے مضامین میں یک رنگی و توافق نہیں ہوتا۔ یعنی ایک شعر میں جس شے کو سراہ کر عزیز بنایا جاتا ہے اسی کو دوسرے شعر میں مذمت کر کے گرا دیا جاتا ہے؟

جواب۔ شاعر کوئی فلسفی یا مورخ نہیں ہوتا کہ اس کے کلام میں یک رنگی و توافق کا نہ پایا جاسکے۔ میں داخل سمجھا جائے۔ وہ صرف شاعر ہوتا ہے۔ اور شاعر کا کام یہ ہے کہ وہ کسی شے کو دیکھ کر جن مضامین موافق جذبات سے متاثر ہو ان کو شعر کا جامہ پہنا دے، اگر اس نے ایک شعر میں ایک چیز کو سراہا ہے اور دوسرے شعر میں اس کی مذمت کی۔ ہاں، اور ان دونوں شعروں میں کافی شاعرانہ دلکشی پائی جاتی ہے تو یہ اس کے کمال فن کی دلیل ہے نہ نقص کمال کی تفصیل کے لئے دیکھو متعدد شعر شاعری مصنفہ علامہ حالی علیہ الرحمہ۔

چوتھا اعتراض: غزل گو، غزل میں خاص اپنے اصلی جذبات ظاہر کرنے پر قادر نہیں ہوتا بلکہ کئی یا تو یہ جذبات اپنے اوپر یہ جبر طاری کہنے پڑتے یا پھر اس سے پر محبور ہونا پڑتا ہے کہ وہ دوسروں کے جذبات کو حوالہ قلم کرے۔

جواب۔ اول تو یہ غلط ہے کہ غزل گو غزل میں اپنے جذبات ظاہر کرنے پر قادر نہیں ہوتا۔ اگر وہ فی الواقع قادر نہیں ہوتا تو پھر وہ شاعر نہیں بلکہ متشاعر ہے، کیونکہ شاعری میں اپنے خیالات و جذبات کو چاہئے شعر پہنانا اس سے آسان کام ہے، اور چونکہ یہ آسان کام ہے اس لئے ہر غزل گو شاعر غزل میں بالاکثر اپنے ہی خیالات و جذبات کو شعر کے سانچے میں ڈھالنا ہے اور وہ زیادہ تر ایسے ہی قافیوں کا انتخاب کرتا ہے جو اس کو اس کام میں مدد دے سکیں اور یہی وجہ ہے کہ ہر متغزل کے کلام میں بعض خیالات و جذبات کی ہیئت ہوتی ہے، اور بعض کم، بعض ہیئت کم یا کالعدم ہوتے ہیں اور اسی کمی بیشی سے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ ایک شاعر کے رجحانات، طبیعت، اپنی زندگی میں کیا تھے، اور اس کو کن خیالات و جذبات یا کن معطلات سے زیادہ سابقہ پڑا تھا، اور کن سے کم۔ دوسرے شاعر کو تو ترجیحاً عالم کہا گیا ہے، اور بچا طور پر کہا گیا ہے اس کے لئے اپنے خیالات و جذبات ظاہر کرنا کو ایک پیش پا افتادہ چیز ہے، اس کو تو جو نڈ پرند، خطبات و جادات، کوہ و وادیا، چاند سورج، آسمان و زمین، عرفقہ ہر چیز کی زبان سے بولنے اور ان سے گفتگو کرنے کی قدرت ہوتی ہے جب یہ صحیح ہو تو پھر اگر ایک غزل گو شاعر اپنے علاوہ اپنے دوسرے انبانے جس کے خیالات و جذبات کو جاننا شعر پہنلنے یا دنیا کی دوسری جاندار اور لے جان اشیا کی زبان سے بولنے اور ان سے ہم کلام ہونے پر قادر ہے تو یہ اس کے ظاہر ان کمال کی ایک روشن دلیل ہے نہ کہ کوئی قابل الزام و گرفت جرم۔ یہ کونسا الزام ہے کہ آپ تمام دیگر اصنافِ سخن یعنی تلموں و نثر میں تو اس جرم کا ارتکاب روا رکھیں اور اس کو مستحسن سمجھیں، مگر بے چاری غزل کو اس سخن جرم کی پاداش میں جلا دے کے حوالے کر دیں۔

یورپ کے نوجوان

کاش اس مضمون کا عنوان "یورپ کے نوجوان" کے بجائے "یورپی نوجوان" ہوتا۔ مگر یہ تخیل اب چند سال سے امید مہم ہو کر رہ گیا ہے۔ یورپ کے مختلف ممالک کے نوجوان اپنے اپنے مقاصد کے تحت متحد ضروریں، مگر مجھے شبہ ہے کہ آیا انہیں کبھی اتنی قوت نصیب ہوگی کہ وہ سیاسی، جماعتی یا کم سے کم اخلاقی مسائل میں فیصلہ کن ثابت ہو سکے۔

جنگ عظیم کے بعد ہم نوجوانوں کو یقین نہ آتا تھا کہ پھر اس پیمانے کی دوسری کشمکش بھی ہو سکتی ہے یہ خیال خارج اور متوجع دونوں کے یہاں تسلیم تھا۔ مگر ۱۹۳۲ء میں ویسٹ منسٹر ایس مجھے پہلی بار یہ خیال ہوا کہ شاید میں غلطی پر ہوں۔ میں "نامعلوم سپاہی" کی قبر کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی لوح پر لکھا تھا "وہ جو خدا کی راہ میں کام آیا اور اپنی ملک اور بادشاہ کے لئے قربان ہوا" اس نے عدل و انصاف اور بنی نوع انسان کی آزادی کی خاطر اپنی جان دی۔" چند ہی گھنٹوں کے بعد مجھے ایک تھکانے میں جانے کا اتفاق ہوا، کیونکہ میں ایک ایسے ملک کا باشندہ ہوں جو کبھی دشمن رہ چکا تھا اور اسی لئے میری دواں تہذیب اور جانچ ہونی تھی۔ تھکانے کے فاصلے پر مجھ سے پوچھا "تم جنگ میں شریک تھے؟" میں نے کہا: "میں اس وقت بہت چھوٹا تھا" اس نے مجھے نیچے سے اوپر تک دیکھا، اور کہنے لگا: "غیر اگلی جنگ کے لئے بہت موزوں ہو" اس موقع پر تو مجھے گمان بھی نہیں گذرا کہ سارنٹ کا قول ٹھیک لگے گا۔ مگر یہ شبہ جو اس وقت پیدا ہوا تھا، اب پورے یقین کے درجے تک پہنچ چکا ہے۔

یورپ کی موجودہ نسل کے اندر وہی انقلابی جذبہ اور کشمکش نظر آتی ہے، جو بالعموم ان نوجوانوں کے اندر کارفرما ہوا کرتی ہے جو کسی اہم تاریخی زمانے میں نشو و نما پاتے ہیں۔ نوجوانوں نے اپنے زمانے کے سیاسی اور سماجی نظام ادب کے رجحانات، فنون لطیفہ کے معیار اور مذہب کے

تخیلات کے خلاف ہمیشہ بغاوت کی ہے اس لئے موجودہ انقلابی جذبہ بھی کوئی نئی چیز نہیں، اس مقاصد کی چھید گئی کشمکش کی شدت اور جاؤ کی زیادتی کی وجہ سے نمایاں معلوم ہوتا ہے۔

یورپ کی اس نئی نسل کو عمر سے قطع نظر تجربے کے لحاظ سے دو گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلے گروہ میں اکثر وہ لوگ شامل ہیں جن کے دلوں میں جنگ کے قبل کے زمانے کی یاد باقی ہے، اور دوسرے میں وہ لوگ ہیں جو اٹھائے جنگ یا اس کے بعد کے ایام میں پلے اور بڑھے۔ روزی کا سوال دونوں کے لئے یکساں طور پر مشکل ہے مگر اس سے بھی مشکل یہ امر ہے کہ وہ اپنے لئے مناسب نصب العین تجویز کر سکیں جو ان کے مقاصد کے شایان شان ہو۔ اس لئے جوں جوں وہ عمر میں ترقی کرتے جاتے ہیں، ان کی مشکلات میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ موجودہ حالات چونکہ ناقابل حل ہوتے جا رہے ہیں، اس لئے انقلاب کی ضرورت ناگزیر تر ہوتی جاتی ہے۔ ان حالات کے پیش نظر کچھ نہ ہوتا تھا۔ اسی لئے آج کل مختلف ممالک کے نوجوان نہایت سرگرمی کے ساتھ ایسے سیاسی نظام کے تحت مصروف عمل ہیں جن کا خلف فیانہ پہلو ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہے۔

جنگ کے بعد یورپ کی نئی نسل کے سامنے کون کون سی صورتیں تھیں؟ ایک طرف تو غلہ، ممالک کی محدود قوم پرستی جس کی بنیاد ملکیت پر تھی، ایک دوسرے سے دست و گریباں تھی اور دوسری جانب آزاد سرمایہ داری اور آمرانہ اشتراکیت (Material Communism) میں رقابت تھی۔ جنگ کے بعد فوراً ہی ہر جگہ اشتراکی انقلابات سے آزاد سرمایہ داری کو اندیشہ ہو چلا تھا۔ مگر قوم پرستی نے پھر سنبھالا لیا اور اب نوجوان اس گولو میں پڑ گئے کہ آیا جمہوریت ابھی دنیا میں باقی رہے گی یا اشتراکی پیغمبروں کا قول کہ ایک عالمگیر انقلاب قریب ہے، صبح نکلے گا۔ مگر یہ سوال جتنا بظاہر سادہ معلوم ہوتا ہے اتنا آسان نہیں ہے۔ کم و بیش تمام ممالک میں ان دونوں صورتوں میں انتخاب کرنا ناممکن ہو گیا ہے۔ اور جہاں ناممکن نہیں تھا وہاں بھی اب متضاد سیاسی تخیلات کے ایک جگہ جمع ہو جانے سے مشکلات پیدا ہو گئی ہیں۔ اشتراکیت کا دعویٰ ہے کہ اس کا وجود قتل سلیم پر مبنی ہے اور اس کے ذریعے ساری دنیا کا بھلا ہوگا۔ اس لئے جمہوریت سے آمریت تک اپنے

مارج مقرر کئے ہیں، اس کی مقابل آزادی قدامت پسند سرمایہ داری ہے جو اس نخل پر مبنی ہے کہ عدم مداخلت (عدم مداخلت) کے اصول کے ماتحت جماعت کی جو خود بخود ترتیب جاتی ہے وہی برقرار رکھی جائے۔ فاشستوں کے نزدیک بھی حصول مقاصد کا ذریعہ استدلال اور عقل ہے۔ مگر نازیوں کے یہاں کامیاب زندگی کا گریہ ہے کہ کچھ نور سمجھ میں آجائے اس پر بے چون چرا اور بغیر کسی استدلال کے کاربند ہو جانا چاہئے جب موجودہ نسل کے رہنما قوت و اقتدار کے لئے سرمایہ دارانہ اور فخر کی تہذیبوں میں جنگ کے نعرے لگاتے ہوئے اٹھتے ہیں، اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ قیام انسانیت کی خاطر جنگ ناگزیر ہے۔ تو خیمات کی حسرتناک پیچیدگی اپنی اصلی موت میں نمایاں ہو جاتی ہے۔

غرض یورپ کی نئی نسل کا نہ تو زاویہ نگاہ ایک ہو سکتا ہے، اور نہ مقاصد۔ البتہ انہوں نے اپنے اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے جو طریق عمل اختیار کیا ہے اسی کی بنا پر ان کو دو مختلف گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ حامیان جنگ کا طبقہ جس نے اس چار سا کہ کشاکش کے دوران میں ہوش نبھالا ہے، یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ قوت کی حکومت کو تسلیم کرنا چاہئے۔ چنانچہ جنگ کو ناگزیر سمجھ کر انہوں نے طے کر دیا کہ سیاسی اور جماعتی مسائل کا فیصلہ شین گرن پر چھوڑ دینا چاہئے۔

حامیان امن جنہوں نے جنگ کے بعد کے زمانے میں ہوش نبھالا، یہ سمجھتے ہیں کہ قیام امن کی ذمہ داری ہمارے اوپر ہے۔ کوشش امن سے ان کا مقصد جنگ کا ہرے سے خاتمہ کرنا نہیں ہے بلکہ وہ اسے نیک کام سمجھ کر کرتے ہیں وہ بین الاقوامی اور قومی مفادات کے درمیان خوش ساطلی پیدا کرنے کے حامی ہیں اور اس سے پیشتر کہ باہمی کشاکش اس قدر نازک اور پیچیدہ صورت اختیار کرے کہ بغیر جنگ کے اس کا تصفیہ ہی نہ ہو سکے وہ اس گتھی کو سلجھا دینا چاہتے ہیں۔ حامیان جنگ میں ایسے لوگ شامل ہیں جو طاقت اور اثر کے لحاظ سے بڑے ہوئے ہیں اور روز بروز ان کی طاقت اور تعداد میں ترقی ہو رہی ہے۔ لیکن حامیان امن میں بھی ایسے لوگ شامل ہیں جن کے سیاسی، جماعتی اور معاشی تجربات نسبتاً زیادہ پختہ اور تلہ ہیں، اور روز بروز یہ

ملقبہ بھی کرتی کر رہا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ یورپ کے نوجوانوں کی اکثریت ان دو طبقوں میں سے کس کے ساتھ ہوگی۔ یورپ میں نوجوانوں کی موجودہ تحریکات پر سیر حاصل تبصرے کے لئے تو مغناہن کا ایک سلسلہ درکار ہے، مگر ہم یہاں ان کی ذہنیت کا محققہ طور سے تجزیہ کریں گے جس سے ان کے طریق عمل پر کچھ روشنی پڑے گی۔ یورپ کی نئی نسل کی اخلاقی اور ذہنی کیفیت کا شاید سب سے زیادہ یاس انگیز پہلو یہ ہے کہ آج کل آپس میں خیالات و جذبات کا تبادلہ تقریباً ختم ہو گیا ہے اور وہ اپنے ہی ملک کے محدود دائرے میں رہ کر قوموں کے اندر متناقضہ جذبات کو مشتعل کرتے رہتے ہیں۔ ہر عقیدے اور مسلک کے لوگوں نے اپنے ارد گرد گویا جادو کا ایک حلقہ سا بنالیا ہے جس کے اندر وہ کردہ طرح طرح کے قومی ترانوں اور نعروں کی صورت میں صرف اپنی ڈیڑھ اینٹ کی سجد بنایا کرتے ہیں اور محض اپنے ہی مسائل میں غلطاں و چچاں رہتے ہیں۔ آج کل سائنس کی بدولت باہمی میل جول کی کتنی سہولتیں فراہم ہیں، اس کے باوجود یہ جادو نہیں ٹوٹتا۔ اور کیا مجال کہ ان فلسفی حلقوں کے باہر کوئی قدم رکھ سکے۔ آج یورپ ذہنی اعتبار سے متعدد حصوں میں اس طرح تقسیم ہے کہ ایک کو دوسرے کے خیالات کی مطلق خبر نہیں۔ یہ صورت ہوتی نمایاں ہے کہ یورپ میں ذہنی بیداری کے نشاۃ ثانیہ کے بعد سے آج تک کبھی رونما نہیں ہوئی تھی۔ ایک ہی مثال لیجئے۔ سولہویں صدی سے لے کر انھارویں صدی تک *Humanism* کی تصانیف کا مطالعہ۔ جو تعلیم یافتہ نوجوانوں کی مشترکہ زبان (*lingua franca*) لاطینی میں لکھا تھا۔ یورپ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک نہایت آزادی کے ساتھ کیا جاسکتا تھا۔ اور اس کا ترجمہ بھی اسی طرح آزادی کے ساتھ درجنوں زبانوں میں ہوتا تھا

اور کوئنگز برگ سے آگسٹورڈم تک تمام یورپ میں علم کی خاطر سفر کرتے تھے۔ اور باب علم وادب کا ہر ملک میں سرگرمی سے غیر مقدم ہوتا تھا۔ مگر ایک آج کا زمانہ ہے کہ کتابوں کی دہائی تک محال ہے۔ یورپ کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں بیرونی طالب علموں کی تعداد ایام انقلاب فرانس کے

طاہر اپنی کم کبھی نہیں رہی جتنی آج ہے۔

جن لوگوں نے روسیک کے کھیل دیکھے ہیں۔ یا جنہیں عالمگیر اسکالٹس جمہوری دیکھنے کا موقع ملا ہے، انہیں ان دونوں مقبول پر عالمگیر اجتماع کو دیکھ کر یقین ہو گیا ہے کہ نوجوان دنیا کو باہم منظم دیکھنے کے متعلق اور مشترکہ نظام عمل کو بنائیت دلیری کے ساتھ قبول کرنے کے لئے تیار ہیں۔ ان مظاہروں کے دیکھنے کے بعد یورپ کے موجودہ نوجوانوں سے کچھ امید بندھتی ہے مگر کون نہیں جانتا کہ محض امید ہی کافی نہیں ہوتی۔ اس لئے فوراً یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ضرورت کس چیز کی ہے؟ اگرچہ اس سوال کو کون کر بیشتر نوجوان جواب کی طرف سے آنکھیں پھیریں گے اور اپنے اپنے مسائل میں مصروف ہو جائیں گے، لیکن ہر ملک میں ایسے چند نوجوان بھی ملیں گے جو قوموں کے بنیادی اختلافات کو دور کر کے ان کو ہم آہنگ کرنے کی ضرورت اور ان کے باہمی تعلقات میں نوج پیدا کرنے کی اہمیت کو محسوس کریں گے۔

انہیں اس امر کا زیادہ سے زیادہ احساس ہو رہا ہے کہ دنیا تو خیر یورپ کو بھی متحد کرنے میں نہ اشتراکیت کے متعدد دیپلوٹوں میں سے کوئی پہلو اور نہ سرمایہ داری کی آزادانہ شکل کوئی بھی کامیاب نہیں ہو سکتی۔ ان میں سے کسی کو کامیابی ہوگی بھی تو اس حالت میں کہ اس کے اصولوں کو تمام دنیا متفقہ طور پر سمجھ لے اور انہیں برتنے کے لئے تیار ہو جائے۔ نظریہ اشتراکیت سے تو دنیا اشتراکیت کے زیر اثر بھی اور سرمایہ داری کے ماتحت بھی شکہ سے رہے گی ماس لئے کہ دونوں نظریوں کی بنیاد اس مفروضے پر قائم ہے کہ ہر ملک ایک ہی قسم کے انسان بستے ہیں۔ آزاد خیال طبقے کے لائحہ عمل کی بنیاد اس عقیدے پر ہے کہ یہ عینجا انفرادی کوششوں سے رونما ہوگا۔ اس کے برعکس اشتراکیوں کا دھیان ہے کہ یہ یکسانیت طاقت کے بغیر نہیں پیدا ہو سکتی۔ ان نظریوں کے عملی پہلو نے انہیں ایسی پیچیدگی میں ڈال دیا ہے کہ سرمایہ دارانہ لوافضرا کی دونوں قسم کی ریاستوں میں اس مقصد کے حصول کے لئے طاقت کے استعمال کو ضروری سمجھا جاتا ہے سادات کا یہ نظریہ ممکن ہے قومی مسائل کو کسی حد تک حل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ مگر جب

یہ بین الاقوامی معاملات میں برتنا جائے گا تو بالکل بیکار ثابت ہوگا حتیٰ کہ تمام دنیا جماعتی دباؤ سے تنگ آکر ایسا طریقہ فکر و عمل اختیار کر لے پر مجبور ہوگی واپلڈ وکیل (M. Huxley) نے کم و بیش اپنی تعریف ”خیالی دنیا نے جدید“ (Bismarck New World) میں پیش کیا ہے۔
 نوجوانانِ یورپ کے مفکرین کو اب احساس ہو چلا ہے کہ یورپ میں جمہوریت، آمریت، فاشیت اور اشتراکیت کا سایہ پہلو بہ پہلو قائم رہے گا۔ ان کے حامی ممکن ہے اپنے اندرونی دلی مسائل کو سلجھانے میں کامیاب ہو جائیں، مگر مستقبل میں انہیں اُس وقت تک دوام اور استقلال میسر نہیں ہو سکتا جب تک ان میں بین الاقوامی معاملات کو سلجھانے کی صلاحیت نہ پیدا ہو جائے۔
 ایسی کوئی اکیم ابھی تک مرتب نہیں ہوئی ہے، مگر اس کی ضرورت کو سب محسوس کر رہے ہیں۔ مگر ذہنیوں میں معقولیت پسندی آگئی تو یہ سوال کہ کس ملک میں کون سا سیاسی اور معاشی نظام رائج ہے کچھ زیادہ اہم نہ ہوگا۔ لیکن اگر ان کے خیالات میں وسعت اور وفاداری نہ آئی تو ان کے دوستان تو ایک اندیشہ ناک کشمکش جاری ہی ہے۔ دوسری ریاستوں سے بھی ان کے تعلقات خوش گوار نہ رہیں گے۔

آج کل یورپ میں باہمی اختلافات اور اتحاد بالجبر کے مسائل نے جو صورت حال اختیار کر رکھی ہے اس کی ایک جتنی جاگتی تصویر جولین بنڈا (Julien Benda) کے مشہور مقالہ ”اقوامِ یورپ“ (Discours la Nation Européenne) میں نظر آتی ہے۔ مقالہ نگار نے یہ مقالہ مشہور جرمن فلسفی ”فیشے“ (Fichte) کے خطبات کے جواب میں لکھا ہے۔ فیشے نے ایک صدی پہلے یہ خطبات برلن یونیورسٹی میں (Rede an die Deutsche Nation) کے عنوان سے دئے تھے۔ یہ دونوں تعینض ملی وادبی حیثیت سے اپنی اپنی علیک متنازع ہیں اور جتنی مقبولیت نوجوانانِ یورپ میں ان کو حاصل ہوئی شاید ہی کسی اور تعینض کو حاصل ہوئی ہو۔ اگر کوئی شخص ان دونوں تقریبات میں سے انتخاب کرنا چاہے تو اس کے لئے مشکل ہو جائے گا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں تقریروں کا مطالعہ اگر عوز سے کیا جائے اور ان کی اصلیت کے

مجھے کی کوشش کی جائے تو معلوم ہو گا کہ ان میں کوئی تین اور بنیادی فرق نہیں ہے۔ فحش نے تو
 کی تعلیم دی ہے اور اسے فلسفہ حیات کی بنیاد کے طور پر تسلیم کیا ہے۔ اس کی رو سے افراد کی زندگی
 و عمل کا بنیادی مقصد یہ ہونا چاہئے کہ اس سے جرم قوم کی تہذیبی سماجی اور معاشی ترقی میں زیادہ
 سے زیادہ مدد ملے۔ گویا فحش نے کی تعلیم مشترکہ مفاد پر انفرادی مفاد کی قربانی کی حامی ہے۔ اس کے
 علاوہ بین الاقوامی معاملات میں فحش نے بھی دوسری قوموں کے ساتھ رواداری، احترام اور مساوات
 کے اصولوں کو برتنے کی بڑے زور سے حمایت کی ہے، دوسری جانب بنڈا (Banda)
 "مذہب انسانیت" (humanitarianism) کا علمبردار ہے اور بین الاقوامی کشمکش
 میں اُسی "انسانی رویہ" کے اختیار کرنے کی تعلیم دیتا ہے۔

بنڈا نے اپنی تصنیف میں فکر و عمل کے دو معیار قائم کئے ہیں۔ ایک اعلیٰ اور دوسرا ادنیٰ۔
 اس نے "یورپ" کو مقدم اور "قوم" کو موخر رکھا ہے۔ مگر یہ حالت موجودہ جب فحش اور بنڈا کے حامی
 "قوی" اور "یورپی" جذبے کی تعریف کرنے لگتے ہیں تو دونوں کے دونوں اسے کھینچ تان کر اپنے ہی
 معیار کے مطابق ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ بنڈا کا انتخاب نظر یورپی قوم سے یہ نہیں تھا کہ وہ
 یورپ کو ایک قوم کی صورت میں دیکھنا چاہتا ہے۔ بلکہ اس سے اس کا مفہوم وہ ہے جو یورپ کے متعلق
 فحش نے پیش کیا ہے۔

جا۔ اوٹن (J. Otten) نے جو یورپ کی نئی نسل کے نمائندوں میں ایک خاص حیثیت
 رکھتا ہے۔ بنڈا کے خطبے پر تبصرہ کرتے ہوئے بڑی مایوسی کا اظہار کیا ہے۔ اپنے مقالہ (Molnand)
 (And Revolution) میں لکھتا ہے۔

"ہمیں شاعرانہ اور مبہم باتوں، خیالی اور شعبیانہ اصولوں اور روایتی پابندیوں سے
 آزاد ہونا پڑے گا۔ اپنے مسایلوں کی غلط روایات اور معجزات۔ مسائل تعصبات میں
 رعاداری کا جذبہ پیدا کرنا تو مشکل ہے ہی۔ مگر اس سے بھی مشکل یہ ہے کہ ان عقائد
 خیالات کی درستی کو دہرایا جائے جن کے ہاتھوں یورپ تباہ ہو رہا ہے۔ لیکن اگر

ہیں اچھی فصل کاٹنا اور دوسری کاشت کرنا ہے تو یہ سب کچھ کرنا ہی پڑے گا۔
 ضرورت اس امر کی ہے کہ یورپ کے نوجوانوں میں ایک غیر مقلد جذبہ فصاحت و بلیغ
 پیدا ہو، وہ قہرسم کی صورت حال سے ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہیں اور قومی اور
 بین الاقوامی زندگی کے تمام تغیرات پر جو آئے دن رونما ہوتے رہتے ہیں، نظر رکھتے ہوں اور
 ان پر قابو پانے کے لئے کوشاں رہیں۔

کیا ان خیالات کے علمبردار کوشش کریں گے کہ یورپ کے نوجوانوں میں اس مقصد کی
 اہمیت اور ضرورت کا احساس پیدا ہو جائے؟ اور کیا اس کی تکمیل کے لئے وہ کوئی راستہ نکالنے
 کی منظم کوشش کریں گے؟ یا پھر اُس حسرتناک انجام کا انتظار کیا جائے جو کبھی سماریا کے اچھوتوں
 کا ہوا تھا۔ کیا انجیل مقدس کا نظریہ حیات و موت یہ نہیں:-

”موت کے انتظار میں ہم یہاں کیوں بیٹھے رہیں، اس خوف سے کہ شہر میں داخل
 ہوں گے تو سب مرجائیں گے، ہم قدم نہ اٹھائیں تو یہاں بھی تو آخر مرنا ہی ہے؟
 کیا ممکن نہیں کہ نوجوانانِ یورپ بھی انہی انسانوں کی طرح آگے قدم بڑھائیں اور کاملاً
 کا پیغام لائیں؟“

شکوہ شکایت

زندگی کا بڑا حصہ اسی گھر میں گزر گیا مگر کبھی آرام نہ نصیب ہوا، میرے شوہر دنیا کی نگاہ میں بڑے نیک اور خوش خلق اور فیاض اور بیدار مغز ہونگے، لیکن جس پر گزرتی ہے وہی جانتا ہے۔ دنیا کو تو ان لوگوں کی تعریف میں مزہ آتا ہے جو اپنے گھر کو جہنم میں ڈال رہے ہوں اور غیر مل کے پیچھے اپنے کو تباہ کئے ڈالتے ہوں۔ جو گھر والوں کے لئے مرنے والے ہیں اس کی تعریف دنیا والے نہیں کرتے۔ وہ تو ان کی نگاہ میں خود غرض ہے، بخیل ہے، تنگدل ہے، مغرور ہے، کور باطن ہے۔ اسی طرح جو لوگ باہر والوں کے لئے مرنے والے ہیں ان کی تعریف گھر والے کیوں کرنے لگے۔ اب انہیں کو دیکھو۔ صبح سے شام تک مجھے پریشان کیا کرتے ہیں۔ ہاں اسے کوئی چیز منگواؤ تو ایسی دوکان سے لائیں گے جہاں کوئی لاکھ بھول کر بھی نہ جاتا ہو۔ ایسی دوکانوں پر نہ چیز اچھی ملتی ہے نہ وزن ٹھیک ہوتا ہے، ندام ہی مناسب۔ یہ نفعائیں نہ ہوتے تو وہ دوکان بدنام ہی کیوں ہوتی۔ انہیں ایسی ہی دوکانوں سے سودا سلف خریدنے کا مرض ہے۔ بار بار کہا کسی چلتی ہوئی دوکان سے چیزیں لایا کرو وہاں مال زیادہ کھتا ہے۔ اس لئے تازہ مال آتا رہتا ہے۔ مگر نہیں۔ ٹیپو بنجیوں سے ان کی ہمدی بڑی اور وہ انہیں اُٹے اُسترے سے مونڈتے ہیں۔ گھیسوں لائیں گے تو سارے بازار سے خراب، گھنا ہوا چامل ایسا موٹا کہ بیل بھی نہ پوچھے۔ دال میں کنکر بھرے ہوئے۔ منوں لکڑی جلاؤ لو کیا مجال کہ گلے۔ گھی لائیں گے تو آدھوں آدھ تیل۔ اور نرخ اصلی گھی سے ایک چھٹانک کم تیل لائینگے تو ملاٹ کا۔ بالوں میں ڈالو تو چکٹ جائیں۔ گرد ام دے آئیں گے اعلیٰ درجے کے چنبیلی کے تیل کے۔ چلتی ہوئی دوکان پر جاتے تو جیسے انہیں ڈر لگتا ہے۔ شاید ادبچی دوکان اور پھیکے پکوان کے قائل ہیں۔ میرا تجربہ کہتا ہے کہ بچی دوکان پر سڑے پکوان ہی ملتے ہیں۔

ایک ان کی بات ہو تو برداشت کر لی جائے۔ روز روز کی مصیبت نہیں برداشت

ہوتی۔ میں کہتی ہوں آخر آپ ٹپو بنجیوں کی دوکان پر جاتے ہی کیوں ہیں۔ کیا ان کی ہڈی ریش کا ٹھیکہ تمہیں نے لے لیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں مجھے دیکھ کر بلا نے لگتے ہیں۔ خوب! ذرا انہیں بلالیا اور خوشامد کے دو چار الفاظ سنا دیئے، بس آپ کا مزاج آسان ہو جاہنچا۔ پھر انہیں سدھ نہیں رہتی کہ وہ کوڑا کرکٹ باندھ رہا ہے یا کیا۔ پوچھتی ہوں تم اس راستے سے جاتے ہی کیوں ہو؟ کیوں کسی دوسرے راستے سے نہیں جاتے۔ ایسے اٹھائی گیسوں کو منہ ہی کیوں لگاتے ہو۔ اس کا کوئی جواب نہیں۔ ایک خموشی سو بلاؤں کو مالتی ہے۔

ایک بار ایک زیور بنوانا تھا میں تو حضرت کو جانتی تھی۔ ان سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ تھی۔ ایک پچان کے سنار کو بلارہی تھی۔ اتفاق سے آپ بھی موجود تھے۔ بولے یہ فرقہ بالکل اعتبار کے قابل نہیں۔ دھوکا کھاؤ گی۔ میں ایک سنار کو جانتا ہوں۔ میرے ساتھ کا پڑھا ہوا ہر برسوں ساتھ ساتھ کھیلے ہیں۔ میرے ساتھ چال بازی نہیں کر سکتا۔ میں نے سمجھا جب ان کا دوست ہے اور وہ بھی بچپن کا تو کہاں تک دوستی کا حق نہ نبھائے گا۔ سونے کا زیور اور پچاس روپے ان کے حوالے کئے۔ اور اس بھلے آدمی نے وہ چیز اور روپے نہ جانے کس بے ایمان کو دیدیئے کہ برسوں کے ہم تقاضوں کے بعد جب چیزیں کرائی تو روپے میں آٹھ آنے مانا۔ اور اتنی بدنامی کہ دیکھ کر گھن آتی تھی۔ برسوں کا اسان خاک میں مل گیا۔ روپیٹ کر بیٹھ رہی۔ ایسے ایسے وفادار تو ان کے دوست ہیں جنہیں دوست کی گردن پر چھری پھیرنے میں بھی عار نہیں۔ انکی دوستی بھی انہیں لوگوں سے ہے جو زمانہ بھر کے فاقہ مست، قلائچ، بے سرو سامان ہیں، جن کا پیشہ ہی ان جیسے آنکھ کے اندھوں سے دوستی کرنا ہے۔ روز ایک نہ ایک صاحب قرض مانگنے کے لئے سر پر سوار رہتے ہیں اور بلا لئے گلائیں چھوڑتے۔ مگر ایسا کبھی نہ ہوا کہ کسی نے روپے ادا کئے ہوں۔ آدمی ایک بار کھو کر سیکھتا ہے، دوبار کھو کر سیکھتا ہے۔ مگر یہ بھلے مانس ہزار بار کھو کر بھی نہیں سیکھتے۔ جب کہتی ہوں روپے تو دے آئے۔ اب مانگ کیوں نہیں لاتے، کیا مر گئے تمہارے وہ دوست۔ تو بغلیں جھانک کر رہ جاتے ہیں۔ آپ سے دوستوں کو سوکھا جواب نہیں

دیا جاتا۔ خیر سو کھا جواب نہ دو۔ میں بھی نہیں کہتی کہ دوستوں سے بے مروتی کو دگر ٹال تو سکتے ہو
 کیا ہائے نہیں بنا سکتے، مگر آپ انکار نہیں کر سکتے۔ کسی دوست نے کچھ طلب کیا اور آپ کے
 سر پر بوجھ پڑا۔ بیچارے کیسے انکار کر دیں۔ آخر لوگ جان جائیں گے کہ یہ حضرت بھی فاقہ دست
 ہیں۔ دنیا انہیں امیر سمجھتی رہے چاہے میرے زیور ہی کیوں نہ گور رکھنے پڑیں۔ سچ کہتی ہوں
 بعض اوقات ایک ایک پیسے کی تنگی ہو جاتی ہے۔ اور اس بھلے آدمی کو روپے جیسے گھر میں
 کاٹتے ہیں۔ جب تک بچے کے دارے تیار نہ کر لے، اسے کسی پلو قرار نہیں۔ ان کے
 کر تو ت کماں تک کہوں میری تو ناک میں دم آگیا۔ ایک نہ ایک سمان دوز بٹائے بے دماں
 کی طرح سر پر سوار۔ نہ جانے کماں کے بے فکرے ان کے دوست ہیں۔ کوئی کہیں سے اگر
 مرتا ہے، کوئی کہیں سے۔ گھر کیا ہے اپا بچوں کا اڈا ہے۔ خدا سا تو گھر مشکل سے دو چایا پایا
 اور خدا بھونا بھی با افراط نہیں۔ مگر آپ ہیں کہ دوستوں کو دعوت دینے کے لئے تیار۔ آپ
 تو سمان کے ساتھ لٹیں گے اس لئے انہیں چار پائی بھی چاہیے، اور خدا بھونا بھی چاہیے دین
 گھر کا پردہ کھل جائے۔ جاتی ہے تو میرے اور بچوں کے سر۔ زمین پر پڑے پڑے سکر کرات
 کاٹتے ہیں۔ گرمیوں میں تو خیر مضائقہ نہیں۔ لیکن جاڑوں میں تو بس قیامت ہی آ جاتی ہے
 گرمیوں میں بھی کھلی چھت پر تو سمانوں کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ اب میں بچوں کو لئے قفس میں
 پڑی تڑپا کروں۔ اتنی سمجھ بھی نہیں کہ جب گھر کی یہ حالت ہے تو کیوں ایسوں کو سمان بنائیں
 جن کے پاس کپڑے لے کر تک نہیں۔ خدا کے فضل سے ان کے سبھی دوست ایسے ہی ہیں۔
 ایک بھی ایسا خدا کا بندہ نہیں جو ضرورت کے وقت انہیں دھیلے سے بھی مدد دے سکے
 وہ ایک بار حضرت کو اس کا تجربہ اور بے حد تلخ تجربہ ہو چکا ہے۔ مگر اس مرد خدا نے تو جیسے
 آنکھیں کھولنے کی قسم کھالی ہے۔ ایسے ہی ناداروں سے ان کی بٹی ہے۔ ایسے ایسے لوگوں
 سے آپ کی دوستی ہے کہ کتنے شرم آتی ہے۔ جسے کوئی اپنے دروازے پر کھڑا ہی نہ ہونے
 دے وہ آپ کا دوست ہے۔ شہر میں اتنے امیر کبیر ہیں۔ آپ کا کسی سے بھی ربط ضبط نہیں۔

کسی کے پاس نہیں جاتے۔ امراء مغرور ہیں، مدتخ ہیں، خوشامد پسند ہیں۔ ان کے پاس کیسے جائیں
دستی گانٹھیں گے ایسوں سے جن کے گھر میں کھانے کو بھی نہیں۔

ایک بار ہمارا خدمتگار چلا گیا اور کئی دن دوسرا خدمتگار نہ ملا۔ میں کسی ہوشیار اور سلیقہ مند
نذر کی تلاش میں تھی۔ مگر بابو صاحب کو جلد سے جلد کوئی آدمی رکھ لینے کی فکر سوار ہوئی مگر
کے سامنے کام بدستور چل رہے تھے مگر آپ کو معلوم ہو رہا تھا کہ گاڑی رُکی ہوئی ہے ایک دن
جانے کہاں سے ایک بانگڑو کو پکڑ لائے اس کی صورت کے دیتی تھی کہ کوئی جاگلو پکڑا اپنے
اس کی ایسی ایسی تعریفیں کیں کہ کیا کہوں۔ بڑا فرماں بردار ہے، ہر لے سرے کا ایمان دار،
بلا کا محنتی، غضب کا سلیقہ شعار اور انتہا درجے کا باتیز۔ خیر، میں نے رکھ لیا۔ میں بار بار کیونکر
ان کی باتوں میں آجاتی ہوں، مجھے خود تعجب ہے۔ یہ آدمی صرف شکل سے آدمی تھا آدمیت
کی کوئی علامت اس میں نہ تھی۔ کسی کام کی تیز نہیں۔ بے ایمان نہ تھا، مگر احق اول نمبر کا۔
بے ایمان ہوتا تو کم سے کم اتنی تسکین تو ہوتی کہ خود کھا جاتا ہے۔ کم بخت دوکانداروں کی
فطرتوں کا شکار ہو جاتا تھا۔ اُسے دہن تک کی گنتی بھی نہ آتی تھی۔ ایک روپیہ دے کر بازار
بھیجوں تو شام تک حساب نہ سمجھا سکے۔ غصہ پی پی کر رہ جاتی تھی۔ خون جوش کھانے لگتا تھا
کہ سوند کے کان اُکھاڑ لوں۔ مگر ان حضرات کو کبھی اسے کچھ کہتے نہیں دیکھا۔ آپ ہنا کر دھوتی
چھانٹ رہے ہیں اور وہ دور بیٹھا تاشہ دیکھ رہا ہے۔ میرا خون کھولنے لگتا لیکن انہیں ذرا
بھی احساس نہیں ہوتا۔ جب میرے ڈانٹنے پر دھوتی چھانٹنے جاتا بھی تو آپ اُسے قریب
آنے دیتے۔ اس کے عیبوں کو ہنر بنا کر دکھایا کرتے تھے اور اس کو شیش میں کامیاب ہوتے
تو ان عیوب پر پردہ ڈال دیتے تھے۔ کبخت کو جھاڑ دینے کی بھی تیز نہ تھی مروانہ کمرہ ہی تو
سارے گھر میں ڈھنگ کا ایک کمرہ ہے۔ اس میں جھاڑ دیتا تو ادھر کی چیز ادھر، ادھر کی نیچے
گویا سارے کمرہ میں زلزلہ آگیا ہو اور گرد کا یہ عالم کہ سانس لینے مشکل۔ مگر آپ کو میں الطینان
سے بیٹھے رہتے، گویا کوئی بات ہی نہیں۔ ایک دن میں نے اُسے خوب ڈانٹا اور کہہ دیا اگر کل

سے تو نے سلیقہ سے جھاڑ دی تو کھڑے کھڑے نکال دو گئی۔ سویرے سو کر اٹھی تو دیکھتی ہوں کہ وہیں جھاڑ دی ہوئی ہے۔ ہر ایک چیز فرینڈ سے رکھی ہے، گرد و غبار کا کہیں نام نہیں۔ آپ نے فوراً ہنسر کہا دیکھتی کیا ہو، آج گھوڑے نے بڑے سویرے جھاڑ دی ہے۔ میں نے سمجھا دنیا تم طریقہ دیتا تو نہیں ہو، الٹی ڈانٹنے لگتی ہو۔ لیجئے صاحب، یہ بھی میری ہی خطا تھی۔ خیر۔ میں نے سمجھا اس نالائق نے کم سے کم ایک کام تو سلیقہ کے ساتھ کیا۔ اب روز کو صاف تھرا ملتا۔ اور میری نگاہوں میں گھوڑے کی کچھ وقعت ہونے لگی۔ اتفاق کی بات۔ ایک دن میں ذرا معمول سے سویرے اُٹھ بیٹھی اور کمرے میں آئی تو کیا دیکھتی ہوں کہ گھوڑے دو دانے پر کھڑا ہے اور خود بدولت بڑی تندی سے جھاڑ دے رہے ہیں۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ ان کے ہاتھ سے جھاڑو چھین لی اور گھوڑے کے سر پر پٹکی ڈالی۔ حرام خور کو اسی وقت دھتکار بتائی۔ آپ فرمانے لگے اس کی تتخواہ تو بیاق کر دو۔ خوب ایک تو کام نہ کرے دوسرے آنکھیں دکھائے، اس پر تتخواہ بھی دیدوں۔ میں نے ایک کوڑی بھی نہ دی۔ ایک گرتہ دیا تھا وہ بھی چھین لیا۔ اس پر حضرت کئی دن مجھ سے روٹھے رہے۔ گھر چھوڑ کر بھاگے جا رہے تھے۔ بڑی مشکلوں سے رُکے۔

ایک دن ہترنے آمارے کپڑوں کا سوال کیا۔ اس بیکاری کے زمانے میں خالتو کپڑے کس کے گھر میں ہیں۔ شاید رئیسوں کے گھر میں ہوں۔ میرے یہاں تو سردی کپڑے بھی کافی نہیں۔ حضرت ہی کا توشہ خانہ ایک ہتھی میں آجائے گا جو ڈاک کے پارسل سے کہیں بھیجا جاسکتا ہے۔ پھر اس سال سردی کے موسم میں نئے کپڑے بنوانے کی نوبت بھی نہ آئی تھی۔ میں نے ہتر کو صاف جواب دے دیا۔ سردی شدت کی تھی۔ اس کا مجھے خود احساس تھا۔ غریبوں پر کیا گزرتی ہے، اس کا بھی علم تھا۔ لیکن میرے یا آپ کے پاس اس کا افسوس کے سوا اور کیا علاج ہے۔ جب رُوسا اور امراء کے پاس ایک ایک مال گاڑی کپڑوں سے بھری پڑی ہوئی ہے تو پھر غریبا کیوں نہ برہنگی کا عذاب جھیلیں۔ خیر۔ میں نے تو اسے جواب دے دیا۔ آپ نے کیا کیا کہ اپنا کوٹ اٹھا کر اس کے حوالے کر دیا۔ میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ حضرت کے پاس ہی ایک

کوٹ تھا۔ یہ خیال نہ ہوا کہ نہیں گئے کیا۔ مہتر نے سلام کیا، عائن دیں، اور اپنی راہ لی۔ آخر کئی دن سردی کھاتے رہے۔ صبح کو گھومنے جایا کرتے تھے، وہ سلسلہ بند ہو گیا۔ مگر دل بھی انہیں قدرت نے عجیب قسم کا دیا ہے۔ پٹے پٹے کپڑے پہنتے آپ کو شرم نہیں آتی۔ میں تو کٹ جاتی ہوں۔ آپ کو مطلق احساس نہیں۔ کوئی ہنستا ہے تو ہنسنے آپ کی بلا سے۔ آخر مجھ سے نہ دیکھا گیا تو ایک کوٹ بنوا دیا۔ جی تو جلتا تھا کہ خوب سردی کھانے دوں مگر ڈری کر کہیں بیار پڑ جائیں تو اور بھی آفت آجائے آخر کام تو انہیں کو کرنا ہے۔

یہ اپنے دل میں سمجھتے ہوں گے میں کتنا نیک نفس اور منکر مزاج ہوں۔ شاید انہیں ان اوصاف پر ناز ہو۔ میں انہیں نیک نفس نہیں سمجھتی۔ نہ منکر مزاج ہی سمجھتی ہوں۔ یہ سادہ لوحی ہے سیدھی سادی حماقت۔ جس مہتر کو آپ نے اپنا کوٹ دیا اسی کو میں نے کئی بار رات کو شراب کے نشہ میں بدست، جھوٹے دیکھا ہے اور آپ کو دکھا بھی دیا ہے تو پھر دوسروں کی کج روی کا تاوان ہم کیوں دیں۔ اگر آپ نیک نفس اور فیاض ہوتے تو گھر والوں سے بھی تو فیاضانہ برتاؤ کرتے یا ساری فیاضی باہر والوں کے لئے ہی مخصوص ہے۔ گھر والوں کو اس کا عشر عشر بھی نہ ملنا چاہیے؟ اتنی عمر گزر گئی مگر اس شخص نے کبھی اپنے دل سے میرے لئے ایک سوغات بھی نہ خریدی۔ بیشک میں جو چیز طلب کروں اسے بازار سے لانے میں انہیں کلام نہیں بھرتا۔ مگر وہ بے میں دیدوں یہ شرط ہے۔ انہیں خود کبھی توفیق نہیں ہوتی۔ یہ میں مانتی ہوں کہ بیچارے اپنے لئے بھی کبھی کچھ نہیں لاتے۔ میں جو کچھ سگوا دوں اسی پر قناعت کر لیتے ہیں۔ مگر آخر انسان کبھی کبھی شوق کی چیزیں چاہتا ہی ہے۔ اور مردوں کو دیکھتی ہوں۔ گھر میں عورت کے لئے طرح طرح کے زیور۔ کپڑے۔ شوق سنگار کے لوازمات لاتے رہتے ہیں۔ یہاں یہ رسم ممنوع ہے۔ بچوں کے لئے بھی مٹھائی، کھلونے، ہاجے، بگل شاید اپنی زندگی میں ایک بار بھی نہ لائے ہوں قسم سی کھالی ہے۔ اس لئے میں تو انہیں بخیل کہوں گی۔ بد شوق کہوں گی ہر وہ دل کہوں گی فیاض نہیں کہہ سکتی۔ دوسروں کے ساتھ ان کا جو فیاضانہ سلوک ہے اسے میں حرص نمودار

سادہ لوحی پر معمول کتنی ہوں۔ آپ کی منکسر مزاجی کا یہ عالم ہے کہ جس دفتر میں آپ ملازم ہیں اس کے کسی عہدے دار سے آپ کا میل جول نہیں۔ انسروں کو سلام کرنا تو آپ کے آئین کے خلاف ہے۔ مذہباً دلی تو دور کی بات ہے۔ اور تو اور، کبھی کسی انسر کے گھر جاتے بھی نہیں۔ اس کا خمیازہ آپ نہ اٹھائیں تو کون اٹھائے۔ اوروں کو رعایتی چھٹیاں ملتی ہیں، آپ کی تنخواہ کتنی ہی اوروں کی ترقیاں ہوتی ہیں آپ کو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ حاضری میں پانچ منٹ بھی دیر ہو جا کہ تو جواب طلب ہو جاتا ہے۔ بیچارے جی توڑ کر کام کرتے ہیں۔ کوئی بچپہ، مشکل کام آجائے تو انھیں کے سر منڈھا جاتا ہے۔ انھیں مطلق غنہ نہیں۔ دفتر میں انھیں گھسو اور پتو وغیرہ خطابات ملے ہوئے ہیں۔ مگر منزل کتنی ہی دشوار ملے کریں، ان کی تقدیر میں وہی سوکھی گھاس لکھی ہے۔ یہ انکسار نہیں ہے۔ میں تو اسے زمانہ شناسی کا فقدان کہتی ہوں۔ آخر کیوں کوئی شخص آپ سے خوش ہو دنیا میں مردت اور رواداری سے کام چلتا ہے۔ اگر ہم کسی سے کچھ رہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ ہم سے نہ کھارے۔ پھر جب دل میں کبیدگی ہوتی ہے تو وہ دفتری تعلقات میں بھی ظاہر ہو جاتی ہے۔ جو ماتحت انسر کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہے، جس کی ذات سے انسر کو کوئی ذاتی فائدہ پہنچتا ہے یا جس پر اعتماد ہوتا ہے اس کا لحاظ وہ لازمی طور پر کرتا ہے۔ ایسے بے غرضوں سے کیوں کسی کو بھڑوی ہونے لگی۔ انسر بھی انسان ہیں۔ اس کے دل میں جو اعزاز و امتیاز کی ہوس ہے وہ کہاں پوری ہو۔ جب اس کے ماتحت ہی فرنٹ رہیں۔ آپ نے جہاں ملازمت کی وہیں سے نکالے گئے۔ کبھی کسی دفتر میں سال دو سال سے زیادہ نہ چلے۔ یا تو انسروں سے لڑ گئے۔ یا کام کی کثرت کی شکایت کر بیٹھے۔

آپ کو کنہ پر دسی کا دعویٰ ہے۔ آپ کے کئی بھائی بھتیجے ہیں۔ وہ کبھی آپ کی بات بھی نہیں پوچھتے مگر آپ برابر ان کا منہ مانتے رہتے ہیں۔ ان کے ایک بھائی صاحب آجکل تحصیلدار ہیں۔ گھر کی جائداد انھیں کی نگرانی میں ہے۔ وہ شان سے رہتے ہیں۔ موٹر خرید لی ہے۔ کئی نوکر ہیں۔ مگر یہاں بھولے سے بھی خط نہیں لکھتے۔ ایک بار ہمیں روپے کی سخت ضرورت ہوئی

میں نے کہا اپنے برادر مکرم سے کیوں نہیں مانگتے۔ کہنے لگے کیوں انہیں پریشان کروں۔ آخر انہیں بھی تو اپنا خرچ کرنا ہے۔ کون سی ایسی بچت ہو جاتی ہو گی۔ میں نے بہت مجبور کیا تو آپ نے خط لکھا بھلا نہیں خط میں کیا لکھا۔ لیکن روپے نہ آنے تھے نہ آنے۔ کئی دنوں کے بعد میں نے پوچھا کچھ جواب آیا حضور کے بھائی صاحب کے دربار سے؟ آپ نے ترش ہو کر کہا ابھی ایک ہفتہ تو خط پہنچے ہوئے ابھی کیا جواب آسکتا ہے۔ ایک ہفتہ اور گزرا۔ اب آپ کا یہ حال ہے کہ مجھے کوئی بات چیت کرنے کا موقع ہی نہیں عطا فرماتے۔ اتنے بنشاش نظر آتے ہیں کہ کیا کموں۔ باہر سے آتے ہیں تو خوش خوش کوئی نہ کوئی شکوہ لئے ہوئے۔ میری خوشامد بھی خوب ہو رہی ہے۔ میرے پیسے دالوں کی تعریف بھی ہو رہی ہے۔ میں حضرت کی حال سمجھ رہی تھی۔ یہ ساری دجوبیاں محض اس لئے تھیں کہ آپ کے برادر مکرم کے متعلق کچھ پوچھ نہ بیٹھوں۔ سارے ملکی، مالی، اخلاقی، تمدنی مسائل میرے سامنے بیان کئے جاتے تھے۔ اتنی تفصیل اور شرم کے ساتھ کہ پردہ فیسر بھی دنگ رہ جاتے۔ محض اس لئے کہ مجھے اس امر کی بابت کچھ پوچھنے کا موقع نہ ملے لیکن میں کب چمکنے والی تھی۔ جب پورے دو ہفتہ گزر گئے اور بیمہ کمپنی کے روپے روانہ کرنے کی تاریخ موت کی طرح سر پر آ پہنچی تو میں نے پوچھا کیا ہوا۔ تمہارے بھائی صاحب نے دھن مبارک سے کچھ فرمایا۔ یا ابھی تک خط ہی نہیں پہنچا۔ آخر ہمارا حصہ بھی گھر کی جائداد میں کچھ ہے یا نہیں؟ یا ہم کسی نوڈی ہاندی کی اولاد ہیں؟ پانچ سو روپے سال کا نفع نو دس سال قبل تھا۔ اب ایک ہزار سے کم نہ ہو گا۔ کبھی ایک جھنجھی کوڈی بھی ہیں نہیں ملی۔ موٹے حساب سے ہیں دو ہزار ملنا چاہیئے۔ دو ہزار نہ ہو۔ ایک ہزار ہو، پانچ سو ہو۔ ڈھائی سو ہو۔ کچھ نہ ہو تو بیمہ کمپنی کے پریم بھر کو تو ہو۔ تحصیلدار کی آمدنی ہماری آمدنی کی چوگنی ہے۔ رشوتیں بھی لیتے ہی ہیں۔ تو پھر ہمارے روپے کیوں نہیں دیتے۔ آپ ہیں ہیں ہاں ہاں کرنے لگے۔ یہ بیچارے گھر کی مرمت کراتے ہیں۔ عزیز و اقارب کی مہمان داری کا بار بھی تو انہیں پر ہے۔ خوب! گویا جائداد کا منشا محض یہ ہے کہ اس کی کمائی اسی میں صرف ہو جائے۔ اس بھلے آدمی کو ہانے گھر نے بھی نہیں آتے۔ مجھ سے پوچھتے ہیں ایک نہیں ہزار بتا دیتی

کہہ دیتے گھر میں آگ لگ گئی۔ سارا اثاثہ جل کر خاک ہو گیا۔ یا پوری ہو گئی۔ چور نے گھر میں
 کھانک نہ چھوڑا۔ یا دس ہزار کا غلہ خرید لیا تھا اس میں خسارہ ہو گیا، گھاٹے سے بیچنا پڑا۔ یا کسی
 سے مقدمہ بازی ہو گئی، اس میں دیوالہ پٹ گیا۔ آپ کو سو بھی بھی تو پھر سی بات۔ اس
 جملانی طبع پر آپ مصنف اور شاعر بھی بنتے ہیں۔ تقدیر ٹھونک کر بیٹھ رہی۔ پڑوس کی بوی
 سے قرض لئے تب جا کر کام چلا۔ پھر بھی آپ بھائی بھتیجوں کی تعریف کے بل باز رہتے ہیں
 تو میرے جسم میں آگ لگ جاتی ہے۔ ایسے برادران یوسف سے خدا بچائے!

خدا کے فضل سے آپ کے دو بچے ہیں۔ دو بچیاں بھی ہیں۔ خدا کا فضل کہوں یا خدا کا
 قہر کہوں۔ سب کے سب اتنے شریر ہو گئے ہیں کہ معاذ اللہ۔ مگر کیا مجال کہ یہ بھلے ہنس کسی بچے
 کو تیز نگاہ سے بھی دیکھیں۔ رات کے آٹھ بج گئے ہیں، بڑے صاحبزادے ابھی گھوم کر نہیں آئے
 میں گھبرا ہی ہوں۔ آپ اطمینان سے بیٹھے اخبار پڑھ رہے ہیں۔ جھلائی ہوئی آتی ہوں، اور
 اخبار چھین کر کستی ہوں جا کر درادیکھتے کیوں نہیں لونڈا کہاں رہ گیا۔ نہ جانے تمہارے دل میں
 کچھ قلع ہے بھی یا نہیں۔ تمہیں تو خدا نے اولاد ہی ناحق دی۔ آج آئے تو خوب ڈانٹا۔ تب آپ
 بھی گرم ہو جاتے ہیں۔ ابھی تک نہیں آیا! بڑا شیطان ہے۔ آج بچا آتے ہیں تو کان اکھاڑ لیتا
 ہوں۔ مارے ہنٹروں کے کمال ادھیڑ کر رکھ دوں گا۔ یوں بگردار، طیش کے عالم میں آپ اس
 کی تلاش کرنے نکلتے ہیں۔ اتفاق سے آپ اُدھر جاتے ہیں، اُدھر لڑکا آجاتا ہے۔ میں کستی ہوں
 تو کدھر سے آگیا۔ وہ بچا بے تحشہ ڈھونڈھنے گئے ہوئے ہیں۔ دیکھنا آج کیسی مرمت ہوتی ہے
 عادت ہی چھوٹ جائے گی۔ دانت میں رہے تھے۔ آتے ہی ہوں گے۔ چٹری بھی ہاتھ
 میں ہے۔ تم اتنے شریر ہو گئے ہو کہ بات نہیں سننے؟ آج قدر عافیت معلوم ہوگی۔ لڑکا
 سم جاتا ہے اور لیمپ جلا کر پڑھنے لگتا ہے۔ آپ ڈیڑھ دو گھنٹے میں لوٹتے ہیں۔ جیسے ان دن
 بریشان، اور بدحواس۔ گھر میں قدم رکھتے ہی پوچھتے ہیں آیا کہ نہیں؟ میں ان کا خستہ
 بھرکانے کے ارادے سے کہتی ہوں۔ اگر بیٹھا تو ہے۔ جا کر پوچھتے کیوں نہیں؟ پوچھ کر

ہار گئی کہاں گیا تھا۔ کچھ بولتا ہی نہیں۔

آپ گرج پڑتے ہیں۔ منو۔ یہاں آؤ۔

لڑکا تھر تھرا کاہتا ہوا آکر آنگن میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ دونوں بچیاں گھر میں چھپ جاتی ہیں کہ کھداجانے کیا آفت نازل ہونے والی ہے۔ چھوٹا بچہ کھڑکی سے چہرے کی طرح جمنا لک رہا ہے۔ آپ جامرے سے ہاتھ نہیں، ہاتھ میں چھڑی ہے۔ میں بھی وہ غضبناک چہرہ دیکھ کر پھٹانے لگتی ہوں کہ کیوں ان سے شکایت کی۔ آپ لڑکے کے پاس جاتے ہیں۔ گلو بجائے اس کے کہ چھڑی سے اس کی مرمت کریں آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بناوٹی فصیح سے کہتے ہیں، تم کہاں گئے تھے جی۔ منع کیا جاتا ہے، مانتے نہیں ہو۔ خبردار جواب اتنی دیر کی۔ آدمی شام کو گھر چلا آتا ہے یا ادھر ادھر گھومتا ہے؟

میں کچھ سہی ہوں کہ یہ تمہید ہے۔ قصیدہ اب شروع ہو گا۔ گڑبڑ تو بری نہیں لیکن یہاں تمہید ہی خاتمہ ہو جاتی ہے۔ بس آپ کا غصہ فرو ہو گیا۔ لڑکا اپنے کمرے میں چلا جاتا ہے اور غالباً خوشی سے اُچھلنے لگتا ہے۔

میں احتجاج کی صدا بلند کرتی ہوں۔ تم تو جیسے ڈر گئے۔ بھلا دو چار طمانچے تو لگائے ہوتے۔ اسی طرح تو لڑکے شیر ہو جاتے ہیں۔ آج آٹھ بجے آیا ہے کل نو کی خبر لیگا۔ اس نے بھی دل میں کیا سمجھا ہو گا۔

آپ فرماتے ہیں۔ تم نے سنا نہیں میں نے کتنے زور سے ڈانٹا۔ بچہ کی روح ہی فنا ہو گئی ہو گی۔ دیکھ لینا جو پھر کبھی دیر میں آئے۔

”تم نے ڈانٹا تو نہیں، ہاں آنسو پوچھ دیئے۔“

آپ نے ایک نئی اُپج نکالی ہے کہ لڑکے تادیب سے خراب ہو جاتے ہیں۔ آپ کے خیال میں لڑکوں کو آزاد رہنا چاہیئے۔ ان پر کسی قسم کی ہندش یا دباؤ نہ ہونا چاہیئے ہندش سے آپ کے خیال میں لڑکے کی دماغی نشوونما میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ اسی کا نتیجہ ہر کہ

لڑکے شریک ہمارے بنے ہوئے ہیں۔ کوئی ایک منٹ بھی کتاب کھول کر نہیں بیٹھتا۔ کبھی گلی ڈنڈا پر بھی گولیاں، کبھی کنگوے حضرت بھی انہیں کے ساتھ کھیلتے ہیں۔ چالیس سال سے نو تبادز آپ کی عمر ہے مگر لڑکپن دل سے نہیں گیا۔ میرے باپ کے سامنے مجاں تھی کہ کوئی لڑکا کنکوا اٹالے یا گلی ڈنڈا کھیل سکے۔ غن ہلی جاتے۔ صبح سے لڑکوں کو پٹھانے بیٹھ جاتے۔ سکول سے پونہ لڑکے واپس آتے پھر لے بیٹھتے۔ بس شام کو آدھ گھنٹے کی چھٹی دیتے۔ رات کو پھر کام میں ہوت دیتے۔ یہ نہیں کہ آپ تو اخبار پڑھیں اور لڑکے گلی گلی خاک چھانتے پھریں۔ کبھی کبھی آپ ہی سینک کٹا کر بچھڑے بن جاتے ہیں۔ لڑکوں کے ساتھ تاش کھیلنے بیٹھ جاتے ہیں ایسے باپ کا بھلا لڑکوں پر کیا رعب ہو سکتا ہے۔ آبا جان کے سامنے میرے بھائی سیدے آنکھ اٹھا کر دیکھ نہیں سکتے تھے۔ ان کی آواز سننے ہی قیامت آجاتی تھی۔ انھوں نے گھر میں قدم رکھا اور خوشی طاری ہوئی۔ ان کے رو برد جاتے ہوئے لڑکوں کی جان نکلتی تھی اور اسی تعلیم کی برکت ہے کہ سبھی اچھے عددوں پر پہنچ گئے۔ صحت البتہ کسی کی بہت اچھی نہیں ہے۔ تو لبابان کی ہی صحت کون بہت اچھی تھی۔ بیچارے ہمیشہ کسی نہ کسی بیماری میں مبتلا رہتے۔ پھر لڑکوں کی صحت کہاں سے اچھی ہو جاتی۔ لیکن کچھ بھی ہو۔ تعلیم و تادیب میں انھوں نے کسی کے ساتھ رعایت نہیں کی۔

ایک روز میں نے حضرت کو بڑے صاحبزادے کو کنکوا اڑانے کی تعلیم دیتے دیکھا۔ یوں گھماؤ، یوں غوطہ دو، یوں کھینچو، یوں ڈھیل دو، ایسا دل و جان سے سکھا رہے تھے گویا اگر منتر سے رہے ہوں۔ اس دن میں نے بھی ان کی ایسی خبر لی کہ یاد کرتے ہوں گے۔ میں نے صاف کہہ دیا تم کون ہو سنے ہو میرے بچوں کو بگاڑنے والے۔ تمہیں گھر سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ نہ ہو۔ لیکن آپ میرے بچوں کو خواب نہ کیجئے۔ بڑے بڑے شوق نہ پھای کیجئے۔ اگر آپ انھیں سدا حار نہیں سکتے تو کم سے کم بگاڑنے نہیں لگے باتیں نہ مانے۔ آبا جان کسی لڑکے کو پیلے تاشے نہیں لیجاتے تھے لڑکا سر پٹک کر مر جائے مگر ذرا بھی نہ سمجھتے تھے اور ان بھلے آدمی کا یہ حال ہے کہ ایک ایک سے

بچہ کر میلے لے جاتے ہیں۔ چلو چلو، وہاں بڑی ہمار ہے، خوب آتش بازیں چھوٹیں گی، غبار سے اڑیں گے۔ ولایتی چڑیاں بھی ہیں۔ ان پر مزے سے بیٹھا۔ اور تواد۔ آپ لڑکوں کو ہاکی کھیلنے سے بھی نہیں روکتے۔ یہ انگریزی کھیل بھی کتنے خوفناک ہوتے ہیں۔ کرکیٹ، فٹ بال، ہاکی لاک سے ایک ہلک۔ گیند لگ جائے تو جان ہی لے کر چھوڑے۔ مگر آپ کو ان کھیلوں سے بڑی رغبت ہے۔ کوئی لڑکا میچ میں جیت کر آ جاتا ہے تو کتنے خوش ہوتے ہیں گویا کوئی قلعہ فتح کر آیا ہو۔ حضرت کو ذرا بھی اندیشہ نہیں ہے کہ کسی لڑکے کو چوٹ لگ گئی تو کیا ہوگا ہاتھ پانوں ٹوٹ گیا تو بیچاروں کی زندگی کیسے پار لگے گی۔

پچھلے سال لڑکی کی شادی تھی۔ آپ کو یہ ضد تھی کہ چیز کے نام کا نی کوڑی بھی نہ دیں گے، چاہے لڑکی ساری عمر کنواری بیٹی رہے۔ آپ اہل دنیا کی خبیث نفسی آئے دن دیکھتے رہتے ہیں، پھر بھی چشم بصیرت نہیں کھلتی۔ جب تک سماج کا یہ نظام قائم ہے اور لڑکی کا بلوغ کے بعد کنواری رہنا انگشت نمائی کا باعث ہے، اس وقت تک یہ رسم فنا نہیں ہو سکتی۔ دو چار افراد بچلے ہی ایسے بیدار مغز نکل آئیں جو جیز لینے سے احتراز کریں، لیکن اس کا اثر عام حالات پر بہت کم ہوتا ہے اور برائی بدستور قائم رہتی ہے۔ جب لڑکوں کی طرح لڑکیوں کے لئے بھی بیس پچیس کی عمر تک کنواری رہنا بدنامی کا باعث نہ سمجھا جائے گا اس وقت آپ ہی آپ یہ رسم رخصت ہو جائے گی۔ میں نے جہاں جہاں پیغام دیئے جیز کا مسئلہ پیدا ہوا اور آپ نے ہر موقع پر ٹانگ اڑائی۔ جب اس طرح ایک پورا سال گزرا اور لڑکی کا ستر ہوا سال شروع ہو گیا تو میں نے ایک جگہ بات پکی کر لی۔ حضرت بھی راضی ہو گئے۔ کیونکہ ان لوگوں نے قرارداد نہیں کی۔ حالانکہ دل میں انہیں پورا یقین تھا کہ اچھی رقم ملے گی اور میں نے بھی طے کر لیا تھا کہ اپنے مقدور بھر کوئی بات اٹھانہ رکھوں گی شادی کے بخیر و عافیت انجام پانے میں کوئی شبہ نہ تھا۔ لیکن ان مہاشے کے آگے میری ایک چلتی تھی۔ یہ رسم بیہودہ ہے۔ یہ رسم بے معنی ہے۔ یہاں روپیہ کی کیا ضرورت؟ یہاں گمیوں

کی کیا ضرورت؟ ناک میں دم تھا۔ یہ کیوں، وہ کیوں؟ یہ تو صاف چھپر ہے۔ تم نے میرے منہ میں کالک لگا دی۔ میری آبرو شادی۔ ذرا خیال کیجئے ہارات دروازے پر پڑی ہوئی ہے اہدیاں بات بات پر دو قدح ہو رہی ہے۔ شادی کی ساعت رات کے باہر بجے تھی اس دن لڑکی کے ماں باپ برت رکھتے ہیں۔ میں نے بھی برت رکھا۔ لیکن آپ کو خدا تعالیٰ کہ برت کی کوئی ضرورت نہیں۔ جب لڑکے کے والدین برت نہیں رکھتے تو لڑکی کے والدین کیوں رکھیں۔ میں اور سارا خاندان ہر چند منع کرتا رہا لیکن آپ نے حسب معمول ناشتہ کیا۔ کھانا کھایا۔ خیر۔ رات کو شادی کے وقت کنیا دان کی رسم آئی۔ آپ کو کنیا دان کی رسم پر ہمیشہ سے اعتراض ہے۔ اسے آپ مہل سمجھتے ہیں۔ لڑکی دان کی چیز نہیں۔ دان روپے پیسے کا ہوتا ہے۔ جانور بھی دان دے جاسکتے ہیں۔ لیکن لڑکی کا دان ایک لچر سی بات ہر کتنا سمجھاتی ہوں صاحب، پرانا رواج ہے۔ شاستروں میں صاف اس کا حکم ہے۔ عزیز! افسوس سمجھا رہے ہیں مگر آپ ہیں کہ کان پر جوں نہیں رینگتی۔ کہتی ہوں دنیا کیا کہے گی؟ یلوگ کیا بالکل لازم ہو گئے۔ مگر آپ کان ہی نہیں دیتے۔ پیروں پڑی۔ یہاں تک کہا کہ بابا تم کچھ نہ کرنا۔ جو کچھ کرنا ہو گا میں کروں گی تم صرف جل کر منڈپ میں لڑکی کے پاس بیٹھ جاؤ۔ اور اسے دعا دو۔ مگر اس مرد خدا نے مطلق ساعت نہ کی۔ آخر مجھے رونا آگیا۔ باپ کے ہوتے میری لڑکی کا کنیا دان چچا یا ماموں کرے، یہ مجھے منظور نہ تھا۔ میں نے تنہا کنیا دان کی رسم ادا کی۔ آپ گھر میں جھانکے تک نہیں۔ اہل لطف یہ کہ آپ ہی مجھ سے روٹھ بھی گئے۔ ہارات کی رخصتی کے بعد مجھ سے مہینوں بولے نہیں۔ جبکہ ماں کر بھی کو منانا پڑا۔

مگر کچھ عجیب دل لگی ہے کہ ان ساری برائیوں کے باوجود میں ان سے ایک دن کے لئے بھی جدا نہیں رہ سکتی۔ ان سارے عیوب کے باوجود میں انہیں پیار کرتی ہوں۔ ان میں وہ کون سی خوبی ہے جس پر میں فریفتہ ہوں مجھے خود نہیں معلوم۔ مگر کوئی چیز ہے ضرور جو مجھے ان کا غلام بنائے ہوئے ہے۔ وہ ذرا معمول سے دیر میں گھر آتے ہیں تو میں بے صبر

ہو جاتی ہوں۔ ان کا سر بھی درد کرے تو میری جان بھل جاتی ہے۔ آج اگر تقدیر ان کے عوض مجھے کوئی علم اور عقل کا پتلا، حسن اور دولت کا دیوتا بھی دے تو میں اس کی طرف آنکھیں اٹھا کر نہ دیکھوں۔ یہ فرض کی بیٹری نہیں ہے۔ ہرگز نہیں۔ یہ رواجی و فاداری بھی نہیں ہے۔ بلکہ ہم دونوں کی نظرتوں میں کچھ ایسی رواداریاں، کچھ ایسی صلاحیتیں پیدا ہو گئی ہیں گویا کسی مشین کے کل پُرزے گھیس گھسا کر فٹ ہو گئے ہوں۔ اور ایک پُرزے کی جگہ دوسرا پرزہ کام نہ دے سکے چاہے وہ پہلے سے کتنا ہی سڈول اور نیا اور خوشنما کیوں نہ ہو۔ جانے ہوئے رہتے ہیں۔ ہم بے خوف، آنکھیں بند کئے چلے جاتے ہیں۔ اس کے نشیب و فراز، موڑ اور گھماؤ، سب ہماری آنکھوں میں سمائے ہوئے ہیں۔ اس کے برعکس کسی انجان رستے پر چلنا کتنی زحمت کا باعث ہو سکتا ہے۔ قدم قدم پر گمراہ ہو جانے کے اندیشے۔ ہر لمحہ چوراہہ ہونے کا خوف! بلکہ شاید آج میں ان کی برائیوں کو خوبیوں سے تبدیل کرنے پر بھی تیار نہیں۔



افلاطون کی وصیت

معلمین اور متعلمین کے لئے

مشہور و معروف یونانی فلسفی افلاطون کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں آج اس کی وصیت و نصیحت جو استادوں شاگردوں اور طلبہ کے سر پرستوں کے لئے بہت کار آمد ہو پیش کی جا رہی ہے۔ یہ وصیت اس قابل ہے کہ لوگ اسے دستورِ عمل قرار دیں۔ وہ کہتا ہے کہ:-
 'میں نہ تو اہل فلسفہ و حکمت اور ماہرین فنِ بلاغت کے اعلیٰ طبقے کی جماعت کو خطاب کرتا ہوں
 اور نہ ہی اسے کثر طبقے کے لوگوں سے میرا خطاب ہے۔ بلکہ میرا دوستِ سخن ان دونوں طبقوں کے
 درمیانی گروہ کی طرف ہے

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ مجھ پر خود اپنے نفس کی اصلاح و تذکیر اور علم و ادب کے نئے
 ترغیب و تحریص لازم ہے۔ پہلے اس کے کہ میں کسی دوسرے شخص کو اپنی اصلاح و تہذیب کی
 ضرورت کا احساس دلاؤں، عقلاً یہ ضروری ہے کہ میں خود اپنے نفس کو اپنے نفع و نقصان کا محاسب
 قرار دوں۔ جب میں البتہ گردن گاتوار بار علم و ادب سے بہرہ مند ہو سکوں گا۔

کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ میں اپنے آپ کو نہیں پہچانتا، میں نہ حکیم ہوں نہ دانا اور نہ علم و تعلیم
 پر حاوی۔ میں اب تک ادب و حکمت کا طالب ہوں، کاش مجھے معلوم ہوتا کہ میرے بعد فصیح و
 لطیف صاحبِ تحریر اور شاہراہِ ہدایتِ عالم کرنے والا کون ہو گا۔ جو دونوں جماعتوں کو ایک ساتھ
 مطمئن کر دے، اعلیٰ طبقہ (علماء و حکماء کی جماعت) بھی خوش رہے اور ادنیٰ طبقے کی تعلیم و تادیب
 بھی ہو جائے۔ نہ ان کے ساتھ زیادت ہو نہ ان پر غفلت نہ ان کا کسی خیال سے انحراف نہ ان
 کے ساتھ زبردستی سے ذلت کا سلوک کرے نہ ان لوگوں میں گمراہی کی قرابت کا سا رویہ

اختیار کرے ، نہ ان کے ساتھ تساہل و غفلت اور بے رنجی کا برتاؤ کرے ۔ بلکہ دونوں گروہوں کے ساتھ مساوات اختیار کرے یعنی اپنے علوم مرتبت و شان ریاست (سرداری) کو میری تعلیم کے مطابق قائم رکھے اور اُن کو اس بات کی تعلیم دے جو میں نے بتلائی ہے ۔

نادیب و تعلیم کے مدعیو ! اگر تم دبستان ادب کے سر تاج معلم بننا چاہتے ہو تو میری وصیت کو سمجھو جو میں تم کو لکھ کر دیتا ہوں ۔ تمہارے اخلاق تلامذہ و طلبہ کے ساتھ بلا زیادت و نقصان نہایت صحیح و مستقیم ہونے چاہئیں ۔ قسم ہے اللہ کی جس نے ہر علم و ادب کو پیدا کیا ہے میں تم سے حلف لیتا ہوں کہ تم حد سے ہرگز متجاوز نہ ہونا ۔ اپنی عادت کو پاکیزہ بناؤ اور اپنے علوم مرتبت کا خیال رکھو ۔ روحانی روشنی حقیقی آب و تاب کے مجھے بن جاؤ ۔ طلباء کے لئے صاف شفاف آئینہ بن جاؤ ۔ انسانیت و مروت ، تہذیب و فنون کے ہادی بنو تاکہ وہ تہذیب و فنون حاصل کر لیں ۔ بُری باتوں ، مصیبت و آلام ، موت و قتل کا سبب بن جانے والی خواہشوں سے ان کو باز رکھو اور تم شہوت مذمومہ اور ارتکاب خطایا سے باز رہو ۔ اُن سے خندہ پیشانی سے ملنے اور شیریں زبانی سے گفتگو کرنے میں بخل نہ کرو ۔ ایسی چیز کے پاس نہ جاؤ جو تمہاری ملکات کا باعث ہو اور نہ تم کسی مذموم عادت کا سبب بنو کہ جس کی وجہ سے تمہارے شاگرد تمہارے ساتھ جسارت و دلیری سے پیش آئیں ۔ تم ان کو اپنے ساتھ کھانا کھانے کی جرأت نہ دلاؤ ۔ کسی ناپسندیدہ ، مکروہ بات کا ان کے سامنے ذکر نہ کرو ۔ اُن کے ساتھ تمہارا برتاؤ دازداری کا ہرگز نہ ہونا چاہئے جب تم ان کو تعلیم دو تو ایسا کلام نہ کرو جو حاضرین (طلباء) کی جماعت سے پوشیدہ رہنے والا ہو ۔ دھوکا اور فریب کے ساتھ اُن کو تعلیم مت دو ۔ انعام و اکرام کے ساتھ ان کا تقرب حاصل نہ کرو ۔ ان کے سامنے مت بہنو ۔ اُن کے ساتھ اُن کے استحقاق کے مطابق برتاؤ کرو ۔ ان کو سکھاؤ کہ وہ اپنے علمی مراتب سے تنزل نہ کریں ۔ ورنہ تم بھی ان کی تعلیم میں اپنے مرتبے سے تنزل کر جاؤ گے ۔ رات کے خواب ، زوال پذیر نعمت و دولت اور فانی لذتوں کے ساتھ مخیلین قائم نہ کرو ، ورنہ تمہاری محنت کا خلوص اور تعلیم کا وقار

جانا رہے گا۔ تم ان سے جا کرو۔ محبوب سے بچو اور توفیر اختیار کرو۔ تم کو اور تمھارے شاگردوں کو بھی چاہئے کہ اس بیش قیمت پند و نصیحت پر عمل کر کے اپنے آپ کو معن طعن - جرح قہقہہ و مضمونہ کر لیں تم ان کو اپنی اور اپنے ہم پیشہ لوگوں کی نیز دوسرے اشخاص کی اکرام و اعزاز کے ساتھ خدمت کرنے کا عادی بناؤ اور تم ان کو اس سے نہ روکو۔

تم ان کو موقع و محل پر ادب کی تعلیم دو اور صحیح طور پر سمجھ بوجھ کر کڑی شک و شبہ نہ ہو کہ تم نے ان کے ساتھ کوئی بے جا روش اختیار کی ہے۔ مبادا کہ تم اپنے علوم مرتب سے نزل کر جاؤ طلباء میں سے جبارت کرنے والوں کے ساتھ والدین کی طرح نرم دلی نہ اختیار کرو اور نہ اس سے عزیز و اقارب جیسی محبت کرو۔ بلکہ اجنبی کی طرح بالکل ابتدائی تعلق سمجھ کر سیاست و تہذیب بینی چاہئے۔ اور تکلیف و مشقت کے ساتھ ان سے مواخذہ کرنا چاہئے۔ اگر ان کے عزیز و اقارب میں سے کوئی اس سیاست و تادیب و گرفت سے منع کرے اور تم سے رحم دلی اور نرمی کی درخواست کرے تو اس کو اپنے پاس سے نکال دو۔

تمھاری اصلاح و سزا غصہ اور بدحواسی کی حالت میں نہ ہو اور نہ تم ان کو اپنی بے انتہائی اور نامہربانی کی وجہ سے بے کار چھوڑو۔ تمھارے سلوک کی رفتار غیر منظم، بے ترتیب نہ ہونی چاہئے اور نہ ان کو بغیر کسی قاعدے کی پابندی کے آزاد چھوڑ دینا چاہئے۔ تم ان کے اجمام اور غلطیوں پر نظر نازل کرنے سے اجتناب کرو۔ جب کبھی ان سے محبت کرنے لگو اور ان پر تمھاری مہربانی زیادہ ہونے لگے تو تم ان کو بجائے دشمن کے خیال کرو اور وقت و بزرگی کا لحاظ رکھ کر ان کو روحانی حقیقی تعلیم دینا یاد رکھو۔ اور ضرورت کے وقت لطیف اور عمدہ دواؤں سے ان کا علاج کرو تاکہ ان کے ذہن صاف اور روشن ہو جائیں اور جو علم تم ان کو سکھانا چاہتے ہو وہ ان کے واسطے باعث فخر و عزت ہو، ان کو باخلا، لوبیا، پیاز، لہسن جیسے نسیان پیدا کرنے والے کھانوں سے کمیز کرنے کا عادی بناؤ اور سمیات کے استعمال سے بھی، نیز اس قسم کے اور کھانوں سے بھی ان کو باز رکھو مقررہ اوقات کے اندر عمدہ لطیف غذا کی معین مقدار کھانے کا پابند بناؤ۔ کھانے کی طرح

اور نئے سے ان کو بچاؤ، ان کی علمی حالت کے موافق عمل میں حد اعتدال سے تجاوز نہ کرنے دو۔
 بدکاری کی طرف مائل کرنے والی اور ہلک ٹھہرائی نعرے سے ان کو باز رکھو، بھیدی نامعقول تیز
 رقاصے چلنے کی ممانعت کرو۔

ان ہی میں سے ایک نائب استاد (مانیٹر) ان پر مقرر کرو۔ جو ان پر مناسب طور
 سے نگران رہے۔ اور وہ سب سے متقدم داعلی ہونا چاہئے۔ خواہ وہ غنی ہو یا فقیر، وجہ یہ کہ شکل
 جو بابت شکل، بے عقل خوب صورت کا خیال نہ کرنا چاہئے، بلکہ عقل و دانش کو مقدم سمجھنا چاہئے۔ ان
 نوجوان طلبہ کا مانیٹر ایسا ہونا چاہئے جس پر دلون و اعتماد کیا جاسکے، جو ذکی سمجھ دار، باادب ہو
 اس کی شہرت، بدسلوکی، بد معاہلی، بد باطنی، سے داغ دار نہ ہو، بہ افعال شخصوں کو مانیٹر
 نہ بناؤ بلکہ ان سے دور رہو۔ جب تم کو خوش قسمتی سے صفات حسنہ و اخلاق فاضلہ سے مزین
 آمانت مانیٹر مل جائے تو اس وقت مناسب ہے کہ تم طلباء کا روپیہ چسپہ، ذرا امانت اور ان کی
 چیزیں اس کے سپرد کرو کہ وہ انتظام کے ساتھ ان کے لئے تصرف میں لائے۔

تم کو اپنے ہر طالب علم کے لئے مناسب تعلیم کا فیصلہ کرنا چاہئے۔ تمہاری تعلیم ان کے لئے
 امتیاز و تربیت کے خلاف نہ ہو، ان پر ان کی طاقت کے مطابق بار ہونا چاہئے۔ جبر و اکراہ
 اور تکلیف مالایطاق سے ان کے دلوں کو مردہ مت بناؤ۔ ان میں سے ہزار ہزار، ستو، ستو
 پچاس، پچاس، دس، دس پر نائب استاد مقرر کرو۔ جو اپنے طلباء پر امر و نہی کا اختیار ہو گا
 اور اگر کبھی کوئی نائب علم و ادب کے راستے سے ہٹ کر اپنے طلباء کو ایسے کام کی ہدایت کرے جس کا
 وہ خود عامل نہیں۔ تو اس کو مغزول کر کے دوسرے کو اس کی جگہ قائم کرنا چاہئے۔ حزم و احتیاط کے
 یہ بات خلاف ہے کہ کسی خائن اور جھوٹے پر اعتماد کیا جائے۔ اور جو شخص عہد کسی کی جان لے لے
 اس کا بھی عذر قبول نہیں کرنا چاہئے۔ اگر کسی نوجوان سے لغزش ہو جائے تو معاف کر دینا چاہئے
 اور نین مرتبہ تک یہ معافی ہو سکتی ہے۔ تین دفعہ غلطی کے بعد اس کو طلباء کی جماعت سے خارج
 کر دیا جائے اور اس کی آمد و رفت بند کر دی جائے تاکہ اور نوجوان اس سے متاثر نہ ہو سکیں۔

علم و ادب کو دوست رکھنے والے بھائیو! میری وصیت سنو اور یاد رکھو، میں بھی تمہاری طرح علم و حکمت کا شہدائی ہوں، میں تم کو ایک آسان مقالہ لکھ کر دیتا ہوں جس میں تم کو ہر عمدہ علم و فن حاصل کرنے کا راستہ بتاؤں گا۔ جس سے ہر معلم لطف اندوز ہوگا۔

نسب سے پہلی بات یہ ہے کہ علم کی تحصیل شروع کرنے سے پہلے تم کو باطل پاک باطن اور صاف دل ہونا چاہئے نہ تم میں کسی طرح کا عیب ہو۔ کیوں کہ ناپاک اشیا پاک صاف چیزوں کے ساتھ، اور پاک چیزیں ناپاک کے ساتھ نہیں مل سکتیں۔ ناپاک لوگوں کو تعلیم مت دو۔ بلکہ پاک صاف نیک طبع لوگوں کو زیور علم سے آراستہ کرو۔ عیب دار، کور باطن شخص کو پاک باطن، صاف دل انسان کے پاس بھی نہ آنے دیا جائے معلوم ہونا چاہئے کہ صاف لطیف اور شیریں پانی کا ایک گلاس، متعفن کالی مٹی کے گھڑے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نیز کم زور آشوب زدہ نگاہ سورج کی شعاعوں کی تاب نہیں لاسکتی۔ ایسے جسم کے اندر جس میں جہل و حرص کا خمیر ہو چکا ہو، روح نفس پر تہذیب و تادیب کا اثر نہیں ہو سکتا۔ عاقل انسان کے لئے اس سے زیادہ فہم اور بڑی بات کوئی نہیں ہو سکتی کہ وہ لوگوں کو ایسی بات بتلائے جس سے وہ خود بے بہرہ ہو اور کتاب معصیت سے آلودہ ہو۔ علم و حکمت اور المد عزوجل سے نشۃ الثموات مد تعلقوا باخلاق اللہ) افعال حسنہ و اخلاق فاضلہ کا رہنا اور عقل و دانش کا معلم ہے۔

خدا سے بچو! یہ نفاق و شقاق، جدائی و افتراق پیدا کرنے والی چیز ہے۔ تمہارا آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ تواضع کا سلوک ہونا چاہئے۔ کمال محبت کے اندر مسادات اختیار کرنی چاہئے اپنے نفسوں کو اللہ کی طرف جھکا دو اور عقلائے کاملین اور فضلائے عالمین کی اطاعت کرو جو اپنے افعال و اعتدال اور صبر و قناعت کی وجہ سے غفلت کا کامل استحقاق رکھتے ہیں۔ آبا و اجداد پر فخر کرنے والے ناقابل اعتماد ہیں۔ وہ ایسی اولاد ہیں کہ اپنے بزرگوں سے تہذیب نفس کا علم اور دیگر ضروریات و لوازم سے واقفیت حاصل کرنے میں ناصرار ہے۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ طلبہ کے سامنے آبائی ورثہ کے بلا استحقاق مدعی بنتے ہیں۔ یہ لوگ ظالم ہیں، علم و حکمت

کے دشمن ہیں شیطان کے جال میں پھنسانے والے ہیں ان سے اجتناب لازم ہے۔ تم میں سے ہر شخص کو چاہئے کہ اپنے رفیق کو اپنے جیسا سمجھے۔ اس کو رازداری کا اہل خیال کرے۔ ہر ایک پر دوسرے کی جان و مال، عزت و آبرو کی حفاظت ضروری ہے تاکہ آپس میں رازداری بلا خوف و خطر ہو سکے۔

سننے والے اطاعت شعار، حق و حکمت کے طالب و پرستار، حق کی طرف سے برابر پیکار، صدق و راستی کے دوست واربو، اوقات و ازمائشوں اور ان کے اختلافات کا علم حاصل کرو، صلاح و سکون، سلامتی و امنیاء کے قیام کے واسطے مستعد مرکز بن جاؤ۔ نیک لوگوں کی باتیں کیا کرو۔ ان کی ظاہری و باطنی بصیرت سے متواضع و منکسر ہو کر مبنائی حاصل کرو، تکبر مت بنو، خداؤں (معبودوں) کی سی رفعت حاصل کرو، ہمیشہ ترک لذات کا سبق دیتے رہو۔ روحانیت و خالق کے اندر تدبر و تفکر کیا کرو۔ ایسا کلام اختیار کرو جو دائمی حیات کا باعث ہو۔ فضائل و محاسن سے متک کر دو، تکبر کا بارگراں اپنے کندھوں پر نہ اٹھاؤ۔ اپنے مراتب سے تجاوز نہ کرو۔ محبوبی تعریف اور غیر واقعی باتوں سے اپنی شان کا اظہار نہ کرو۔ فخر و مباہات سے اپنی غفلت قائم نہ کرو، سرکش جابر لوگوں کے اخلاق سے دور رہو۔ تم اپنی کم علمی و نادانی سے بے خبر غافل نہ رہو۔ جو کچھ تم سکھاتے ہو اس سے کامل طور پر واقف بنو اپنے حدود سے تجاوز کرنے کی جرأت نہ کرو۔ بے حقیقت باتوں پر مت جھگڑو۔ غلط اور لغو باتیں اختیار نہ کرو۔

شہواتِ قبیحہ سے بچو۔ ایسی خواہشات کی طرف رجحان نفس و میلان طبع کو روکو، علمی کتابوں کا مطالعہ لازم سمجھو، اور کبھی مطالعے سے کمزور بدل نہ ہو۔ حکماء و علمائے کمال سکوت و سکون اختیار کرو۔ اپنے والد اور بزرگوں کا خوف و ادب ملحوظ رکھو۔ اپنی باتوں کا اکرام و احترام کرو آرام طلبی و کاہلی اور تنید اور مستی نہ پسند کرو۔ خیر و شر میں امتیاز، نفع و نقصان میں تمیز فرق کرو۔ جب تک تم سے سوال نہ کیا جائے جواب نہ دو۔ جھگڑے قضیوں سے بچو بلیغ قضا

استعمال کرو۔ کھانے کی حرص سے گریز کرو۔ مسکرات و نشہ آور چیزوں سے باز رہو بلکہ معارف و حکم اور علم و ادب کی دائمی حلاوت پر خور و نوش کی فانی لذت کو ترجیح نہ دو۔ اور شراب خوری کی حرص نہ کرو۔ تمہارے کھانے کے اوقات مقرر ہونے چاہئیں۔ اگر ممکن ہو تو کھانے میں شہد بھی استعمال کرو۔

’اند غر و جل کا ذکر بہت کیا کرو۔ اس کے احسانات کو فردا فردا بھی اور مجتمع ہو کر بھی یاد کیا کرو۔ اپنے سے بڑے اور زیادہ عمر والے کے سلسلے اپنی آواز بلند نہ کرو۔ ان سے کلام و گفتگو میں جرح و قدح نہ کرو، ان کے سامنے لغو باتوں کے ملے اپنی زبان کو آنا دی نہ دو۔ دوسروں کی برائیوں کو اپنا مشغلہ نہ بناؤ۔ تم اپنے آپ کو عاقل و دانش مند نہ سمجھو۔ بلکہ دوسرے خود تمہاری دانش و حکمت کی شہادت دیں گے۔ جب کبھی تمہاری بات صحیح و درست اور تمہاری دلیل قوی ہو جائے تو اپنے دل میں خوش نہ ہو۔ اور مخالفت پر غالب آجانے سے غصہ نہ کرو۔ تنہائی و وحدت کے اندر سکون و اطمینان اختیار کرو، رفعت و سرداری کی خواہش نہ کرو۔ اگر کوئی شخص تمہاری تعظیم و تحکیم کیے تو تم اپنے دل میں متواضع اور شکستہ رہو۔ اگر کوئی ذمہ دار حاکم شخص تم کو کسی کام کا ذمہ دار بنائے تو تم اس کام کو حسن و خوبی کے ساتھ انجام دو غصے کو پی جانا اپنی عادت بناؤ، غیظ و غضب کو جلدی اختیار نہ کرو۔ عزت نفس و خود داری کا خیال رکھو۔ اس کی وجہ سے تم کو عظمت حاصل ہوگی، کوئی کام غیض و غضب کی حالت میں نہ کرو۔ دوستوں کا دوستی سے پہلے امتحان کر لو۔ آزمائش سے قبل دوست نہ بناؤ۔‘

’بازاروں میں کھڑا ہونا معیوب سمجھو۔ اگر تم بازار نہ جانے کا انتظام کر سکو تو ضرور کرو، کیوں کہ بازار، آبادی اور شہر کے گھوسے ہیں۔ اور وہاں انسان کو کوئی پاک صاف چیز نہیں ملتی۔ عوام خصوصاً بازار کے لوگوں کی باتوں پر کان نہ دھرو۔ وہ لوگ بے خبر، بے عقل، سفلی ہیں ان کے پاس کچھ نہیں ہے۔ صحیح علم حقیقی معرفت سے بے بہرہ ہیں۔ اپنے اسرار و بصید کسی کو نہ بتاؤ۔ حکام سے تواضع کے ساتھ بات کرو۔ بلکہ ہر شخص کے لئے تحکب جاؤ۔ متواضع

ہو جاؤ، لوگوں کے ساتھ میل جول کم رکھو، تم سب آرام سے رہو گے۔ تم کو اگر تکلیف ہوگی تو جان پہچان
 فالوں ہی سے ہوگی۔ اس دنیا کی عارضی عزت و شوکت جو اکثر لوگوں کی نگاہ میں بہت بڑی چیز ہے
 تمہارے دل میں اس کی وقعت بالکل نہ ہونی چاہئے۔ جب کسی انسان کا کوئی فعل تم کو ناگوار
 معلوم ہو تو اس کو اسی وقت منبہ کرو، دیر ختم اختیار کرو، تمہاری محبت میں چاند کی روشنی
 کے اختلاف و انقلاب کی طرح تلون و تغیر نہ ہونا چاہئے۔ بلکہ سورج کی روشنی کی طرح قائم
 و دائم بلا زیادت و نقصان رہنا چاہئے۔ احکام کے اند لوگوں کی طبیعت کا خیال نہ کرو، بلکہ ملاحظہ
 بلا خوف و خطر حکم بنو، جو تمہاری نظروں سے غائب ہیں ان کی برائی مت کرو۔ لوگوں کو خوش کرنے
 کے لئے قسم نہ کھاؤ، تم سلاطین و ملوک کے زمرے میں مت رہو اگر وہ تمہارے حق میں غائب
 ہیں۔ تم کو بڑا ضعیف اور ذہین و حافظہ کو خراب کرنے والے لہو و لعب سے بچنا چاہئے
 ہنسی کی عداوت سے دور ہو اور ایسے لوگوں کی مجالست سے اجتناب کرو جو شہوات قبیحہ کو
 مستحسن و مزین کہے دکھلاتے ہیں اور اپنی تدبیروں سے غلط کاریوں میں مبتلا کرنے کی کوشش
 کرتے ہیں اور جو اپنی وسیع کاری سے ناقص خواہشات، فاسد خیالات پیدا کر کے تم کو
 سانپ، اژدہا، سمیات، اور مہلک ادویات پر جرأت دلاتے ہیں ان لوگوں سے بھی دور
 رہو جو ایسی ایسی عجیب چیزیں دکھلاتے ہیں جن کی حقیقت کچھ نہیں۔ شعبہ بازی، جادو گوی
 جھاڑ پھونک اور ہنسی دلانے والی باتوں سے بھی بچو، دوست نادشمن، اور اس بھائی سے بھی
 بچو جس کے کلام میں صداقت نہیں۔ ضمانت و ذمہ داری کا اعتبار نہیں۔ بات کے اندر صواب
 و راستی نہیں۔

”نوجوانوں کو فن حرب کے متعلق صفت بندی، نشاۃ بازی، بھاگ دوڑ، پہلوانی
 اور اسلحہ کے استعمال کی ضروری ضروری باتیں معلوم ہونی چاہئیں۔ لیکن ان چیزوں میں انہماک
 نہ ہونا چاہئے۔ ان کے لئے گھوڑے کی سواری ضروری ہے۔“
 ”علم موسیقی کے متعلق بھی کچھ واقفیت مناسب ہے۔ کیونکہ فنون لطیفہ میں سے ایک یہ بھی

ہے۔ آوازہ لحن کے چوڑ توڑ اور مخارج کی مناسبات اور عود کے اقسام معلوم کرو۔ اور دھڑک
 بہت موسیقی سے بھی کچھ واقفیت ہو جانی چاہئے۔ سب سے بہتر "ارغن" ہے جس میں طبائع لہجہ
 کے لحاظ سے "اسی" "تار" ہوتے ہیں۔

» دیکھو! جب تم اس تہذیب و حکمت کے زیور سے آراستہ ہو جاؤ اور تم کو اس کی پختہ
 درشد حاصل ہو جائے تو تم علم و ادب کے آسمان پر خورشید جہاں تاب و مہر عالیشان ہو کر چمکے
 پھر تم اس "ادب" کا شکریہ ادا کرو جو تمام کل کا مدبر، انزلی، قدیم، حق و انصاف کا قائم کرنے والا
 ہے جو اس وصیت و نصیحت کے خلاف کرے تو متعلین کے ذمہ دوزخ گران پر اس کی تادیب ہے جب
 ہے کیونکہ ہر خطا کے لئے سزا ضرور ہے۔ خواہ فوری ہو یا تاخیر۔ لیکن فوری سزا اختیار نہ کرنا
 ہے۔ تاکہ لوگوں میں خلل و فساد کا سبب اور مجادلہ و مقابلہ کا باعث نہ ہو جائے۔ ایسے شخص کو
 نکال دینا چاہئے اور متعلین کی جماعت میں نہ شامل ہونے دیا جائے۔ بلکہ اس کو آرام دہین کی
 زندگی بھی دے کر کہے دی جلتے۔

» نوجوانوں کے نظام و تدبیر کے ذریعے دارنگراں پر واجب ہے کہ وہ صاف شفاف
 آئینہ کے مانند ہو، کیونکہ وہ انہری و سجداری کا ذمہ دار ہے جو اس وصیت پر عمل کرنے سے
 کوتاہی کرے اس کو تعلیم طلبہ و تادیب متعلین سے معزول و برطرف ہو جانا چاہئے۔



سانپ کے منہ میں مینڈک نہ آگیا جائے نہ ننگا جائے۔



اسپین کے ساتھ مدعیان ہمدردی کی دستگیری

ورسائی کے معاہدے پر ایک اور ضرب
 ورسائی کے معاہدہ میں ایک شرط یہ بھی تھی کہ جرمنی دریائین الاقوامی اختیار میں
 رہیں گے لیکن پہلے نے نومبر ۱۹۱۸ء میں اپنے ملک کے سب دریاؤں پر کامل قبضہ کا
 اعلان کر دیا۔



دنیا کی بڑی طاقتوں کا جنگی ساز و سامان

ہوائی طاقت - ایک جہاز برابر ہے ۵۰۰ جہانzen کے

بحری قوت - ایک جہاز برابر ہے ایک لاکھ ٹن کے

روس ۲۰۰۰

برطانیہ ۱۱۹۱۰۰۰

برطانیہ ۲۵۰۰

امریکہ ۱۰۴۳۰۰۰

فرانس ۳۱۰۰

جاپان ۸۵۰۰۰

جرمنی ۳۰۰۰

فرانس ۵۰۲۰۰۰۰

اطلی ۳۰۰۰

اطلی ۴۱۶۵۰۰

امریکہ ۱۵۰۰

روس ۲۰۰۰۰۰۰

جاپان ۱۰۰۰۰

جرمنی ۱۸۰۰۰۰

برہی طاقت

ایک آدمی برابر ہے ایک لاکھ فوج کے

جرمنی سپاہی ۱۳۰۰۰۰۰

روس ۱۳۰۰۰۰۰

اطلی ۷۵۰۰۰۰

فرانس ۶۶۵۰۰۰

برطانیہ ۵۴۰۰۰۰

جاپان ۴۰۰۰۰۰

امریکہ ۱۴۰۰۰۰

کلام آزاد

جناب محکم اعلیٰ احمد صاحب آزاد انصاری مدد کے نہایت خوش فکر شعر ہیں۔ میں غزل گوئی میں آپکا پیوستہ ہونیکم
ادارہ دے چوٹی کے غزل گو شعرا میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ کے کلام کی خصوصیت انسانی مہلاست و روانی کے ساتھ
باریک سے باریک فلسفیانہ انداز و عارفانہ سائنی کا بیان کرنا ہے۔ اگر اس کے باوجود آپ کی غزل، غزل کے صدد سے متاثر ہو کر
و خط و خط کی صورت نہیں اختیار کرتی اسکی نگینیں اندر کشی پر بہ تمام رہتی جو ذیل میں ہم مصنف کی زیر طبع دیوان سے چند غزلیں
منتخب کر کے پیش کرتے ہیں۔ اس انتخاب کا اتنی حد اعلیٰ، مشافہت میں شائع کیا جائے گا۔

حالی دل فگار سنا یا نہ جائے گا	زخم دردین سینہ نہ دکھایا نہ جائے گا
ظاہر کار بھٹ و مضبوط بڑھانے سے فائدہ	دل ایسی چیز ہے کہ گنویا نہ جائے گا
اک دمٹے واجب اللہ اظہار دل میں ہے	لیکن زبان تک کبھی لایا نہ جائے گا
یاد این نگار کی غنواریاں فضول	الفت وہ درد ہے کہ بتایا نہ جائے گا
اب تیری ماد توں کا بدلنا محال ہے	جو ہم نے کھو دیا ہے وہ پایا نہ جائے گا
تیرے تم جو آج نہ بھولے تو کل سہی	لیکن ترا خیال بھلایا نہ جائے گا
انجام کار کا بھی تجھے کچھ خیال ہے	کیا جو ستا یگاہ وہ ستایا نہ جائے گا
فیروں کے واسطے ہی سچائے وقت ہو	ہم کو تو خاک میں بھی ملایا نہ جائے گا

آزاد مفت جان کھپانے سے فائدہ

قسمت کی خوبیوں سے بر آیا نہ جائے گا

کبھی مہرباں ہو کے دل شاد فرما	کبھی قدر خدمات آزاد فرما
اگر ہو سکے بھول کر یاد فرما	اگر شاد فرما کے شاد فرما
کبھی اپنی موجودہ غفلت سے باز آ	کبھی الفت ماضی یاد فرما
یہ خاموشی حیرت افزا کہاں تک	کچھ احباب کے حق میں ارشاد فرما

اسیرانِ الفت بہ تنگ آچکے ہیں
 کچھ احساسِ تکلیف شوقِ نہاں کر
 جو برلاسکے حاجتِ شوقِ بلا
 ترے لطف بے انتہا ہیں تو ہونگے
 جہاں تک ہو پاؤں جور و جفا کر
 کہاں تک جنونِ تغافل کہاں تک
 کبھی شرطِ منصف مزاجی بجا لا
 جو خوفِ خدا ہے تو آزاد فرما
 کچھ اظہارِ دردِ خدا وافرما
 جو فرما سکے فکرِ ادا فرما
 کبھی کوئی تشریحِ اعدا فرما
 جہاں تک ہو تکمیلِ بیداد فرما
 کچھ اصلاحِ طبعِ خدا وافرما
 کبھی حقِ رسیہائے آزاد فرما

شکر ہے کہ دل دے کر یار دلر پایا
 خجبرِ فنا کھا کر ثمرہٴ بے پایا
 جس نے ہر دو عالم کو چشمِ غور سے دیکھا
 ہم نے بے نشان ہو کر آگِ نشانِ ہونڈا
 شاوہ کے بھی شاکرِ رنجِ سہ کے بھی شاکر
 ہم کو بتکدے میں بھی شانِ حقِ نظر آئی
 صرف اک غمِ الفت وہ صد غمی دیکھا
 ہاں متاعِ راحت بھی قیمتی ہی لیکن
 اے نذیمِ دردِ اندیش! میں نے عشقِ جاں میں
 اسیں شاکر نہیں آوازِ شیخی بھی ہونٹ پیٹ بھی
 یعنی جس قدر کھو یا اس سے کچھ سوا پایا
 زیت کی بنا ڈھا کر زیت کا مزا پایا
 اس نے ہر دو عالم سے تم کو ادھرائے پایا
 ہم نے آپ کو کھو کر آپ کا پتا پایا
 بندہٴ محبت کو بندہٴ رضا پایا
 ہم نے بتکدے کو بھی خانہٴ خدا پایا
 درد نہ ہر تعلق کو رنجِ دغم فرمایا
 جنسِ دردِ الفت کو جنسِ بے بہا پایا
 یہ نہ پوچھ کیا کھو یا اس کو دیکھ کیا پایا
 کچھ سہی مگر اس کو آدمی کھرا پایا

سرسبز پھر بہار سے سارا چمن ہوا
 پھر حکمِ مے کشیِ مسرت کا عام ہے
 محمودِ جلوہٴ گلِ محسوسِ سخن ہوا
 پھر اذنِ چاہِ غم و رنجِ دامن ہوا

پھر شمعِ دل سے پیرِ مخاں کا مود ہے
 پھر محوِ سادہ زادِ شبِ زند دار ہے
 پھر جامِ لے کے ساقیِ رنگیں ادا ہوا
 پھر صحنِ گلستاں میں بساطِ طرب بکھی
 پھر غزلِ مغل میں غزلِ نوایاں چھڑیں
 پھر ہمارے سرِ قدوں کے چھم ہیں
 پھر ہم زمانِ ہر صنمِ گلِ بدن بنا
 پھر اخترِ مقدسِ عالم چمک اٹھا
 پھر زامدوں کا لاشہ تقویٰ ہرن ہوا
 پھر رہنِ بادِ خرقہٴ نوحہ کہن ہوا
 پھر گرمِ فغمہٴ مطربِ گلِ پیرِ ہن ہوا
 پھر شغلِ ے کشی لبِ ہنرِ جن ہوا
 پھر انقادِ محفلِ شعرو سخن ہوا
 پھر اجتماعِ لالہِ رخاںِ زمن ہوا
 پھر مہربانِ ہر بُتِ غنچہٴ دہن ہوا
 پھر آفتابِ لطفِ خدا صوفیٰ گن ہوا

پھر اب کے سال چار طرف اتنے خم لٹھے
 آزادِ فاقہٴ مست بھی کر لگن ہوا

حقِ الفت ادا کریں گے آپ؟
 ہم فریبِ نگاہ کیوں کھاتے
 آپ پاس دفا کریں گے آپ؟
 کیا خبر تھی دفا کریں گے آپ
 کیا بنائیں گے کیا کریں گے آپ
 ہم نثار ادا کریں گے آپ
 آپ خوفِ خدا کریں گے آپ؟
 صبر پر اکتفا کریں گے آپ
 کون واقف کسی کا دل لے کر
 آپ کیوں درپے دل و جاں ہیں
 آپ پُرسانِ حالی غم ہوں گے؟
 کب تک آزادِ جبر کے ہوتے

اس کو قیدِ مکاں سے کیا نہبت
 عرشِ دکرسی کی رفعتیں برحق،
 بے نشاں ہے نشاں سے کیا نہبت
 مگر اس آستاں سے کیا نہبت
 مہر بھی صوفیاں سی لیکن
 اسی مریخِ صوفیاں سے کیا نہبت

شیخ کبیر خدا کا گھر ہی ہے پھر وہ ہر مغاں سے کیا نسبت
 برق مضطرب سی گر آزاد
 میرے قلب تھاں سے کیا نسبت

میں وہ بیکس کہ واجب الامداد	تو وہ کافر کہ خوگر بیداد
دل بھی ناشاد جان بھی ناشاد	ہر طرح جی و آہنی فساد
ایک دل اور سینکڑوں دلبر	ایک صید اور لائق صیاد
ہائے وہ لطف الفت باہم	یاد ہے آج تک وہ عالم یاد
منزل عشق پر خطر ہے تو ہو	شوق کہتا ہے ہرچہ بادا باد
اوستم دوست انصافی فرما	واد خواہوں پر اور یہ بیداد
کون تاب مقاومت لاتا	ہم تھے اور تیرے عشق کی افتاد
اب وہ ظالم ہے اور فکیر چنا	لے، امید وفا مبارک باد
نہ وہ صبر و سکون دل باقی	نہ وہ صبر و سکون کی استعداد
میرے غم سے نمود شادی غم	میرے دم سے وجود کون و فساد
کیس آیا وہی نہ ہونے دیا	بارک اللہ! قسمت برباد

حال آزاد کیا گذارش ہو

کہ وہ آزادیاں نہ وہ آزاد

اک مراد دل کہ مصائب کا شکار	اک مری جان کہ صرف افکار
تو اور اک چشم عنایت سے دریغ	میں اور امید وفا کا آزار
نامرادانہ بسر ہوتی ہے	نہ وہ دنیا ہے نہ وہ لیل و نہار

نہ وہ تسکین کے پہلو باقی
 نہ کوئی درد و مصیبت کا شریک
 نہ وہ خوش وقتی بزم عشرت
 نہ وہ محض نہ وہ غوغائے نشاط
 نہ وہ آنکھیں نہ وہ رنگیں جلوے
 جس جگہ جائے دل کو وحشت
 کامرانی کا زمانہ نہ رہا
 کیا پڑی ہے کہ کوئی رہبر ہو
 اے ترے لطف کی دنیا بھوکی
 کوئی انجم کا کھٹکا نہ رہا
 وضع آزاد زالی دیکھی

نہ وہ امید نہ وہ صبر و قرار
 نہ کوئی یار نہ کوئی غم خوار
 نہ وہ دل چسپی سیر گلزار
 نہ وہ گلشن نہ وہ دنیائے بہار
 نہ وہ نظریں نہ وہ لطف دیدار
 جس طرف دیکھے کھفت دوچار
 کوئی حسرت ہو نکلی دشوار
 میں ہوں اور منزل دشوار گزار
 اس طرف بھی نگہ لطف شعار
 لے نہ ہے شعل ہجوم انکار
 ہاتھ میں سجدہ گلے میں زناں

تو کہ ہر وقت غرق جلوہ ناز
 بارگاہ اللہ دلربا انداز
 میری امید یاں کی تمہید
 میرے قصے کا درد سے آغاز
 تیرے در کے سجدہ میری نماز
 میری پردہ از پست تر پردہ از
 وہ کمال کرم وہ غایت قرب
 طاقت ضبط راز۔ سلب نہ کر
 تم ہمارے ہو ہم تمہارے ہیں

میں کہ دن رات سمجھ جائے نیاز
 آنکھ میں سحر بات میں اعجاز
 میری تسکین درد کا پردہ از
 میرے قصے کا درد سے آغاز
 تیرے در کے سجدہ میری نماز
 میری پردہ از پست تر پردہ از
 وہ کمال کرم وہ غایت قرب
 طاقت ضبط راز۔ سلب نہ کر
 دل کی آواز غیب کی آواز

شکر احسان و دوست، دل بختا اور وہ دل کہ درد سے ممتاز
 سردی زندگی عطا کر دی اے غم دوست تیری عمر دراز
 بندہ پر دراب آپ کا آزاد
 خود ہی بندہ ہے خود ہی بندہ نواز

وہ شیدائے اصنام ہے اور بس یہ عہد درد و بام ہے اور بس
 کل آفاق اب تک بایں عقل و رائے گرفتار او بام ہے اور بس
 وجود و فنا کی تلاشیں عبث فقط نام ہی نام ہے اور بس
 نہ اذکار دنیا نہ افکار دیں حدیث مے و جام ہے اور بس
 وہی ہم ہیں اور شغل بیکار عشق وہی فرصت نام ہے اور بس
 زمانہ ہے اور کوشش جد و جہد مگر ہم ہیں آرام ہے اور بس
 نہ آزاد مے کش نہ شاہد پرست
 وہ کم بخت بدنام ہے اور بس

تو ہے اور فکر چنا ہے اور بس میں ہوں اور شکر خدا ہے اور بس
 بندہ پر در اس طرف بھی اک نظر اک نظر کی التجا ہے اور بس
 یا تو دل تھا اور لاکھوں مدعا یا دل بے مدعا ہے اور بس
 کوئی بار عشق اٹھا سکتا بھی ہو او دعا ہے او دعا ہے اور بس
 عادت چون دچرا کے دن گئے اب سر صبر و رضا ہے اور بس
 کل تک اصرار خطا تھا لیکن آج میں ہوں اقبال خطا ہے اور بس
 ہو چکے دنیا کے شکوے ہو چکے اب فقط تجھ سے گلا ہے اور بس

ناخدا بھی ناخدا ئی کر چکے اب خدا کا آسرا ہے اور بس
دوستو ناصح مراد دشمن نہیں اک ذرا سر پھر گیا ہے اور بس

شکوہ جو رو جفا سے کیا غرض کیا غرض اک بیوفا سے کیا غرض
اب کوئی امید ہی دل میں نہیں زحمتِ بیم ورجا سے کیا غرض
دل جہاں پہلے وہی گلازار ہے باغ و گلشن کی فضا سے کیا غرض
مجھ کو اپنی زندگی دو بھر نہیں التفاتِ جاں فزا سے کیا غرض
آپ کے ارمان بھی تھوڑے نہیں جستجوئے ماسوا سے کیا غرض
آپ کی حسرت بھی ناکافی نہیں خواہشِ ہر دوسرا سے کیا غرض
اب سراپا مدد ماہوں اب مجھے عرضِ حالِ مدعا سے کیا غرض
آپ تکمیلِ ستم فرمائیے آپ کو خوفِ خدا سے کیا غرض
جن کو توفیقِ مے و معشوق ہے ان کو ضبطِ اتقا سے کیا غرض

حضرت آزاد ہم اک رند ہیں
ہاں سایہِ ریا سے کیا غرض

تنقید و تبصرہ

پہلی اس ادبی ساند | ڈراما مصنفہ مارس میٹرٹک، مترجمہ جناب تمنانی صاحب، مقدمہ از پروفیسر شرف عالم آرزو جلیلی صاحب، ناشر پنجاب بک ڈپو، تقطیع ۱۳۵۵ء، حجم ۷۸ صفحے، قیمت ۱۲ روپے۔
 مارس میٹرٹک یورپ کے انوکھے ڈراما نویسوں، ادیبوں اور فلسفیوں میں مشہور ہے۔ انسان کی فطری، جسمانی، موت کے بعد کی انجان دنیا کے خیالی نقشے، یہ اس کے پسندیدہ موضوع ہیں۔ زبان میں اسے خاص ملکہ ہے۔ بلکہ بیشتر فرانسیسی ادیبوں کی طرح اس کا اہل سرایہ زبان ہی ہے۔ وہ حقیقت نگاری کیا دنیا اور زندگی اور انسانوں کی اس شکل کو جو ہم دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں نظر انداز کر کے نام تصور اور جذبات کو قبیل کے کڑھاؤ میں گھوٹا کر اور زبان کے قوام میں ڈال کر نئے نئے مزے کی ٹھانیاں تیار کرنا ہے جن میں سے سب کی تعریف یہ ہے کہ وہ معدے تک پہنچنے نہیں پاتیں۔ کبھی منہ ہی میں گھل کر ہوا بن جاتی ہیں۔ کبھی دماغ میں ہلکا سا سرو پیدا کر کے رہ جاتی ہیں۔

پروفیسر آئزڈ جلیلی صاحب نے مقدمے میں میٹرٹک کی سوانح حیات اور اس کی ادبی خصوصیات بیان کی ہیں اور خاصی وضاحت سے۔ ترجمہ بھی خاصا ہوا ہے۔ لیکن ہم اہل سے متعلق نہیں کر سکے۔ اس لئے اسکی صحت کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ چھپائی اچھی نہیں ہے۔ اور نام صحیح نہیں ہے دشواری ہوتی ہے۔ شروع میں خیبر صاحب پنجاب بک ڈپو نے فاضل مترجم، اور مقدمہ نویس کا شکریہ ادا کیا ہے۔ اور اشاعت کے آداب میں اس نئی رسم کا اضافہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

نصاب شہریت | مصنفہ پروفیسر عطار اللہ، ایم اے، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ ناشر قومی کتب خانہ لاہور، تقطیع ۱۳۵۵ء، حجم ۲۸۶ صفحے۔

یہ کتاب ڈل اسکولوں کے طلباء کے لئے تیار کی گئی ہو اور اس میں پنجاب کے حالات خاص طے پر مد نظر رکھے گئے ہیں۔ نظام حکومت کا کوئی بڑا شعبہ تو جسے محروم نہیں رہا ہو اور آخر میں مجلس اقوام بالیک آف نیشنز کا بھی ذکر فرمے۔ اگر خیال نہیں رکھا گیا ہے تو طالب علم کی طبیعت اور دلچسپی کا اور اس حقیقت کا کہ ضروری معلومات کے ساتھ طالب علم کے دل میں ایسے حوصلے پیدا ہونا چاہئیں جو اسے اچھا اور سچا شہری بنائیں۔ اس ایک کتاب کے مضامین کو چار کتابوں میں تقسیم کر کے انھیں اس طرح بیان کرنا چاہئے تاکہ طالب علم کا شوق بڑھے اور علم سے اسے لگاؤ ہو جائے۔ لیکن دنیا کی مصلحتوں کو کوئی کیا کرے۔

فن انشا پر دہلی | ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور ایم اے، پی ایچ ڈی، پروفیسر ادبیات اردو، جامعہ عثمانیہ، ناشر کا نام و پتہ درج نہیں۔ تقطیع ۱۶، ۷، حجم ۵۰ صفحے مع اشاریہ یہ اس قسم کی کتاب ہے جیسے کہ انگریزی میں کوئلر کاؤچ کی تصنیف لکھے کا فن (THE ART OF WRITING QUINTER CANON)

ITING QUINTER CANON اور اتنی ہی مفید اور دلچسپ بھی ہے۔ اس میں فوشق ادیبوں کو جو بدائیتیں دیا گئی ہیں وہ بیشتر صحیح اور اچھی ہیں اور اس وقت جو بدذاتی پیدا ہو گئی ہے اس میں اعتراض کرنے میں کوئی تکلف نہیں کیا گیا ہے۔ لیکن ایک بڑی کسر یہ رہ گئی ہے کہ مختلف اچھے اور برے طرز کی عبارتوں، موزوں اور ناموزوں تشبیہوں اور استعاروں کے نمونے نہیں دئے گئے ہیں۔ انشا پر دہلی کو اپنی زبان سے محبت ہونا ضروری ہے اور یہ محبت زبان کے اچھے نمونے ہی پیدا کر سکتے ہیں۔ ہمارے خیال میں عنوانات کے مسئلے پر اس قدر تفصیل سے بحث کرنا جیسے کہ فاضل مصنف نے کیا ہے۔ چنداں کارآمد نہیں۔ مضمون سمجھ میں آجائے تو عنوان خود بخود قائم ہو جاتا ہے۔ اور مضمون سمجھ میں آنے کے لئے موضوعوں اور عنوانوں کی فہرست نہیں بلکہ مطالعہ اور مشاہدے کا شوق مددگار ہے اسی طرح ہم سمجھتے ہیں کہ انشا پر دہلی کے معلم کو افسانہ نویسی کے فن سے براہ راست کوئی مطلب نہیں۔ افسانہ نویس کی ہدایت نقاد کا کام ہے معلوم نہیں فاضل مصنف نے شاعری کو بحث سے کیوں خارج کر دیا۔ ہم کو تو صرف نثر

لکھنے والوں پر یہ جتنا ہے کہ انہیں الفاظ اور محاوروں اور زبان کی روانی پر اتنی ہی توجہ کرنا چاہیے جتنی کہ شاعر کرتے ہیں۔ دوسری زبانوں میں بھی نظم کی ادبی خوبیاں نشر کے لئے نمونہ ماننی جاتی ہیں لیکن فاضل مصنف کے مد نظر اصولی بحث نہیں معلوم ہوئی بلکہ اس وقت کی ضرورت اور اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ کتاب بہت مناسب ہے اور خاصی مکمل بھی۔

۲۲

ہندوستانی لسانیات | ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادی تدریسی لکھے، پی ایچ ڈی پروفیسر یونیورسٹی اردو۔ جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد، تقطیع ۱۳۰۰ء، حجم ۲۲۰ صفحے مع اشاریہ۔ ناشر کالم مع نہیں۔ طبع کاپہ کتبہ ابراہیمیہ، حیدرآباد دکن، کتابستان، شی روڈ، الہ آباد، کتبہ جامعہ نئی دہلی۔

اردو زبان کی تاریخ پر نام کیا جا چکا ہے۔ لیکن یہ پہلی کتاب ہے جس میں اردو اور ہندوستانی پر علم لسانیات کے اصولوں کے مطابق بحث کی گئی ہے۔ فاضل مصنف نے ابتدائے علم لسانیات سے کی ہے۔ اور زبان کی ماہیت، آغاز اور تشکیل کے طریقے سمجھا کر اور دنیا کی زبانوں کی تقسیم پر ایک نظر ڈال کر ہندوستان کی زبانوں کی تقسیم واضح کی ہے۔ کتاب کے دوسرے حصے میں صرف ہندوستان پر بحث کی گئی ہے اور اس بحث میں لسانیات، تاریخ، روشن خیالی اور وسعت نظر سب برابر کا حصہ لیا ہے۔ یہ کتاب ضروری معلومات کا ایک خزانہ ہے اور وہ اردو بولنے والے بہت ہی غریب رہ جائیں گے جو اس سرمائے سے فائدہ نہ اٹھائیں۔

۲۲

بچہ کا دل اور دوسرے ڈرامے | از سعدی مچلی شہری، ناشر بچوں کا کتب خانہ، کلائیو روڈ، نئی دہلی۔ حجم ۱۷۰ صفحے، تقطیع ۱۳۰۰ء

یہ سات ڈراموں کا مجموعہ ہے، اور خواجہ حسن نظامی صاحب، شوکت خٹاوی صاحب فرید جعفری صاحب نے اس کا مقدمہ دیا ہے اور تعارف لکھا ہے، ڈرامے سب بالکل مہل ہیں۔

نوجوان مصنف کو اگر واقعی ادبی ذوق ہے تو انہیں اچھے ڈراموں کا مطالعہ کرنا اور لکھنے کی مشق کرنا چاہئے۔

ضررِ کلیہ | بال جبریل کے بعد ڈاکٹر اقبال کے ناز و دار و کلام کا مجموعہ ضربِ کلیم کے نام سے شائع ہوا ہے۔ یہ کس قدر دل کش اور روح پرور ہے صرف دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ان اشعار کی توفیق کرنا دوسرے شعرا کے کلام کی طرح اُن کی داد دینا، یا اپنے خیال کے ساتھ ان کی مطابقت دکھانا، یا بے کف توصیحات کر کے اُن کی لطافت کو کھونا نہ صرف گورِ ذوقی ہے بلکہ شریعتِ لب میں گناہِ کبیرہ ہے۔ کیونکہ یہ شاعری نہیں ہے بلکہ حیاتِ طیبہ اسلامیہ کے ان اہم مسائل کے منطق جن میں منکرینِ غلطی و پچاپاں ہیں۔ اور جو دفتر کے دفتر کے فتنہ سیاه کرنے سے بھی حل نہیں ہوتے دو دو اور چار چار شعروں میں جتنی اور تلی رائیں، روکشِ تعلیمات، اور بے پردہ خالق ہیں جو اہل بصیرت کی نگاہوں میں موتی کی طرح بڑی چمک رہی ہیں۔ ان کی کیفیت بقول مرزا بیدل یہ ہے

نزا کہتہ است در تصویر مینا خانہ حیرت ثمرہ برہم مزین نالش کنی زنگ نالشا را
ان کو تو بس دیکھئے، پڑھئے، سوچئے اور نہاں خانہ دل کے کسی گوشہ میں محفوظ رکھ لیجئے۔

لیکن چونکہ میرا طریقہ فکر جداگانہ ہے۔ اس لئے ڈاکٹر صاحب کی بعض باتوں سے کلی طور پر میں متفق نہیں ہو سکا۔ انہیں کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں

سب سے پہلی بات یہ ہے کہ مہدی کے عنوان سے وہ فرماتے ہیں
مجنوب فرنگی نے باندازِ فرنگی مہدی کے تخیل سے کیا زندہ وطن کو
لے وہ کہ تو مہدی کے تخیل سے ہی بیزار تو میدانہ کراہوئے مشکیں سو ختن کو

اس میں غالباً روئے سخن میری طرف ہے۔ کیونکہ مہدی کے عقیدے کے قرائنی ہونے سے سب سے پہلے میں نے علی الاعلان انکار کیا ہے، اس لئے گذارش کرتا ہوں کہ تخیل سے مراد اگر عقیدہ ہے تو ہمارے پاس اس کا ایک معیار ہے یعنی کلامِ اللہ۔ اس میں کہیں مہدی سمجھے گا

دھنیں کیا گیا، لہذا اگر ہم یہ عقیدہ رکھا بھی کریں تو اللہ کے اوپر کیا ذمہ داری ہے کہ وہ مہدی کو بھیجے۔ اور اگر محض تخیل مقصود ہے تو بالوس قوموں کے تخیلات بھی اُن کے لئے عذاب ہی بنا کر نہیں صدیوں پر صدیاں گزرتی جا رہی ہیں اور امت ہے کہ اس امید میں ہاتھ پر ہاتھ دھرتے جیسی ہے کہ

مروے از غیبِ یوں اُید و کار سے بکند
کبھی کسی جب بالوسی کا غلبہ ہوتا ہے تو گھبرا کے کہنے لگتی ہے۔

یہ انتظار مہدی دیکھنے بھی چھوٹے
پھر مجبور ہو کر اس ٹوٹی ہوئی امید کا سہارا لیتی ہے اور پھارتی ہے۔

اے سوارِ شہبِ دورانِ بیا

غالباً اسی تخیل کا اثر ہے کہ ملت کے اُن سربراہ اور وہ افراد کو بھی جو اس وقت تعمیرِ وقت میں سرگرم ہیں ڈاکٹر صاحب اپنے بلند معیار کے مطابق نہیں پاتے اور کہتے ہیں
ذہنِ مصطفیٰ زِ رضا شاہ میں نمودِ اس کی کہ روحِ شرقِ بدن کی تلاش میں ہے ابھی
دوسری بات یہ ہے کہ انہوں نے کہا ہے۔

حکوم کے الہام سے اللہ بچائے غارت گرا اقوام ہے وہ صورتِ چنگیز
یہ خالص شاعرانہ اسٹائل ہے۔ غالب کی طرح جس نے کہا ہے۔

کہوں رَوّہِ کرے ہے نامِ ہے یہ مگس کی قے نہیں ہے

جس طرح مگس کی قے کہہ دینے سے شہد کی لطافت اور شیرینی میں فرق نہیں اُسکا
اسی طرح محکومیت کی نسبت سے الہام بھی اگر حق ہو۔ غارت گرا اقوام نہیں ہو سکتا۔ خودِ صحت
چھٹے علیہ السلام رومی سلطنت کے حکوم نے جن کی نسبت ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ہے

فرنگیوں کو عطا خاک سہیائے کیا

بنیِ عت و غناری و کم آزاری

بلکہ اکثر انبیاء کرام علیہم السلام محکوم اقوام ہی میں مبعوث کئے گئے جس کے خاص اسباب
دل تھے جن کے بیان کی یہاں گنجائش نہیں۔

دراصل نبوت کی صداقت کا معیار حاکمیت یا محکومیت پر نہیں ہے بلکہ خود الہام کی نوعیت
پر ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اسی مجموعے میں ایک دوسرے شعر میں اس کسوٹی پر بھی اس کو کسا ہے۔
وہ نبوت ہر مسلمان کے لئے برگِ حشیش جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا پیام
نسخِ جہاد اور کفر کی غلامی کا دوائی پٹہ کبھی سچی نبوت کی تعلیم نہیں ہو سکتی۔
پنجابی مسلمانوں کی مذہبی ذہنیت کے متعلق لکھتے ہیں۔

ذہب میں بہت تازہ پسند اسکی طبیعت کرے کہیں منزل تو گذرتا ہی بہت جلد
تحقیق کی بازی ہو تو شرکت نہیں کرنا ہو کھیل مریدی کا تو ہر تار ہے بہت جلد
تاویل کا پسندا کوئی صیاد لگا دے یہ شاخ نشین سے اترتا ہے بہت جلد

حقیقت اگرچہ قابلِ انکار ہے مگر اسی ذم سے پنجابی مسلمان کی مدح کا بھی ایک پہلو نکلتا ہے
جو یقیناً ڈاکٹر صاحب کے پیشِ نظر بھی رہا ہو گا۔ مگر انھوں نے اس تنبیہ کے موقع پر اس کا اظہار
مناسب نہیں سمجھا۔ لیکن میں تو ظاہر کئے بغیر نہیں رہوں گا۔ یعنی

لیکن اُسے مل جلے جو اچھا کوئی رہبر بگڑا ہوا مدت کا سنوڑتا ہی بہت جلد
نظر یہ حیات کے متعلق تین اقوال رکھے ہیں۔

سپنوزا

نظر حیات پہ رکھتا ہے مرد و نیشمند حیات کیا ہے حضور و سرور و نوزد و جود

فلاطون

نکاح موت پہ رکھتا ہے مرد و نیشمند حیات ہے شب و تاریک میں شر کی نمود

اقبال

حیات موت نہیں التفات کے لائق فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصود

فہرستہ خودی پر پہنچ کر رک گئے۔ لیکن تصوف (کہ ہم نے شعر گفتن خوب است) ایک مہم اور آگے بڑھا تاہم اور صوفی کی زبان سے کہتا ہے۔

حیات و موت و خودی جلد میں عوارض نفس حقیقت ایک ہر جو خود ہے شاید و مشہود (الم)

بلاغ الحق | مصنفہ شمس العلما حافظہ سیدہ محب الحق صاحب۔ کتابت و طباعت و کاغذ عمدہ۔
قطع ۲۶ × ۲۰ صفحات ۲۰۰ صفحات۔ قیمت فی نسخہ ۴۰۔
مصنف سے پرفضا "پٹنہ کے پتہ سے مل سکتی ہے۔"

شمس العلما حافظہ محب الحق صاحب کا سلسلہ خانہ چار جلدوں میں ہے۔ اس کی پہلی تین جلدیں عموماً الحق، مہناج الحق، اور شریعت الحق مطبوع ہو کر شائع ہو چکی ہیں اور عام طور پر اہل نظر نے ان کو پسند کیا اور بخیل تعریف قرار دیا۔ لیکن یہ چوتھا حصہ جو ان سب کا خچر اور بیان کی خوبی اور دلائل کے سائنس کے باعث نہایت پر مغز ہے اب تک نہیں چھپا تھا۔ یہ پہلی بار شہزادہ ناصر الدین محمد اسد الحق ندوی کے حکم سے عزیزی پریس آگرہ میں چھپ کر شائع ہوا ہے۔ اس میں عقائد اسلامی، عبادات، معاملات، اور اخلاق وغیرہ کے متعلق قرآن کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں۔ جو لوگ قرآن سے فوق رکھتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب دمرف مفید بلکہ شمع راہ ہے۔

جامع الحق | مولفہ حکیمہ محمد احمد صاحبہ۔ معلم مدرسۃ الإصلاح۔ سرائے میر اعظم گڑھ۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ صفحات ۱۰۰ صفحے۔ قطع ۲۶ × ۲۰ قیمت فی نسخہ ۴۰۔
مصنف سے مل سکتی ہے۔

حکیمہ محمد احمد صاحبہ زمانے سے صرف و نحو کی تعلیم دیتے دیتے اس کے ماہر ہو گئے ہیں۔ سائنسوں نے اپنے تعلیمی تجربے کے بعد طلباء کی آسانی کے لئے یہ کتاب لکھی۔ میرا خیال ہے کہ جس سہولت کے ساتھ اس کتاب سے نحو عربی کے مسائل ذہن نشین ہو سکتے ہیں۔ اس آسانی

کے ساتھ کسی دسی کتاب سے نہیں ہو سکتے۔ اس میں طلباء کی مزموٹ پیش نظر رکھی گئی ہے۔
 خوش ہمدلی کے ساتھ مسائل تزیین دئے گئے ہیں۔ جو لوگ عربی سیکھنا چاہتے ہیں۔ ان کے
 غور کے لئے یہ کتاب مزدور منگانی چاہئے۔

جابر

مکتبہ خاں عبدالغنی

اپکے بچوں کی کتابیں

مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لئے بہت سی کندیس شائع کی ہیں۔ ان کے مضامین سہل ہیں اور زبان آسان۔ اکثر کتابیں جامعہ کے اساتذہ اور مسلمین کی لکھی ہوئی ہیں یا ان کی زیر نگرانی تیار ہوئی ہیں۔ بیان کی الجھنوں اور اغلاط سے یہ نسبتاً پاک ہیں۔ لکھائی چھپائی خوشنما اور الفاظ الگ الگ ہیں کہ بچوں کو پڑھنے میں سہولت ہو۔ جامعہ کے لوگ بچوں کا لٹریچر شائع کرنا آپنا خاص کام سمجھتے ہیں اور ایسی کتابیں شائع کی جارہی ہیں جنہیں دیکھ کر بچے ان کی طرف جڑتے ہیں۔ پھیل گئے نہیں۔

بچوں کی کہانیاں	پیامِ تسلیم	عجائب خانہ سمندر
پونجی امیر دہلی		کائنات
نانبھل خان	اپنی فرصت کے وقت تمہارا جی جلی جلی خوشے	دنیکے بسنے والے
نیت کا پھل	خوشے کی چڑیا پر خٹے کو چاٹتا ہوگا۔ جیسے پیامِ تسلیم تمہارا	قیدی کیس
شبیر	اسی خواہش کو پورا کرنے لئے نکالا ہے۔ جس پر پڑے	بچوں کا حساب
بیچاری	بنائے یا جمع کرنے کا شوق ہے تو اس کے بارے	حصہ چاہم
شبیر ادی گلزار	میں بھی اچھے اچھے مضمون تھیں میں گے۔ غرض	پیغم
بچوں کی تعلیم	پرستم کی دلچسپیاں اس میں موجود ہیں اسے پڑھ کر	پیش قدم
بچوں کے رسائل	انہیں انہیں اس سے بڑا کوئی دوا نہیں کیا جرمی نہیں کرے گی	یا خباتی پرومبکٹ
جواہر سیرٹ	سے ایسے اچھے رسالے کو منگا یا کرتے۔	میلادِ نبی و ربکٹ
	قیمت	
	سالانہ صرف ۱۲ روپے، فی پرچہ ۲ روپے، مع منبر ہر	

آپ بھی ان میں سے کچھ کتابیں طلب فرما کر ہماری حوصلہ افزائی کیجئے

مکتبہ جامعہ، نئی دہلی

بسم جامعہ

زیر اہارت۔ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی

جلد ۱۸	فروری ۱۹۳۷ء	نمبر ۲
--------	-------------	--------

فہرست مضامین

۸۱	جناب علی مبارک حسینی صاحب لکھنؤ	۱	مولانا تذریعہ کی تصنیفات کا عام رنگ
۹۷	جناب مولانا نجم الدین صاحب	۲	امثال القرآن
۱۱۹	جناب عبدالقادر صاحب۔ بی۔ اے۔ (جامعہ)	۳	پابندیاں
۱۳۱	جناب حیات اللہ صاحب انصاری۔ بی۔ اے۔	۴	پاٹ
۱۶۵	حضرت جگر مراد آبادی	۵	عزل
۱۶۶	جناب احسن مارہروی	۶	حسن الکلام
۱۶۷	حضرت آزاد انصاری	۷	کلام آزاد

فی پرچہ ۴

بیت سالانہ ص ۷

پروفیسر محمد مجیب۔ بی۔ اے۔ ڈاکٹر اپریٹر و پبلشر نے محبوب المطابع برقی پریس میں چھپوا کر شائع کیا

ہماری متعدد فہرستیں

مکتبہ جامعہ نے اپنے زبردست ذخیرے کی فہرستیں ایک خاص نوعیت کے علیحدہ علیحدہ شاخ کی ہیں جو حضرات جس خاص عنوان یا شعبے سے دلچسپی رکھتے ہوں، ازراہ واکرم مطلع فرمائیں۔ مطبوعہ فہرست فوراً حاضر کی جائے گی چند فہرستوں کے نام درج ذیل ہیں:-

- (۱) مطبوعات جامعہ - جامعہ کی شاخ کردہ اور بول ایجنسی کی کتابوں کی مکمل فہرست۔
- (۲) ناشرین اُردو - جامعہ کے علاوہ اردو کتابوں کے تمام ناشرین کی فہرستوں کا مجموعہ۔
- (۳) مصنفین اُردو - مشہور مصنفین، مترجمین و مؤلفین اردو کی کتابوں کی فہرست
- (۴) بچوں کی کتابیں - بچوں کے لئے اُردو کی کتابوں کی فہرست۔
- (۵) عورتوں کی کتابیں - عورتوں اور بچہوں کے لئے پسندیدہ کتابیں۔
- (۶) مختصر فہرست کتب - کتب اُردو کی تقریباً ایک ہزار مشہور کتابوں کی فہرست۔
- (۷) ادبی کتابیں - تاریخ و تنقید ادب، مقالات و انشاء، ناول، افسانہ، نظم، ڈراما، مکتوبات، نثر آ وغیرہ ہمارے اردو کتابوں کی مکمل فہرست۔

- (۸) مذہبی کتابیں - دُعا، نئی و منتخب مذہبی کتابوں کی فہرست۔
- (۹) تاریخی کتابیں - پانچ سو منتخب تاریخی کتابوں کی فہرست۔
- (۱۰) اجتماعیات، سیاسیات، معاشیات، تعلیم، فلسفہ، منطق، نفسیات، اخلاقیات، طبیعیات، کیمیا، طب، حفظانِ صحت، زراعت اور صنعت و حرفت پر اردو کی تمام کتابوں کی مکمل فہرست زیرِ طبع ہے۔

عنقریب شاخ ہوگی۔

مکتبہ جامعہ دہلی

مولانا نذیر احمد کے مختصر سوانح

ان کی تصنیفات کا عام رنگ

مختصر سوانح | آپ کا پورا نام مع خطابات اور دیگر یوں کے شمس العلماء مولوی حافظ ڈاکٹر نذیر احمد ان ڈی ہے۔ آپ برصغیر مسلمانوں کو گنبد خلیج بھنور میں پیدا ہوئے۔

فادری گھر پر اپنے والد مولوی سادات علی صاحب سے پڑھی۔ عربی کی تکمیل دہلی کالج میں کی۔ اسی وقت میں خلیج بکرات میں ایک اسکول میں نوکر ہوئے مگر دو ہی برس بعد اپنے صوبے میں جگہ مل گئی۔ اور کانپور کے ڈپٹی انسپکٹر مدارس مقرر ہو گئے۔ اسی زمانے میں آپ نے *مرآة العروس* اور *نبات انش لیلی*۔ یہ کتابیں عام طور پر بہت مقبول ہوئیں۔ گورنمنٹ سے آپ کو ان پر انعام ملا۔ اور آپ کا تبادلہ الہ آباد کر دیا گیا، یہاں آپ نے انگریزی بھی اتنی حاصل کر لی کہ اس زبان کی کتابیں پڑھنے اور سمجھنے لگے۔ اس زمانے میں تعزیرات ہند کا اردو میں ترجمہ ڈاکٹر صاحب سرسہرے تعلیم کی نگرانی میں جو رہا تھا۔ مولانا نذیر احمد نے بھی چند صفحے ترجمہ کر کے پیش کئے۔ ڈاکٹر صاحب نے ان کے ترجمے کو پسند فرمایا۔ اور یہ کام ان کے سپرد کر دیا۔ چنانچہ آپ نے تھوڑی ہی مدت میں اجم نیکس اور تعزیرات ہند کے ترجمہ کر ڈالے۔ گورنمنٹ نے ان کاموں سے خوش ہو کر آپ کو *سلاسلہ* میں تحصیل داری عنایت کی آپ نے اس عہدے کی انجام دہی کے ساتھ ساتھ ضابطہ فسخ دہلی اور قانون شہادت کے بھی ترجمہ کر ڈالے اور *سلاسلہ* میں ڈپٹی کلکٹر ہو گئے۔

گورنمنٹ سے پیشین لینے کے بعد آپ حیدر آباد طلب کئے گئے اور ایک بڑے عہدے پر مقرر ہوئے۔ یہاں کی عام دعا سے موافقت بڑھانے کے لئے آپ نے تلنگی زبان سیکھی

اور اپنے فرائض کی انجام دہی میں مشغول رہے۔ جب حیدر آباد کی ملازمت سے بھی سبک دہی ہوئے تو دہلی واپس آئے اور وہیں مستقل قیام فرمایا۔ اس پیرانہ سالی میں بھی علمی ذوق و شوق کا وہ حال رہا کہ سنسکرت میں مشکل زبان حاصل کی اور تصنیفات اور لکچروں کے ساتھ ساتھ برابر طلباء کو مکان پر درس دیتے رہے۔ ۸۰ برس پر پہلے سلاطینہ کو آپ نے بجا رخصتہ خانی انتقال کیا۔

تصانیف اور ان کا عام رنگ | علاوہ ان ترجموں کے جن کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہو آپ نے آخر میں قرآن مجید کا بھی ترجمہ فرمایا ہے، جو اس الہامی کتاب کے سب سے بہتر ترجموں میں شمار ہوتا ہو۔ ان کے علاوہ چند ہند، مرآۃ العروس، انبات انعم، توبۃ النصوح، محسنات، رویائے صادقہ، ایامی، الحقوق والفرایض، ابن الوقت اور موعظہ حسنہ، یہی آپ کی یادگار ہیں۔ ہمیں اس وقت مولانا کے ترجموں، موعظہ فاضلہ سے بحث نہیں وہ اس کتاب کے موضوع سے علیحدہ چیزیں ہیں۔ ہمیں ان پر اس وقت بحیثیت ایک قصہ گو اور ناولسٹ کے نظر ڈالنی چاہئے۔

اس سے پہلے یہ عرض کیا جا چکا ہو کہ مولانا باقاعدہ ناول نویس نہیں کہے جاسکتے ہیں اور نہ اس حیثیت سے وہ اس کتاب میں مثال کے جاسکتے ہیں۔ لیکن ان کا ذکر اس لئے ضروری سمجھا گیا ہے کہ اردو میں سب سے پہلے انھیں نے فوری قیام کی طرف توجہ کی ہے اس کا سہرا انھیں کے سر ہے کہ انھوں نے پہلی مرتبہ اس امر کو محسوس کیا کہ اردو میں اس کی سخت ضرورت ہے کہ ہماری معاشرتی زندگی کے فوری مسائل کے سامنے آئے۔ ہم جن پریمی، بھوت پرست کی کہانیوں کو ترک کہہ کے اپنے گرد و پیش کے لوگوں اور اپنی ہی طرح کے معمولی انسانوں کے قصے بیان کریں۔ مولانا نے اس سلسلے میں یہ ضروری عمل کیا کہ وہ پہلے ہی سے موعظہ و ناصح بن بیٹھے، اور جتنے قصے لکھے ان میں اپنے افراض و مخاصد کو اس طرح عیاں کر دیا کہ قصے کی لمبائی بڑی حد تک جاتی رہی پھر بھی ان کا اپنی تصانیف سے غریب نظریہ اجزا کا محال ہی دنیا اس امر کا تین ثبوت ہے کہ وہ فطرتاً ایک حقیقت نگار تھے۔ ہمیں ان کی فکر و نظر

نے دوسری زبان کے نادلوں کا مطالعہ اپنی حرولیت کے زور میں ناجائز اور غیر محسن نہ سمجھ لیا ہوتا
تو شاید معاشرہ فنی نامل کھنے میں ان سے زیادہ کوئی کامیاب نہ ہو سکتا۔

پلاٹ بہت سی مختصر ہوتے ہیں | اسی فن نامل نویسی سے ناواقفیت ہی کا یہ بھی نتیجہ ہے کہ مولانا
نے جتنے پلاٹ بنائے ہیں ان کا خلاصہ ابتدا ہی کے جذبہ ہوا
دیکھنے کے بعد معلوم ہو جاتا ہے انہوں نے جہاں اپنے انخاص قصہ سے تعارف کرایا ہے وہیں پرک
کی سیرتیں اس طرح واضح طور پر تفصیل کے ساتھ پیش کر دی ہیں کہ ناظر بہت ہی آسانی سے یہ سمجھ لیتا
ہے کہ نہ بڑا احمد کاظم اس سیرت کا کیا عشر کرنے والا ہے۔ لیکن مولانا کی صفائی میں یہ یاد رکھنا چاہیے
کہ ان کا مقصد نامل لکھنا نہیں تھا۔ نہ وہ ان چیزوں کو بحیثیت آرٹ کے پیش کر کے انسانی خوشی
اور مسرت میں اضافہ کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ انہوں نے ہر کتاب کا تعارف کرائے وقت اس کے مقاد
تباہی میں اور اس کی غرض ظاہر کر دی ہے "مرآۃ العروس" ادنیات النعش "عورتوں کی تعلیم و تربیت
کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ "محسنات" تمدن و ازدواج کی غافت میں ہے۔ "توبۃ المنصور" طاعت و احکام
کے بارے میں۔ اور ابن الوقت انگریزی معاشرت و لباس کی خدمت میں ہے چنانچہ "محسنات"
کے ویباچے میں "سر ولیم مہوز نقشت گورنر ملک مغربی و شمالی "یوپی" کی تعریف کرتے ہوئے انہوں
نے اپنے غرضوں کو ظاہر فرمائے ہیں۔

انہیں کی قندانی مجھے نصیحت و مبالغہ کے باعث ہوئی۔ یہاں تک کہ عورتوں کی تعلیم
کا سلسلہ مرتب ہو گیا۔ خانہ داری میں مرآۃ العروس، معلومات میں نبات النعش، خدا پرستی میں
توبۃ المنصور..... انہیں دونوں مجھے یہ خیال ہوا تھا کہ مسلمانوں کی معاشرت میں عورتوں
کی حیثیات اور تعلق کے بارے میں مردوں کی آزادی، دوہیت بڑے نقص ہیں۔ میں نے ایک
نقص کے رفع کرنے میں (جہد المقل) کوشش کی ہے تو دوسرے نقص کے دفع میں بھی کچھ
کرتا ہوں ہے۔

غرض "محسنات" اسی "جہد المقل" کا نتیجہ ہے! اب رہا ابن الوقت، تو وہ غالباً سرسید

کے مذہبی خیالات کی تردید ہے۔ اس لئے کہ وہی مسلمانوں کے ریفادہ مرتھے اور انہیں کو اپنی دین کے لوگ نیچری، لاد مذہب، کرسٹیان اور خدا جانے کیا کہہ دیتے تھے، مگر مولانا نے یہی دیکھا میں کہیں ان کا نام نہیں لیا ہے بلکہ اپنے قصے کا ہیرو ایک ایسے شخص کو بنایا ہے جسے تقریباً اسی طرح کے واقعات پیش آئے ہیں۔ جو سرسید کے سوانح میں ملتے ہیں اور جس کے خیالات بھی بہت حد تک ان نظریوں سے ملتے جلتے ہیں۔ جن کی تبلیغ سرسید نے کی ہے۔ بہر حال مذہب احمد کے قصوں کا یہ سب سے بڑا عیب ہے کہ ان میں سے ہر ایک کسی خاص اخلاقی و اسلامی مقصد کو پیش نظر رکھ کے لکھے گئے ہیں اور میں واضح کرنے کے لئے اشخاص قصہ کی زبانی بڑی طولانی بحثیں کرانی پڑی ہیں۔ مثلاً میر متقی نے بھانجے اور بھانجی سے جو گفتگو کی ہے وہ اتنی خشک اور طولانی ہے کہ پڑھنے والے کا دم الجھنے لگتا ہے۔ نصوص نے اپنے خیالات کی وضاحت میں جہاں کہیں تقریریں کی ہیں وہ اتنی طویل اور خشک ہیں کہ معلوم ہوتا ہے ناز مجھ کے بعد خطبہ پڑھا جا رہا ہے۔ حجۃ الاسلام اور ابن الوقت کی بحثیں دیکھئے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ باقاعدہ مناظرہ چھڑ گیا ہو، اور ایک نظریے کے پیش کئے جانے کے بعد دوسرے کے پیش کرنے کے لئے آدھ گھنٹے سے زیادہ صرف تمہیدی تقریروں میں صرف ہو رہا ہے۔ ان حصوں کے پڑھنے کے لئے بڑے استقلال اور سخت پامردی کی ضرورت ہے ان طولانی مباحث اور تعاریر کی وجہ سے عام قصبے کی دلچسپی میں بے حد کمی ہو جاتی ہے۔ مگر مولانا کے نزدیک اصل چیزیں یہی تھیں اور سارا مقصد انہیں خیالات کے افکار کے لئے کھایا تھا اس لئے ان میں ترمیم یا تخفیف باطل نامکن تھی!

مولانا کا نظریہ تعلیم | مولانا نے اپنی تعلیمی کتابوں میں جو نظریہ تعلیم پیش کیا ہے اس میں صحیح طرح کی تربیت، صحبت اراذل سے پرہیز، اطاعت والدین اور امانت

خدا پر خاص طور سے زور دیا ہے۔

تربیت | چنانچہ بچوں کی تربیت کے متعلق ان کے خیالات مرآۃ العروس اور توبۃ النصوح دونوں کتابوں میں واضح طور پر موجود ہیں۔ اکبری کی سیرت کی خرابی کا باعث ضمن

ماں اور نانی کا لاڈ پیار ہے۔ چنانچہ وہ خود سسرالے میں۔

بچہ لڑکیاں چھٹ پن میں لاڈ پیار میں رہا کرتی ہیں اور ہنر اور سلیقہ نہیں سکتیں، ہیں اکبری کی طرح مہر پر رنج و تکلیف اٹھاتی ہیں۔ اکبری کی ماں اور نانی کے لاڈ نے زندگی بھر کیسی مصیبت پر کھٹا نصیب کا بڑا ٹوکا حکیم اور بڑی لڑکی سلیقہ اس لئے فیر ملیع اور خود سسر پن لگے کہ ان کے بچنے میں ان کو صحیح طور پر تربیت نہیں دی گئی بلکہ ہمیشہ ان کی ہر خواہش کو پھا کرنے اور ہر بہت کو ماننے کی کوشش کی گئی۔

صحبت از اہل سمرقند | اس تربیت کے سلسلہ میں محبت کا مسئلہ بھی آجاتا ہے مولانا تذکرہ احمد پسر نوح باہاں پشت۔ خاندان بنو نعلی گم شد۔ سے بھی کچھ زائد ہی کے قائل تھے وہ آج کل کے زمانے والوں کی طرح مساواتی نہیں تھے، عورتوں کے لئے وہ اس کے سختی سے قائل تھے کہ انہیں شریفیوں کی بیویٹیوں کے علاوہ چھوٹی قوم والوں سے باطل نہ ملنا چاہئے۔ مراۃ العروس میں وہ محد عاقل کی زبانی اکبری پر یوں طعن کرتے ہیں:-

”محلے میں جو آدمی بازاری طور کے سہتے ہیں تم نے انہیں کی لڑکیوں کو بہن بنا رکھا ہے رات دن بھونڈو بھٹیاریے کی بیٹی چنیہ اور بخشو قلعی گر کی بیٹی زلفن کو کی بیٹی راحت، مومن بھڑے کی بیٹی سلمی، تمہارے پاس گھسی رہا کرتی ہیں اور تم کو اس بات کا کچھ خیال نہیں کہ یہ لوگ نہ ہماری برادری میں ہیں اور نہ بھائی بند، نہ ان سے ہماری ملاقات، نہ ماہ و رسم، نہ محبت۔ تمام محلے میں چرچا ہو رہا ہے کہ کیسی بیہو آئی ہے۔ جب دیکھو ایسی ہی لڑکیاں اس کے پاس بیٹھی ہیں۔“

اصغری جب بیاہ کر آئی تو اس کے بیاں بھی ایسی ہی لڑکیوں کا ہجوم ہوا مگر اصغری نے انہیں مل نہ نہیں لگایا۔ بقول مولانا:-

”محلے کے کینوں کی لڑکیاں تو چاٹ کی آشنا ہوتی ہیں۔ جب انہوں نے دیکھا کہ نہ

توپان پر پان مٹا ہے ، نہ سودے سلف کا ذکر ہے ۔ چھ سات دن میں بادِی کی طرح
چھٹ کرانگ ہو گئیں ۔

ماحول تربیت | چنانچہ مولانا جس طرح کے ماحول کے مخالف تھے اور جس طرح کے ماحول
کے حامی ۔ دونوں کی تصویریں آپ کو توبہ انصوح میں کلیم اور نعیمہ کی
زبانی مل جائیں گی ۔ انصوح نے جب تک خواب نہ دیکھا اس کے گھر کا وہ رنگ تھا جو مولانا کسی
مسلمان کے یہاں دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے بعد کا رنگ خاص مولانا کی پسند کا ہے دیکھئے
نعیمہ اپنی خالہ زاد بہن صالحہ سے اپنے گھر کی بدلی ہوئی کیفیت یوں بیان کرتی ہے ۔

”نعیمہ ۔ جب سے اس روزے نماز کا چرچا ہمارے گھر میں ہوا ۔ بھلنا بہت اور شہر
سب گئی گذری ہوئی ۔ اب آئی ہو تو دو چار دن رہ کر ہر ایک کا رنگ ڈھنگ دیکھنا ، نہ وہ زمین
رہی نہ آسمان ، گھر کا بادا آدم ہی کچھ بدل گیا ہے ۔ نہ وہ ہنسی ہے ، نہ وہ دل لگی ہے ۔ نہ وہ
چرچے ہیں ، نہ وہ مذاق ، نہ وہ چچے ہیں ، گھر میں ایک اُداسی چھائی رہتی ہے ۔ در نہ ابھی ایک
مہینے کا ذکر ہے کہ محلے کی عورتیں تمام دن بھری رہا کرتی تھیں ، گوئی گیت گارہی ہے کئی
کہانی کہہ رہی ہے یہ ہمسائی عجوبہ کچھ اس طرح کی زندہ دل ہیں کہ ہر روز نئی نئی نقلیں کر کے
سب کو ہنساتے ٹانٹا دیتی تھیں ۔ اب کوئی گھر میں آکر تھوکتا بھی نہیں گھر ہے کہ کجست اکیلا پڑا
بھائیں بھائیں کیا کرتا ہے ۔

صالحہ ۔ آخر اس کا سبب کیا ہے ؟

”نعیمہ ۔ سب بھاری خالہ جان اور حمید کے ابا جان کی بد مزاجی ۔ کسی کو کیا غرض
کیا مطلب ؟ کہ اپنے کام کا خرچ کرے اور پرانے گھر آکر بیٹھے ۔ کیا لوگوں کے گھروں میں بیٹھنے
کو جگہ نہیں ہے ۔ لوگوں کی خاطر داری ہوتی تھی ۔ محبت سے اُن کے ساتھ پیش آتی تھیں ۔ لوگ
دوڑے آتے تھے ۔ اب یہ حال ہے کہ ہر وقت منہ کپے کی طرح پھولا رہتا ہے ۔ غیر آدمی کیوں
برداشت کرنے لگے ۔ سب کے سب چلتے پھرتے نظر آئے ، ابا جان کے اچھے ہونے پر

ڈومبنوں نے سینکڑیں ہی پیرے کئے، سبھی نے کہا، ہسانی مجھ نے متیں کیں، ہاتھ جوڑے ایک نہ مانی، آخر دو رات جگا تو خاک بھی نہ ہوا۔ نگوڑے مسجدوں کے ملاؤں کو بلا کر کھلا دیا، اب تو بواؤں رات نماز کا وظیفہ ہے۔ وہ دیکھو محنت پر ہر وقت نماز کا چیتھڑا بچا رہتا ہے۔ وضو کا کھڑا کیا مجلل کہ کسی وقت پاس سے الگ ہو جائے، کام سے فارغ ہوئیں تو با نماز پڑھنے کھڑی ہو گئیں، بالکتاب پڑھنے بیٹھ گئیں، ایک عید گنتی ان کو ایسی مل گئی ہے کہ اور ان کو اکسا با کرتی ہے میرا بس چلے تو کتبہ کو ایسا ماروں، ایسا ماروں کہ یاد کرے یہ

کلم نے بھی ان احوالوں پر دوسرے پہلو سے روشنی ڈالی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کل کی بات ہے کہ میری مدح ہوتی تھی اور مجھ کو ہر بات پر شاباش ملتی تھی، دفعتاً میں ایسا بے ہنر ہو گیا کہ ٹھکڑا کیئے اور تعلیم پانے کی ضرورت ہے۔ رعائے ہم کیا کہیں کیا ہو گئے کیا کیا ہو کر میرا کون سا فعل ہے جو تم کو اور ابا جان کو معلوم نہیں۔ کیا ابا جان نے میری غزلیں نہیں سنیں؟ میں ان کے ہاتھ کی صاوی کی ہوتی دکھا سکتا ہوں۔ ابھی پورا ایک مہینہ بھی نہیں گزرا کہ شطرنج کا ایک بڑا مشکل نقشہ ابا جان نے کسی اخبار میں دیکھا۔ اس کو میں نے حل کیا۔ کبوتر اڑانے نہیں دیکھے ہاتھنگوں کی لڑائی انھوں نے نہیں سنی، کبھی تم نے روکا یا انھوں نے ٹوکا؟ اب تہی بات البتہ سننے میں آتی ہے کہ نماز پڑھو، مسجد میں متکلف بن کر بیٹھو۔ کھیلو مت، کسی بار و آشنائے طومت بازار مت جاؤ۔ میلے ٹاشے میں مت ٹمرک ہو۔ بھلا مجھ سے یہ باتیں ہونے والی ہیں۔

نجدول قمار خانے میں بت ہو لگا چکے وہ کہیں چھوڑ کے کہے کو جا چکے

اگر ان گالوں کو مولانا کی پسند کا حامل وضع نہ ہو تو اس موقع کو ملاحظہ فرمائیے جب نصوص نے کلم کے کردار کا جائزہ لیا ہے دیکھئے کہ مولانا کے بیرونی آرٹ کا کس طرح خون کیا پر۔ ٹھکانا اور اطلال ہے مگر خالی از لطف نہیں۔

مولانا کی آرٹ سے دشمنی عشرت خانہ کھولا گیا تو ایک تکلف خانہ تھا کہ کے پیچ میں ہو کیوں گا فرش اس پر مولانا کی آرٹ سے دشمنی ادی اس پر سفید چاندنی اس پر سلیقہ کی کبساتہ تھی جوئی کہ کہیں وجہ باسلوٹ کا نام نہیں حد کی جانب گزرتا نصیر قالیں بچا ہوں گا و تحیہ لگا ہوا سامنے اگا لڑان لب قالیں پچھل چکر

کے ارد گرد کرسیاں بیٹھیں تو ٹکڑی کی، لیکن آئینہ کی طرح صاف اور چمکتی ہوئی۔ چھت میں پٹیا پٹی کی گوٹ کا پنکھا لٹکا ہوا۔ ہلانے کے واسطے نہیں بلکہ دکھانے کے لئے۔ اس کے پہلوؤں میں جھاڑ جھاڑوں کے بیچ میں رنگ رنگ کی ہڈیاں چھت کی تھی بلا مبالغہ آسان کا نمونہ تھا جس میں نکپا بجانے کی کشاں کے تھا۔ جھاڑ بمزید آفتاب و آفتاب اور ہڈیاں جو پہلو جیسے ستارے، چھت کے مناسب حالت دیواریں، تصویریں اور قطعات اور دیوار گیلوں سے آراستہ تھیں۔ نصوص اس ساز و سامان کو ٹیوڑی ویرنگ ایک سکتے کے عالم میں کھڑا دیکھتا رہا۔ اس کے بعد ایک آہ کھینچ کر بولا کہ افسوس کتنی دولت خدا داد اس بیہودہ ناشائستہ اور تکلف اور آرائش میں ضائع کی گئی ہے۔ کیا اچھا ہوتا یہ روپیہ محسوس جوں کی امداد اور غریبوں کی کار براری میں صرف کیا جاتا۔ اس کے بعد اس کی نگاہ مقابل صدر جا پڑی تو کیا دیکھتا ہے کہ آنے سے آگے دو بیسٹریاں لگی ہیں۔ ایک پر گنجد، شطرنج، چوسر، تاش، کھیل کی چیزیں اور ارگن باجے رکھے تھے۔ دوسری پر گلدان اور عطر دان وغیرہ کے علاوہ ایک نہایت عمدہ طلائی جلد کی موٹی سی کتاب، نصوص نے نہایت شوق سے اس کتاب کو کھولا تو تصویروں کا البم تھا۔ مگر تصویریں کسی عالم، حافظ، مدنی یا خدا پرست کی نہیں، کھوا پکا دوجی، تان سن گویا، میر ناصر احمد بین نواز، محمد خان پہلوان کھلونا پھاند، حیدر علی قوال، نتھو، ہیوڑا، قاضی محمد علی پٹنکر، جدو جوری اس قسم کے لوگوں کی، غیثہ آلات کی وجہ سے نصوص نے دیوار والی تصویروں کو بغور نہیں دیکھا تھا، اب البم کو دیکھ کر اسے خیال آیا۔ آٹھ اٹھاکر دیکھتا ہے تو وہ تصویریں اور بھی بیہودہ تھیں قطعے اور طفرے اگرچہ ان کا سواد خط پاکیزہ تھا۔ مگر مضمون و مطلب دین کے خلاف، مذہب کے برعکس نصوص نے وہیں سے ایک میر فریش اٹھاکر ان سب کی خبر لینی شروع کی اور بات کی بات میں کل چیزوں کو توڑ پھوڑ برابر کیا اور جو کچھ باقی رہا اس کو صحن میں رکھ آگ لگا دی اور لوگوں کو حکم دیا کہ اچھا اب خلوت خانہ کھولو، اس میں تکلف کے معمولی ساز و سامان کے علاوہ کتابوں کی ایک الماری تھی، دیکھنے میں تو اتنی جلدیں تھیں کہ انسان ان کی فہرست لکھنا چاہے تو سامنے

دن میں بھی تمام نہ ہو، لیکن کیا اردو کیا فارسی، سب کی سب کچھ ایک ہی طرح کی تھیں، جھوٹے قصبے، سیہودہ باتیں، فحش مطلب، لپے مضنون، اخلاق سے بعید، جیسا سے دور، نصوص ان کتابوں کی جلد کی عمدگی، خط کی پاکیزگی، کاغذ کی صفائی، عبارت کی خوبی، طرزِ ادا کی جرسنگی پر نظر کرتا تھا۔ نوکیم کا کتب خانہ اس کو ذخیرہ بے بہا معلوم ہوتا تھا۔ مگر معنی و مطلب کے اعتبار سے ہر ایک جلد مستثنیٰ اور دریدنی تھی۔ اسی تروید میں اس کو دوپہر ہو گئی، کئی مرتبہ کھانے کے لئے گھر سے اس کی طلب ہوئی۔ مگر اس کو فرصت نہ تھی، بار بار کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیکھتا تھا اور رکہ رکہ دیتا تھا آخر یہی رائے قرار پائی کہ ان کا جلا دینا ہی بہتر ہے۔ چنانچہ بھری الماری کتابیں لکڑی کھڈے کی طرح اوپر تلے رکہ آگ لگا دی۔ نصوص کا یہ برتاؤ دیکھ کر اندر سے باہر تک تنگہ اور زلزلہ پڑ گیا۔ عظیم دوڑا دوڑا جا اپنا کلیات آتش اور دیوان شرزا اٹھا لایا، اور باپ سے کہا کہ جناب میرے پاس بھی یہ دو کتابیں اسی طرح کی ہیں۔ عظیم نے آتش کو دیکھی آگ اور شرزا کو جلتے اٹھاؤں میں سہنیک دیا۔ عظیم کی دیکھا دیکھی مہاں سلیم نے بھی واسوخت امانت لا باپ کے حوالے کی اور کہا کہ ایک دن کوئی کتاب فروش کتابیں بیچنے لایا تھا۔ بڑے بھائی جان نے فناء عجائب، قصہ گل بکاؤلی، آرائش محفل، مثنوی میر حسن، مضحکات نعمت خاں عالی، منتخب غزلیات چرکیں، نریات جعفر زلی، قصائد ہجویہ مرزا رفیع سودا، دیوان جان صاحب، بہار دانش، انصویر، اندر سبھا، دریائے لطافت، میر انشاء اللہ خاں، کلیات زند و غیرہ بہت سی کتابیں اس سے لی تھیں، میں بھی مٹھا ہوا تھا مجھ کو دیکھ کر بوئے۔ کیوں سلیم تم بھی کوئی کتاب لو گے؟ میں جو آپ تجویز سرما میں یہ بھائی جان کون سی کتاب تم کو دے دوں؟ یہ کتابیں جو میں نے لی ہیں اول تو میرے شوق کی ہیں۔ دوسرے تم کو ان کا مزا نہیں ملے گا۔ کتاب دالے کی گٹھری میں سے یہ واسوخت اور دیوان نظیر اکبر آبادی دو کتابیں انہوں نے میرے لئے نکالیں اور کہا کہ واسوخت تو خیر مگر یہ دیوان بڑی عمدہ کتاب ہے۔۔۔۔۔

مہاں دود کے اشعار آج تک کسی نے جمع نہیں کئے تھے اس کے حاشیہ پر وہ بھی ہیں چونکہ

بھائی جان نے دیوان کی بہت تعریف کی تھی۔ میں نے اس کو نہایت شوق سے کھولا تو پہلے چوہوں کا اچار نکلا۔ اس کے مضمون سے میری طبیعت کچھ ایسی کھٹی ہوئی کہ میں نے دونوں کتابیں پھیر دیں۔ مگر بھائی جان نے یہ داسوخت "زبردستی میرے سر منڈھ دی۔۔۔" غرض فنون لطیفہ اور تفریحی سامان کے ساتھ ساتھ ادب کی بھی گت بنی اور سب کو سب آتش و نظیر اکبر آبادی بھی آگ میں جھونک دئے گئے۔ حالانکہ آتش و نظیر دونوں کے ہاں تصوف کا رنگ غالب ہے اور اخلاقی تعلیمات کا عنصر حد درجہ واضح، مگر مذہب احمد کے سے طاعن مسجد کو یہ بھی پسند نہ تھے۔ اتنا ہی نہیں، بلکہ شیخ سعدی علیہ الرحمہ کی گلستاں کے منطق جو نصوص اور فہمیدہ کے درمیان گفتگو لکھی ہے۔ وہ اس موضوع پر یادگار چیز ہے۔ عجب نہیں کہ جب کبھی پڑھا پڑھایا جاتا ہو تو شیخ علیہ الرحمہ کی بوسیدہ ہڈیاں ان کی منہدم تربت میں کھودیں لینے لگتی ہوں ملاحظہ ہو :-

نصوص :- کیا تم کو گلستاں پڑھنا یاد ہے؟

فہمیدہ :- ہاں یاد کیوں نہیں ہے، جس دن حمیدہ کا دودھ چھٹا ہے۔ اس کے دوسرے دن میں نے گلستاں شروع کی تھی :-

نصوص :- بھلا تم کو یہ بھی یاد ہے کہ میں تمہارے سبت سے آگے جا بجا سطروں کی سطروں پر سیاہی پھیر دیا کرتا تھا؟ بعض دفعہ صفحہ کے صفحہ آپٹے ہیں کہ مجھ کو اوپر سے سادہ کا قند لگا ان کی چھپانے کی ضرورت ہوئی :-

فہمیدہ :- خوب اچھی طرح یاد ہے، چوتھائی کتاب سے کم تو نہ کٹی ہوگی؟
نصوص :- تم پڑھتی تھیں تب چوتھائی بھی کٹی۔ اگر کوئی دوسری عورت باڑکی پڑھتی ہوئی تو آدمی کی خبر لیتا، وہ تمام بیہودہ کتابیں تھیں۔ جن کو میں کاٹتا اور چھپاتا پھرنا تھا :-
فہمیدہ :- وجہ کہو، لو میں سمجھی مشکل جان کر چھڑا دیتے ہیں :-

نصوص :- بڑی مشکل یہ تھی کہ میں ان داہی اور فتنہ بالوں کو تمہارے دوبارہ بیان نہیں

کر سکتا۔ پھر یہ اس کتاب کا حال ہے جو ہندو اخلاق میں ہے اور نصیحت بھی ایسے بزرگ کی ہے کہ کوئی مسلمان ایسا کم تر نہ لے گا کہ ان کلام لے اور شروع میں حضرت اور اخیر میں رحمۃ اللہ علیہ بائیس احادیث لکھے۔ یعنی ان کا اعداد اولیاء اللہ میں ہے اور جو کتاب میں نے جلائی۔ کتابیں کا ہے کہ نہیں ملتی ، پھکڑ ، ہزلیات ، بڑ ، بھواس ، ہزیاں ، خرافات ، میں نہیں جانتا ، ان میں سے کون سا نام ان کے لئے زیادہ زیبا ہے :-

غرض مولانا کے ہاں تعلیم کے معنی ہیں قرآن اور حدیث کی مزاوت اور زندگی کے معنی ہیں ہر محفل اللہ وقال الرسول کی تکرار !

مگر مجھے خوف ہے کہ احادیث رسول اور کلام پاک میں بھی ایسے اجزاء ضرور ہوں گے جن کی طرف سے بعض پڑھ کر نصوح کی افراط جیسا کہ اچھوتوں کی طرح شراب جائے گی اور نوع و سوس کی طرح عرق عرق نظر آئے گی ! یہ نہیں معلوم کہ مولانا کی شریعت میں ایسے ٹکڑوں کا فہمیدہ کو پڑھانا اور سمجھنا جائز ہوگا۔ یاد ہاں بھی کاغذ کی چٹیاں لگانا پڑیں گی !

خیر یہ تو ایک حلقہ مقروضہ تھا۔ ابھی میں اپنے مصنف کے دوسرے نظریوں کا ذکر منظور کر رہا ہوں ان میں سے مخصوص چیزیں نظریہ حق العباد ، نظریہ دین ، اور نظریہ نقد پر ہیں۔

بتلا میں سید حاضر سے میری متنی نے جو تقریر کی ہے اس کا ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو اس حق العباد سے حق العباد کے نظریے پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

انسان کے ذمے دو طرح کے حقوق ہیں ، حقوق اللہ اور حقوق العباد ، لوگ حقوق العباد کی نسبت بڑی غلطی میں پڑے ہیں اور ان کو انسان سمجھ لیا ہے ، حالانکہ بڑی ٹیڑھی کھیر ہے ، اگر کسی آدمی سے اللہ کے حقوق ضائع ہوں اور سبھی سے ہوتے ہیں تو بندے کا خدا سے کیسا مقابلہ ، حقوق الہی کا صیاع اکثر سہو اور غفلت اور نادانی اور کوتاہ اندیشی کی وجہ سے ہوتا ہے اور امید ہے کہ خداوند غفور الرحیم بندوں کے صنف پر نظر فرما کر ان کے قصور معاف کرے اور کہے گا۔ مگر حقوق العباد کا یہ حال نہیں ہے۔ اس میں ایک بندہ زور سے ظلم سے ، ہیکڑی

ہے ازبردستی سے دوسرے بندے کو ستانا، اس کے دل کو دکھانا۔ اس کو ایذا پہنچانا ہے۔ اور اس قصور کا معاف کرنا نہ کرنا اسی بندہ مظلوم کے اختیار میں ہے۔ مگر انصاف کرو دنیا میں کتنے لوگ اس کی پروا کرتے ہیں، لاکھوں منظرے ہیں جن کو نندگانِ خدا مرتے وقت اپنے مردوں پر لاد کر لے جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ دہن کو کھیل اور مذہب کو ہنسی سمجھ رکھا ہو۔ منہ سے کہتے ہیں کہ مرنا برحق، نکحیرین کے ساتھ سوال و جواب کا ہونا برحق، عذاب قبر برحق، دوزخ برحق مرنے کے بعد زندہ ہونا برحق، برقی رتی کا حساب دینا برحق جنت برحق، دوزخ برحق اور کردار برحق تھو..... مولانا نے جو دین کے معنی سمجھائے ہیں اس سے اُن کا نشانہ اور زیادہ واضح ہوتا ہے

دین | وہ بھی سن لیجئے، میر تقی میر سے یوں فرماتے ہیں:-

”ہمارے نزدیک بلکہ نام اہل ادیان کے نزدیک دین کے معنی ہیں انسان کی اصلاح اور اس کے دو حصے ہیں۔ اصلاح معاد اور اصلاح محاشس، پس دین اور دنیا میں اگر ایک طرح کی منطقی مغایرت ہے۔ جیسے عموماً کل اور جز میں ہوا کرتی ہے۔ اس کو نبائن یا ناقص یا تا فر، یا بے تعلقی سے تعبیر کرنا مغالطہ دہی ہے۔ کتنا ہی پڑھاؤ، جب انسان میں دین نہیں، محبت نہیں موت نہیں، محبت نہیں، خلاصہ یہ ہو کہ انسانیت نہیں اس پر بھی اگر وہ آدمی دنیا کے کام کا ہو تو اس دنیا کو خیراً ہو اور اس کام کو سلام.....“ ابن الوقت میں دین کی تعریف مجتہد الاسلام کی زبانی یوں کرائی ہے۔

دین کی تعلیم کا خلاصہ یہ ہو کہ دنیا اور دنیا کے تعلقات سب بھیج ہیں، دنیا دی خوشیوں کو منقص نہیں بلکہ دنیا دی رنج اور خوشی دونوں کو انسان کی نظر میں حقیر اور ناچیز کر دیتا ہے جو شخص غصے کو پی جائے، انتقام نہ لے، جھوٹ نہ بولے، غیبت نہ کرے، حریص و طمع نہ ہو، جابر و سخت گیر نہ ہو، مسک و بخیل نہ ہو، مغرور و متکبر نہ ہو، کسی سے لڑے نہ جھگڑے نہ کسی کا حسد کرے، نہ کسی کو دیکھ کر جلے، عافیت میں شاگرد، مصیبت میں صابر، منسک و خلیق، ہر دو بار متعل، متعل متواضع، منکسر مستغنی، نفس پر ضابطہ، قانع، سیر چشم، متوکل، ثواب، عافیت کا امیدوار، متواضع، مسر مستغنی نفس پر ضابطہ، قانع، سیر چشم، متوکل، ثواب عافیت کا امیدوار یعنی خلاصہ یہ کہ دین دار ہوتا

اگر آپ اہل عقل و ہوشوں سے یہ سمجھتے ہوں کہ مولانا ہر شخص کو اپنی سیرت کے بنائے اور
بھانسنے میں آزاد سمجھتے تھے اور وہ انسان کو فاعل مختار مانتے تھے تو آپ بہت بڑی غلطی کریں
گے۔ مولینا کے نزدیک باوجود ان تمام باتوں کے جو ابھی انہیں کے الفاظ میں بیان کی گئی ہیں
انسان باہل مجبور ہے۔ ہر امر اس کے لئے پہلے سی سے مقدم ہے اور جو کچھ ہوتا ہے۔ وہ
صرف خدا کے حکم سے ہوتا ہے۔ چنانچہ نظریہ تقدیر کو لیجئے۔

نظریہ تقدیر و جبر | صغریٰ اپنے میاں سے گفتگو کرتے ہوئے کہتی ہے :-
”سب بات کی ایک بات تو یہ ہے کہ تو کبریٰ تقدیر سے ملتی ہے۔ بڑے لائق
منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں، اور اگر خدا کو منظور ہوتا ہے، تو نہ وسیلہ نہ لیاقت، چھپرہ بھاڑ کر دیتا
ہے گھر سے بلا کر دیتا ہے۔ تقدیر سے بڑھ کر مل نہیں سکتا“

اور فلسفہ جبر کے بارے میں میر تقی کی زبانی یوں روشنی ڈالی گئی ہے :-

”نہ بے بھلے اور نہ بے، امیر اور غریب، قوی اور ضعیف، حاکم اور محکوم، بادشاہ اور
عبیت، یہاں تک کہ دلی اور پیغمبر سب کے سب اس قدر عاجز اور بے اختیار ہیں کہ بدون خدا
کی مرضی کے ایک پتہ ہلانا چاہیں تو نہیں ہلا سکتے۔ ایک ذرے کو جگہ سے سرکانا چاہیں تو نہیں
سرکھا سکتے، کسی انسان کا نفع اور ضرر نہ اس کے اختیار میں ہے نہ کسی دوسرے انسان کے
بنیائیں جس کسی کو جس کسی کے ساتھ کسی طرح کی محبت ہے اس کے یہی معنی ہو سکتے ہیں کہ جس کے
ساتھ محبت رکھتا ہے۔ اس کا فائدہ چاہتا ہے نہ یہ کہ اس کو فائدہ پہنچاتا ہے یا نہ چاہتا ہے
اسی واسطے دنیا کی ساری محبتیں از برائے نام ہیں۔ سچی اور اصل محبت خدا کی ہے کہ ساری
محبتیں اور ساری برکتیں جو ہم کو حاصل ہیں۔ یہاں تک کہ زندگی اسی کی دی ہوئی ہے، بایں ہم
انسان کو اس زندگی میں ایذا نہیں پہنچتی ہیں مگر ان میں ضررہ انسان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا :-
مولانا کے ہم عصر سر سید احمد اور مولانا حالی مرحوم کی رائیں اس کے بالکل برعکس
تھیں ان کا خیال ہی نہیں بلکہ ایمان تھا کہ انسان فاعل مختار ہے۔ کامیابی و ناکامی، برائی

اور اچھائی، سب کچھ اسی کی تدبیر اور اسی کے خیال پر منحصر ہے۔ حالی نے ایک مختصر رسالہ اسی بحث پر لکھا ہے اور اس امر کو ثابت کیا ہے کہ مسلمانوں کے کابل اور آج ہونے کا سب سے بڑا باعث یہی نظریہ تقدیر ہے۔ ہم نے جس موضوع کے نقد کا ذرا اپنے سہلیا ہے اس سے یہ بحث بہت دوسرے اور ہیں اصولی طور پر ان چیزوں کا ذکر ہی اس کتاب میں نہ کرنا چاہئے تھا۔ لیکن چونکہ مولانا ندبرا احمد کی کتابوں کا اصلی رنگ دکھانا اور ان کو نادلوں کے زمرے میں نہ شامل کرنے کا باعث بھی بنانا ضروری تھا اس لئے ان کی یہ مخصوص چیزیں مذکور ہوئیں۔

اب ہم ان چند خصوصیات پر بھی نظر ڈالنا ضروری سمجھتے ہیں جن کی وجہ سے بعض ناقدین مخالفہ میں پڑ کر مولانا ندبرا احمد کو باقاعدہ ناول نویسوں میں شمار کرنے لگے ہیں۔ ان میں سب سے پہلی چیز حقیقت نگاری ہے۔

حقیقت نگاری | مولانا نے جہاں تک عورتوں کی خانگی زندگی کا تعلق ہے بہت حد تک حقیقت نگاری کی ہے ان کی آپس کی بخشش، جھگڑا، دین، رشک، عداوت وغیرہ بہت ہی عمدہ طرز پر پیش کیا ہے۔ کہیں کہیں پر دوسرے جذبات سے بھی بحث کی ہے مثلاً اطلاق سے محبت، بھائی سے محبت، باپ سے محبت، مگر اس کے ساتھ ان کی متشرع طبیعت، رنگین محبت ہی سے نہیں، بلکہ زن و شوہر کی محبت کے نام سے بھی لجاتی ہے۔ اُن کی معرکہ الاراء کتاب مرآۃ العروس نام ہی نام کی رنگینی ہے۔ اس کی ہیر دین اصغری اس طرح کی قدسی صفات ہے کہ اس کا شوہر غالباً اسے ایک نظر دیکھنے کے لئے پہلے وضو کرنا ضروری سمجھتا ہوگا۔ نبات النخشب کی جگہ بھی صرف نام ہی تک محدود ہے۔ در نہ جن مستورات کا اس میں ذکر ہے وہ دن ہو یا رات کسی وقت بھی عریاں ہونے والی نہیں۔ توبۃ النصوح میں توبہ و استغفار ہی ہے، سبلا اس کی فہمیدہ میں قیامت کی مسانت نہ ہوگی تو کس میں ہوگی؟ رہیں مبتلا اور ابن الوقت سی نصیف تو آخر الذکر کے ہیر دین ساری عمر انگریز بننے میں صرف کر دی، اسے صنعت نازک کو خیر لطف سمجھنے کا وقت ہی نہ ملا اور اول الذکر نے گواہ کی جگہ دو دو بیویوں کا ایک وقت تجربہ حال

مگر نہ اس کے ہاں ان دکھباریوں کے لئے کوئی خاص کشش پیدا ہوئی اور نہ اُن بے چاروں کے ہاں اس مابہ التزاع سر تاج کے لئے، ہارے نزدیک اس لطیف ترین جذبے کے ذمہ سے ان خاص کی دوسری وجہیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو مولانا ان کا ذکر ہی بے حیائی سمجھتے تھے یا انہیں اس دنیا سے کلیۃً ناواقفیت تھی ان میں سے جو بھی سبب ہو۔ مگر اس عنصر کے عدم نے مولانا کی کتابوں سے ناظر کو کہلانے کا حق سلب کر لیا۔ اور خود انہیں حقیقت بھار کے خطاب سے محروم کر دیا۔

اب رہا مکالمہ تو بے شک و شبہ مولانا غزلوں کے مکالمے کے بادشاہ۔

مکالمہ و زبان | ہیں، صفت نازک کا مکمل، طرز گفتگو نشست الفاظ، اور روزمرہ و غزلوں

پر جیسا انہیں عبور ہے۔ سوائے سرشار اور مرزا رسوا کے کسی کو نصیب نہیں، ان مقامات پر مولانا نے سلاست، روانی اور آمد کے دریا بہا دئے ہیں اور اتنی محسالی زبان بھی ہے کہ ہر فقرے پر جی لوٹ پوٹ مچا لے۔ مگر جس جگہ پر خود اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں یا مردوں کی گفتگو بھی ہے۔ وہاں روانی کا دیباہ عربی کے ثقیل الفاظ کی چٹانوں سے بار بار ٹکرا رہا ہے۔ زور وہاں بھی ہلاکا ہے۔ بہاؤ میں کمی نہیں۔ مگر ہاں یہ سبزہ زاروں سے گذرنا ہوا دریا نہیں، بلکہ کو مہاروں سے الجھتی ہوئی ندی ہے۔ پھر ان مقامات کی زبان بھی دلی اور نکھنوں کی ٹھکالی کی پابند نہیں، اس میں جگہ جگہ پر اس کے بین ثبوت ملتے ہیں کہ مولانا نے دت العمر ایک دورہ کرنے والے ڈپٹی کی زندگی بسر کی ہے اور ان کا اصلی وطن دلی کا شہر نہ تھا بلکہ یوپی کا بجنور،

امثال القرآن

یہ پُر مغز مقالہ جامعہ کے شعبہ دینیات کے تحت پڑھا گیا تھا۔ امثال القرآن جیسے اہم موضوع پر اردو زبان میں بہت کم مواد موجود ہے۔ مولانا نجم الدین صاحب نے اسی موضوع پر نظم ٹھایا ہے۔ امید ہے کہ قرآنی مباحث سے دلچسپی رکھنے والے حضرات غور و توجہ سے اس کا مطالعہ کریں گے۔
یہ مقالہ عنقریب کئی صورت میں بھی شائع کیا جائے گا۔

قرآن حکیم ایک ایسی جامع اور مکمل کتاب اور دستور العمل ہے جو انسانی ترقی کے لئے تمام اصول و مبادی، قواعد و قوانین بہت سہل سے۔ ابتدائے نزول سے لیکر اس وقت تک کسی دود یا کسی ملک یا کسی قوم کو اس پر عمل پیرا ہو کر شاہراہ ترقی پر گامزن ہوتے ہوئے کوئی دشواری یا رکاوٹ پیش نہیں آئی۔ نوع انسانی کی تمام ترقیوں اور کمالات حاصل کرنے کے لئے اس میں ہدایات اور احکام موجود ہیں۔ مثلاً اگر کسی صوفی اہل اللہ کو مقامات تصوف اور احوال نفسانی و فیوض روحانی کی جستجو و آرزو و اسنگیر ہو۔ تو قرآن حکیم اس کے لئے بھی مشعل راہ و چراغ ہدایت کا کام دیتا ہے۔ مراتب روحانی و مقامات علیا کے لئے جا بجا ارشادات موجود ہیں۔ ابتدائی مراحل سے انتہائی ارشادات موجود ہیں۔ مثلاً مقام خوف کے لئے جا بجا اس مضمون کا اعادہ فرمایا گیا۔

يٰۤاَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْخَوْفِ وَطَمَعٍ

رہا کے لئے :-

مَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ اللَّهِ لَآتٍ

جمع اور ترکِ ثبوت کے لئے متعدد آیات میں رہنمائی فرمائی گئی :-

وَلْيَبْلُوْا نَفْسَهُمْ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ..... وَلْيَبْشُرُوا الصَّابِرِينَ

وَيُؤْتُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ۔

مقام خُشوع اور تواضع کے لئے یوں ارشاد ہوا:-

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هَرَفُوا صَلَواتَهُمْ خَاشِعُونَ۔

مخالفت نفس دہوا کے لئے:-

وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَىٰ النَّفْسَ عَنِ الْهَوَاءِ فَإِنَّ الْجَنَّةَ حَيَىٰ الْمَأْوَىٰ۔

اسی طور پر ہر ایک مقام قناعت۔ صبر۔ شکر۔ توکل۔ انابت۔ فتوت۔ یقین۔ توبہ۔ مراقبہ۔ رضا۔ عبودیت۔ استقامت۔ اخلاص۔ وغیرہ درجات کا ذکر مختلف آیات میں پایا جاتا ہے۔ اور آیت ذیل میں بطور عموم جلد درجات تصوف کی طرف اشارہ فرمایا گیا ہے۔
وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ۔

ایسے ہی اگر کسی بادشاہ یا خلیفہ کو ملک گیری یا ملک داری کے قوانین اساسی و ضوابط ملکی و سیاسی کی ضرورت لاحق ہو تو قرآن مجید اسکی ہر ایک موقع و محل پر پوری امداد و امداد فرما کر رہنمائی کرتا ہے۔ خصوصاً سورۃ انفال۔ توبہ اور احزاب مفتوحہ بقرہ میں اس قسم کے احکام ہاجا پائے جاتے ہیں۔

اسد معاشرتی و خانہ داری کے سلجھانے کے لئے بھی اس نے ہر ایک پہلو کو مکمل طور پر واضح کر دیا ہے۔ سورۃ بقرہ۔ نساء۔ نور۔ احزاب۔ ملاق و تحریم میں اس کا نمایاں حصہ ذکر فرمایا گیا ہے

غیر مسلم اقوام سے عہد و پیمان کے تعلقات اور اعلان جنگ وغیرہ کے احکام پر بھی مکمل بحث کی ہے۔ سورۃ انفال۔ توبہ۔ سورۃ محمد۔ فتح میں اس کی زیادہ تشریح پائی جاتی ہے۔ فصل خصومات و ضابطہ دیوانی و فوجداری کا ایک مکمل نقشہ پیش کرتا ہے۔ سورۃ بقرہ کے آخر میں اور نساء کے بعض حصص میں اور مائدہ و نور میں بھی اس کی توضیح فرمائی گئی ہے۔

اور اس میں سب سالار کے لئے فوجی قواعد کی پوری تشریح موجود ہے۔ اکثر حصہ سودہ توبہ انفال فتح و محمد میں پایا جاتا ہے۔

غرض کہ جس پہلو اور جس عنوان پر نگاہ ڈالی جائے، ذی فہم انسان کے لئے ایک مکمل دستور العمل موجود ہے۔ اور آیہ

وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ بَيِّنَاتٍ لِّكُلِّ شَيْءٍ (رغل ع ۱۴)

کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ اور فرمان واجب الاذمان۔

وَإِنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ لَا يَأْتِيهِ الْمُبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ (سجدہ پ ۲ ع) کا پورا یقین ہو جاتا ہے۔ آنحضرت صلم نے اسی قرآن کریم پر عمل فرما کر ترقی کا جو نمونہ پیش فرمایا ہے اولین و آخرین اس کی نظیر پیش کرنے سے عاجز ہیں۔ آنحضرت صلم نے کسی استاد کے سامنے زانوئے تلمذتہ نہیں فرمایا۔ ان کے پاس صرف یہی قرآن حکیم تھا، جس پر عمل پیرا ہو کر دنیا کو حیران و متعجب کر دیا اسی کتاب اللہ پر صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین آنحضرت صلم کے اسوہ حسنہ کو پیش نظر رکھ کر اور اس کی روشنی میں کار فرما ہو کر جس بام عروج کو پہنچے وہ کسی سے غنی اور نہماں نہیں۔

آنحضرت صلم کے زمانے سے لے کر اس وقت تک مختلف اوقات و ازمندہ میں لوگوں نے قرآن حمید کی تفسیریں لکھیں جن کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ ہر ایک مفسر نے اپنے اپنے خیال و مذاق کے مطابق اس کے مطالب اخذ کرنے میں کوشش کی۔ کسی نے مسائل فقہیہ کے استنباط اور استخراج میں اپنی ساری کوشش صرف کر دی۔ تفسیر احکام القرآن ابو بکر حصاص اور احکام القرآن ابن عربی وغیرہ کا یہی مقصد، اور منہائے مرام ہے۔ ان لوگوں نے صرف آیات احکام ہی کو اپنے فن کا موضوع قرار دے کر ہر ممکن خدمت انجام دی ہے۔

متاخرین میں سے تفسیر احمدی میں ملاں جیونؒ نے بھی اسی مقصد کو ملحوظ رکھا اگر کسی کا مذاق محدثانہ تھا تو اس نے بھی اپنے فن کا پورے طور پر پاس رکھا۔ زیر بحث آیات میں جس قدر احادیث یا اقوال سلف صالحین کا امکان تھا جمع کیا اور اس میں کسی قسم کی کمی اور خامی نہ چھوٹی۔ ابن جریر اور ابن کثیر کی تفسیروں کا عموماً یہی مذاق ہے اگرچہ فن توجیہ کو بھی انہوں نے ہاتھ سے نہیں دیا مگر یہ حصہ مغلوب اور پہلا غالب ہے جلال الدین سیوطیؒ نے بھی اپنی تفسیر درمنثور میں اسی روش کو اختیار کیا ہے۔

اگر کسی عالم کا مذاق عربیت کی طرف زیادہ مائل تھا تو اس نے قرآن حکیم کے نظم و نسق سے فصاحت و بلاغت کے نکات نکالنے اور صرف و نحو کے استہداد پیش کرنے میں ساری کوششیں صرف کر دی۔ علامہ زرخشری اور قاضی بیضاوی نے اسی روش کو پسند فرمایا، اگرچہ انہوں نے فن توجیہ اور اثبات اعتزال یا اس کی تردید میں بھی کافی بحث کی ہے مگر اول حصہ زیادہ نمایاں ہے۔

صاحبِ جلالین نے تو کوئی انتہا ہی نہ چھوڑی سوائے چند ترکیبوں کے کسی شئی کو معرضِ بحث قرار ہی نہیں دیا۔ اَلَا مَا شَاءَ اللّٰہ

جب کسی عالم کا توغل عقلیات و فلسفیات کے ساتھ تھا اور اسی میں اس کی مزاولت رہی تو اس نے کتاب اللہ سے تمام مسائل فلسفہ اور دلائل عقلیہ کے طرز بیان کو اختیار کر کے اپنی پوری ہمت کا مظاہرہ کیا۔ اس صف میں علامہ فخر الدین رازیؒ سب سے پیش پیش نظر آتے ہیں۔ جب کبھی کسی آیت سے ذرا بھی گنجائش نظر آئی تو فوراً انہوں نے مصطلحات فلسفہ کو اس میں ٹھونسنے کی کوشش کی۔ اِن فی خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ اِنْہِمْ انہوں نے علم ہیئت کے تمام مسائل کو بالاستیعاب ذکر کر دیا۔ اسی طرح جہاں بھی خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ یا کسی ستارے یا سورج چاند کا ذکر ہوا۔ فوراً ان کا ذہن علم ہیئت کی طرف منتقل ہوا۔ اسی طور پر جب کبھی کسی فلسفی طبعی یا الہی مسئلہ

کا تھوڑا سا جھٹکا کسی آیت سے نظر آیا تو تمام طبیعیات والہیات کے دفتر کھول کر رکھ دیئے ان کی تقلید میں اور بھی کئی علاوہ اسی رو میں بہ نکلے۔ اگرچہ تفسیر رازی میں بہت سے مسائل متعلق تشریح و تفسیر قرآن حکیم موجود ہیں اور نکات و حکم سے وہ خالی نہیں ہیں مگر غلبہ غیر متعلق مسائل کے باعث یہ کہا گیا۔ کُلُّ شَيْءٍ فِيهِ إِلَّا التَّفْسِيرَ۔

اگر کسی اہل ذوق کو روحانیت اور عالم ملکوت سے زیادہ تعلق تھا تو اس نے انسان کے روحانی کمالات اور مدارج کے استنباط کرنے پر اپنی نظر کو محدود رکھا شیخ محمد بن عبد ربی نے اپنی مشہور تفسیر میں اسی رنگ کو اختیار کیا۔ کوئی آیت ایسی نہیں چھوڑی جس کو فلسفہ تصوف پر انھوں نے حل نہ کیا ہو۔ ان کے علاوہ صاحب روح المعانی نے بھی اپنی تفسیر میں عام متداول تفسیر کا ذکر کرنے کے بعد اس سلسلے کو بھی اتمہ سے جانے نہیں دیا۔ اول سے لے کر آخر تک اس کو بھی ساتھ ہی ساتھ نہا ہتے چلے گئے غرض ہر ذی فہم صاحب ذوق نے اپنے ذاق کا مطالعہ قرآن مجید کی نظم و نسق سے فرما کر ناظرین سے خراج تحسین حاصل کیا۔ ہمارے خیال میں ہر ایک مفسر نے قرآن کریم کی خدمت کو اپنا مقصد قرار دے کر اپنے فہم کے مطابق عہدہ برائی کی۔ جَنَّا هُمُ اللّٰهُ عَنَا خَلِيْرُ الْجَنِّ اِء۔

بادود اس قدر تفاسیر لکھے جانے اور اس خدمت کے بحال لانے کے میرے ناقص خیال میں تفسیر کے بعض پہلو تا حال مکمل طور پر زیر بحث نہیں لائے گئے جن پر غور و پردہ اختیار کرنا امت پر فرض تھا اور ہے۔

(۱) اول اقسام القرآن یعنی قسموں کی تشریح اور غرض قسم اور قسم اور جواب قسم میں ربط قائم کرنا۔ اس موضوع پر مستقل اور علیحدہ مکمل بحث کرنے کی اشد ضرورت تھی مگر میری نظر سے اس وقت تک اس موضوع پر صرف دو کتابیں گزری ہیں۔ ممکن ہے کہ سلف صاحبین اور متاخرین نے اس فن پر اور کتابیں بھی لکھی ہوں مگر وہ ہم تک نہیں پہنچیں۔

(۱) بتیان فی اقسام القرآن مصنفہ حافظ ابن قیمؒ۔ اس کتاب میں اگرچہ لغویں نے حسب تجربہ و بہت سے نکات تفسیر ذکر فرمائے ہیں۔ مگر اصل موضوع پر کوئی ایسی معتبر روشنی نہیں ڈالی جو مشتاق منظر کے انتظار کو رفع کر سکے کہیں کہیں وہ ذکر کر جاتے ہیں کہ اقسام سے مقصود استشہاد ہوتا ہے بقسم بہ کی حالت امد اس کے اطوار گرد و پیش کے حالات سے جواب قسم کا اثبات مقصود ہوتا ہے مگر جب کسی قسم کی تفسیر پر تسلیم اٹھاتے ہیں تو وہی پرانا قصہ قسم بہ کی عظمت اور شان وغیرہ کے مباحث چھڑ جاتے ہیں۔ ایک موقع پر انھوں نے تصریح بھی فرمائی ہے کہ قسم سے مقصود استشہاد ہوتا ہے۔ مگر عملی رنگ میں۔ کسی سورت میں بطور نمونہ جاری کرنے کی زحمت گوارا نہیں فرمائی۔ خدا جانے انھوں نے باوجود سابق تصریح کے کیوں پہلو تھپی کی۔

(۲) اسان فی اقسام القرآن مصنفہ مولانا عبد الحمید فرہا ہی مرحوم۔ مصنف نے اس کتاب میں اس سلسلے کے لئے کچھ داغ بیل ڈالی ہے۔ مگر ان کو بھی تکلیل کی فرصت نہیں ملی۔ اگرچہ اصولی طور پر انھوں نے بہت سے امور ذکر فرمائے ہیں جن کی مدد سے صاحب ذوق سلیم فائدہ اٹھا سکتا ہے اور تکلیل کا رنگ پیدا کر سکتا ہے۔ اگر خود مصنف علیہ الرحمۃ اس چیز کو مفصل لکھ جاتے تو کیا ہی اچھا ہوتا۔

(۲) دوم ربط الآیات والسور۔ یہ مسئلہ نہایت ہی اہم اور ضروری تھا۔ اور عین عقل کے تقاضے کے مطابق ایک سورت کی آیتوں میں ربط کا ہونا ضروری معلوم ہوتا ہے اور سورتوں کا اس ترتیب پر دکھا جانا جو شان نزول کی تاریخ کے خلاف ہے ضرور کسی حکمت اور فائدے پر مبنی ہو گا۔ ورنہ ترتیب نزولی کو ہی اختیار کیا جاتا۔ ترتیب نزولی ایک طبعی اور فطرتی چیز ہے۔ اس کا خلاف اسی وقت اختیار کیا جاسکتا ہے، جب اس کے مقابل میں کوئی داعی قوی موجود ہو۔ مگر مسئلہ ربط ایک ایسا پیچیدہ اور مشکل مسئلہ ہے جو عام نظروں سے مخفی اور ستر ہوا۔ اسی خفاء اور استعار کے باعث

بہت سے علماء نے سرے سے ربط کے وجود کا ہی انکار کر دیا اور بر ملا کہہ دیا۔ نہ تو ایک سہدت کی آیات میں باہم کوئی ربط ہے اور نہ ہی ایک سورۃ کا دوسری سورۃ کے ساتھ کوئی ایسا لگاؤ ہے جو اس کا یہ مقصد ہی ہو کہ وہ اس کے بعد ذکر کی جائے۔ اور جن لوگوں نے ربط کو مانا ہے انہوں نے بھی کوئی ایسی معتد بہ شے پیش نہیں کی جو مخالفین کی غفلت یا تاہل کو دور کر سکتی یا ہماری پیاس کو بجھا سکتی اور قرآن حکیم کی شایان شان معلوم ہوتی معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے اس مسئلہ کی طرف کوئی زیادہ توجہ مبذول نہیں فرمائی مد نہ وہ اس موضوع پر کافی روشنی ڈال سکتے تھے۔

علامہ فخر الدین رازی نے آیات میں ربط پیدا کرنے کی بہت کوشش کی، اور بالالتزام اس بحث کو عام طور پر نباتا رہے گئے۔ مگر انہوں نے صرف چند مقاصد کو پیش نظر رکھ کر آیات کو باہم مرتب کر دیا۔ عام طور پر انہوں نے مقاصد قرآنی کو مندرجہ ذیل مضامین میں حصر کر دیا ہے۔ توحید۔ رسالت۔ حشر۔ نشر۔ کہیں تو توحید کا ذکر مقدم آگیا اس کے بعد رسالت۔ اس کے بعد حشر۔ نشر اور کہیں بالعکس۔ ان تین چیزوں کی ضرورت ہر ایک شخص کے نزدیک مسلم ہے جو بھی پہلے آجائے اس کے بعد دوسرے کا لانا کوئی بے ربط نہیں ہو سکتا۔ یہ ربط کوئی ایسا نہیں جو اعجاز قرآنی اور شان تنزیل کے مناسب ہو کیونکہ قرآن کریم کے مقاصد نہایت ہی وسیع اور تمام ضروریات بشری کے متکفل ہیں۔ جن میں کبھی بھی تبدیلی یا ترمیم کی ضرورت نہیں پڑی اور نہ پڑے گی۔ جب ہمارے سامنے یہی دستور العمل اور قانون دائمی ہے۔ تو ہر ضرورت کے لئے اس میں بحث اور مادہ کا ہونا ضروری اور لازمی معلوم ہوتا ہے۔

علامہ فخر الدین رازی کے بعد چند دیگر مفسرین نے بھی اس مذاق کو پسند فرمایا۔ مگر بالاستیعاب ربط کو ذکر نہیں کیا گیا۔

سید علی ہاشمی نے بھی اپنی تفسیر کا اعلیٰ مقصد اسی کو قرار دیکر قابل قدر سعی فرمائی۔ مگر

نامحال جن مقاصد کے استنباط کرنے کے لئے اہل ذوق کے قلوب منتظر ہیں وہ ابھی تک معرض شہود میں نہیں آ سکے۔ آنحضرت صلعم کا اعلان بالکل صحیح اور مطابق واقع ہے۔ لامینقنی عجبت! چیدہ چیدہ چند مفسرین نے غیر لازمی طور پر کہیں کہیں ربط قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور بعض مواقع پر انھوں نے اعلیٰ قسم کے نکات بیان فرما کر ہماری رہنمائی فرمائی ہے اور بعض مقامات پر محض ایک معمولی بات پر قناعت کر کے آگے چلے بے ہر حال وہ ہمارے شکریئے اور دعالئے خیر کے مستوجب و مستحق ہیں۔

صاحب تفسیر بقاعی نے بھی ربط قائم کرنے کا التزام کیا ہے۔ بہت سے حضرات نے اس کی بہت توصیف بھی فرمائی۔ مجھے اس کے پورے طور پر مطالعہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اتفاق حسنہ سے ایک دفعہ ایک جلد تھوڑی دیر کے لئے میری نظر سے گذری وہ بھی کچھ زیادہ مفید معلوم نہیں ہوئی۔ جس طرح اور لوگوں نے ربط کے متعلق سعی فرمائی ہے انھوں نے بھی وہی مسلک اپنفرمایا ہے۔ شاید دوسرے حصص کے دیکھنے کے بعد رائے میں کچھ تبدیلی ہو سکے نامحال اس کی مطابقت نہیں ہوئی قلبی نسخہ میرے مطالعہ سے گزرا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں جب کوئی مصنف کوئی کتاب تصنیف کرنے لگتا ہے تو مضامین میں ضرور کوئی ربط قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس ترتیب کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتا اگر کسی کتاب میں کوئی مسئلہ بے محل ذکر ہو جائے تو تمام لوگوں کی نگاہیں اس بے ربطی اور بے مذاقی پر اٹھتی ہیں کہ فلاں شخص نے فلاں مقام پر یہ چیز بے ربط اور بے محل ذکر کر دی ایسے ہی کوئی واعظ یا مقرر اپنے وعظ و تقریر میں کوئی جملہ یا قصہ یا حکایت بے ربط و بے ترتیب ذکر کر دے تو تمام حاضرین اس کی بد مذاقی اور بے ذوقی پر نکتہ چینی کرنے لگتے ہیں۔ جب انسانی کلام میں فطرتی طور پر ربط کا ہونا ضروری ہے تو احکام الحاکمین کے کلام قدیم میں کیونکر بے ربطی کو گوارا کیا جاسکتا ہے۔ جو کلام اعلیٰ نوس الاشہاد تمام انسانوں بلکہ جن و انس کو اپنی نظیر پیش کرنے سے عاجز قرار دیتا ہے وہ کیونکر بے ربط و بے ترتیب ہو سکتا ہے۔ مانا کہ ہم

اس کی تکمیل حقیقت تک کا حصہ نہیں بن سکتے مگر انصاف نہیں کہ جو چیز ہادی کچھ سے بالاتر ہو اس کا ہم انکار کریں۔ بلکہ ہمارا ایمان ہے کہ دفن کل ذی ظلم علیم۔ عرب میں جب کوئی شاعر یا مہتمم میں رزم یا رزم میں بزم کا رنگ پیدا کرتا تھا تو فوراً اس پر گرفت شروع ہو جایا کرتی تھی۔ قرآن کریم کے نزول کے وقت صد ہا شعراء و فصحاء و بلغاء عرب موجود تھے۔ کسی نے اس پر یہ اعتراض نہ کیا کہ یہ کلام غیر مرتبط اور غیر مناسب ہے۔ حالانکہ ان کے پاس اس قسم کے دداعی موجود تھے جو انہیں قرآن حکیم پر نکتہ چینی کرنے کے لئے مجبور کرتے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن حکیم کے ربط کے متعلق دشمنان اسلام کو بھی کوئی شبہ نہ تھا۔ نہ ضرور وہ یہ اعتراض کرتے اسکوٹ فی معرض الایمان بیان کے مقولے کے مطابق ان کا اعتراف پایا جاتا ہے کہ قرآن حکیم کی آیات میں ضرور ارتباط ہے۔ معلوم نہیں کہ جن لوگوں نے ربط کا انکار کیا ہے ان کا اصل قصہ کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ ہمیں صراطِ مستقیم کی ہر ایت فرا کر اپنی رضا حاصل کرنے کی توفیق بخشے۔

(۳) تیسری بات۔ قرآن حکیم میں ایک ہی قصہ مختلف سورتوں میں مختلف ترتیب سے ذکر فرمایا جاتا ہے۔ کہیں کسی واقعہ کو ابتدا سے لے کر انتہا تک ذکر کر دیا جاتا ہے اور کہیں بالکل اجمالی طور پر کسی خاص حصے کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے۔ اور کہیں ایک مضمون ایک سورۃ میں مقدم ذکر کیا جاتا ہے۔ اور دوسری سورۃ میں اسی مضمون کو مؤخر اور مؤخر کو مقدم لایا جاتا ہے۔ لامحالہ کلام الحکیم لا یخلو عن الحکمتہ کے مطابق ضرور اسلوب بیان اور تفصیل و اجمال و عکس ترتیب میں کوئی نہ کوئی حکمت ملحوظ رکھی گئی ہوگی، جس کے سمجھنے سے ہمارے عقول و ادہان تا حال قاصر ہیں۔

(۴) چوتھی چیز امثال القرآن ہے۔ قرآن حکیم میں مختلف مضامین مختلف قسم کے حالات کو مشاہدہ شخص کرنے کے لئے یا اعمال کے فن و قبح دکھانے کے واسطے امثالاً ذکر کئے گئے ہیں۔ ان پر مفسرین نے حتی الامکان بہت کچھ تحقیق و تدقیق فرمائی ہے۔ تاہم امثال کے بعض پہلو ابھی تک پورے طور پر منقہ اور شرح نہیں ہوئے جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا

غالباً وہ ان حضرات کی نگاہ میں اس قدر ضروری اور اہم نہ ہوں گے جیسے کہ ہمیں ضروری معلوم ہو رہے ہیں۔ ورنہ وہ لوگ ضرور ہی ان کو بغیر تحقیق و تشریح نہ چھوڑتے۔ آج کے مقالہ میں اس وقت صرف امثال القرآن کے متعلق کچھ عرض کیا جائے گا۔ اس موضوع پر مکمل بحث کرنے کے لئے چند امور کا جائزہ ضروری ہے۔ وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) لفظ مثل کی تحقیق۔

(۲) اس کی تاریخی حیثیت۔

(۳) غرض مثل۔

(۴) مثل لا اور مثل کے درمیان تطبیق اور امثال کی تشریح اور ان کے نتائج مثل کی حقیقت اور اس کی فقہی حیثیت۔

(۱) لفظ مثل کی لغوی تحقیق پر علمائے لغت نے بہت کچھ لکھا ہے۔ صاحب قاموس اور اس کے شارح صاحب تاج العروس اور لسان العرب و صاحب کتاب و مبروہ وغیرہ کے حوالے میرے زیر نظر ہیں مگر سردست میں صرف مفردات امام راغب اصفہانی کا قول نقل کرتا ہوں جس کو انھوں نے غرائب القرآن میں ذکر کیا ہے۔

قال الامام الراغب الاصفهانی فی غرائب القرآن و المثل عبارۃ عن قول فی شئ یُشَبَّہُ بکُلِّ شئ افرینہما مشابہۃً لیبتین احدهما الآخر و یصوّران نحو قولہم فی الصیف ضیعت اللبّٰن۔ فانّ ہذا القول یُشَبَّہُ بکُلِّ شئ افرینہما مشابہۃً لیبتین احدهما الآخر و یصوّران نحو قولہ تعالیٰ امثال و علی ہذا الوجه ما ضرب اللہ تعالیٰ الامثال فقال و تلك الامثال لضررہا للناس لعلہم یتفکرون و فی اخوی و ما یعلمہا الا العالمون و المثل علی وجهین احدهما بمعنی المثل نحو شَبَّہ و شَبَّہ و نفیض و نفیض قال بعضهم وقد یُعْتَرَفُ بہما عن وصف الشئ نحو قولہ تعالیٰ مثل الجنة التي وعد المتقون۔

وَالثَّانِي عِبَارَةٌ عَنِ الْمِثَالَةِ لِغَيْرِهِ فِي مَعْنَا مِنْ الْمَعَالَى أَيْ مَعْنَا كَانَ
وَهُوَ أَعْمُ الْأَلْفَاظِ الْمَوْضُوعَةِ لِلْمِثَالَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَدَأَ يُقَالُ فِيمَا
يُشَارِكُ فِي الْجَوْهَرِ نَقْطَ وَشِبْهٍ يُقَالُ فِيمَا يُشَارِكُ فِي الْكَيْفِيَةِ وَالْمَا
يُقَالُ فِيمَا يُشَارِكُ فِي الْكَيْفِيَةِ نَقْطَ. وَالشَّكْلُ يُقَالُ فِيمَا يُشَارِكُ فِي الْقَدْرِ
وَالْمَسَاحَةِ نَقْطَ. وَالْمَثَلُ عَامٌّ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ فَبِهَذَا الْمَا أَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى
نَفْيَ التَّشْبِيهِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ خَصَصَهُ بِالذِّكْرِ فَقَالَ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ. وَأَمَّا
الْجَمْعُ بَيْنَ الْكَافِ وَالْمَثَلِ فَقَدْ قِيلَ ذَلِكَ لِتَاكِيدِ النَّفْيِ تَنْبِيْهُاً عَلَى أَنَّهُ
لَا يَصِحُّ اسْتِعْمَالُ الْمَثَلِ وَالْكَافِ فَنَفْيُ الْيَلِيْسِ لَا مَرِيْنَ جَمِيعاً وَقِيلَ الْمَثَلُ هَهُنَا
هُوَ بَعْضُ الصِّفَتِ وَمَعْنَاهُ لَيْسَ كَصِفَتِهِ صِفَتُهُ تَنْبِيْهُاً عَلَى أَنَّهُ وَإِنْ
وَصِفَ بِكَثِيرٍ مَا يُوصَفُ بِهِ الْبَشَرُ فَلَيْسَ تِلْكَ الصِّفَاتُ لَهُ عَلَى
حَسَبِ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْبَشَرِ وَقَوْلُهُ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ
السُّوءِ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى.

(۲) مثال کا استعمال مکمل اور علما کے کلام میں ہمیشہ رہا۔ قدیم ترین کتاب میں جس کو
ایک قوم کے خیال میں کلام الہی مانا جاتا ہے، جسے وید کہتے ہیں، جا بجا امثال موجود ہیں۔
اشیاء کے حسن و قبح یا ترہیب و ترغیب کے لئے بہت سے اشلوکوں میں امثال کا استعمال
ہوا ہے۔ جن میں سے بعض بعض تشبیل نہایت ہی نفیس اور قابل قدر ہیں۔

تورہ انجیل میں بھی جا بجا امثال کا ذکر آتا ہے۔ قرآن حکیم نے بھی اسی دستور العمل
قدیم کو ملحوظ فرماتے ہوئے کثرت سے امثال ذکر فرمائیں۔ امام ابو الحسن المادریؒ نے
جو شوافع کے بڑے علماء میں سے شمار ہوتے ہیں، امثال القرآن پر ایک مستقل کتاب
لکھی ہے۔ مگر وہ کتاب ہماری نظر سے نہیں گزری۔ نہ معلوم کہ انھوں نے اس کتاب
میں کیا کیا باتیں ذکر فرمائی ہیں۔

اگر کتب سادی یا غیر سادی کے امثال کا بطور نمونہ یہاں تذکرہ کیا جائے تو ایک بحث طویل شروع ہو جاتی ہے۔ جس کو ہمارے اصل موضوع کے ساتھ چنداں تعلق نہیں صرف سلسلہ موضوع کے ارتباط کے لئے اسی قدر کافی ہے کہ امثال کا استعمال قرآن حکیم سے پیشتر بھی ہوتا رہا۔ قرآن مجید نے امثال کے ذکر کو نے سے مخاطبین کو کسی غیر مانوس چیز کے سمجھنے کی طرف متوجہ نہیں فرمایا۔

۳۱۳ امثال کے ذکر کرنے سے بہت سے اغراض ہوا کرتے ہیں جو نہایت ہی اہم اور ضروری ہیں۔ آیات قرآنیہ اور احادیث نبویہ علیٰ صاحبہا الصلوٰۃ والسلام سے اس کی طرف توجہ اور تفکر اور تدبیر کا ارشاد ہوا ہے۔ قال اللہ تعالیٰ وَلَعَدَّ ضَرْبًا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ۔ وَقَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ۔ وَقَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی ایک آیات سے امثال میں تفکر کرنے اور نتائج اخذ کرنے کے لئے حکم دیا گیا ہے۔ ان تصریحات سے معلوم ہوتا ہے کہ مثل کوئی معمولی چیز نہیں جسے انسان سطحی نظر سے دیکھ کر اگلے چل دے۔ مذکورہ بالا تین آیات کے فواصل میں اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ امثال کے فوائد اور نتائج کا اخذ کرنا ہر کہ و سمہ کا کام نہیں۔ پہلی آیت میں لعلہم یتذکرون کا لفظ خاص ارباب ذکر کے استفادہ حاصل کرنے کی طرف مشعر ہے۔ دوسری میں وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ کا لفظ ارباب عقل و علم کے مستفید ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ عقل فطرقی کے ساتھ علم انسانی کی بھی امثال کے سمجھنے میں اذیت ضرورت ہے جن لوگوں میں عقل ہی نہیں۔ یا جو ذوق علم سے بے بہرہ ہیں وہ امثال قرآنی سے فائدہ اٹھانے کے اہل نہیں۔ ان دو شرطوں کا ہونا اذ ضروری ہے۔ ورنہ فائدہ الشریطین کے نزدیک تو امثال غیر مفید و بے سود ہیں۔ تیسری آیت میں لعلہم یتفکرون کا لفظ ارباب فکر

نظر کی خصوصیت پر دلالت کرتا ہے۔ امثال سے وہی لوگ فائدہ اٹھانے کے قابل ہیں جو مبادی سے مطلوب کی طرف انتقال کرنے کے مادی ہو چکے ہیں۔ اور وہی حقیقی طور پر امثال سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ احادیث میں بھی تدبر بالامثال و اعتبار بالامثال کا کئی جگہ ذکر آیا ہے۔

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان القرآن نزل علی خمسۃ اوجہٍ حلّالٍ وحرّامٍ و محکمٍ و متشبیہٍ و امثالٍ فامروا بالحلّال و اجتنبوا المحرّم و اتبعوا المحکم و امنوا بالمتشابه و اعتبروا بالامثال رواہ البیہقی۔ (اتقان جلد ۲ صفحہ ۱۳۱)

اس حدیث سے جو امثال کی اہمیت معلوم ہوتی ہے وہ کسی ذی فہم اور عقلمند پر مخفی نہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن حکیم کے مضامین کو پانچ قسموں میں منحصر فرمایا ہے۔ پانچویں قسم امثال القرآن ہے جس سے عبرت اور استنباط کرنا اہل سلام کا فرض لازم ہے۔ امام مازوسی نے امثال کے متعلق یہ لفظ ارشاد فرمایا ہے۔ من اعظم علم القرآن علم امثالہ والناس فی غفلۃ عنہ ولا شغل الہم بالامثال و اغفالہم عن المثلات والمثل بلا مثل کفرہن بلا لجام و الناقۃ بلا امار۔ (اتقان جلد ۲ صفحہ ۱۳۱)۔

امام شافعیؒ نے فرمایا کہ ہر مجتہد پر امثال کی معرفت اور ان کا علم واجب اور لازم ہے امثال کے اندر اوامر و نواہی کے بے انتہا مسائل مضمر ہیں۔ ہم مثل کو پڑھ کر بلا تفکر و تدبر آگے چل پڑتے ہیں۔ مگر جو غرض اور مقصد اصلی تھا۔ اس کی طرف ہماری توجہ بہت کم مبذول ہوتی ہے۔ شیخ عز الدین بن عبد السلام نے فرمایا ہے۔ انہا ضرب اللہ الامثال فی القرآن تذکیراً و وعظاً فہا شتمل منها علی تفاوت فی ثواب او علی احباط عمل او علی مدح او علی ذم او نحوہ فانه یدل علی الاحکام (اتقان جلد ۲ صفحہ ۱۳۱)

دیکھو ان بڑے بڑے علماء اور مجتہدین نے امثال کو کس قدر اہم اور ضروری سمجھا ہے
 ضرب الامثال سے حسب موقع بہت سے امور کا استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ کبھی تو تذکیر مقصود
 ہوتی ہے۔ تذکیر کی تین قسمیں ہیں۔ کبھی تو تذکیر آیات اللہ مقصود ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے
 مظاہر قدرت کو بطور تمثیل کسی شے کے امکان یا امتناع پر بطور دلیل پیش فرمایا کرتا ہے۔
 اور کبھی تذکیر یا پیام اللہ مطلوب ہوتی ہے۔ اہم سابقہ کے حالات تعمیری یا تخریبی بیان
 فرما کر مخاطبین کو ان کے نقش قدم پر چلنے یا ان کی گمراہی سے دور رہنے کی ہدایت کی
 جاتی ہے اور کسی موقع پر تذکیر بے بعد الموت مقصود ہوتی ہے۔ انسان کی اس
 نشاۃ کے ختم ہونے کے بعد جو واقعات اس کو عالم برزخ میں یا قیامت کے دن پیش
 آنے والے ہیں ان کو امثال کے رنگ میں ظاہر کیا جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی ضرب الامثال
 سے یہ مقصود ہوتا ہے کہ مخاطب کو کسی کام پر برا نگیختہ کیا جائے یا کسی بری چیز سے اس
 کے افعال یا اعتاد و اعمال کو تشبیہ دے کر اسے منفرد و مجتنب کیا جاتا ہے بسا اوقات
 کوئی ایسا مسئلہ مخاطب کے سامنے ذکر کیا جاتا ہے جو اچھی طرح اس کے ذہن نشین نہیں
 ہوتا۔ تو مثال کے ذریعے ذہن نشین کرایا جاتا ہے۔ بعض موقعوں پر انسان اپنی کوتاہ فہمی
 کے باعث کسی امر کو غیر ممکن یا ممکن الوقوع کو غیر ممکن الوقوع خیال کر بیٹھتا ہے تو اس کی
 غلط فہمی کے ازالہ کے لئے مثال کے ذریعے سے اس کے سامنے باطل کی تردید کی جاتی
 ہے۔ اور بعض موقعوں پر کسی غیر محسوس شے کو محسوس مثال سے متقرنی الذہن کرنا مقصود
 ہوتا ہے۔ مثال سے کبھی ایک متوہم شے کو مشاہدہ کھانا مطلوب ہوتا ہے۔ اور بعض مواقع
 پر بند یہ امثال کسی شے کی عظمت و فخامت یا ذلت و حقارت بیان کی جاتی ہے۔
 علم بیان میں ایک ہی مضمون کو مختلف طرق و اسالیب سے ادا کرنے کی تعلیم دی جاتی ہے۔
 علم الامثال اس فن کا ایک بڑا شعبہ سمجھا جاتا ہے۔ لہذا قرآن عظیم میں وعلہ البیان
 کے امتنان کی تکمیل کے لئے امثال کو کثرت سے ذکر فرمایا گیا۔

اصل مقصد امثال سے مثل لہ کی حقیقت کو واضح کرنا۔ یا دوسرے اغراض کو مکمل کرنا ہے۔ مثل کی شان یا عظمت کا مثال کے ساتھ مطالق، یا سادی یا اس کے شان کے نمایاں ہونا ضروری اور لازمی نہیں۔ مگر بعض غلط فہم لوگوں نے یہ خیال کیا کہ مثال کو مثل کی شان کے ہمارے ہونا ضروری ہے۔ ان لوگوں کی تردید کے لئے قرآن حکیم میں ارشاد ہوا ان اللہ لا یستقی ان یضرب مثلاً ما بعوضۃ فما فوقہا الخ الا الفاسقین۔ جب اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں کفار کے معبودات باطلہ کو عاجز و غیر مقتدر۔ غیر مفید ثابت کرنے کے لئے مندرجہ ذیل دو آیاتیں نازل فرمائیں تو کفار نے یہ اعتراض کرنا شروع کر دیا کہ اس قسم کی کمزور چیزوں کا ذکر کرنا خدا کی شان کے لائق نہیں۔ ایسی چیزوں کا ذکر تو وہ کرے جو کمزور کم حیثیت ہستی کا مالک ہو۔ خدا کی ہستی کے لائق تو یہ تھا کہ بڑے بڑے عظیم الجثہ حیوانوں یا کواکب یا آسمانوں یا ملائکہ جیسی عظیم ترین ہستیوں کا ذکر فرماتا۔ تو اللہ تعالیٰ نے ان کے جواب میں ان اللہ لا یستقی ان یضرب کو نازل فرمایا۔ جن دو آیتوں سے ان کو شبہ پیدا ہوا تھا وہ یہ ہیں۔ ان الذین تدعون من دون اللہ لن یخلقوا رباباً ولو اجتمعوا۔ وان یشاء الذباب شیئاً لا یتنقذونہ منہ۔ ضعف لطلب والمطلوب وما قدرہ واللہ حق قدرہ ان اللہ لقوی عزیز (پارہ ۱، سورہ حج) (۲) مثل الذین اتخذوا من دون اللہ اولیاء کمثل العنکبوت اتخذت بلیاً وان اڑھن البیوت لبیت العنکبوت (پارہ ۲۰ سورہ عنکبوت)

ان بیوقوفوں کو اس بات کی سمجھ نہ آئی کہ اللہ تعالیٰ جس شے کی مثال بیان فرما رہا ہے اس کے مطابق ہی مثال ہو سکتی ہے کیونکہ ان دو مثالوں کے بیان کرنے سے یہ مقصد ہے کہ ان کے معبودات باطلہ کسی مفید چیز کے پیدا کرنے کی قدرت نہیں رکھتے اور نہ کسی مضر چیز کو معدوم کر سکتے ہیں۔ جب کبھی جیسی کمزور چیز کو پیدا کرنے کی انہیں قدرت نہیں تو کسی بڑی چیز کے پیدا یا معدوم کرنے کی ان سے کیونکر توقع ہو سکتی ہے۔ اگر کبھی ان سے کوئی

چیز چھین کر لے جائے تو اس کمزور ہستی کے جانور سے وہ چیز واپس دلانے کی طاقت نہیں رکھتے خواہ وہ سب کے سب اکٹھے ہو کر اس کے پیدا کرنے یا اس سے چیز کو واپس لینے کے مدد پے دساعی ہو جائیں۔ شیطان نے ان کو کس قدر جاہل اور گمراہ بنایا کہ ایسی بے حیثیت بے بس چیزوں کو انھوں نے اپنا معبود قرار دے کر حوائج و مقاصد کو پورا کرنے کے لئے ان سے التجائیں شروع کر دیں۔ اور اپنے عجز و انکسار کو ان کے سامنے اس طور پر ظاہر کرتے ہیں جیسا کہ خالق مطلق کے سامنے ہونا چاہیئے۔ مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ۔

دوسری مثال میں بھی ان کی جہالت اور حماقت کا اظہار کیا گیا ہے۔ انسان دنیا میں جب مکان اور گھر تیار کرتا ہے تو اس کے سامنے کئی مقصد ہوتے ہیں مثلاً موسمی تغیرات سے بچنے کے لئے مکان مفید ہوتا ہے۔ یا دشمنوں کے حملے سے محفوظ رہنے کے لئے مدد معاون بنتا ہے۔ مگر عکسیت کا گھرنہ تو ہوا کے جھونکوں سے بچانا ہے اور نہ سردی گرمی کے حملوں کو روکنا ہے اور نہ ہی دشمنوں کی زد سے محفوظ رکھنا ہے۔ اسی طرح ان کے معبوداتِ باطلہ کسی مصیبت سے بچانے یا کسی فائدہ کے پہنچانے میں کارگر ثابت نہیں ہوتے ان کے مناسب حال ہی مثال ہو سکتی تھی جس کو قرآن حکیم نے ذکر فرمایا۔ مگر ان کی عقلوں پر ایسے پتھر پڑے ہیں جبائے اس کے کہ وہ مثالوں سے مثل لے کے حالات کا موازنہ کرتے اُلٹے مثال پر اعتراض کرنا شروع کر دیا۔

وہ، مثلم کثل الذی استوقد ناراً فلما اضاءت ما حولہ ذهب اللہ بنورہم وترکام فی ظلمات لا یبصرون صُمُّ بُکْمٌ عُمًی فَهُمْ لَا یَرْجِعُونَ اَوْ کَصِیْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِیْہِ ظِلْمَاتٌ وَّرَعْلٌ وَبَرْقٌ یَّجْلُوْنَ اَصَابَهُمْ فِیْ اِذَا نَهُمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللّٰهُ مُحِیْطٌ بِالْکُفْرِ یٰۤاِذَا الْبَرْقُ یَخِیْطُ الْاَبْصَارَ هُمْ کَلَّمَ اِضَاءَ لَهُمْ مَّشْوَیْہِ وَاِذَا اُظْلِمَ عَلَیْہُمْ قَامُوا وَاَوْشَاءَ اللّٰهُ لَنْ یَّسْمِعَہُمْ وَاَبْصَارَہُمْ اِنَّ اللّٰہَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ۔ (بارہ اول سورہ بقرہ)

جنہوں نے ہدایت کے بدلے لگ رہی کو اختیار کر لیا اور بصارت کے عوض عی کو پسند کیا۔ ان منافقوں کے حال کے مطابق اللہ تعالیٰ نے مذکورہ بالا آیات میں دو مثالیں ذکر فرمائیں۔ ایک ناموسی اور دوسری مالی۔ ہمد سے روشنی اور اشراق معلوم ہوتا ہے اور پانی سے زندگی اور حیرت۔ جو دمی اللہ تعالیٰ نے آسان سے نازل فرمائی وہ بھی دو چیزوں پر مشتمل ہے۔ اول حیات قلوب۔ دوم اصابت نفوس۔

اسی بنا پر اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم کو کہیں تو کلمہ مدوح سے تعبیر فرمایا۔ اور کہیں اسے نور کہا گیا۔ اس سے فائدہ اٹھانے والوں کو احیاء کہا گیا۔ اور جنہوں نے اس کو قہیل نہیں کیا انکو اموات سے تعبیر کیا گیا۔ وحی النبی کے نزول کے بعد جو حالت ان منافقین پر طاری ہوئی اس کی مثل یہ ہے۔ جیسے کسی شخص نے آگ جلائی تاکہ اس سے روشنی اور فائدہ اٹھائے منافقوں نے بھی اسلام میں داخل ہو کر اپنے قلوب کو زندہ اور روشن کرنے کا خیال ظاہر کیا۔ اور کلمہ اسلام زبان پر لائے اور اسلام اور سے میل جول کرنا شروع کیا۔ ظاہری کلمہ گو ہونے سے ان کے جان و مال محفوظ ہو گئے اور اہل اسلام میں ان کا شمار ہونے لگا۔ ہر ایک بات میں مسلمانوں کے ساتھ مساوی حقوق کے مستحق ہو گئے۔ کلمہ اسلام چونکہ صرف ان کی زبان پر تھا۔ نور اسلام اور چراغ ہدایت ان کے دلوں میں نہ تھا۔ لہذا ان کی روشنی گل ہو گئی۔ اظہار اسلام کے بعد انہوں نے نفاق کا کام شروع کیا۔ یا ابتدا میں پکے مسلم بنے آخر میں نفاق کو پسند کیا۔ جیسا کہ ذہب اللہ بنو رحمہ سے معلوم ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے نور کے چلا جانے کا ذکر فرمایا ہے۔ نار کے بجھ جانے کا تذکرہ نہیں فرمایا۔ جو اس بات کی طرف شعر ہے کہ نار سے دو فائدے ہیں۔ اصابت اور احراق۔ نور کے چلے جانے کے بعد اصابت کا تو نام و نشان بھی باقی نہ رہا مگر نار کی دوسری صفت کا کام بدستور ان کے حق میں باقی رہا جس سے تکلیف ان کو براہر پہنچتی رہی یعنی احراق اور دخان سے وہ دور چار ہوتے رہے۔ نور کے چلے جانے کے بعد وہ ایسے مرتد اور برگشتہ از اسلام ہوئے کہ دوبارہ زمرہ اسلام میں آنے کی توقع ہی نہیں رہی۔ جیسا کہ صم بکھ عی کے ارشاد سے ظاہر ہے۔ یہ ایک منافقوں کی خاص جماعت ہے جس پر مثال

نامی مشہق ہوتی ہے۔

او کصیب من السماء الخ کو بھی عام مفسرین نے اسی قسم کے منافقین کی مثال بیان فرمائی ہے۔ حالانکہ قرآن کے الفاظ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں ایک گروہ کی مثالیں نہیں ہو سکتیں کیونکہ آیت صم بکم ”نعمی“ الخ سے ان پر عدم رجوع الی الاسلام کا قطعی حکم لگایا گیا ہے۔ دوسری مثال میں صاف طور پر ذکر کیا گیا ہے۔ یکاد البرق یختلف بصارحہم الخ ایسی ہمک ان میں بصارت کا مادہ موجود ہے۔ اور اس بات کا امکان ہے کہ وہ شاید ہدایت پر چل کر کچھ نہ کچھ فائدہ اٹھاتے رہیں جیسا کہ کُلَّمَا اَضَاءَ لَهُمْ مَشْوَفٍ سے مفہوم ہوتا ہے، ان الفاظ میں غور کرنے کے بعد یقینی طور پر معلوم ہوتا ہے کہ یہاں منافقوں کی دو قسموں کی دو مثالیں بیان کی گئی ہیں ایک نفاق فی الاعتقاد۔ دوسرا نفاق فی العمل۔ پہلی مثال منافقین فی الاعتقاد کی ہے اور دوسری مثال منافقین فی العمل کی۔ منافقین فی العمل کا اعتقاد اسلام کے متعلق درست ہے کہ وہ اسلام کو سچا مذہب جانتے ہیں مگر شامت اعمال اور تکاسل کے باعث میدان عمل میں کمزوری دکھاتے ہیں۔ جیسا کہ کُلَّمَا اَضَاءَ لَهُم الخ سے ظاہر ہے۔ اسلام کے تہدید آمیز جملے اور ادا و نواہی کو جب سنتے ہیں تو انھیں صاعقہ کے مشابہ نظر آتے ہیں۔ اور احکام و اوامر ان کی جان پر ایسے مشکل معلوم ہوتے ہیں جیسا کہ صاعقہ کا برداشت کرنا۔ انسان کی طاقت سے بالاتر ہے۔ اسی خوف کے مائے اس کے سننے سے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونسے ہیں تاکہ نہ وہ سنیں اور نہ تکلیف شرعی کے پابند ہوں۔ مگر جب انھیں کوئی خاص مطلب یا ضرورت درپیش آتی ہے تو اس وقت پورے منقاد و مطیع ہو جاتے ہیں یا جب غنیمت اور مال مل جانے کی توقع ہوتی ہے تو بچے مومن بن جاتے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ کسی جنگ یا سفر میں فتح اور کامیابی نہ ہو تو اسلام کو خیر باد کہہ دیتے ہیں۔ اور اگر پھر کسی مصیبت کو در کرانے یا کسی حاجت کو پورا کرانے کے لئے ضرورت لاحق ہو تو پھر پورے پابند اور عامل بالشرع ہو جاتے ہیں۔ ابن الوقت کی طرح جب مطلب پورا ہو جاتا ہے

تو یہ سب کو خیراد کہہ دیتے ہیں اور اپنے مشاغل دنیاوی میں منہمک اندر متفرق نظر آتے ہیں۔ جب پھر کسی موقع پر کوئی ضرورت درپیش آئی تو راہ خدا میں جاٹا رہنے کے مدعی بن جاتے ہیں۔ کَلِمَاتُ الْكَافِرَاتِ تَكْرَارٌ پر دلالت کرتا ہے۔ یکاد البرق سے عدم زوال بصر کا پتہ چلتا ہے لہذا ان دو مثالوں کو ایک گروہ پر چپ پاں کرنا عدم تدبر الفاظ قرآن پر دال ہے۔ ان منافقین کی مثال کے مناسب مدعیان اسلام میں سے اور بھی کئی خاص فرمتے پائے جاتے ہیں۔ جن کے دلوں میں اگرچہ اسلام جاگزیں ہے۔ مگر بعض بعض مسائل اور محققات میں ان کا رین و جبر اختلاف ہے جیسے منکرین صفات الہی خدا کی توحید اور ذات کو پورے طور پر تسلیم کرتے ہیں مگر جب ان کے سامنے آیات صفات الہی یا احادیث صفات الہی جو ان کے معتقدات باطلہ کے خلاف ہیں پڑھی جائیں، تو وہ منافقین کی طرح کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیتے ہیں۔ اور اس آیت کے مصداق بن جاتے ہیں۔ کَاتِهْ حُمُرٌ مَّسْتَنْفِرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ۔ پارہ ۲۹۵ سورہ مدثر۔

ایسے ہی وہ لوگ جو کسی نوع کے شرک میں مبتلا اور گرفتار ہیں۔ اگر توحید خالص کی آیتیں ان پر پڑھی جائیں تو وہ بھی اس آیت شریفہ کے مصداق بن جاتے ہیں جو اللہ تعالیٰ نے ان کے حق میں نازل فرمائی ہے۔

وَإِذَا ذَكَرَ اللَّهُ وَحْدَهُ اشْمَأَزَّتْ قُلُوبُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ

وَإِذَا ذَكَرُوا الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ۔ (سورہ زمر پارہ ۲۴)

ایسے ہی امدائے صحابہؓ و رخصہ یا امدائے اہل بیتؓ و خوارج کے رو برو جب صحابہؓ یا اہل بیتؓ کے فضائل کی آیات تلاوت کی جاتی ہیں یا ان کی فضیلت میں احادیث نبویؐ سنائی جاتی ہیں تو انہیں نہایت ہی گراں معلوم ہوتی ہیں اور ان کے دل اس کے سننے سے بہت بیزار ہوتے ہیں۔ حفظنا اللہ تعالیٰ عما ابتلا بہ کثیراً من الناس۔

مثال مذکور میں منافقین کی غیر محسوس تکلیف کو بصورت محسوس دکھانا مقصود ہے

منافق دل ہی دل میں نہایت پریشانیوں اور مصیبتوں میں گرفتار تھے۔ اگر ان تکالیف مصائب کو محسوس صورت میں دکھایا جائے تو بعینہ مستوقد نار یا اصحاب حبیب کی سی مصیبتوں میں گرفتار ہیں۔ ہر ایک مثال چونکہ تشبیہ مرکب کی قسم سے ہے اجزائے مثل اور مثل لہ کا باہم منطبق ہونا ضروری نہیں صرف ایک حالت کو دوسری حالت سے تشبیہ دینا مطلوب ہے۔ جیسے قرآن حکیم نے منافقین کی دو قسمیں ذکر فرمائیں ویسے ہی مومنین اور کفار کی بھی دو قسمیں ہیں :- مومنین اول السابقون المقربون جن کا ذکر سورہ واقعہ میں آیا ہے۔

(۲) انزل من السماء ماءً فَنسَأَلُكَ اَوْ دُمِيتُ بِقَدْرِهِا فَاَحْتَمِلِ السَّيْلُ
نَهْدًا اَرَابِيًا وَمَنْ مَّا يُوْقَدُ وَنَ عَلَيْهِ فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حَلِيَّةٍ اَوْ مَتَاعٍ زَبَدٌ
مِثْلَهُ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَاَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَاَمَّا
مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْاَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْاَمْثَالَ (سورہ صعدہ پارہ ۱۳)
یہاں بھی اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے دو مثالیں بیان فرمائی ہیں ایک ناری اور دوسری
مائی۔ جو دمی کہ اللہ تعالیٰ نے آسمان سے آتاری تاکہ مومنین کے قلوب اور قوائے نظریہ وغیرہ میں
زندگی پیدا کرے اس کو اس پانی سے تشبیہ دی گئی جو آسمان سے زمین کی زندگی اور اس کے
نشدنما کے واسطے اتارا جاتا ہے۔

قلوب کو وادیوں سے تشبیہ دی گئی۔ بعض قلوب وسیع ہوتے ہیں جو بہت سے علوم کے
متحمل ہو سکتے ہیں۔ جیسے کہ وادی کبیر میں زیادہ پانی کی گنجائش ہوتی ہے اور بعض قلوب صغیر جو اپنی
بساط کے مطابق تھوڑے سے علم کی استعداد رکھتے ہیں۔ جیسا کہ وادی صغیر میں تھوڑا سا پانی سا سکتا
ہے۔ جیسا کہ وادیاں اپنی گنجائش کے مطابق پانی کو اپنے اندر جگہ دیتی ہیں۔ اسی طور پر قلوب بھی
علم اور ہدایت کو اپنی استعداد کے مطابق قبول کر لیا کرتے ہیں۔ جس زمین پر سیلاب گزرتا ہے
اس کے خس و خاشاک اور تنکوں کو اپنے کندھے پر اٹھا لیتا ہے۔ اسی طرح علم اور ہدایت بھی
جب قلوب میں جاگزیں ہوتے ہیں تو تمام شہات، شہوات، باطلہ قلبیہ کو باہر نکال لاتے ہیں۔

جیسے کسی مرض کو جب دوائے سہل پلائی جائے تو وہ اسکے ہیٹ سے موندہ یہ و اخلاط فاسد کو بھار کر انہر نکالنے میں امدادی ہو
اس وقت اگر ہر مرض کی طبیعت میں پریشانی اور غشاں تکد کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں مگر وہ اصل پر پریشانی انکی صحت کا
بیش خیر ہے یہ دوائے بدن کو موندہ یہ و اخلاط غیر طبعیہ سے پاک کر دیگی۔ ایسے ہی وحی الہی کا پانی جب قلوب
انسانی میں مجذب و محبت ہوتا ہے تو تمام عہد باطلہ و شہات شیطانیہ کے اتصال میں موند و موند بتا کر باطل اور
روی مولد کے اخراج کے بعد قلوب آئینہ دار ہو کر اس قابل ہو جاتے ہیں کہ انور وحی کا عکس قبول کر لیں۔

مثل ماری میں بھی اسی طرح حق و باطل کے امتیاز کا تذکرہ فرمایا گیا۔ سنا جب سنے چاندی وغیرہ کے فلذات
معدنیہ کو کٹھالی میں ڈال کر آگ پر رکھتا ہے تو جو فل و غش اس میں ملے ہوئے ہیں انکو احمق فلذات سے نکال کر
ظاہری سطح پر نمودار کر دیتا ہے اس موقع پر کھرے اور کھوئے بغیر وغیرہ کو علمدہ کرنا نہایت ہی آسان ہو جاتا ہے۔ خاص
سونا چاندی کٹھالی کی تہ میں منجذب ہوا کر رہتا ہے۔ جہاں پہلی مثال میں پانی کی سطح بالا سے خوں خاشاک کا
دور کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ وحی الہی و علوم خداوندی کا نزول جس وقت قلوب نفوس پر ہوتا ہے تو شہات و خواہشات
انسانی کی صورت بالکل الگ تھلگ نظر آنے لگتی ہے۔ ان حالات میں ہر وحی بصر سونے کو سونا، پانی کو پانی حق
کو حق باطل کو باطل جاننے میں تردد و تہیج نہیں ہوتا پانی سے ہر قسم کے منافع و فوائد حاصل کئے جاتے ہیں اور
خوں خاشاک بیکار دوی سمجھے جاتے ہیں ایسے ہی زہر بیکار اور دوی شمار کی جاتی ہیں۔ علوم حقیقہ و معارف حق کے
منافع علی العلم ثمرات حسنہ و نتائج مفیدہ کیلئے منبج ہوتے رہتے ہیں لہٰذا کوک شہات بے حقیقت ہو کر غیر لغت الیہ اور
بے اعتنا خیال کئے جاتے ہیں۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک حدیث میں قلوب بنی آدم کی تقسیم تین قسموں پر فرمائی ہے جیسے
نزل مآ من السماء کے وقت زمین کی تین قسمیں ذکر فرمائیں۔

۱۔ زمین طیب شیریں جو پانی کو اپنے اندر جذب کر کے قوائے نامیہ و مولدہ کو مستعد و آمادہ کر دیتی ہے۔
مناسب موسم و طام وقت پر مختلف قسم کی کھیتیاں اور پھول پھل پیدا کرتی ہے جس سے ہزار ہا نفوس انسانی
و حیوانی تمتع و مستفید ہوتے رہتے ہیں۔ یہ کھیتیاں اور پھول پھل خود زمین کے لئے بھی موجب حسن و خوبصورتی
سمجھے جاتے ہیں اور جن لوگوں کی زندگی کا دلدور ہی ان پہ ہے انکے فوائد و عوائد کا تو ذکر ہی کیا۔

(۲) دوسری قسم کی وہ زمین ہے جو بصورتِ حوض پانی کو تو جمع کر لیتی ہے لیکن ٹاس میں کوئی سبزہ اگتا ہے۔ اور نہ کوئی کھیتی باڑی پھول و پھل نشوونما پاتے ہیں۔ لیکن ہزاروں جانوروں کی پیاس بجھانے اور سیر کرنے میں وہ مددگار آمد ثابت ہوتی ہے۔

(۳) تیسری قسم کی وہ زمین ہے جو چٹیل میدان کی شکل میں پائی جاتی ہے۔ نہ تو وہ خود پانی کو جذب کرتی ہے۔ اور نہ اس کی وضع ایسی بنائی گئی جو پانی کو جمع کر سکے۔ جو پند آسمان سے اس پر گرتی ہے اسے پھسلا کر دوسری زمین کی طرف منتقل کر دیتی ہے۔

پہلی زمین کی مثال ان لوگوں کے ساتھ مشابہت رکھتی ہے۔ جنہوں نے علومِ الہی کو اپنے دلوں میں جگہ دی اور ان سے خود بھی فائدہ اٹھایا اور دوسروں کو بھی فائدہ پہنچانے میں اعانت کی۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے علومِ الہی کو حاصل کرنے کے بعد ان پر عمل پیرا ہو کر دوسروں کو اپنی تبلیغ و پند و نصیحت سے فائدہ پہنچایا۔

دوسری زمین کی مثال ان لوگوں کے ساتھ مطابقت رکھتی ہے جو بہت سے علومِ حقہ پڑھ کر یاد کر لیتے ہیں۔ اور ان کی حفاظت میں بھی اپنی تمام سعی و کوشش کو صرف کر دیتے ہیں مگر خود میدانِ عمل میں ناکام اور غیر فائز المرام نظر آتے ہیں۔ مگر اور لوگ ان سے علومِ یکہ کرتا ہوا راہ ہدایت پر چل کر قربِ الہی و رضائے خداوندی حاصل کر لیا کرتے ہیں۔ مگر وہ باوجود اس قدر علومِ الہی اور ذخائرِ خداوندی کے مالک ہونے کے کٹھن الحما رحیل اسفار کا نمونہ بن جاتے ہیں۔

(۴) تیسری قسم کی زمین ان لوگوں سے مشابہت رکھتی ہے جنہوں نے نہ تو علومِ الہیہ کو اخذ کر کے خود فائدہ اٹھایا۔ اور نہ ان علوم و ہدایات کو جمع کر کے دوسروں تک پہنچانے میں امداد کی۔ یہ مثال مومنین کے لئے بیان کی گئی ہے۔ پہلی مثال میں بھی نار اور ماد کا ذکر کیا گیا مگر وہاں چونکہ منافقین پر اس کا چسپاں کرنا مطلوب تھا۔ تو اس کے ساتھ اس قسم کے امور کا تذکرہ کیا گیا جو منافقین کے حالات سے مناسب تھے۔ سورہ رعد میں یہ مثال ہدایت اور ضلالت کے لئے لائی گئی تھی۔ اس میں ایسے مناسبات جمع کئے گئے جو اس کے ساتھ پوری پوری مناسبت رکھتے تھے۔

پابندیاں

اطالیہ کے خلاف عاید کردہ پابندیاں ناکام رہیں، اس سے ایک تو مجلس اقوام کی ہیئتِ لڈائی کا بھانڈا پھوٹ چکا ہے۔ دوم اس سے ایک اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا معاشی سہولتوں اور تجارتی مال کی خرید و فروخت بند کر دینے سے جنگ کُکھکتی ہے، نیز معاشی دباؤ کن حالات میں کامیاب ہو سکتا ہے۔

طاقت اور غلبہ دنیا میں ہمیشہ تین قسم کا ہوا کیا ہے، روحانی، عسکری، اور معاشی۔ مذہبی اثر جوں جوں کم ہوتے گئے روحانی تفوق کی جگہ پر پیگنڈا اور دہشت زدگی نے لی اور ان دونوں کا جنگ کی دھکی اور بھوک سے گہرا تعلق ہے۔ اقتصادی قوت اگرچہ پہلے ہی مفقودہ تھی لیکن اس کی اہمیت برابر بڑھتی چلی گئی۔ معاشی دباؤ کا حربہ بغیر فوجی قوت کے نہیں لایا جاسکتا ہے۔

صنعتی ترقیات کے ساتھ معاشی دباؤ کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ چنانچہ اس کے استعمال پر بعض مملکتوں میں اعتراضات کی بوچھاڑ ہونے لگی اور ان کے نزدیک جنگ صنعتی نظام کی دشمن قرار پائی، ان کا خیال تھا کہ لڑائی صرف پیشہ ور سپاہیوں تک محدود رکھی جائے اور اسے تجارتی اور کاروباری معاملات میں دخل انداز نہ ہونا چاہئے۔ بھری راستے جنگ کی حالت میں بھی اسی طرح کھلے رہنے چاہئیں جیسے کہ امن کی حالت میں۔ غرض صنعتی طبقہ کے لوگ کہتے تھے کہ ملکی حکومت، استعقول ہے جو ہماری تجارت پر پابندی عاید کرتی ہے اور اپنے مفاد کی خاطر ہم غریبوں کو سزا دیتی ہے۔

گزشتہ جنگِ عظیم میں مرکزی یورپ کی حکومتوں کے خلاف معاشی دیواریں حائل کی گئیں لیکن ان کی کامیابی کی صرف یہ وجہ تھی کہ اتحادیوں نے بحر و بر دونوں میں اپنی پوری فوجی قوت استعمال کی۔ آجکل معاشی دباؤ کو فوجی قوت سے بالکل الگ کر کے ہتھیار کے طور پر استعمال کرنے کا خیال پھیل رہا ہے۔ ایسا معاشی دباؤ جنگ کا بدل ہو سکتا ہے اور نہ اس سے روکنے والا لیکن آئے دن

ہڑتالیں اور بائیکاٹ ہوتے رہتے ہیں اور ان سے سماج پر جو مصائب نازل ہیں وہ ابن معاشی حربوں کی بہ گہرے قوت کی زندہ شہادت ہیں۔ لڑائی کرنے والے ملک کے خلاف اگر ان معاشی حربوں کا استعمال کیا جائے تو وہ اپنی مفسدانہ حرکات سے باز آجائے گا۔ یا اپنی فتح کے ثمرات سے محروم ہو جائیگا۔

مجلس اقوام کے آئین کی دفعہ ۷۱ کا مفاد یہ ہے کہ جلد ارکان مجلس جنگ شروع کرنے والے ممالک کے ساتھ تجسس کے تجارتی تعلقات فی الفور منقطع کر دیں۔ نیز اس کی رو سے عہد شکن حکومت اور دیگر حکومتوں کے مابین معاشی آسانیاں جاری رکھنے کی قطعی ممانعت ہے۔ خواہ ایسی حکومتیں لیگ کی رکن ہوں یا نہ ہوں۔ اٹلی کے خلاف اس دفعہ کا اطلاق موافق حالات میں ہوا۔ معاشی حیثیت سے اٹلی ریاست ہائے متحدہ امریکہ، برطانیہ، جرمن، فرانس کی برابری نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس کے قدرتی ذرائع محدود ہیں اور آبادی ملکی رقبہ کے لحاظ سے زیادہ ہے، اس کا سرمایہ اور قومی آمدنی کم ہیں۔ یہاں تک کہ موخا لند کر ۱۹۳۷ء تک برطانیہ کے مقابلے میں صرف ایک چوتھائی تھی اٹلی کے خوردنی اور اجناس خام کے لئے اٹلی کا دار و مدار بہت حد تک دوسرے ممالک پر ہے۔ بیشتر چیزیں جو جنگ میں کام آتی ہیں شلاکوئلہ، تانبا، لوہا، رولٹی، سیسہ، اون، تیل باہر سے آتی ہیں۔ وہاں نکل (Chrome) پلانٹیم (Tungsten) ٹین اور ربر نہیں پیدا ہوتے۔ اس کا تجارتی توازن ہمیشہ ناموافق رہا ہے، یہاں تک کہ اٹلی کے ملکی بجٹ میں ۱۹۳۳ء میں ڈیڑھ کروڑ ڈالر کی کمی تھی جو ۱۹۳۷ء میں ڈھائی کروڑ تک پہنچ گئی۔

اسی طرح اٹلی کی جغرافیائی حیثیت بھی کمزور ہے، بحیرہ روم کے اندرونی اور بیرونی راستوں پر برطانیہ قابض ہے، خشکی کی راہ سے مال تجارت مجلس اقوام کے علاقہ سے ہو کر جاتا ہے۔ اٹلی کے قریبی مہائے سوئٹزرلینڈ اور آسٹریا اسے چھوڑنا نہیں چاہتے۔ تاہم سمندر پار کا سامان جو اسے بھیج سکتے تھے اس کا فرانس یا جرمنی کی حدود سے گزرنا ضروری تھا۔ جرمنی کی بین الاقوامی اقتصادی حیثیت اس قدر نازک تھی کہ وہ اٹلی کے مفاد کے لئے اپنے کو خطرے میں ڈالنے کے لئے تیار نہ تھا۔

علاوہ بریں جاپان، برازیل اور امریکہ لیگ کے رکن نہ تھے۔ جاپان کا معاشی رویہ کوئی

ہمیت نہ رکھتا تھا، اس لئے کہ جن چیزوں کی اسے خود ضرورت تھی وہ اٹلی کو کیونکر مہیا کر سکتا تھا۔ امریکہ اٹلی کی اکثر ضروریات پوری کر سکتا تھا بشمولیکہ وہ غیر جانب دار رہ کر انتخابات کو استعمال کرنے پر مصروف رہتا۔ برطانیہ لیگ کا روح رھاں ہونے کے باوجود امریکی مال تجارت کو حیرالطیس روک نہیں سکتا تھا لیکن اس صورت حال کا پیدا ہونا ممکن نہ تھا، کیوں؟ اس لئے کہ خود امریکہ میں اسے ملتا اٹلی کے خلاف ہو گئی تھی، غیر جانب داری کی صورت بدل دی گئی۔ اسلحہ کی برآمد بند کر دی گئی، زیادہ سے زیادہ اٹلی وہی مقدار منگ سکتا تھا جو جنگ سے پہلے تھی۔

سب سے بڑی بات اٹلی کی تائید میں یہ تھی کہ جنگ مختصر اور مجبور لئے پیمانے پر تھی۔ جبشہ کے پاس میکائکی آلات حرب نہ تھے اس لئے اٹلی کی جنگی ضروریات بھی کم تھیں۔ چند مہینوں کے اندر اس نے کافی سامان حرب جمع کر لیا تھا اور لڑائی میں اگر کمی ہو جاتی تو وہ قلیل آلات جنگ کی درآمد سے اس کی تلافی کر سکتا تھا۔ ایک اول درجے کی طاقت اور حکومت کے مقابلہ میں اٹلی کو جب قدر سامان حرب درآمد کرنے کی ضرورت پیش آ سکتی تھی وہ ہمیشہ کے مقابلہ میں محسوس نہیں ہوئی۔

مزید برآں اکثر منڈیوں میں کساد بازاری تھی، کارخانہ دار اپنا مال فروخت کرنا چاہتے تھے باوجودیکہ قیمت ملنا یقینی نہ تھا، ان ملکوں کی حکومتیں دنیا کی گھٹتی ہوئی تجارت دیکھ کر نئے معاہدات کرنے کے لئے تیار نہ تھیں، اٹلی کی درآمد ۱۹۱۶ء میں ۲۱ کروڑ لائیر اسے گھٹانے میں ۱۹۱۷ء میں ۷ کروڑ لائیر تک پہنچ گئی۔ اس مالی درآمد کا ۱۹۱۶ء کی صدی جرمنی سے آتا تھا ۱۹۱۵ء کی صدی امریکہ سے، ۱۹۱۸ء کی صدی انگلستان سے اور ۱۹۱۹ء کی صدی فرانس سے، اس تخفیف کی وجہ اٹلی کا شدید (Quota System) تھا نیز یہ کہ وہ اپنی تجارتی قرضہ جابا ادا نہیں کر سکتا تھا۔

معاشی دباؤ کا یہ مقصد کہ مجلس اقوام کے بانیکاٹ کے خدشے سے جنگ رُک جائے گی حاصل نہ ہو سکا، اٹلی کو اس انقطاع تعلق کا ڈر نہ تھا اور واقعات نے ثابت کر دیا کہ اس کا رویہ

حق بجانب تھا، اس نے دیکھ لیا تھا کہ جمعیت اقوام پنجوریا کے معاملہ میں منصفانہ حیثیت ظاہر کر چکی ہے، یا ممکن ہے اٹلی نے یہ فرض کر لیا ہو کہ نوآبادی حاصل کرنے کے لئے ہمشہ جیسے غیر محذب ملک پر چڑھائی کرنا اس میں عامہ پر حملہ کرنے کا مراد نہ ہوگا۔ برطانیہ غلطی کے آسٹریلیا کے معاملہ میں سکوت ظاہر کیا اور بعد ازاں حملہ کی صورت میں اپنا آئندہ رویہ بھی نہ بتایا۔ ممکن ہے اٹلی نے اس حالت کو خاموش اغماض سمجھا ہو، زوردار، واضح، بغیر مہم الفاظ میں اسے مستحکم حکم اعلان نہیں ہوا، جب کہ برطانوی سیاست اخلاقی بلندی کے عروج پر پہنچی ہو لی معلوم ہوتی تھی، اس پر طرہ یہ کہ مغابہمت کے دوران میں دونوں ملکوں کے لئے اسلحہ کی درآمد روک دی گئی اور یہ فعل حملہ آور کے حملہ کی خاموش تائید تھا، اٹلی جنگ کے لئے بالکل تیار ہو چکا تھا اور ہمشہ تک مشرقی افریقہ کی اس مہم پر ۶ کروڑ بیس لاکھ لائبر خراج ہو چکے تھے۔ اگر اجناس خام پر تجدد نہ ہوتی تو اٹلی اپنے اسلحہ خود تیار کر سکتا تھا اور ہمشہ کے پاس اسلحہ خریدنے کے لئے نہ تو نقد روپیہ تھا نہ ساکھ کہ جس سے اسلحہ ستار لے لیتا اور نہ وہ خود اپنے ملک میں ہتھیار بنا سکتا تھا۔ مشرکٹ نے ہمشہ میں جوبیل کی مراعات حاصل کی تھیں اور جن کے معاوضہ میں شاہ ہمشہ کو نقد روپیہ جس کی اُسے سخت ضرورت تھی مل سکتا تھا ان پر دباؤ ڈال کر واپس کر دی گئیں۔ یہ بھی اٹلی کی کھلی ہوئی تائید تھی، سب سے آخر یہ کہ حکومت اٹلی کو خوب معلوم تھا کہ حکومت فرانس آسٹریا کے مقابلہ میں ہمشہ پر اٹلی کا اقتدار گوارا کر لے گی۔

معاشری پابندیاں جنگ کا انسداد کرنے میں ناکام نہیں ہوئیں، کیونکہ وہ اس مقصد کے لئے عاید ہی نہیں کی گئیں کسی سلطنت نے اٹلی کو لیگ کی رکنیت سے خارج کر دینے کی دھمکی نہیں دی باوجود دیکھ وہ علانیہ لیگ کی دفعہ نمبر ۱۶ کی خلاف ورزی کر چکا تھا۔ اس پر اٹلی نے یہ قیاس کیا (اور وہ درست بھی تھا) کہ متعلقہ حکومتیں لیگ کے آئین کے احترام کے لئے کونسل کو بھی یہ مشورہ نہ دیں گی کہ اٹلی کے خلاف متفقہ طور پر کوئی بحری، بری اور فضائی کارروائی کی جائے کہ وہ ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جائے اور لیگ کا دقتا قائم رہے۔

۹ راکتوبر ۱۸۳۵ء کو اٹلی کے جارجانہ اقدام کا اعلان کیا گیا بعد معاشی پابندیاں عاید کرنے کا فیصلہ ہوا راکتوبر ۱۸۳۵ء کو ہوا، لیکن ان کا نفاذ ۱۸ نومبر سے پہلے نہیں ہوا، پابندیاں فوراً عاید نہیں نہیں اھنڈو قہریم کی تجارت اور کاروباری تعلقات پر حاوی تھیں جو دوسری حکومتوں اھنڈا میں شلن حکومت کے مابین قائم تھے۔ ۱۴ راکتوبر ۱۸۳۵ء کو مجلس اقوام کی آرڈی ٹنس کمیٹی نے اٹلی کے ساتھ جلد مالی اور کاروباری تعلقات کی ممانعت کر دی، اٹلی کی حکومت کے لئے چندہ جمع کرنا، بنکوں کا اس سے لین دین کرنا، تجارتی ٹھنڈیوں کا تبادلہ اور دیگر قہریم کے قرضہ جات بند کر دئے گئے۔ یہ مالی قطع تعلق بہت سخت تھا اور اس سے تجارتی حلقوں نے دقت بھی محسوس کی، لیکن عملی اعتبار سے اس کی اہمیت صفر کے برابر تھی، کیونکہ اٹلی کی مالیات پہلے ہی رو بہ تنزل تھی (اور شاید عیشہ کو ہڑپ کر جانے کی یہی ایک وجہ ہو) اس کا بیرونی قرضہ اتنا کم تھا کہ اسے کوئی دقت نہ ہوتی کسی سلطنت کے عوام یا تاجر پیشہ لوگ اٹلی کو قرضہ نہیں دینا چاہتے تھے، تبادلہ زر پر پورا قبضہ ہونے کے باعث غیر ملکی تاجروں کو سخت مشکلات کا سامنا ہوا، کیونکہ ان کو ہر آمد کردہ مال کا روپیہ نہیں ملتا تھا۔ اگست ۱۸۳۵ء تک برطانوی تاجروں کی دو لاکھ پونڈ کی رقم تھایا تھی، تجارتی بائیکاٹ کے اس سے زیادہ کچھ معنی نہیں تھے کہ اخلاقی فرض کے طور پر مجلس اقوام نے اٹلی کے ساتھ والٹمن دانہ کاروباری رویت اختیار کیا۔

۱۹ راکتوبر ۱۸۳۵ء کو یہ تجویز پاس ہوئی کہ اٹلی کی پیداوار اور مصنوعات کی درآمد بند کر دی جائے۔ پچاس حکومتوں نے اس پر صا د کیا۔ ان کی مجموعی تجارت اٹلی کے بیشتر مال برآمد پرتیل تھی۔ دسمبر ۱۸۳۵ء سے فروری ۱۸۳۶ء تک ہر ماہ کی اوسط برآمد دو کروڑ اتر تھی جولائی ۱۸۳۶ء کے انہی مہینوں میں ایک کروڑ بیس لاکھ ہو گئی۔ دسمبر کے بعد ایک کروڑ نوے لاکھ سے گھٹتی گھٹتی پچاس لاکھ رہ گئی۔ بالفاظ دیگر اٹلی کی قوت خرید بقدر کم ہو گئی۔ اسی درآمد کی دیوار عائل ہو جانے سے ملکی تجارتی تباہی کا اندیشہ ہو چلا تھا۔ امریکہ کی درآمد جنوری ۱۸۳۶ء دو لاکھ ڈالر تھی جو مارچ ۱۸۳۶ء میں ۹۰۰ ڈالر رہ گئی۔ فرانس کی درآمد بھی دو لاکھ سے ڈیڑھ لاکھ تک پہنچ گئی، لیکن امریکہ نے

مارچ ۱۹۴۷ء میں اٹلی سے اتنا ہی مال خریدا جتنا کہ جنوری ۱۹۴۷ء میں خریدا تھا (یعنی ایک لاکھ ساٹھ ہزار ڈالر) جرمنی نے بھی خرید میں کمی کر دی لیکن مارچ ۱۹۴۷ء میں یہ تعداد بڑھ گئی۔ سوئٹزرلینڈ نے اپنی خرید نصف کر دی۔ آسٹریا اور ہنگری دونوں نے اپنی خرید کا تناسب بحال رکھا یا کبھی کبچہ زیادہ کر دیا (کسیج (Exchange) پر قبضہ ہونے کی وجہ سے اٹلی کا روپیہ جرمنی، آسٹریا اور ہنگری کے ذمہ تھا وہ نہیں مل سکتا تھا کہ وہ اس روپے سے دوسرے ممالک سے اپنی ضروریات خرید سکے۔

اٹلی کوئی ایسی چیزیں تیار نہیں کرتا جو دوسرے ذرائع سے دستیاب نہ ہو سکیں، اٹلی کو لگ کر دیا جائے تو کسی چیز کی کمیابی کا اندیشہ نہیں ہو سکتا لیکن وقت اٹلی کے ان قرض خواہوں کو ہوئی جن کے مطالبات اطالوی مال کی شکل میں ادا کئے جاتے تھے۔

اٹلی کی برآمد پر کامل پابندی بھی عاید کر دی جاتی تو اس کی قوت خرید بالکل تباہ نہ ہو سکتی تھی کیونکہ سوئٹزرلینڈ اور سکاٹل اس پابندی سے مستثنیٰ قرار دئے گئے تھے۔ گو ان کے ملک سے باہر چلے جانے کی وجہ سے اٹلی کے ذخائر پر ضرب کاری لگی تاہم وہ اس طریقہ سے اپنی ضروریات خریدتا رہا۔ بینک آف اٹلی کا زیرِ مخصص جنوری ۱۹۴۷ء میں ۳۷ کروڑ ڈالر تھا اگست ۱۹۴۷ء میں ۲۷ کروڑ رہ گیا۔ نومبر ۱۹۴۷ء سے مارچ ۱۹۴۷ء تک اٹلی کو آٹھ کروڑ ستر لاکھ ڈالر کا نقصان ہوا لیکن یہ رقم اس قوت خرید کی کمی کو پورا کرنے کے لئے بہت کافی تھی جو برآمد کی تخفیف کے باعث واقع ہو چکی تھی۔ اس کے علاوہ اٹلی نے اپنے باسٹنڈول کی غیر ملکی کفالتیں حاصل کر لیں اور ان کو تبادلہ میں اطالوی تمسکات و فیصدی سود کے اضافہ کے ساتھ دیدئے، اس ترکیب سے اٹلی کی حکومت نے اپنی رہایا سے بیس کروڑ ڈالر کے تمسکات حاصل کئے اور ان کو ممالک غیر نہیں فروخت کر دیا اس فروخت سے جو روپیہ ملا اس کو اپنی ضروریات کی خرید میں صرف کیا گیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اٹلی کی قوت خرید بہ کوئی قابل اعتبار اثر نہ پڑا۔ اٹلی کی درآمد فوراً بند نہیں کی گئی اور نہ ہی یہ پابندی بھر اسلحہ نہیں، اور آتش گیر مادہ کے لئے مکمل تھی۔ بعد ازاں ممنوع اشیاء کی فہرست میں باربرداری کے جانور، رپڑ

میں ۵ ہزار ۲۳ سو ۲۳ ٹن ہو گئی، گیس آئل اور ایندھن کی برآمد دسمبر ۱۹۹۹ء میں ۹۹ ہزار چھ سو ۱۵ ٹن سے جنوری ۱۹۹۹ء میں ایک لاکھ ۲۱ ہزار ایک سو چوبیس ٹن ہو گئی اور مارچ ۱۹۹۹ء میں ۳۱ ہزار ۵ سو تراسی ٹن تک پہنچ گئی (سائنس و صنعت و مصلحت کے ذہنیات کی برآمد دسمبر ۱۹۹۹ء میں ۲۹۸۶۰ ٹن سے گھٹ کر مارچ ۱۹۹۹ء میں صرف ۹۹۹ ٹن رہ گئی۔

پابندیوں کے اثر انداز ہونے سے پہلے ہی اٹلی اپنی ضرورت کے لئے سامان حرب کا بڑا ذخیرہ کچکا تھا، اس نے اپنی تیل کی ضروریات امریکہ سے خریدنا شروع کر دی تھیں جو ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۳ء تک ۶ فیصدی تیل ہتیا کرتا تھا ۱۹۳۵ء میں سال بھر اٹلی امریکہ سے ۱۲ فیصدی تیل خریدتا تھا اور اسی سال جنگ کے تین مہینوں یعنی اکتوبر، نومبر، دسمبر میں یہ تعداد ۱۶ فیصدی تک بڑھ گئی۔ جرمنی اٹلی کو کوئلہ بھیجتا رہا اور اس کو برطانیہ غلطی سے بدلہ لینے کا موقع مل گیا۔ امریکہ نے تیل بھیج کر اٹلی کو اس قابل کر دیا کہ وہ رومانیہ اور روس سے بدلہ لے سکے، رومانیہ نے اٹلی کو ۲۵ ہزار ٹن گیس اور جلا نے کاتیل جنوری ۱۹۴۶ء میں بھیجا اور گیارہ ہزار ۶ سو ٹن مارچ میں لیکن امریکہ کے پٹرول کی برآمد مارچ ۱۹۴۶ء میں دسمبر ۱۹۴۵ء کے مقابلہ میں ایک تہائی رہ گئی، روس کی برآمد ۲۰۰ ٹن سے گھٹ کر ۲۰ ٹن ہو گئی۔ پابندیاں حاید کرنے والے ملکوں کی تانبے کی برآمد زیادہ ہو گئی جن میں سے امریکہ سب سے زیادہ تانبہ ہتیا کرتا تھا۔ چونکہ ان منڈیوں کا دروازہ اٹلی کے لئے کھلا ہوا تھا اس لئے کوئلہ، تانبا اور تیل پابندیوں سے مستثنیٰ قرار دیئے گئے۔

حکومت امریکہ نے اٹلی کو تیل بھیجنا بند نہیں کیا۔ قانونی غیر جانب داری کے ماتحت "آلات جنگ" کی برآمد روک دی گئی تھی لیکن یہ بھی یقینی طور پر واضح نہ تھا کہ بموں کے لئے ایندھن یا بارود آلات جنگ کی تعریف میں شامل ہے۔

مجلس اقوام کی سلطنتوں کے لئے شاید یہ ممکن تھا کہ وہ پابندیوں کی مدافعت حکمت عملی سے تجاوز کر کے پیش قدمی شروع کر دیں تاکہ بائیکاٹ میں حصہ لینے والی حکومتیں ان حکومتوں کا اٹلی میں مال بھیجنا بند کر دیں جو بائیکاٹ میں شریک نہ تھیں اور یہ اس طریقہ سے ہو سکتا تھا کہ نہرو سوئز

اور جیل الطارق پہاں روک لیا جاتا، امریکہ کی رائے عامۃً شاید اس کی تاب نہ لاسکتی کیوں کہ غیر جانب داری کا نیا مفہوم جس کا نشانہ امریکہ کو جنگ سے علیحدہ رکھنا تھا اور جو غیر جانب داری کے اختیارات کے استعمال پر نہیں بلکہ فرائض پر زور دیتا تھا، ابھی تک عام طور پر نہیں سمجھا گیا تھا۔ لیکن معاشی پابندیوں کے اطلاق نے حالت جنگ فرض کر لی جو حملہ آور طاقت نے لیگ کے تمام ارکان کے خلاف پیدا کر دی تھی، لیکن اس کی خاطر مدافعتیہ معاشی جنگ لڑنا بین الاقوامی آئین اور امریکن رائے عامہ کے رو سے درست تھا امریکہ کو اس بات پر آمادہ کرنا ممکن تھا کہ وہ مال کی ہر آمد بند کر دے جو بصورت دیگر اسے جنگ کی لپیٹ میں لاسکتی تھی۔ امریکہ کی حکومت کا رویہ کسی طرح بھی ایسے تضاد کے خلاف نہ تھا جو امریکی آئین اور موجودہ سیاسی حالات کے ماتحت ممکن تھا۔ کاروباری حلقے اپنے نفع کے خیال سے شاید سپہ متعرض ہوتے بالخصوص اس حالت میں کہ ان کو امریکہ کے تیل کے لئے مستقل منڈیاں ہاتھ آ رہی تھیں۔ ان کی مخالفت کو اس طریقہ سے دور کیا جاسکتا تھا کہ امریکن کمپنیاں تیل کی وہ مقدار جو اٹلی بھی جاتی تھی ان سے خریدتیں۔ تیل کی صنعت کے اجارہ دارانہ انتظام میں یہ بات بہت آسان تھی۔ امریکہ سے یہ درخواست کرنا بھی ممکن تھا کہ وہ بڑے اور نکل ممالک غیر سے منگوا کر بھی اٹلی کو مہیا نہ کرے لیگ کی دفعہ نمبر ۱۶ کے ماتحت معاشی پابندیوں کے عاید ہونے سے معاشی جنگ کی حالت پیدا ہو گئی اور معاشی جنگ معاشی دباؤ کی حد تک پہنچے بغیر کامیابی سے نہیں لڑی جاسکتی امریکہ کی حکومت کا رویہ مناسب طور پر جانچا نہیں گیا اگر یہ امر صاف الفاظ میں بیان کر دیا جاتا کہ جنگ کی حالت نہ صرف اٹلی اور حبشہ کے درمیان بلکہ اٹلی اور مجلس اقوام کے مابین قائم ہو چکی ہے تو کیا امریکہ کو تیل، تانبا، ربر اور نکل فروخت کرنے پر اصرار ہو سکتا تھا۔

مجلس اقوام کی حکمت عملی نامکمل تھی، نہ صرف بعض سامان حرب مثلاً تیل پہ پابندی عاید نہیں ہوئی بلکہ جہازوں کی آمد و رفت، سیاحوں کی تجارت اور تارکین وطن کی ترسیلات زرمیں بھی مداخلت نہیں کی گئی۔ اٹلی کا رویہ صاف اور واضح تھا کہ ہم تمام پابندیوں کا جب تک کہ وہ ہمیں بہت

سخت نقصان نہ پہنچائیں، مقابلہ کریں گے اور اگر وہ حد سے بڑھ گئیں تو ہم لڑیں گے۔ اب لیگ کے لئے صرف دو ہی صورتیں تھیں یا تو وائٹل کا چیلنج منظور کر کے اس پر ایسی پابندیاں عاید کرتی کہ اس کے لئے لڑنا ناممکن ہو جاتا یا پھر اس بات کا اعتراف کرتی کہ حبشہ کی آزادی عالمگیر جنگ کے مقابلہ میں کچھ قیمت نہیں رکھتی، بہت ممکن تھا کہ ایسی جنگ پیش ہی نہیں آتی لیکن یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ پابندیاں ناکام رہیں۔ دباؤ اگر ڈالا ہی نہ گیا ہو تو ناکامی کیسی؟ نہ یہ امر بھی ثابت ہوا ہے کہ معاشی دباؤ ڈالنے سے جنگ کا پیش آنا لازمی تھا۔ اگر وائٹل کی حکومت سے صحیح اور معقول حکمت عملی کی توقع تھی تو حبشہ کی جنگ فتح کرنے کا مناسب طریقہ یہ نہ تھا کہ وہ لیگ سے جنگ بول لے۔ بصورت دیگر یہ حکمت عملی اگر غیر معقول تھی اور اس کی باگ ڈور ایک مجنوں والو اس کے ہاتھ میں تھی جو مضطرب ہو کر ساری دنیا سے ٹکرانا چاہتا تھا تو ابتدا ہی حکومتوں کی اکثریت کو عسکری قوت استعمال کرنا چاہئے تھا۔

لیگ کے اجلاس میں اٹلی کو ظالم قرار دیا گیا کہ اس نے ایک مقدس آئین کی خلاف ورزی کی لیکن ساتھ ہی اس اخلاقی مجرم کو جس نے دانتہ لیگ کے قانون کی دھجیاں بکیر دیں، درخواست کی گئی کہ وہ باقاعدہ اس کا رکن بننا رہے۔ لیگ کا فیصلہ اس قدر غیر مناسب تھا کہ اگر مادی شکست نہ بھی ہو تو اخلاقی شکست یقینی ہے۔

مانا کہ اٹلی کے ساتھ سیاسی تعلقات قائم رکھنے کے خاص اسباب ہوں اور ایسے تعلقات غیر لائیکن سے بھی ہیں۔ لیکن اٹلی کو لیگ کا رکن بنائے رکھنا اور اس کو تمام مراعات سے استفادہ کرنے کا موقع دینا باوجودیکہ اس نے بنیادی قانون توڑ دیا، ایک ایسا کھلا مذاق تھا جس سے اٹلی کو اس حد تک پہنچنے کی جرات ہوئی۔

پابندیوں نے اٹلی کے لئے کافی مشکلات پیدا کر دیں اس کی ضروری اشیاء خورد و خوراک اور اجناس خام کی درآمد چار کروڑ پچاس لاکھ ڈالر سے گھٹ کر مارچ ۳۶ تک دو کروڑ ساٹھ لاکھ رہ گئی اور شایاں دباؤ کی شدت اور بھی تیز ہو گئی ہو۔ سونے کا ذخیرہ ختم ہونے اور غیر ملکی تبادلہ زرک جانے

سے ٹانہا ملک کے اندر تھپڑ مار رہا تھا لیکن اس اٹھارہویں موجودہ ذخیرہ اور جزیری آڑے آئی نیز سونے کے ذریعے مال کی خرید و غیر ملکی کفالتوں۔ تارکان وطن کی منڈیوں اور سیاحوں کے مصارف کی وجہ سے ملک کے اقتصاد پر ناقابل برداشت بوجھ نہیں پڑا تاہم بڑھتی ہوئی گراں باری کا خدشہ موجود تھا اور شاید یہی وجہ ہو کہ اٹلی نے زہر ہل گیس کو استعمال کا فیصلہ کر لیا اور اس طرح ایک اور مقدس ضابطے کو توڑ دیا۔

چونکہ دنیا نے تجارت کی حالت بہتر ہو رہی تھی اس لئے پابندیاں عاید ہونے سے بعض ملکوں کی کل میزان تجارت پر کوئی زیادہ اثر نہیں پڑا۔ برطانیہ غلطی کی برآمد بجز اٹلی کے ۱۱۸۰۰۰۰۰۰ (گیارہ کروڑ اسی لاکھ) سے مارچ ۱۹۳۶ء میں بارہ کروڑ چالیس لاکھ ہو گئی۔ اٹلی کی برآمد تیس لاکھ سے ٹھٹھ کر ایک لاکھ رو گئی۔ چنانچہ اٹلی کی منڈیوں میں برطانیہ کو جو نقصان پہنچا اس کی دوسرے ملکوں سے تلافی ہو گئی۔ دوسرے ملک کم خوش قسمت ثابت ہوئے۔ اٹلی کی فرانس سے درآمد مارچ ۱۹۳۶ء میں سترہ لاکھ سے مارچ ۱۹۳۶ء میں ۳۱ لاکھ رو گئی۔ فرانس کی دوسری اشیاء کی درآمد پچاس کروڑ سے انچاس کروڑ ہو گئی۔ رومانیہ کی کل باہر تجارت مارچ ۱۹۳۶ء سے مارچ ۱۹۳۶ء تک بادل لاکھ سے گزر کر اڑتالیس لاکھ رو گئی اور اٹلی کے ساتھ اس کی تجارت آٹھ لاکھ تیس ہزار سے دو لاکھ انیس ہزار رو گئی۔

ان سلطنتوں کی جن میں اٹلی کی درآمد بند ہو جانے سے اور اٹلی کی منڈیاں ہاتھ سے چل جانے کی وجہ سے نقصان کا اندیشہ تھا باہمی امداد و اعانت کی تدابیر سوچی گئیں۔ مشترکہ فنڈ کی تجویز منظور نہ ہوئی لیکن تجارت کی کمی لپٹا کرنے کے لئے آپس میں ایک دوسرے کو بعض اشیاء منتقل کر دینے پر اتفاق ہو گیا۔ لیکن چونکہ غیر مساوی نقصانات کا حادثہ ناگزیر تھا اس لئے بعض قومیں ایک دوسرے پر الزام لگاتی رہیں، اور شاید یہی وجہ تھی کہ اٹلی پر دباؤ کا اثر کم ہوتا گیا جیسا کہ مارچ ۱۹۳۶ء کے اعداد و شمار سے ظاہر ہے۔

ظاہر ہے کہ مجلس اقوام کے ارکان کے لئے ایک ضدی قوم کے خلاف یکساں معاشی

حکومت ملی کا جاری رکھنا دشوار تھا اس حالت میں کہ خود ان کے باہمی معاشی انفراس ایک دوسرے کے مخالف تھے۔ اقتصادیات میں جابرانہ بدظنی پیدا ہو رہی ہو تو سیاسی حیثیت سے اجتماعی امن قائم نہیں رہ سکتا۔

اہل غرض مطلقوں میں نقصان کے باعث قدتا بے اطمینانی کا اظہار ہوا، اب تک بیرونی ممالک حصول صنعت کے لئے بہترین مواقع پیدا کرتی ہیں۔ پابندیوں نے نہ صرف ایسے موقعے کھو دیئے بلکہ بعض مصنوعات کو خاصہ نقصان پہنچایا جسکی وجہ سے بعض نقصانات موبہوم ہوں۔ اٹلی کے ہاتھ مال فروخت کرنا آسان تھا لیکن روپیہ اکٹھا کرنا مشکل تھا۔ پابندیوں نے تجارت کی مقدار معین کر دی اور نقد لین دین جاری کر کے رہے ہیں۔ کاروبار کو قائم رکھا، بدبستی سے پابندیاں عاید کرنے والی حکومتوں نے اپنے اہل ملک کے لئے تجارتی نقصان کی تلافی کرنے سے انکار کر دیا اور درحقیقت اس قسم کے مطالبات کو پورا کرنا آسان بھی نہ تھا لیکن آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ معاشی جگہ بدل کا بار گراں لوگوں کے ایک خاص طبقے کو اٹھانا پڑے؟ مثلاً ایسا کیوں ہے کہ برطانوی کوئلہ فروش خسارہ برداشت کریں حالانکہ برطانوی تیلی فائدہ اٹھا رہے ہوں؟ اگر شروع میں یہ اصول تسلیم کر لیا جاتا کہ خاص خاص مطلقوں کی بجائے پوری قوم معاشی جگہ کا بوجھ برداشت کرے تو مخالفت بہت کم ہوتی۔ مزید برآں جارحانہ اقدام کرنے والے کو صاف طور پر کہہ دینا چاہئے تھا کہ اس کی وجہ سے تجارت کو جتنا ہی نقصان پہنچے وہ اس کی تلافی کا ذمہ دار ہوگا۔ تاوانی جگہ بسا اوقات ایک قسم کا ناجائز ٹیکس ہوتا ہے۔ اکثر و بیشتر فاتح اپنے کو عدالت کا منصف قرار دے کر اپنے ہی نقصانات کا تخمینہ لگاتا ہے لیکن لیگ کے ارکان جس کے قواعد ایک بانی بنیاد نے جو خود بھی اس کارکن تھا تو ردئے تھے تلافی کا حق رکھتے تھے۔ پابندیاں اگرچہ ایسی موثر نہ تھیں جیسا کہ ہونا چاہئے تھیں تاہم لیگ نے بھی ایک حربہ ملی کے خلاف استعمال کیا اور قبل اس کے کہ لیگ کے ارکان اور ملکہ و سلطنت میں صلح ہو جائے اس ہتھیار کو رکھ دینا اس امر کا گھلا ثبوت ہے کہ ذمہ دار طاقتیں اس معاشی حربے کو یا تو استعمال ہی کرنا نہیں چاہتی تھیں یا پھر ان میں اس کے مناسب استعمال کی ہمت نہ تھی، لیکن ہے اس کی دونوں وجہیں ہوں۔

پاٹ

(ریڈیو ڈراما)

(صرف آوازیں سنائی دیریں ہیں)

مقام — یوپی کا کوئی شہر

زمانہ — موجودہ

کردار جس طرح سامنے آتے ہیں

شیخ جی	ایک جلا - جو ہمیشہ چھوڑ چکا ہے۔
یوسف	شیخ جی کا پوتا عمر ۶ سال تذرو کا بیٹا
شخانی	شیخ کی بیوی
زلفن	شیخ جی کی لڑکی عمر ۱۵ سال
یوسف کی ماں	تذرو کی بیوی
بغاٹن	بادجن — آج کل بیکار ہے
رتن لال	ایک دکیل جو "اگا ہیول" پر روپیہ بانٹتا ہے
منا	رتن لال کی بیوی
راج منی	رتن لال کی خادمہ

۱۔ ایک اگا ہیولس روپیہ کی ہوتی ہے۔ ایک اگا ہیولنے کے بعد عہد ماہوار سال بھر تک دینا ہوتا ہے۔

دوکاندار - "انہیں لے کر دیکھئے — ماشے اللہ سے 'شاہب جادے' نے انگریزی خوب

پاک کی ہے۔"

شیخ جی - بڑا ہیار ہے۔ اپنے بھائی کو سن کر سیکھ گیا۔ اس اور تو سناؤ۔ وہ کیا 'سنسن'

معنی سورج — اور 'ہٹھاٹ' معنی گرم

یوسف - (نعرہ مارتا ہے) پی - او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن - پی - او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی

برتن (اتنی دیر میں اس نے دھن پیدا کر لی)

شیخ جی - اور بتاؤ "سنسن" بتاؤ — "ہٹھاٹ" بتاؤ

یوسف - پی - او۔ ٹی ————— (کہتا ہوا دور چلا جاتا ہے)

شیخ جی - بیوقوف! دام کیا ہیں؟

دوکاندار - "جو چاہے آپ دیدیں۔ اس کا ڈھکنا کھو گیا در نہ صاحب لوگ کہیں ایسی چیز

چھوڑتا ہے 'ردپوں' میں بک جاتی۔"

شیخ جی - "بات یہ ہے کہ گھر والی نے کہا تھا کہ ایک اتنا بڑا 'اور تین چھوٹے چھوٹے پاٹ (نقد

غلط مصحح کی طرح ادا کرتا ہے) لیتے آنا۔ اب اس کے خریدنے میں یہی ہے کہ ان کو پہنائے۔ یا نہ آئے"

دوکاندار - "پہن نہ آئے تو واپس۔ دوکان آپ کی ہے۔ اور بڑے صاحب ایسی چیز تو گھر میں ہونا

چاہئے۔ کوئی "فیشنبل" آجائے۔ آپ لوگوں کے یہاں تو سب طرح کے لوگ آتے ہوں گے"

شیخ جی - واپس کیا کرنے آئیں گے۔ بڑی دور رہتے ہیں۔ محلہ بانس گنج میں مکان ہے

دوکاندار - درست۔ اچھا صاحب میں ایک دام کہوں گا۔ بس کچھ کہئے گا نہیں۔ میں نے

خانساں سے ہر کا خریدا ہے۔ آپ کو ہر کا دیدوں گا۔

شیخ جی - اتنے دام نہیں۔ کہو تو چار آنے دیدوں۔۔

دوکاندار - "اب گنزش نہیں"

شیخ جی - "اچھی بات تمہاری چیز ہے۔ (دور جا کر) ایف او صرآ۔ (لٹکے کی آواز قریب

آجاتی ہے۔)

دوکا نڈار۔ ”اجی جلتے کہاں ہیں۔ اچھا لیجئے۔ آپ کی بات کیا ٹالوں آپ کی صورت میرے چھاپڑ
ملتی ہوئی ہے۔ یہ ایسی چیز ہے۔ کہ — اب کیا بتاؤں۔ برسوں رہے اور پرانی
نہو۔ اچھا اور کیا چاہئے۔ یہ مٹی کے تیل کا چو لھالے لیجئے۔ اچھا یہ دیکھئے ایک لمب رکھا ہے۔
شادی بیاہ ہو۔ تقریب ہو۔ کوئی آئے جلتے۔ اسی سے حیثیت بن جائے گی بس تادیوں گا
اچھا اور کچھ؟“

شیخ جی۔ چھوٹے پاٹ چاہئیں۔

دوکا نڈار۔ کس کام کے لئے؟

شیخ جی۔ یہی کام کیا۔ عید قریب ہے۔ ذرا سوتیوں ادویوں کے لئے ضرورت ہوگی۔

دوکا نڈار۔ او چھوٹے لال۔ او چھوٹے لال۔ ذرا بڑے میاں کو پیالے دکھانا۔ عمدہ قسم کے ہوں
ستے دینا۔ یہ اپنے ہی ہیں — شیخ جی چونی تو ذرا کھراب ہے۔ دوسری بدل دیجئے۔
(بعدی آواز سے الپتا ہے) ”من کی آنکھیں کھول پیارے؟“

پہلا ایکٹ

سین دوسرا

شخانی۔ ”یہ کہاں رہ گئے تھے؟“

شیخ جی۔ تمہارا سودا کچھ ایسا دیا ہوتا ہے۔ شہر بھر گھوم کر سب سامان لایا ہوں۔ لالین قریب
لاؤ تو دکھاؤں۔

شخانی۔ کیا ہے؟ جس کے لئے اتنی اچا پت ہو رہی ہے۔ اومس لاؤ۔ ذرا
کھولوں۔

یوسف (چلانے لگتا ہے) بی۔ او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن۔ پی۔ او۔ ٹی پاٹ
یوسف کی ماں۔ چپ۔ کیا بک بک لگائی ہے۔

یوسف کی ماں }
 شخانی } ایک ساتھ
 زلفن }
 یہ کیسی کوئڈالی
 یہ کیا لائے
 اہو ہو

یوسف - (پھر چلانے لگتا ہے) پی - او - ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن - پی - او - ٹی پاٹ
 (دور ہوتا جاتا ہے)

شخانی - یہ کس کام کی - اتنی تو بڑی ہے - اس سے نکالتے نہیں بنے گا - سوئیوں کے کام
 کی تو نہیں -

شخ - اتنا تو اچھا ہے - تم کہتی ہو کام کا نہیں - (ذرا تیز ہو کر) ایک روپیہ دیا تھا کہ اس
 میں ایک کوئڈالی لاؤ - تین پیالے لاؤ - چھ چمچے لاؤ - ایک طرف پیدل مرو - دوسری طرف کا
 اکہ سا کراہ اسی روپیہ سے نکالو - روپیہ نہوا عمر عیار کی زلفیل ہو گیا - خالی کوئڈالی روپیہ سے کم
 کی نہیں ملتی تھی - یہ تو فضا پرانا ہے - اس لئے مل بھی گیا -

زلفن - ااں اچھی تو ہے - اس میں تو پکڑنے کا کنڈھا بھی لگا ہوا ہے - یہ اورا اچھا ہے ہتھنیں
 جلمے گا -

یوسف کی ماں - جیسے چار کی پیالی ہو - کیسی خوبصورت
 شخ جی - میرا لایا ہوا سودا تو کبھی ان کو بھاتا ہی نہیں - دو پہر سے دوڑتے دھوپتے یہ وقت آیا
 میرا سن اب ایسا نہیں ہے کہ تین پیل پیدل چلوں - پھر ایسے ساتھ -

شخانی - یہ ہے کتنے کی ؟
 شخانی - اب تم ہی بتاؤ کتنے کا آگتی ہو - صاحب لوگوں - رئیسوں کے کام کی چیز ہے - دوکاندار
 کہتا تھا اگر اکا کا ڈھکنا ہوتا تو بھٹ سے روپوں میں بک جاتی -

شخانی - ہر آنے سے زیادہ کی نہیں ہے -
 شخ جی - چھ آنے کا ہے -

شخانی - سستی تو ضرور ہے۔ مگر پرانی چیز ہے۔

زلفن - (ٹن سے آواز آتی ہے) یہ کیسے ہے ؟

شخ - یوں ہی ذرا سی ٹھیس لگ گئی ہے۔ مگر یہ ایسی چیز ہے کہ برسوں رہے اور پرانی نہ ہو۔

زلفن - ارے یہ اور زیادہ سفید ہے۔ دیکھو تو اماں میں نے یہاں ذرا اونٹلی سے رگڑا تھا کیسا سفید نکل آیا۔

یوسف کی ماں - دھولا - دھولا

شخانی - بالکل چار کی پیالی۔

یوسف - اماں ! اماں - کیا بڑے لوگوں کی چار کی پیالی بڑی ہوتی ہے۔

(سب قہقہہ مار کر ہنستے ہیں)

یوسف کی ماں - چپ پچھے - کہیں بڑے آدمی ہونے سے ان کی چیزیں بھی بڑی ہوتی ہیں

یوسف - واہ راجہ صاحب کا مکان اتنا بڑا ہے کہ کچھ کہنے کو نہیں۔

شخانی - بات یہ ہے کہ ایسی نئی نئی چیزیں بڑے گھروں میں اچھی لگتی ہیں۔ اب جو ہمارے یہاں دیکھے گا یہی سمجھے گا کہ کہیں سے اٹھائے۔

لڑکی - (دور سے جلا کر) کیا اماں غریب لوگوں کے دل نہیں ہوتا۔ اچھی چیزیں سب ہی کو اچھی لگتی ہیں۔ جس کو میسر آئے وہی رکھے۔ تم تو ایسی کہا کرتی ہو۔

شخ جی - سچ ہے۔ گھر میں ہوا ایک اچھی قسم کی چیزیں بھی ہونا چاہئے۔ دوکاندار تو ایک لمپ بھی دے راتھا۔ کہتا تھا کہ آپ کے یہاں تو سب ہی طرح کے لوگ آتے ہیں۔ میں بھی سوچتا ہوں کہ

اب تھوڑا تھوڑا کر کے حیثیت کی چیزیں لے آؤں گا۔ نذر کے دوست ہیں جو سرکار میں نوکر ہیں۔ وہ آتے ہیں۔ شاید کبھی نذر کو صاحب آجائے۔ ایک بار دروغہ جی آئے تھے۔

شخانی - تو کیا جو آئے گا اسی کو تھالی دکھاتے پھر دو گے ؟

شیخ جی - (گہڑ کر) نہیں۔ تم نے نہ جانے کیسی کھو پڑی پائی ہے۔ اسی طرح کی چیزیں اور لوں گا جیسے لمپ۔

شخانی - مکان ٹھیک کرنے کو روپیہ نہیں ہے۔ لمپ لائیں گے۔ لمپ لائیں گے۔
 شیخ جی - (زیادہ گہڑ کر) لمپ میں کون چھپن سکے لگ جائیں گے۔ جو میں کہتا ہوں تم ہمیشہ اس کی الٹی کہتی ہو۔

شخانی - بڑے آدمی بقیں گے۔ یہ منہ اور سورا کی وال۔

زلفن - کیسی ادبی ادبی نکل آئی۔ دیکھو ماں۔

یوسف کی ماں - اے اے خالہ اسے عید کے دن ضرور نکالنا۔

شیخ جی - سنو دھن - تم اپنی خالہ کو کہنے دو۔ عید کو ضرور نکالنا۔ اور وہ پھولدار چدر نکالنا۔

ماری عمر بی ترستے رہے کہ کچھ حیثیت بنے۔ مگر ان کی وجہ سے کچھ نہوا۔

شخانی - (گہڑ کر) میری وجہ سے ہ اپنی تقدیر کہو۔ کبھی پیسہ بھی جڑا جو حیثیت بنتی ہ؟ اب

ادھا پندرہ روپیہ کا نوکر ہو گیا ہے تو حیثیت بنائیں گے (چمک کر) یہ سوئی چار کی پیالی کی ایسی

کتہ لیا آئی ہے۔ عید کو نکالی جائے گی۔ ایک پھولدار چدر پڑی ہے وہ نکالی جائے گی۔ بس ہو گئی

حیثیت۔ چدر نہیں چدرانکے گا۔ ابھی لڑکی بیابنے کو پڑی ہے۔ چدر اس کے کام آئے گی۔ یا

بڑھوتی میں ان کی حیثیت بنائے گی۔

یوسف کی ماں - "خالہ کیا ہرج ہے اگر شیخ جی لمپ لے آئیں گے۔"

شخانی - تو چپ رہ۔ بڑی چلی ہے۔ بیچ میں بولنے والی خضم کیا نوکر ہو گیا بھتی ہے کہ میں کچھ

ہو گئی۔ جب تک میں زندہ ہوں تو کیا ہے۔

یوسف کی ماں - خالہ تم تو ہوا سے لڑتی ہو۔ میں نے کب کہا میں گھروالی ہوں۔

شخانی - (آپے سے باہر ہو کر) گھروالی۔ گھروالی۔ گھروالی

(پاٹ جو پانی سے بھرا ہوا ہے بعد سے گر پڑتا ہے)

شیخ جی - کیا ہوا - توڑ ڈالا۔

زلفن - ارے یہ یوسف کنڈالی کب اٹھلے گیا۔

یوسف کی ماں - ”بے ادھر احرار اڑے - کبخت - خدا تیرا ستیا پاس کرے :-“

یوسف (دور سے) ”پانی بھر کر ناؤ تیرا ہے تھے :-“

یوسف کی ماں - چل ناؤ کے بچے - کبخت (آواز دور ہوتی جاتی ہے) (دھب دھب مارتی ہے)۔

یوسف (روتا ہوا) اب نہیں کریں گے - اب نہیں

شخانی - (دوڑ کر جاتی ہے) چھو کر ی تیرے حواس ہیں - (دھب دھب) چھوڑ - چھوڑ - آگ لگے اس کنڈالی کو - میرے بچے کو پیٹ کر رکھ دیا - چپ رہ - چپ رہ - لاناؤ کہاں ہے - آ - ابھی پانی بھر کر تیرا تھی ہوں۔

زلفن - ایف رو نہیں - رو نہیں - اماں لاؤ - یہ کنڈالی مجھے دیدو - ایف تمہارا کہا نہیں ستا - اگر چپ نہو گے تو میں لے جاؤں گی۔

یوسف - (روتا ہوا) لاؤ - لاؤ ہمارا پاٹ لاؤ - پی - لو - ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن - پی - لو - ٹی - پاٹ پاٹ معنی برتن۔

شخانی - (قریب آکر) وہ تو میں کہتی تھی - کہ یہ بڑے گھروں کی چیزیں ہم لوگوں کو رکس نہیں آسکتیں - (ٹھنڈی سانس بھر کر) ”بھڑپیں“ میں رہ کر غسٹوں کا خواب - جس حالت میں ہو پڑے رہو۔

شیخ جی - ”اب تو لے آیا ہوں :-“

شخانی - اے تو آئے ہو - (دھچکے سے) تم کہتے ہو کسی صاحب کا مال ہے اب وہ مردہ ہو یا زندہ - مجھے تو یہی ڈر ہے کہ منحوس نہ نکلے - پرانی دھرائی چیز میں یہی تو بُرائی ہوتی ہے - دیکھو وہ بندہ جس دن سے آیا کسی تباہی آئی - کھانے تک کو نہیں جڑتا تھا - اور جب سے الگ کیا گیا

فدا کھانے پیے کا سستا ہوا۔

زلضن۔ اماں بہوجی کو ٹھہری میں گھس گئی۔

شخانی۔ مجھے تیرا دکھاتی ہے 'ایسچہ' کو دھنک کر ڈال دیا۔ رہنے دے مردار کو وہیں

دفع کر کے، "میں کب کہتی ہوں کہ میں گھر والی ہوں" تو کہہ کب سکتی ہے؟ مرے ہوتے

بھمے۔ میں ماگ ہوں گھر کی۔

شیخ جی۔ تم تو ہوا سے لڑتی ہو۔ وہ بھاری تو سیدھی سی بات کہہ رہی تھی کہ لپ لٹنے میں کیا بڑائی ہے؟

شخانی۔ اس جو تمہاری ایسی کہے دیا اچلے۔

شیخ جی۔ (فدا تیز ہو کر) میری ایسی کیا۔ وہ گھربانے والی بات کہہ رہی تھی۔ تم نے اتنا ذلیل

میں فدا سی بھی گرتی نہیں جڑی۔

شخانی۔ (تیز ہو کر) گرتی کیا جڑی۔ پیٹ بھرنے کو نہیں تھا۔ گرتی جڑی، آج تو تم بڑی بڑی

باتیں سکھ کر آئے ہو۔ اسی مردار نے کان میں ڈالی ہوں گی۔ گرتی نہیں ہے حیثیت نہیں ہے۔ اے

فدا! شکر بھوج کھانے کو مل جاتا ہے۔ ہزاروں ایسے گھومتے ہیں جن کو پیٹ بھرنے کو سوکھا کھڑا۔

اور تن ڈھکنے کو چھڑا نہیں۔ آدمی کو چار دیکھ کر پاؤں پھیلانا چاہیے۔

شیخ جی۔ تم تو زندگی اجیرن کئے دیتی ہو۔ اب تک تو ہم ہی تھے، اب بیٹھے بٹھلے اس بھاری کر

آکھ پڑیں۔

شخانی۔ (دکھار کر) تم تو بڑھاپے میں سمجھ کھو بیٹھے۔ اگر تپوہ کے سامنے ایسی باتیں کر دے گے تو

اس کا داغ پھر جائے گا۔ گھر بار سمیٹ کر ہم لوگوں کو دودھ کی کھی کی طرح الگ کر دے گی۔ اس

بڑھاپے میں کس کے دوانے جا کر پڑو گے۔ کندہ الی رہنے دو۔ جیسا تم چاہتے ہو دیا ہی ہو گا بغیر

کے دن۔

(جو تیوں کی سڑ سڑ کی آواز دور سے آتی ہے)

بغاٹن۔ اے سکھانی کہاں ہیں؟

شخانی - کیا ہے بغاٹن - چھپرے نیچے آؤ - (چپکے سے) کنڈالی کپڑے سے ڈھانک کنڈالی کپڑے ڈھانک دو (زور سے) کیسے آنکلیں ؟

بغاٹن جوتیاں سٹر سٹر کرتی - اونگلیوں سے پیالہ بجاتی اندر آتی ہے)

بغاٹن (اٹھلا اٹھلا کر کہتی ہے) ہم نے اس وقت چنے کی روٹی پکائی ہے - اسے دیکھ کر منے نے ادمم جوت دیا - کہ دال بھات لاؤ - دال بھات لاؤ - تمہارے پیالہ پکا ہو تو فڈا سا لیتی جاؤں - صبح پکاؤں گی تو دے جاؤں گی -

شخانی - دال تو ابھی لگ گئی تھی — لیتی جاؤ تھوڑی سی -

بغاٹن - یہ کپڑے سے ڈھانک کر کیا دھر ہے ؟

(یوسف دور پر چلتا ہے - پی - او - ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن پاٹ معنی برتن)

شخانی (جلدی سے) ادھر نہ جاؤ - اس میں وہ بند ہے - کیا نام وہ - ایسچہ کے لئے ایک چڑیا پکڑی ہے -

بغاٹن - ہونہ - اے ایک پخیرا شگوالو - کیا اکس میں بند کیا ہے - کالا کالا کیا ہے - کنڈھا -

شخانی - اں شگواؤں گی - ۱۵ روپیہ میں کیا کیا کروں - سب تو سب مردار بندہ کہتی ہے - تم گھر والی بنتی ہو - (جھجک کر) میں گھر والی نہیں تو کیا وہ بنے گی -

بغاٹن - ایسا کہتی ہے ؟ برا کہتی ہے - اپنا پوت پالا پوسا - اب بڑا ہو کر نوکر چاکر ہو تو ان کا ہو گیا -

بہو - (دور سے) اے مالک - جس نے ایسا کہا ہو اسی کا منہ سٹر جائے - مولیٰ بکھوت اندھی ہو جائے - اس کے بدن سے کوڑھ ٹپکے -

شخانی (دقتیاب ہو کر) ادھر جا کر دال لے لو - بھات بھی لے لو -

(بغاٹن پیالہ بجاتی - سٹر سٹر کرتی جاتی ہے)

شخانی - معنی خیز کھٹکارتی ہے۔ کچھ اپنی فحیابی پر۔ اور کچھ زلفن کو اشارہ دینے کے لئے کہ وال
 جاو ل کم کم دے۔ دور سے برتنوں کی کھڑکھڑاہٹ ہلکی ہلکی۔ یوسف کی ماں کی ہچکیوں کی آواز۔
 اونچے بیچ میں یوسف کی پاٹ معنی برتن پاٹ معنی برتن کی صدا۔ ایک منٹ کے بعد بغاٹن سٹر سٹر
 کرتی آتی ہے)

بغاٹن - لود کجہ لو۔ اتنا لئے جاتی ہوں
 شخانی - لے جاؤ۔ اس میں دکھانا کیا۔

(بغاٹن سٹر سٹر کرتی جاتی ہے؛

شخانی (فراکڑک کر۔ آواز میں فحیابی کا اثر موجود ہے) دیکھ زلفن ہاتھ روک کر چیز نکالا کر
 اتنی ایک دال جو دیدی تو اپنے گھر میں کمی نہ پڑے گی۔ کھانا چلنا دو بھر
 ہر جائے گا۔

زلفن - میں نے پہلے ذرا سی نکالی تھی۔ اس نے کہا تھوڑی اور دو۔

شخانی - وہ کہے گھر اٹھا کر دیدے تو دیدے گی۔ ارے میں نہ دیکھوں تو یہ گھراڑ جائے۔
 کہتے ہیں تم کو گھر بنانا نہیں آتا۔ گھر بنانا نہیں آتا۔ اور اس موٹی زلفن کی مت تو اڑ گئی۔ اچھا
 اور دیکھ یہ کنڈالی اٹھا کر کوٹھری میں دھر دے جو دیکھے گا یہی کہے گا کہیں سے اٹھائے ہیں۔
 یا کسی مرے گئے کا مال ہے کل جب نذر و آئے تو نکالنا۔ تب لوگوں سے یہ کہیں گے کہ نذر
 کو اس کے صاحب نے دی ہے۔

شیخ جی - مجھے کھانا بھی دو گی۔ لائٹن میرے منہ کے پاس سے بھاؤ۔

شخانی - ٹہرو ————— جو ملے پاس چل کر کھاؤ۔

سین پہلا

دوسرا ایکٹ

رتن لال (غصے سے بھرا ہوا) سنی ہو اپنے پوت کے کر توت۔ ایسے بد چلن لڑکے کو میں گھر

میں نہیں دیکھ سکتا۔

منّا - (ذرا دھیمی آواز سے) کیا ہوا؟

رتن لال - ہوتا کیا؟ اس بد معاش نے دہی کیا جو تم نے سکھایا۔ اگر یہ لڑکا گھروٹ کر ہم دونوں کو ٹکڑوں کا محتاج نہ کر دے تب کہنا۔ میں تو مردود کو اسی بار پولیس میں دیدیتا جب ہیرا لال کی گھڑی چرالا یا تھا۔۔۔۔۔ کون گن ہیں جو اس میں نہیں۔ اس سن میں موتی بائی۔۔۔۔۔

منّا - (ذرا اونچی آواز سے) ارے میں سنوں تو۔ ہوا کیا؟

رتن - ہوتا کیا۔ پاٹ جس کے لئے میں نے نوکروں کو مفت میں مارا پٹیا ہی چرے گیا تھا اور لے جا کر ایک کباڑی کے یہاں دس روپیہ کو بچا (بھار کر) اجنبی دوڑ جائیگے میں ایک پاٹ رکھا ہے اٹھالا۔۔۔۔۔ ایسے ہی لڑکے باپ کی کمائی منٹوں میں اڑا دیتے ہیں۔

منّا - وہ کباڑی تمھارے پاس آیا تھا؟

رتن - اس کو کیا معلوم کہ وہ لڑکا میرا تھا یا کسی ڈاکٹر کا۔ جس دلال سے ہم نے کہا تھا کہ ہمارے پاٹ کا جوڑ ڈھونڈ لائے وہ یہ پاٹ لے کر آیا ہے۔ اور کہتا ہے کہ ایک مہینہ ہوا کباڑی نے اس کو ایک ۱۰-۱۸ سال کے لڑکے سے خریدا تھا۔

منّا - (ذرا تکیسی ہو کر) اور اس لڑکے کا نام سکھو لال تھا۔ کیوں نا؟

رتن - (جھنجھلا کر) پہلے پوری بات سنو۔ میں نے کہا کہ پاٹ کہیں چوری کا نہ ہو۔ اس پر وہ کہنے لگا کہ میں نے سب پوچھ گچھ لیا ہے۔ جو لڑکا بیچنے آیا تھا اس کی حیثیت تو ایسی نہیں معلوم ہوتی آگے بھگوان جلنے۔ بالکل پر بیٹھ کر آیا تھا۔ سلک کا سوٹ پہنے تھا۔ سونے کی عینک سونے کی گھڑی لگائے تھا۔ کان میں سونے کا پھول۔

منّا - تم سمجھتے ہو کہ دنیا میں اس چہرے ہرے کا اور کوئی نہیں۔

رتن - تمھاری مت نہ جانے کہاں چلی گئی۔۔۔۔۔ پاٹ تو دیکھو۔۔۔۔۔ (دوڑنے کی جگہ بنی)

آواز آتی ہے۔ قریب آکر رک جاتی ہے (لو پاٹ آگیا۔ وہی ہے یا نہیں۔
 منا۔ میں کیا جانوں۔ ایک جیسے بڑا ہوں گے۔ بنانے والا ایک بنا کر مرقوڑے کیا ہوگا۔
 رتن۔ ۵ سال سے گھر میں ہے اور پہچان نہیں سکتی؟ ذرا آنکھیں کھول کر دیکھو۔
 منا۔ دیکھ رہی ہوں (نجیدگی سے) یہ میرا پاٹ نہیں ہے۔
 رتن۔ تمہارا نہیں ہے تو بچہ کس کا ہے۔ ابھی سکھونے نہیں کسی لہرنے چرایا ہوتا تو تمہارا ہو جاتا۔
 منا (ان سنا کر کے) اس جگہ ایک گدا پڑا ہوا ہے۔ یہ ایک بچی جھڑ گئی ہے۔ یہ دیکھو کسی نے
 ہاتھ کو کھرچا ہے۔ اور میں کہتی ہوں کہ یہ کچھ چھوٹا بھی ہے۔
 رتن۔ ماں کی آنکھوں سے یہی تو دکھائی دے گا۔
 منا۔ اچھا اب تم ذرا باپ کی آنکھوں سے دیکھو۔ تمہارے پاٹ میں کہیں یہ سرخ کیاں تھیں
 پتیوں پر اس طرح کے ریشے بنے تھے۔ اور یہ دیکھو ایسا پھول اس جگہ پر تھا۔ اور تو اور۔ یہ مونگھڑ
 کی بیل دیکھو۔ اس پاٹ کی مونگھڑ پر کہیں بیل تھی؟ یہ پاٹ وہ ہے ہی نہیں۔ کہنے کو جو چاہے
 وہ کہہ دو۔

(غاموشی ۱۵ سکنڈ)

کچھ تو فرق معلوم ہوتا ہے؟
 رتن (ذرا مطمئن ہو کر کہ اپنے لڑکے کے سر سے الزام مل گیا) میں نے کبھی اتنے غور سے دیکھا
 ہی نہیں تھا۔ لہر دیکھا بھی ہو تو یاد نہیں پھول کیسے تھے۔ اور ان پھولوں پر سرخ نقطے تھے یا ہرے
 وہ نقطے گول تھے کہ چوکور ہیں اتنی فرصت کہاں کہ ان باتوں میں وقت خرچ کریں۔ بلکہ
 مجھ سے تو اگر پوچھو تو یہ بھی نہیں بتا سکتا ہوں کہ جن پیالیوں میں چار پیتا ہوں ان پر کس ڈزائن کے
 پھول بنے ہیں۔ یا میرے ٹیبل کلاڈ پر کیا ڈزائن بنا ہے۔
 منا (خوش طبع سے) ااں اگر جانتے ہو تو اتنا جانتے ہو کہ سکھو ہی پاٹ چا کر لے گیا ہے۔
 رتن (جھجھلا کر) ابھی کباڑی کو بلا کر سکھو کا سامنا کر اؤں۔

منا (بگڑ کر) میں کہتی ہوں تم اپنے لڑکے کی عزت آبرو کے پیچھے کیوں بڑے ہو۔ میں بتاؤں کیا کہ وہ کون دروغہ جی میں جو تمھارے دوست بھی ہیں۔ اور قرضدار بھی۔ بلا کر ان سے کہو کہ سکھو کہ ایک دس سال کے لئے جیل بھجوا دیں۔ تمھارے کہنے کو ٹالیں گے ہرگز نہیں۔ بس۔ پھر تو تمھارا کلیجہ ٹھنڈھا ہو جائے گا۔ چین سے ٹانگیں پھیلا کر سونا۔ میں بھی دکھیا رو رو کر مڑاؤں گی۔ پھر تمھاری چیزوں کو۔ تمھارے مدیہ پیسے کو تباہ کرنے والا۔ میٹھے والا کوئی نہیں ہے گا۔ (دما ٹھک کر) آپ ہی میاں درود بار۔ آپ ہی میاں کھیت کلیان۔

رتن۔ نہ اٹھی مانو نہ سیدھی۔ اگر یہ پاٹ تمھارا نہیں ہے تو پھر کباڑی کو بلا کر سامنا کرنے میں کیا ہرج۔ منا۔ ایسا چارہ سکھو۔ اب غریب کا یہ مال ہو گیا کہ جب تک ایرے غیر تقوضیرے اگر گواہی نہ دیں جرم ہٹ ہی نہیں سکتا۔ اس موئے کباڑی کا کیا بگڑتا ہے۔ بلکہ وہ تو اور خوش ہو گا کہ بڑی اشرفوں کے کرتوت کھل رہے ہیں۔ پوٹ سے کہدے گا یہی میں صاحب! میں نے تو ان کی 'تصبیہ' لی تھی کہو کھو گئی ورنہ ابھی دکھا دیتا۔ تب دھری رہ جائے گی وکیل صاحب کی ساری وکلا ہٹ۔

رتن (جھنجھلا کر) ہارے ہوئے لیے میں (تم جانتی ہو کہ بک بک سننے کی میری عادت نہیں۔ جو میں کہتا ہوں اس کا سیدھی طرح جواب دو۔ ایک جواب۔ یہ پاٹ تمھارا ہے یا نہیں۔ اگر نہیں ہے تو کباڑی کو بلا کر سامنا کرنے میں کیا ہرج۔

منا (بگڑ کر) سو باتوں کی ایک بات کیوں نہیں کہتے۔ سکھو کو کسی نہ کسی بہانے سے جیل بھجوانا ہی تم کو تو اس سے ایک آڑی ہے۔ چار آم دے تھے پانچ کیوں کھا گیا۔ چار روپیہ مہینہ دیتا ہوں پانچ کیوں خدج کئے۔ اور تو اور بانسکل میں پنچر کیوں ہوا۔ موٹے پنکون میں کھونچا کیسے لگا۔ اس کے بیچے میں چار دوست آگئے چار پلی۔ پان کھائے۔ (نقل کر کے) "مجھے یہ لکھیں اچھے نہیں لگتے" جو جا ہے اس کے ساتھ کرو۔ تم مانو وہ جانے تم باپ وہ پوت۔ اس کو کچھ ہو جائے گا میں کر ہی کیا سکتی ہوں۔ مدیہٹ کر بیٹھ رہوں گی۔ پھیلے جنم میں بھگوان جانے کون باپ کئے تھے جو بھوک ہی ہوں۔ رتن (اکٹا کر) ان کی کھوپڑی میں کوئی بات گھسی ہی نہیں۔ میں باپ ہو کر سکھو کا میرا چاہوں گا۔

کچھ تو سوچو۔ اندھی نہ بنو۔ کسی بڑی دگرنگ گیا تو تم ہی سر کپڑ کر رہی۔ سو مرتبہ بتا چکا۔ وہ کہ مجھ
 ۴ آم ۵ آم کا کچھ نہیں۔ مگر ہر بات ڈھنگ سے ہونا چاہئے۔ جو پیسہ خرچ ہو، ایک حساب سے خرچ
 ہو۔ سکھ کو تو کسی بات کا ڈھنگ نہیں۔ اس کو کیسے کیسے سوٹ بنوانے۔ مگر کبھی کھونچا لگا چلا آ رہا
 کبھی روشتانی گر گئی ہے۔ تو کبھی کورنے پھاند نے میں مسک گیا ہے۔ تم جانتی ہو کہ سوٹ میں روپیہ
 لگایا ہے۔ کچھ دنوں تو چلے۔ اس کو پہن کر اچکنے کو دلے کی کیا پڑی ہے۔

منا۔ اہ۔ اچھے سوٹ والوں کو جب کو دنا ہوتا ہے تو تنگے ہو جاتے ہیں۔

رتن لال۔ ”لے بگوان! عورتیں بڑی گدی ہوتی ہیں۔ اسی لئے تو نے ان کو سمجھ نہیں دی۔“
 منا۔ کہاں جاتے ہو؟ سکھ کو حالات میں بند کرانے۔

رتن۔ (دور پر) اپنا سر چھوڑ لے۔ (وقفہ ۵ سکنڈ)

منا۔ (بڑبڑاتی ہے) آگ لگے بیاج کو۔ اس گھر سے پریم اڑ گیا۔ اب جو کچھ ہے روپیہ ہے۔
 اگر سکھ کہیں چلے یا تو دیکھیں بڑھوتی میں ان کی کون دیکھ بھال کرتا ہے — کیا ہے اجنبی (کنبی
 بینک کر لے جتنا جی چاہے مگر نکال لے مجھ سے ”اسوخت“ نہ بول۔

لاہجہ جی۔ بات یہ ہے کہ (دکھار کر) وہ پہر کو چھٹی پا کر میں گھر گئی تو بیٹا نے کہا کہ پانی نہیں ہے میں
 بہت کمی چھکی کہ تجھ کو یہ دھیان نہیں رہتا کہ تنگی مری چلی آ رہی ہوگی، پانی سب اٹھا ڈالا۔ مگر کرتی کیا
 ملگا لا کر فن پر گئی۔ وہاں سے کچھ دور۔ اتنی دور جیسے یہاں سے وہ دیوال، شیخ جی کا لونڈا پاٹ
 پاٹ بکتا پھرتا تھا۔ میں نے اپنے جی میں کہا پاٹ تو ہمارے گھر میں تھا جو چوری ہو گیا یہ کیا بکتا پھرتا
 ہے۔ میں نے پاس بلا کر چکار کر پوچھا کیا بکتا ہے۔ وہ چلا کر اور بہت کچھ بکنے لگا۔ کچھ گیت راتھا
 ’پہی آؤ جی۔ اور کیا پاٹ معنی برتن۔ اتنے میں پھامن گھڑائے آئی۔ اس دکھیا کے پاس ملگا کہاں
 ہے۔ گھر میں پانی بھرتی ہے۔ اور مجھ سے چپکے سے کہنے لگی کہ یہ جو شیخ جی میں ان کو کہیں سنا ایک
 برتن لی گیا ہے جس کو یہ لوگ پاٹ کہتے ہیں۔ اور کہنے لگی کہ بات یہ ہے کچھ کھانی کے یہاں مال لینے گئی
 تو میں دینے گئی۔ انھوں نے میری صورت جو دیکھی تو فوراً پاٹ پر کپڑا ڈھا کد دیا۔ مگر میں نے دیکھ لیا

کہ کیسے۔ کالا کالا چمکہ ار گول گول برتن تھا۔ اس میں کٹھ صاحبی لٹکا ہوا تھا۔ میں نے سکھائی سوچا
کیسے۔ سکھائی چلی مجھے آؤ بننے۔ کہنے لگی۔ ایسے کے لئے چڑیا پکڑ کر بند کی ہے۔ میں ان کے
چلتروں میں آنے والی کب۔ میں سمجھ گئی کہ کچھ دال میں کالا ہے۔ پھر مجھ سے کہنے لگی تجھے کئی قسم
کسی سے کہنا نہیں۔ (اپنے آپ سے) اے مجھے کیا گرج پڑی ہے جو ہر ایک سے کہتی پھروں۔

منا۔ بلا تو وکیل صاحب کو معذرتیں بگھتی تھی کہ نہ تو یہ میرا پاٹ ہے۔ اور نہ وہ کبخت لڑکا جو بیچنے
گیا میرا سکھو ہے۔ بلا وکیل صاحب کو۔ یہ مرد بڑے مورکھ ہوتے ہیں جو سنتے ہیں اس پر بھروسہ
کر لیتے ہیں۔ کچھ سوچیں، کچھ سمجھیں۔ اُن ہندو ——— ذرا پانڈان ادھر بڑھا۔ اور سن وکیل صاحب
کو بھیج کر۔ ذرا چلی جانا، اور بغاٹن کو بھی بلاتی لانا۔

راج منی — آ

منا نہیں نہیں تو گھبرا نہیں۔ میں اپنے ڈھنگ سے پوچھوں گی۔

ایکٹ دوسرا
سین دوسرا

اداب عرض ہے وکیل صاحب

آئیے دعوہ صاحب، تشریف رکھئے آپ کے تو درشن ہی نہیں ہوتے۔

مجھے آپ کا پرچہ ملا تھا۔ اہر ایک ہفتہ سے اسی سوچ بچار میں تھا کہ کسی سے کچھ روپے کا بندوبست

ہو جائے تو آپ کے پاس آؤں۔ خالی ہاتھ کیا آؤں۔ بات یہ ہے وکیل صاحب، آپ جانتے ہیں کہ ہم لوگوں کی
آمدنی کا۔۔۔۔۔ کچھ ایسی ہے کہ ہو گئی تو ہزاروں اور نہ ہوتی تو پھر مہینوں کا کال ہے۔

اے، زمانہ بہت ہو گیا تھا اس لئے آپ کو یاد دلادیا۔ صاحب میں بیویار میں ہر چیز مضار رکھتا ہوں۔ اسی بات پر

’دائف‘ جو جگڑا ہوا کرتا ہے۔ ورنہ آپ تو اپنے میں ——— تلج ایک اور بات تھی جس سے آپ کو تکلیف دی۔ بات یہ ہے کہ کبیر
پاس ایک اتنا بڑا پاٹ تھا جسے کا یا کلبے کا بنا ہوا تھا۔ اس پر چاندی کی بڑی بڑی پھول پتیاں تھیں ان پر دودھ کی لسی
سفید مینا کاری تھی۔ ان پر دودھ کی ایسی سفید مینا کاری تھی۔ اسی کمرے میں رکھا ہوا تھا۔ شاید آپ نے بھی خیال کیا ہو۔ ادھر

رہتا تھا۔ اچھا لگتا تھا۔ ایک ہی تھا اس میں پودا، اودا کیا لگاتا، تو ادھر رکھا رہتا تھا۔ میری دائف نے اس پر
کپڑا ڈال دیا کہ میلانہ ہو جائے۔ تلج اٹھواں دن جرجی کے کپڑا اٹھا کر جو دیکھا تو اس کے نیچے ایک گٹا اینٹ رکھی ہوئی تھی۔

دروغہ جی۔ اچھا۔۔۔ ہوں

رتن لال۔ آج میں نے ایک خبر سنی۔ یہاں پڑوس میں ایک جلا درتہا ہے۔ شیخ جی شیخ جی اس کو کہتے ہیں۔ اس کے یہاں اسی طرح کا ایک پاٹ ہے۔

دروغہ جی۔ شیخ جی کس حیثیت کے آدمی ہیں۔

رتن لال۔ حیثیت کیا؟ کپڑا بننا جھوڑ پکا ہے۔ اس کا ایک بیٹا ہے وہ کسی دفتر میں ۱۵ روپیہ کا نوکر ہے۔ اس سے کام چلتا ہے۔ اس کے بیوی بچے ہیں۔ شیخ جی کے بیوی بچے ہیں۔

دروغہ جی۔ ان میں سے کوئی بدچلن تو نہیں ہے۔ یا کسی کو کوئی لت تو نہیں ہے۔

رتن لال۔ ان باتوں کی تو آپ لوگوں کو خبر ہونا چاہئے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ نہ کوئی بدچلن ہے۔ نہ کسی کو کوئی لت ہے۔ مگر ان کے خرچ پر شک ہو سکتا ہے۔ شیخ جی کا لڑکا باہر رہتا ہے۔

اپنے ساتھ اپنے لڑکے کو رکھتا ہے جو اسکول میں پڑھتا ہے بتائیے، اتنا خرچ ۱۵ میں کیسے ہو سکتا ہے۔

دروغہ۔ کچھ اوپر کی آمدنی بھی ہوگی۔ اچھا کسی طرح یہ تہہ پل سکتا ہے کہ شیخ جی کو ادھر روپیہ کی ضرورت تو نہیں تھی رتن۔ (اچھلکے) تھی تو ضرور۔ شخانی میری بیوی کے پاس آئی تھی کہ مجھے پچاس روپیہ دلا دو مکان بنانا ہے میں نے انکار کر دیا۔ ایسے کم حیثیت لوگوں کو روپیہ دینا۔ روپیہ اٹکا نا ہے۔ جب آمدنی نہ ہو تو کہاں سے ادا کریں گے۔

دروغہ۔ اچھا۔ وہ برتن آپ نے کتنے کا خریدا تھا۔

رتن۔ کتنے کا خریدا تھا۔ یہ تو نہ پوچھئے۔ ایک دن ایک صاحب جن کو میں پہلے سے جانتا تھا گھبرائے ہوئے آئے کہ صاحب دس روپیوں کی سخت ضرورت ہے۔ یہ برتن رکھ لیجئے۔ میں نے ان سے کہا کہ میں سود و سوسے کم کا معاملہ نہیں کرتا، کسی بیٹے کے پاس جائیے۔ وہ پریشان بہت تھو آئسو بھر لائے، اور کہنے لگے کہ میں آپ کے سوا کسی کو نہیں جانتا۔ مجھے ترس آگیا، اور برتن بھی کچھ پسند آگیا۔ میں نے دس روپیہ صندوق سے نکال کر دیدئے۔ اس دن سے آج تک ان کی صورت نہیں دکھائی دی۔

دروغہ جی۔ مکان ان کا ذاتی ہے

رتن۔ جگوان جانے۔ مکان میں دھرا رکھا ہے۔ ایک چھپر ایک کوٹھریا۔ چادر دیواری بھی ایک طرف سے گر گئی ہے۔ وہ توجہ روپیہ کا معاملہ ہونے والا تھا میں نے ان باتوں کی دیکھ بھال کی تھی۔
— دروغہ جی اس محلے میں دو ایک بیلے مانسوں کے علاوہ سب ٹکڑ گھسے بستے ہیں۔ جو ٹکڑ آنسوؤں کے لئے جان لے لیں۔ مجھے تو یہی ڈر لگا رہتا ہے کہ کسی دن یہ لوگ آکر مجھے نہ لوٹ لیں۔
وہ تو کہتے آپ لوگوں سے بڑی دوستی ہے اس لئے ذرا دلے رہتے ہیں۔

دروغہ جی۔ آپ سول لائن میں، کوئی مکان کیوں نہیں لے لیتے؟
رتن۔ کئی دفعہ یہی ارادہ ہوا۔ روپیہ کا تو کچھ خیال نہیں۔ بس یہی ہے کہ سب سے بہتے اس مکان کو ہم لوگوں کو ایک لگاؤ سا ہو گیا ہے۔

دروغہ۔ اچی اس کی تو نہ کہتے۔ جہاں رہنے لگے وہیں سے لگاؤ ہو جاتا ہے۔ اس حصے میں تو سو برائیاں ہیں۔ گنجان آبادی۔ خراب راستے، ہر طرف گندہ غلیظ۔ اگر بیماری پھیلے تو اسی طرف سے پھیلے۔ دوسری بات یہ ہے چور، اچکے، خونی سب ایسے ٹکڑ گھسوں میں تو پیدا ہوتے ہیں۔ یہ بارہ برس پولیس میں رہ کر میں نے سیکھا ہے۔

رتن۔ بات تو ٹھیک ہے۔ مگر آپ نے کیا چوری۔ یہاں رہ کر بھڑکی ان لوگوں سے تھوڑا بہت پیسہ واپس لے جاتا ہے۔ اگر یہاں سے ٹل جاؤں تو سب ٹٹی میں مل جائے۔

(جو تینوں کے سر پر رز کی آواز آتی ہے)

بھاطن۔ (اطمینان سے زبان انبیہ کر) سلام وکیل (گھبرا کر سیدھی خراج سے) اور ذرا آمہتہ سے)
صاحب۔ سلام دروغہ جی سلام۔

دروغہ۔ ادھر آؤ۔ دیکھو جو کچھ کہنا سچ کہنا، اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔

بھاطن۔ اے نو میں کبھی جھوٹ بولتی ہوں جو بولوں گی؟

دروغہ۔ پاٹ تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

بغاطن - نہیں صاحب - پاٹ کہتے تو میں نے ایسہ کوسنا - ہاں گول گول کالے رنگ کا ایک برتن ضرور آنکھوں سے دیکھا تھا۔

دروغہ - ہاں یہی مطلب

دروغہ - برتن تم سے کتنی دور تھا؟

بغاطن - بس قسبی ہمارے آپ کے بیچ میں دوری ہے۔

دروغہ - کیا وقت ہو گا؟

بغاطن - میں کوئی گھڑی کیج کر تھوڑے چلتی ہوں - مجھے کیا معلوم کیا دخت ہو گا - شام ہوئے دیر ہو چکی تھی - آٹھ کا "ٹیم" ہو گا

دروغہ - وہ لوگ کہاں بیٹھے تھے۔

بغاطن - چھپر کے نیچے

دروغہ - جب تم وہاں گئیں تو وہ لوگ کیا کر رہے تھے۔

بغاطن - میں گئی تو چھپر کی طرف اندھیرا سا معلوم ہوا - تب میں سیدھی چوڑے کی طرف چلی - میں نے کہا

اے سکھانی کہاں ہیں - تب سکھانی نے میری آواز سن لی ' اور بولی ادھر آؤ - میں جو گئی تو جھٹ انہوں نے برتن پر کپڑا ڈھا تک دیا۔

دروغہ - جب وہاں اندھیرا تھا تو تم نے برتن کیسے دیکھ لیا؟

بغاطن - اس کے پاس تو لال ٹین دھری تھی۔

دروغہ - پھر وہاں اندھیرا کیسے تھا۔

بغاطن - (اکتا کر) ایک تو لالٹین موٹی ' چندھی چڑی ' قسبی - پھر دونوں ' بڑھیا بڑھوے ' بیچ

میں برتن کے پاس ' لالٹین ' ٹھونسے ' بیٹھے تھے ' اندھیرا نہوتا۔

دروغہ - برتن کا رنگ کیا تھا۔

بغاطن - برتن تو ڈھکا ہوا تھا - ذرا سا جو دکھائی دیتا تھا وہ تھا سفید سفید - اور کٹھ کا کھلا ہوا تھا

وہ تھا کالہ کالا۔

دروغہ - برتن پر کچھ پھول پتیاں بنی تھیں؟

بغاٹن - کندھے پر کچھ سفید سفید چمکتا ہوا تھا تو ضرور۔ کچھ پھول سا۔ چمکتا تھا جیسے تارا۔ اور بوں
- ثابت کچھ پتیاں بھی ہوں۔

دروغہ - تم وہاں کس کام کو گئیں تھیں۔

بغاٹن - میں نے کل دن کے 'دخت' چنے کی روٹی پکائی تھی میرے خٹو نے وہ فیل مچا پاکہ میں وال
بھات کھاؤں گا۔ وال بھات کھاؤں گا۔ لاکھ جن کئے وہ 'آگ لگا' نہ مانتا تب میں نے کہا لاؤ کھانی
کے پیالے سے تھوڑا سا وال بھات مانگ لاؤں۔

دروغہ - تم نے مہری سے تو کہا تھا کہ شخانی نے وال مانگی تھی۔ اور تم دینے گئیں تھیں۔

بغاٹن - (اسپے کو گرفت میں پا کر) کہا ہو گا۔ (ذرا تیزی سے) اسے میں نے کب کہا۔ مہری اگر
کہہ دے میرے سامنے۔ میں فوراً جھٹلا دوں گی۔ کہہ دوں گی اس کے منہ پر کہ تو جھوٹی ہو۔
(حسرت سے) ان کا بیٹا ۱۵ روپیہ کا نوکر ہے۔ دونوں 'دخت' گھر میں چلھا جلتا ہے۔ وہ بھلا بھ
دکھیا سے وال مانگی گی۔

دروغہ - اب خوب سوچ کر بتاؤ کہ برتن پر پھول بنے تھے؟

بغاٹن (کچھ سوچ کر) 'ثابت' ہوں گے۔ بڑا سا کوئی پھول۔ سفید سفید۔ کیا جائے کپڑا تو
اڑھا ہوا تھا۔ بیتر کا حال معلوم نہیں پڑتا تھا۔

دروغہ جی - یہ تو تم کو معلوم ہے کہ دکیل صاحب کا پاٹ چھری گیا ہے۔ اور تمہارے بیان سے معلوم
ہو رہا ہے کہ وہی پاٹ خچ جی کے گھر میں ہے۔

بغاٹن - نہیں۔ ہاں دیکھنی مجھ سے کہہ رہی تھیں۔ میں نے کہا کہ تو قسم کھا جاؤں جو میں کچھ بھی جانتی
ہوں کہ کون موائٹھا لے گیا۔

دروغہ - اس طرح کام نہیں بنے گا۔ تم پھنس جاؤ گی۔ ورنہ جو میں کہوں وہ کرو۔

بغاٹن میں پھنس جادنگی؛ ایسا اندھیرا نہیں اے میں دیکھنے بھر کی گنہگار ہوں۔ در نہ مجھ بچاری کو اپنے دکھ ہی سے کہاں جھٹی جو وہ سروں کو چرچا کر برتن دیتی پھروں — اور چراتی تو آپ رکھ لیتی۔ دروغہ جی میں انہیں صاحب کے گھر کام کر چکی ہوں — ہاں — اچھی جو کچھ ہوا تو ڈپٹیائی کے پاس چلی جاندی گی۔

دروغہ جی (دراڈھٹ کر) چپ رہ۔ بک بک مت کر۔ ابھی حالات میں بند کر کے سڑاڈالوں گا۔ ساری بکواس بھل جائے گی۔ جب تو نے ایسی چیز شیخ جی کے میاں دیکھی تھی تو تھانہ میں آکر رپٹ کیوں نہیں کھائی۔ ڈپٹی صاحب ہوں کہ لاٹ صاحب قانون کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے۔

بغاٹن (گھبرا کر) چلا کر اے ملک میں کیسے 'اجاب' میں پڑ گئی۔ کیوں اس گھڑی دہاں دال لپڑ گئی تھی۔ مرے یکنخت منا۔ غارت ہوا — اے لوگوں کیسا اندھیر ہے۔

دروغہ۔ سن ہم کہیں وہ کہ تو صاف چھوٹ جائے گی۔ ابھی جا کر شیخ جی کے یہاں دیکھ کہ وہ برتن کس قسم کا ہے اس پر پھول پتیاں بنی ہیں یا نہیں۔ اور اگر نہیں ہیں تو کس وضع کی ہیں۔ کس رنگ کی ہیں۔

بغاٹن۔ سکھانی بڑی چلتی ہوئی ہیں۔ جب انہوں نے اس دن مجھے دیکھتے ہی کپڑا ڈال دیا تو اب کیا دیکھنے دیں گی۔

دروغہ۔ ہم یہ نہیں جانتے۔ کسی نہ کسی طرح دیکھ کر آ — خبردار ان کو نہ معلوم ہونے پائے کہ ڈیری بھیجی ہوئی ہے۔ در نہ کالے پانی بھجواؤں گا۔ کالے پانی۔ یاد رکھنا۔ اچھا جا — اور صبر جا کر بیٹھ جب ہم بلائیں تب آنا۔

(سڑ سڑ کرتی بڑ بڑاتی ہوئی جاتی ہے)

دروغہ۔ دیکھیں صاحب! شبہ کی تو گنجائش ہے۔ اگر کوئی خاص بات نہ ہوتی تو سخانی برتن کپڑے سے کیوں ڈھانک دیتیں۔ مگر اس ہجلی سے مغبری کا کام نہیں چل سکتا۔ سیدھی سی تو یہ ترکیب ہو کہ آپ رپٹ کھا دیجئے کہ ایسا ایسا برتن میرے یہاں سے غائب ہو گیا ہے، اور شیخ جی پر شبہ کیا جاسکتا ہے میں ابھی تلاشی کراتا ہوں۔

(خاموشی ہا اسکٹ)

رتن (شہت ہے ۔ آواز دہمی ، اور پھر تیز ہوتی رہتی ہے) کچھ ایسی باتیں ہیں کہ رپٹ کھانا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا ۔ سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ میرا بڑا ہی غریب ہوا امیر میں سب کو بھائی سمجھتا ہوں ۔ ان کی عزت اپنی عزت سمجھتا ہوں ۔ جب تک تعین نہ ہو جائے کہ وہ پاٹ میرا ہی ہے ۔ میں اس طرح ان لوگوں کے گھر کی تلاشی کر کے ، ان کو دوسروں کی نظروں میں گرانا نہیں چاہتا ۔ اور دوسری بات یہ ہے (ذرا بخیل بنطکر لہجہ بناتا ہے کہ اصل بات یہ ہے) ایک کباڑی نے ایک رتن اسی قسم کا خریدا ہے ۔ میں نے تو پہچان لیا کہ وہ میرا نہیں ہے ۔ مگر میری بیوی ————— آپ تو جانتے ہیں کہ عورتیں ہمیشہ کوسر سہری دیکھا کرتی ہیں ————— میری بیوی کو شک ہوتا ہے کہ وہ پاٹ میرا ہی ہے ۔ تو روپیہ میں ایک آنہ ایسا ہو سکتا ہے کہ وہی کباڑی والا پاٹ میرا ہو جائے ۔ اس لئے اس طرف سے بے فکر نہ ہونا چاہئے اور وہ کباڑی کہتا ہے کہ ————— وہ کباڑی جو ہے ————— وہ میرے باپ کو وقت سے آتا جاتا رہتا ہے وہ ذرا بچس جائے گا ۔

دروغہ ۔ رپٹ کھانے کے یعنی تھوڑے ہیں کہ ہمارے آپ کے بس کی بات نہیں رہے گی ۔
 کوئل حساب ۔ نہیں نہیں رپٹ جانے ہی دیجئے ۔ آپ اپنی ہی طرف سے کچھ کارروائی کر لیجئے ۔ نہیں تو جانے دیجئے پاٹ کو ۔ ایک وجہ ذرا اور ہے ————— آپ تو جانتے ہیں کہ کدہ لال ۱۷-۱۸ برس کا ہے ۔ مگر ہے ابھی بچہ ہی ۔ اور آپ بھی کہتے ہیں کہ کسی گھر کے آدمی کا ماتہ ہو سکتا ہے اور وہ ہے بھی ذرا شیریر ————— یعنی ۔ میرا مطلب یہ ہے کہ آپ یوں ہی تہ چلانے کی کوشش کیجئے ۔ فنج جی کو ڈائیے دھکائیے ۔ اگر بار رپٹ کھائے تلاشی ہو سکے تو تلاشی بھی کر لیجئے ۔

دروغہ ۔ اچھی بات ہے ۔ کوشش کر دوں گا ۔ ذرا باغلوں کو ادھر بھیج دیجئے ۔ دیکھئے اگر اس بھائی کو سکھا پڑھا کر کام نہ نکالا تو کچھ نہیں کیا ۔

ایکٹ دوسرا سین تیسرا

زلفن - اماں دیکھو بیجا مہکتنا سفید ہو گیا۔ پاٹ سے ملا کر دیکھو ۹
 شخانی - چل گدی - وہ ولایت کا بنا ہوا ہے - تیرا بیجا مہ گھر کا دھلا - اس کی کیا برابری کر سکا۔
 — ارے مین آگیا - خدو کہاں رہ گیا۔

یامین - (۴۴ برس کا سن) ابا مزدور کے سر پر سامان لا رہے ہیں - ہم آگے آگے بھاگ آئے

سلام - سلام - سلام - سلام
 شخانی { جیتے رہو
 شخانی { جیتے رہو
 یامین کی مال { خوش رہو
 زلفن { اچھے رہو

یوسف - پی - او - ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن - پی - اوٹی پاٹ پاٹ معنی برتن

یامین - ۱۱۱۱ - انھوں نے انگریزی شروع کی ہے۔

زلفن - انگریزی کیا شروع کی ہے - دادا ایک پاٹ لائے ہیں - کل عید ہے - جاجم بھوگی
 اس پر پاٹ دھرا جائے گا - اس میں سوئیاں ہوں گی - پیالوں میں نکال نکال کر دی جائے گی
 سب بچوں سے کھائیں گے۔

یامین - کیا پاٹ

زلفن - اتنی بڑی کنڈالی ہے - معلوم ہوتا ہے جیسے چار کی پیالی

یوسف کی مال (بے مدخوش ہو کر) ایسے کہہ رہا تھا کہ اماں کیا بڑے لوگ بڑی پیالیوں
 میں چار پیتے ہیں (سب تہقہہ لگاتے ہیں) (یوسف کو آواز سے پیار کرتی ہے) یہ بڑا سیانا ہوگا
 خوب کائی کئے جائے گا۔

یوسف - بی۔ او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن۔ پی۔ ادنی پاٹ پاٹ معنی برتن۔
 شیخ جی (دور سے) پاٹ لاکر تو دکھاؤ۔ ایک جگہ ذرا ٹھیس لگ گئی ہے۔ ورنہ پلوں کا مال
 ہے (چرچر جوتوں کی آواز آتی ہے۔ کوئی آکر کھٹ سے صندوق رکھتا ہے۔ پھر باہر جاتا ہے
 اور بستر لاکر بیٹھ جاتا ہے)

تذرو۔ - ے یا میں جا کر پیسے آ۔ آداب۔ آداب

شخانی - جیو

شیخ جی - جیو

زلفن - سلام

تذرو۔ - یوسف تجھے سلام کرنا نہیں آتا۔

یوسف (چپکے چپکے) پی۔ او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن

تذرو۔ - اچھا۔ انگریزی یاد کی ہے۔ یہ تو بڑا شوکین نکلا۔ واہ وا

شیخ جی۔ - ابھی ٹہرو۔ ایک چیز تو دیکھو۔ جلفن کہاں ہے؟ پاٹ لا۔۔۔۔۔ ہم ایک

پاٹ نخاس سے خرید کر لائے ہیں۔ کیا عمدہ چیز ہے!۔ پانی اس میں رکھو۔ کپڑا اس میں لگو۔

ابھی عید کے دن۔ اس سوئیاں نکال کر رکھی جائیں گی۔ یہ گنوار پنا ہے کہ بتی سے نکال نکال کر

دے رہے ہیں۔ ہم نے شیخ مدارد کے گھر دیکھا۔ بڑی سی گن میں سوئیاں تھیں۔ اور بجا دج

بٹھی سب کو نکال نکال کر دے رہی تھیں۔ آدمی کی حیثیت بنائے سے بنتی ہے۔ تب چار

آدمی عزت بھی کرتے ہیں۔

تذرو۔ - (تعجب سے) یہی پاٹ ہے!

شیخ { ساتھ ہی } ہوں

زلفن { جی

تذرو۔ - یہ!۔ معلوم ہے کہ صاحب لوگ اسے کس کام میں لاتے ہیں؟

شیخ - کس کام میں؟

نذرو - یہ کونڈے کے کام میں آتا ہے

شیخ جی - (جلدی) اسی لئے تو میں لایا ہوں

نذرو - گول گونڈا؟ جو بڑے لوگوں کی چوکی کے نیچے رکھا جاتا ہے (وقفہ سکند)

شیخ جی - پا ————— پا
نذرو - اں (کینچ کر)

(وقفہ ۲۰ سکند)

شخانی - (ذرا آہستہ سے - بوجہ ایسا ہے گویا اپنے اوپر طن کر رہی ہے) بناؤ اب حیثیت .
ایک رہی ہی مگوڑی ذات تھی وہ بھی گئی .

زلفن - اب کیا ہوگا؟

شیخ جی - ہو گا کیا - بھلا کس ممکن ہے کہ ایسی عمدہ نفیس چیز ایسے بڑے کام میں آتی ہو (گڑبگڑ کر)
یہ کونڈے جہاں کسی قابل ہوئے چلے اپنے بڑوں کو وہ بنانے - میں دنیا دیکھ چکا ہوں .

نذرو - (اتم بھی کیسی باتیں کہتے ہو - میں امداد اتنی چھوٹی سی بات نہ جانوں - صاحب لوگوں کے ساتھ
رہتا ہوں - سب طور طریق دیکھے ہوئے ہوں - دو ایک بار خانہ مال جی سے کہہ کر
خود پاٹ پر گیا بھی ہوں .

شیخ جی (کھسیانہ غصہ) بس چپ رہ - چلا بڑا 'لقاطوں' بننے - صاحب بیت سمجھ دار ہوتا
ہے - (زندہ سے گویا قاتل کرنے والی دلیل لگئی) وہ یہ کبھی نہیں کر سکتا کہ مدلوں کی چیز خریدے
اور اس میں پینک دے - (بھاکر) یہ اور بات ہے کہ جو ذرا ٹوٹا پیوٹا ہوتا ہوگا - اسی کام آجاتا
ہوگا - چلے میں ہم کو بنانے -

پامین - نہیں دادا - ہم نے بھی اسکول میں دیکھا ہے - بیڈ ماسٹر صاحب کے لئے جو چوکی ہے
اس کے نیچے رکھا رہتا ہے -

میلے بیٹھے کا برتن نحاس سے اٹھالتے ہیں۔ مزدوری سینکڑوں کو نہیں ملتی۔ لاکھوں بچارے ہیں جہاں سے بھی 'جیادہ محتاز' ہیں۔ ارے مرا تو وہ گھر ہے۔ جہاں روپیہ برسا ہے روپیہ۔ بچپن میں اس بندی نے ہتھوں ملائی کھا ڈالی۔ یہ تو تمہارا گھر ہے کہ مہینوں والی روٹی کھائے بیت جلتے ہیں۔ وہ بھی میرا لڑکا جب سے سرکار میں نوکر ہوا۔ تب سے یہ بھی جڑنے لگا۔ ورنہ وہی تھا اس کا سودا لگا تو کچھ مل گیا اس کے سودے سے کچھ نکال لیا۔ اس کے دام کٹے۔ اس کو ٹھکا۔ ارے اں یہی تو تھا جو اتنے دنوں کام چلا۔ آگ لگے اس گھر کو۔ ذرا عیش (تقیل تلفظ) نہ جڑا

شیخ جی (طعن سے) وہ بھول گئیں جو کادمانی کا دوپٹہ اوڑھا تھا۔ کھیریں کھایا کرتی تھیں۔
 شخانی (آپے سے باہر ہو کر) اے مالک۔ ایک دفعہ کادمانی کا دوپٹہ کیا اوڑھا لیا جنم بھر کو ٹہکے ہو گیا
 ارے میں بھی 'جوان جہاں' تھی۔ اتنی ارمان بھی نہ نکالتی (چٹک کر) ارے وہ تو کہو میری کوئی اور
 بندی ہوتی تو وہ نگہی کا ناچ بچاتی۔ دوپٹہ اوڑھا تھا۔ کھیریں کھایا کرتی تھی۔ دودھ میں چاول گھونٹ کر
 پکائے کہ منہ میں جھالے میں کچھ نکل لوں 'وہ کھیر ہو گئی'۔

نذرو۔ اے اہل خدا کے لئے چپ رہو۔ پڑوس کے لوگ کیا کہیں گے۔ اے اللہ میرا بھی کیا
 نصیب ہے گھر آیا تھا کہ ذرا خوشی میسر ہو۔ آتے ہی یہ طوفان مچ گیا۔
 شیخ جی۔ (بے لگی اونچی آواز سے) بالکل جھوٹ۔ یہ تم دونوں اہل بیٹیوں کی کارستانی ہے یہ پاٹ
 وہ کو نہ انہیں ہو سکتا۔ زلفن ادھر لا میرا پاٹ

یوسف۔ بی۔ اوٹی پاٹ پاٹ سنی برتن۔ پی۔ او

شیخ جی (حد سے زیادہ اونچی آواز سے) چوپ

شخانی
 یوسف کی ماں { ایک ساتھ } چپ - چپ

یوسف رونے لگتا ہے

شخانی۔ اچھی بہولی۔ ماس بیٹی ہوتی ہے۔ اور خیم کے سامنے ٹڑکرتی ہے۔ تو

کہیں روتا ہے یوسف۔

شیخ جی (ڈانٹ کر) چپ چپ

تذرو - چپ یوسف (یوسف کی ماں یوسف کو دھب دھب مارتی ہے) ہائیں ہائیں۔ اے مارتی کیوں ہے، اے مارتی کیوں ہے؟

(دشخانی دوڑ کر جاتی ہے)

چھوڑ - مردار - چھوڑ - یہ بیوی ایسی لی کہ ہمیشہ معشوم بچے پر چھانچھاتا رتی ہے آگ لگے اس پاٹ پر۔ جب آیا تو یہی تھکا فریتی ہوئی۔ اور آج جو سوئے کی وہ — کھلی تو یہی — اے یہ تو ہم لوگوں کے نصیب میں کھائے۔ حیثیت حیثیت جو یہ بھگتا رہے تھے تو خدا کو برا لگا کہ ہم کو پیدا کیا کیونچہ میں اور یہ جاہیں ہیں کہ بیٹھیں جا جم پر

شیخ جی (داری ملتے ہوئے) اور وہ جو تم کہتی تھیں کہ لڑکی کی کہیں سے اچھی بات نہیں آتی جب تک اپنی حیثیت نہ اچھی بات کیسے آئے گی۔ میں نے تو تمہارے بھلے کی سوچی تھی (دنا نور کھڑک) اور اب بھی پیسہ ہو تو جا کر لپ لے آؤں۔ (یوسف رونا بند کر دیتا ہے)

دشخانی (اس جگہ پہنچتی ہے) اس کے نصیب میں ہو گا۔ چہرہ چاڑھ کر اچھی بات آئے گی۔ ہوتا ہی ہے۔ اگلے زمانے میں بادشاہوں نے غریبوں کے گھر شادیاں کیں تو کیسے کیں۔

تذرو - ااں خدا کے لئے۔ اس جھک جھک بک بک کو ختم کرو۔ ہائے اللہ اس سے تو اچھا تھا کہ میں نہ آتا۔

یائین - چلو اباجلیں

شیخ جی - پھر بلا۔ اس کا تو بولنا مجھے زہر لگتا ہے۔

تذرو - (ترانے سے تھپڑ دیتا ہے) ملعون!

دشخانی - اے لو۔ اور لو بیوی نے ایک کو مارا تھا۔ تو مایاں اپنی لیاقت (ثقیل) کیوں نہ لگائیں

تذرو - یا اللہ میرا (توحی ہے کہ ٹھل جاؤں۔ یا کچھ کھا کے سو رہوں۔ دفتر میں چہرہ اسیوں کی خوشامد

باؤں کی ہر گھڑکیاں سہو۔ وہاں سے مرتے ہوئے آؤ اور کھانا پکاؤ۔ تب دوزخ پٹے۔ ادھر سے بڑی مصیبت بننے کا تقاضا۔ نہ موقع دیکھے نہ محل۔ سر پر کھڑا سوا ہے فشی جی لاؤ روپیہ لاؤ۔ لوہکی آمدنی جو دو ایک روپیہ ہو جاتی تھی وہ الگ بند۔ کیا زندگی ہے۔ اس سے تو بہتر تھا کہ مزدور ہوتا تھا کوڑ لیا ڈھوک آتا۔ اور مزے سے ٹانگیں پسا کر پڑ رہتا۔

شخانی۔ تو یہ آج کھلا ادھر کی آمدنی بھی تھی۔ جو سینت سینت کر انہی جھیلی کو لا کر دیتے ہو گے۔

نڈرو۔ بچنا کیا ہے جو اس کجخت کو دوں۔ دو دو آدمیوں کا کھانا۔ ارے اب یامین بھی برابر کا کھانے والا ہو گیا ہے۔ ایک روپیہ مہینہ کمرے کا دینا ہوتا ہے۔ یامین کی آدمی فیس ہر کتابیں خریدنا ہوتی ہیں۔ اے اماں ذرا سمجھو تو اگر کچھ بچتا تو بننے کا قرضہ کہیں رکھتا جس نے زندگی اجیرن کر دی ہر شخانی (بڑ بڑاتی ہے) باپ بیٹے دونوں کی ایک بناوٹ ہے

شیخ جی (ذرا شیر ہو کر) اب ہم دونوں کی تو ایک بناوٹ ہے۔ سب 'مخوسیت' تو تمہاری ہے تمہاری مخوسیت سے اچھا خاصا 'پاٹ' کو بڑا نکل گیا۔

نڈرو۔ لے ابا ہاتھ جوڑوں۔ پیر پڑوں۔ اب اس کجخت کا ذکر جلنے دو۔ یہ بھی سمجھ لو کہ اگر برہمدری میں بات نکل گئی تو بیٹھے بٹھائے حقہ پانی بند ہو جائے گا۔ خوشامد درآمد کر کے اگر بچوں نے 'جبر' بنے، ہی پر بات ختم کر دی تو بھی اتنا بھی تو نہیں ہے کہ دس روپیہ کہیں سے لا کر دوں۔ اگر ہوتے تو کھر کی مرمت نہ ہو جاتی۔ یامین صندوق تو اٹھا لانا۔ ابا۔۔۔ دیکھو تم لوگوں کے لئے چٹیاں لایا ہوں۔

(صندوق کھلنے کی آواز آتی ہے۔ چٹیوں کی کھر کھر سنائی دیتی ہے۔ خاموشی ایک منٹ)

نڈرو۔ اب دیکھ لو کون کس کے پاؤں میں ٹھیک آتی ہے۔

شیخ جی (ایک چٹی پہن کر کھٹ کھٹ چلتے ہیں) بالکل ٹھیک، بالکل ٹھیک۔ معلوم ہوتا ہے ہمارے

ہی پاؤں کے لئے لیں تمہیں۔ (کھٹ کھٹ)

نظر۔ یہ میرے پاؤں میں ٹھیک ہوگی۔

شخانی - ابھی نہیں - پہلے ان چاروں کو لے جا کر انچی بھابی کو دکھا - ان کو کون پسند ہے -

(زلفن کھٹ کھٹ کرتی جاتی ہے)

شخانی (دو انچی آواز سے) ارے ابھی ان کو جھوٹی نہ کر - پہلے بیو کو دکھالے -

شخ جی (بدستور ٹپکتے ہوئے) بڑا آرام ملتا ہے - ہمارے جوتوں سے اچھی ہیں - اب یہی پہن کر بڑا
مایا کروں گا (وقفہ ۵ سکند) یوسف ایک چٹھی پہننے کو دے رہا ہے اور بہت خوشی میں گار رہا ہے

بی - او - ٹی - ہاٹ - ہاٹ معنی "برتن"

شخانی - یہ ہمارے "لایح" ہے -

زلفن (کھٹ کھٹ کرتی آتی ہے) بھابی کو یہ رنگ بڑی نئی والی اچھی لگتی ہے -

(چپکے سے) اماں یہ تو ہم لینے

شخانی - نخ -

(سٹر سٹر کی آواز آتی ہے - اور بغاٹن آتی ہے)

بغاٹن - اے سلام - سلام - سلام - سلام - اے میاں کب آئے - اچھے ہے

تو یہ (گھر کر) میں کہتی کہ یہی بات ہے جس کے لئے ایسا اودھم جوت رکھا ہے -

پندرو (چوکنہ ہو کر) کیا اودھم؟

شخ - اودھم کیا باتیں کر رہے تھے - اپنے گھر میں بھی اندر نور باتیں نہ کریں -

شخانی - ہر دو - بات تو سمجھنے دو - کیا بات ہے بغاٹن - بیٹھ تو جاؤ -

بغاٹن - اے کیا بتاؤں سکھانی - کہنے والی بات ہو تو کہوں - تو یہ - میں تو کہتی ہوں

کہ بات نہ بات - سوا اٹھ - کیا بتاؤں یہ جو نہیں ہیں - وکیل صاحب - اے دکلان کے

میاں بیلج پر روپیہ چلتا ہے - پیسہ والے ہیں - انھوں نے آج دروگہ جی کو بلایا اور کرے میں بیٹھ کر

ان سے خوب باتیں کیں -

شخانی - کیا باتیں کیں -

غزل

شاعر فطرت ہوں میں جب فکر فرماتا ہوں میں
 آگہ تجھ میں اس طرح اے دوست گھبراتا ہوں میں
 جس قدر افسانہ ہستی کو دہراتا ہوں میں
 ناگہ اضطرابِ محبت ناگہ دردِ فراق
 میری ہمت دیکھنا میری طبیعت دیکھنا
 یاد دایاے کہ ہر ہر سانس تھا لبریزِ عشق
 میں نہیں رہتا ہوں میں جب پاس آتا ہوں شوخ
 یا کسی کے قہر پر بھی مسکرا دیتا تھا دل
 میری ہستی شوقِ پیہم میری فطرت اضطراب
 تیری محفل تیرے جلوے پھر تقاضا لیا ضرور
 ہائے ری مجھ پر یاں ترکِ محبت کے لئے
 تیرے اک آنکھوں کا ساغر تیرے اک بُخ کی بہار
 دل مجسمِ شعر و نغمہ وہ سراپا رنگ و بو
 ایک دل ہے اور طوفانِ حوادث لے جگر

مدح میں کون سے ذمے میں سما جاتا ہوں میں
 جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں
 اور بھی بیگانہ ہستی ہوا جاتا ہوں میں
 رحم کر مجھ پر کہ تیرا از کب لانا ہوں میں
 جو سلجھ جاتی ہے گنتی پھر سے الجھاتا ہوں میں
 اب تو نام آرزو بھی سن کے ٹھراتا ہوں میں
 دل نہیں رہتا ہے دل جب سامنے جاتا ہوں میں
 یا نگاہِ لطف سے بھی آہ شرماتا ہوں میں
 کوئی منزل ہو مگر گذرا چلا جاتا ہوں میں
 لے اٹھا جاتا ہوں ظالم لے چلا جاتا ہوں میں
 مجھ کو سمجھاتے ہیں وہ اور ان کو سمجھاتا ہوں میں
 یہ میسر ہوں تو ہر جنت کو ٹھکراتا ہوں میں ✓
 کیا فضا میں ہیں کہ جن میں مل ہوا جاتا ہوں میں ✓
 ایک شیشہ ہے کہ ہر پتھر سے ٹکراتا ہوں میں

ترک مے کو تہ تیغ گزریں مگر اب تک جگر
 دیکھ کر حجام تہی کچھ اشک بھراتا ہوں میں

احسن الکلام

کروں کیا مجھ سے تیرا سبب در چھوڑا نہیں جاتا
 خوشی کیا آج کی ہو جب غم فردا نہیں جاتا
 مریض عشق رہتا ہے جہاں کس سپری میں
 یہ محبت ہے دل کی یا تری مفصل کی دلچسپی
 خطا پر جو نہ نادام، عطا کا مستحق کیا ہو
 تیرے جلوے کو ہم اسے جلوہ گر نہیں نہ کیوں پردہ
 وہاں لبیک کبھی آتا نہیں ذکرِ دل محروں
 بلو جب تک نہ تم کیونکر مریض، جس پر ہوا بچھا
 شکست عہد پر ہر وقت وہ آمادہ رہتے ہیں
 جب آیا ان کا پس کیا لے گیا تا تو ان کی
 سمجھ لیتی جو عقل اس کو تو یوں عاجز نہ ہو جاتی
 جنوں عشق صادق جان عاشق بن کے رہتا ہے

اٹھاتا ہوں قدم، لیکن دل شدید نہیں جاتا
 جیسں کیا بے غلش، جب موت کا لٹکا نہیں جاتا
 جسے پوچھا نہیں جاتا جسے دیکھا نہیں جاتا
 یہاں ہم بیٹھ جاتے ہیں تو پھر اٹھا نہیں جاتا
 جسے لینا نہیں آتا، سخت نہیں جاتا
 دکھایا جا رہا ہے وہ گرو دیکھا نہیں جاتا
 یہاں دل سے خیال حزن بے پروا نہیں جاتا
 دو اس کی نہیں ہوتی مرض اس کا نہیں جاتا
 مگر لوٹے ہوئے دل کو کبھی جوڑا نہیں جاتا
 یہ جہاں میزبان کے پاس سے تنہا نہیں جاتا
 کہ وہ سمجھا رہی ہے اور سمجھایا نہیں جاتا
 قضا جب نہیں آتی ہے یہ سودا نہیں جاتا

وہ احسن جس کا عالم آشنا تھا عشق سے پہلے
 اسے دیکھے تو اب کوئی کہ پہچانا نہیں جاتا

(احسن ابروی)

کلام آزاد

اب نہ وہ مہر و محبت کا لحاظ	اب نہ وہ ارباب الفت کا لحاظ
اب نہ وہ صاحب سلامت کا لحاظ	اب نہ وہ باہم و گرفت کی شرم
کچھ مری دیرینہ خدمت کا لحاظ	کچھ مرے حقیقے الفت پر نظر
دل ہے اور اس کی معیت کا لحاظ	اب نہ قصہ گنہ آساں نہیں
اب نہ وہ اوقات فرصت کا لحاظ	اب نہ وہ دن رات شعل ناؤ نوش
اب نہ وہ فوق طبیعت کا لحاظ	اب نہ وہ شوق طرب کا احترام
اب نہ وہ سودائے عشرت کا لحاظ	اب نہ وہ ارباب محبت کا ادب
اب نہ صورت کا نہ سیرت کا لحاظ	اب نہ ظاہر پر نہ باطن نظر
اب نہ کثرت کا نہ قلت کا لحاظ	اب نہ تنگی کا نہ وسعت کا خیال
ہو چکا حضرت سلامت کا لحاظ	جائے بس شیخ صاحب جائے
ہم کو اپنے اہل صحبت کا لحاظ	تم کو اپنے حلقہ بیعت کی شرم

حضرت آزاد آخر تا کجا

ایک یار بے مروت کا لحاظ

کچھ اسرار دل میں نہاں اور بھی ہیں	✓ کچھ آثار رخ سے عیاں اور بھی ہیں
مفادات عشق بستاں اور بھی ہیں	فقط وجہ قرب حسد ہی نہ سمجھو
مقامات امن و اماں اور بھی ہیں	حرم میں پناہیں نہ پاسکے والو!
ابھی سیکڑوں امتحاں اور بھی ہیں	ابھی طرف قابل ہی جانچا گیا ہے

وہ اپنی دُشا کو دُشا ہی نہ سمجھیں کہ ان کی دُشا پرگیاں اور بھی ہیں
 زباں گرم اظہارِ لغت ہے لیکن نظر سے ارادے حیاں اور بھی ہیں
 سن لے یا ر اندازہ دان و فاسن مفلک کے کچھ اندازہ داں اور بھی ہیں
 بتوں ہی سے ان بن کا خطرہ نہیں ہر سچو چنڈا میں زباں اور بھی ہیں
 جو اہل حرم در پے دشمنی ہیں تو پروا نہیں آستان اور بھی ہیں
 کبھی بے کبھی دُروے کے علاوہ مراعات پر معناں اور بھی ہیں
 نڈر قتلِ عالم روا رکھنے والو تدا بیر فتح جہاں اور بھی ہیں

غلامانہ خوافِ اتنی ہے در نہ

روایات ہندوستان اور بھی ہیں

✓ شکوہ غم حبا نہیں نہ سہی حکم چون چسپا نہیں نہ سہی
 انتہائے جفا نہیں نہ سہی رحم کھانا روا نہیں نہ سہی
 سیکڑوں خوبیوں کے مالک ہو ایک صاحبِ وفا نہیں نہ سہی
 آپ نے دردِ سن لیا ہوتا درد کی کچھ دوا نہیں نہ سہی
 دل ازل سے تراشنا سہی آنکھ شکل آشنا نہیں نہ سہی
 میں بھی سیرکاری کا بندہ ہوں لائقِ امتنا نہیں نہ سہی
 تو ہو اور تیری زلف لائے رسا میری قیمتِ رسا نہیں نہ سہی
 لغت معنوی بھی کیا کم ہے پرشش بر ملا نہیں نہ سہی
 باطنی قرب اصلِ عزت ہے ظاہری واسطہ نہیں نہ سہی
 دولت دردِ دل تو حاصل ہے دولت دوسرا نہیں نہ سہی
 آپ کا تو پستہ لگا ہی لیا اب جو میرا پستہ نہیں نہ سہی
 شکر غم پر ملال کا کیا کام قدرِ نعمتِ حبا نہیں نہ سہی

تم کہ درد جہاں کے درداں ہو میرے دکھ کی دوا نہیں نہ سہی
 آپ حکم سزا سنا بھی دیں قصہ عفو خطا نہیں نہ سہی
 صبر کی تاب تو عطا فرما جبر کی انتہا نہیں نہ سہی
 میں تو اظہار درد کرتا ہوں کوئی درد آشتا نہیں نہ سہی
 ترک حاجت بھی کمالات سے ہے کوئی حاجت روا نہیں نہ سہی

رند ہوں اور رند پاک نہاد

متقی پارسا نہیں نہ سہی



مكتبة خاوند هك

بِسْمِ اللّٰهِ جامعہ

زیر ادا رت۔ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد	مارچ ۱۹۳۷ء	نمبر ۳
-----	------------	--------

فہرست مضامین

- ۱۔ ابن الوقت جناب علی عباس حسینی صاحب کھنؤ ۱۷۱
- ۲۔ اقبال کا فلسفہ حیات جناب برکت علی صاحب فراق متعلم ندی مجا ۱۹۱
- ۳۔ اشال القرآن جناب مولانا نجم الدین صاحب ۲۱۹
- ۴۔ پولینڈ کی خارجی حکمت عملی پروفیسر محمد مجیب صاحب استاد مجا ۲۵۱

فی چہ م

قیمت سالانہ ۷۵

پروفیسر مجیب۔ بی۔ اے۔ ڈاکٹر پرنٹر و پبلشر نے محبوب المطابع برقی پریس میں چھپوا کر شائع کیا

ابن الوقت

مرآۃ العروس اور نوبۃ النصوص کے بعد یہ تذکرہ احمد کی تیسری معرکہ الہ آباد تصنیف ہے یہ کتاب اس غرض سے لکھی گئی ہے کہ وضع ظاہر، لباس اور تمدن میں انگریزوں کی تقلید نہ کرنا چاہئے، اس سے نقصانات عظیم پہنچتے ہیں۔ اور مسلمانوں کو اس سے غمی سے احتراز لازم ہے۔ اس قصے کا ہیرو ابن الوقت ہے، یہ ایک بڑے خاندان کا رکن اور نواب معشوق محل "کا دار و نہ تھا" غدر کے زلزلے میں اس نے ایک انگریز نوبل صاحب کی جان بچائی، اس کے صلے میں اسے ایک پورا گھاؤں سرکار انگلش بہ کی طرف سے عطا کیا گیا، اور غدر کے غمات کی تغیش کے لئے نوبل صاحب کی کسٹمنٹری بھی ملی۔ ابن الوقت کو جو انگریزوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، تو نگاہ ان کی ریس کرنے، داغ میں صاحبیت اس طرح سائی کہ انگریزا کپڑے وضع قطع معاشرت سب اس نے اختیار کر لی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے اس کے کفر کا فتویٰ دے دیا اور اسے اپنا مقابل سمجھ کے بٹلے دیے۔ اس سلسلے میں جو تذکرہ ابن الوقت کے خیالات نے مشرقت ترک کر کے مغربیت کا رنگ اختیار کیا ہے اور نوبل صاحب کے چلے جانے کے بعد جو اسے معیتیں اور تکلیفیں پیش آئی ہیں وہ سب بیان کی گئی ہیں،

انخاص قصہ ابن الوقت، اس کی سچو سچی، نوبل صاحب، ابن الوقت کا ملازم، شارپ صاحب، اور حجۃ الاسلام ہیں۔

مصنف نے اس کی سیرت کا ارتقا بہت ہی خوب دکھایا اور اسے ابتدائے عمر سے **ابن الوقت** تاریخ سے محبت تھی، بڑی محنت سے اس مضمون کو پڑھا، دہلی کے کنستروڈوں میں گھومنا، اور جو لوگ تجارت و سیاحت کے بہانے دلی میں آجاتے ان سے مل مل کے ان کے شہر دلی اور ملکوں کے حالات و کیفیات وضع قطع معاشرت کی تغیش کرتا تھا، وہ دنیا کی قوموں اور ذاتوں اور رسموں کی ٹوہ میں گزارتا تھا۔ ذہب کے بارے میں اس کی معلومات کتاب الملل و النحل سے کہیں زیادہ

ہماری متعدد فہرستیں

مکتبہ جامعہ نے اپنے زبردست ذخیرے کی فہرستیں ایک خاص نوعیت سے علیحدہ علیحدہ شائع کی ہیں، جو حضرات جس خاص مضمون یا شعبے سے دلچسپی رکھتے ہوں، ان کے لئے مکتبہ فہرستیں مطبوعہ فہرست فوراً حاضر کی جائے گی۔ چند فہرستوں کے نام درج ذیل ہیں:

- (۱) مطبوعات جامعہ۔ جامعہ کی شائع کردہ اردو اور انگریزی کی کتابوں کی مکمل فہرست۔
- (۲) ناشرین اردو۔ جامعہ کے علاوہ اردو کتابوں کے تمام ناشرین کی فہرستوں کا مجموعہ۔
- (۳) مصنفین اردو۔ مشہور مصنفین، مترجمین و مؤلفین اردو کی کتابوں کی فہرست۔
- (۴) بچوں کی کتابیں۔ بچوں کے لئے اردو کی کتابوں کی فہرست۔
- (۵) عورتوں کی کتابیں۔ عورتوں اور بچوں کے لئے پسندیدہ کتابوں کی فہرست۔
- (۶) مختصر فہرست کتب۔ کتب اردو کی تقریباً ایک ہزار مشہور کتابوں کی فہرست۔
- (۷) ادبی کتابیں۔ تاریخ و تنقید ادب، مقالات و انشاء، ناول، افسانہ، نظم، ڈرامہ، مکتبہ طرافت وغیرہ پر اردو کتابوں کی مکمل فہرست۔
- (۸) مذہبی کتابیں۔ دھرمی و سنی منتخب مذہبی کتابوں کی فہرست۔
- (۹) تاریخی کتابیں۔ پانچویں منتخب تاریخی کتابوں کی فہرست۔
- (۱۰) اجتماعیات، سیاسیات، معاشیات، تعلیم، فلسفہ، منطق، لغیات، اخلاقیات، طبیعیات، کیمیا، طب، حفظان صحت، زراعت اور صنعت و حرفت پر اردو کی تمام کتابوں کی مکمل فہرست زیر طبع ہے، عنقریب شائع ہوگی۔

مکتبہ جامعہ دہلی

ابن الوقت

مرآة العروس اور توبۃ النصوح کے بعد یہ نذر ابراہیم کی جیسے ہی محرکہ الامارۃ تفسیف ہے یہ کتاب اس غرض سے لکھی گئی ہے کہ وضع ظاہر، لباس اور منہن میں انگریزوں کی تقلید نہ کرنا چاہئے، اس سے نقصانات عظیم پہنچے ہیں۔ اور مسلمانوں کو اس سے سختی سے احتراز لازم ہے۔ اس قصے کا ہیرو ابن الوقت ہے، یہ ایک بڑے خاندان کا رکن اور نواب معشوق محل "کا دار و غد تھا غدر کے زلمے میں اس نے ایک انگریز نوبل صاحب کی جان بچائی، اس کے صلے میں اسے ایک پورا گاؤں سرکار انگلشیہ کی طرف سے عطا کیا گیا، اور غدر کے مہمات کی تفتیش کے لئے نوبل صاحب کی سسٹنٹی بھی ملی۔ ابن الوقت کو جو انگریزوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، تو گھانا کی ریس کرنے، دماغ میں صاحبیت اس طرح سمائی کہ محروم کپڑے وضع قطع معاشرت سب اس نے اختیار کر لی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے اس کے کفر کا فتویٰ دے دیا اور اسے اپنا مقابل سمجھ کے بٹلے دیے۔ اس سلسلے میں جو تدریجاً ابن الوقت کے خیالات نے مشرقیت ترک کر کے مغربیت کا رنگ اختیار کیا ہے اور نوبل صاحب کے چلے جانے کے بعد جو اسے معیتیں اور تعلیمیں پیش آئی ہیں وہ سب بیان کی گئی ہیں،

اشخاص قصہ ابن الوقت، اس کی سچو سچی، نوبل صاحب، ابن الوقت کا ملازم، شاپ صاحب، اور حجۃ الاسلام ہیں۔

مصنف نے اس کی سیرت کا ارتقا بہت ہی خوب دکھایا ہے اسے ابتدائے عمر سے **ابن الوقت** تاریخ سے محبت تھی، بڑی محنت سے اس مضمون کو پڑھا، دہلی کے کھنڈروں میں گھومنا، اور جو لوگ تجارت و سیاحت کے بہانے دلی میں آ جاتے ان سے مل مل کے ان کے شہر دل اور ملکوں کے حالات و کیفیات وضع قطع معاشرت کی تفتیش کرتا تھا، وہ دنیا کی قوموں اور ذاتوں اور رسول کی ٹوہ میں نگار ہوتا تھا۔ مذہب کے بارے میں اس کی معلومات کتاب الملل والنحل سے کہیں زیادہ

تفسیریں جب کوئی نئی کتاب جماعت میں شروع ہوتی، اس کا پہلا سوال یہ تھا کہ اس کا مصنف کون تھا کہاں کا رہنے والا تھا، کس سے اس نے پڑھا۔ اس کے ماسٹر کون کون تھے۔ اس کے دفاعی عمری میں کون کون سی بات قابل یادگار ہے ؟

خودداری اس کے مزاج میں اس وجہ تھی کہ لوگ اسے مفرد خیال کرتے تھے۔ دوسرے احسان اٹھانے میں اس کو سخت عار تھی، ابن الوقت اپنی رائے پر دیر قائم کرتا تھا۔ مگر جب ایک بار قائم کر لیا اس کے بدلنے کی گویا اس کو قسم تھی، اس کی یہ رائے کسی سے غنی نہ تھی کہ کسی قوم میں سلطنت کا ہونا اس بات کی کافی دلیل ہے کہ اس قوم کے مراسم، عادات، خیالات، افعال، اقوال، حرکات، سکنت، یعنی کل حالات، فرداً فرداً نہیں تو بجمعا ضرور بہتر ہیں۔ وہ نہایت دُفوق کے ساتھ کلمہ کلام کہا کرتا تھا کہ سلطنت ایک ضروری اور لازمی نتیجہ ہے قوم کی برتری کا۔

غرض اسے انگریزوں کے سامنے عادات، مراسم، معاشرت کے کل طریقے، ہندوستانی تہذیب و تمدن سے کہیں بہتر برتر معلوم ہوتے تھے، اب جو نوبل صاحب کو خیر میں اپنے مکان میں حبیبوں لاکے چھا کر رکھا تو اسے اُن سے گفتگو اور مبادلۂ خیالات کا اور بھی موقع مل گیا۔ خدیج کے بعد انگریزی سلطنت کی طرف سے غرض جو ملی اور اس پر نوبل صاحب کا یہ اصرار کہ تم مسلمانوں کے ریفارمر بن کے ابھیں انگریزی معاشرت و تمدن اور انگریزی طور طریقے سکھاؤ۔ بس اب کہا تھا ابن الوقت بالکل صاحب بن بیٹھے، مکان کی جگہ بیٹھے میں رہنا شروع کیا، ہندوستانی لباس کے ساتھ خدا بھی ترک کی، بالکل صاحب کی طرح کالے آدمیوں سے ملنا بھی چھوڑ دیا۔ اور کفر کے فتوؤں کا زور بندھا، ابن الوقت، دھن کا پکا تو تھا ہی۔ مزاج میں ضد بھی پیدا ہو گئی۔ منہ سے اپنے کو تو مسلمان مسلمان کہتا رہا مگر نماز روزہ سب کچھ چھوڑ بیٹھا، اور لگا اسلامی احکام کا تسخیر کرنے۔ اتنے میں نوبل صاحب ولایتِ شریف سے گئے تو شہرِ صاحب کلکٹر ضلع کے محلے والوں نے کان بھروسے۔ وہ خود ہی کسی ہندوستانی کو انگریزی دینی میں دیکھنا پسند نہ کرتے تھے۔ مسکایتوں نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ صاحب بجز بیٹھے، ابن الوقت سے استغنیٰ کے کام نکال لئے، اور اُن کو بے دست و پا کر دیا۔ اب ذرا ابن الوقت کو بھی چھس آیا۔

محکم کرنے کا خاموش بیٹھے سب کچھ دیکھ رہے تھے، کہ حجۃ الاسلام آپہنچے، انہوں نے شاہ صاحب سے مل کر ان کا دل صاف کر دیا اور ابن الوقت سے قلعہ اوقات میں بھینس کوکے انہیں انگریزی معاشرت ترک کرنے اور ہندوستانی معاشرت اختیار کرنے پر مجبور کیا جب اس فزاج اور نہرت کا آدمی کسی انگریز کے ساتھ برسوں رہے گا اور اتنے بڑے غدر کو مٹھی بھر انگریزوں کو اس اشتعال و جرات سے فرو کرنے دیکھے گا تو اس کے دل میں ان کی برتری کے خیالات کیوں نہ راسخ ہو جائیں گے؟ ان تمام امور پر مزید سرکار اعلیٰ کی عطا کی ہوئیں۔ پھر دلی کے تمام افسروں کا اس سے ملنے کی خواہش کرنا اور خود نوبل صاحب سے نہیڈ با اثر اور ابن الوقت کے بھی خواہ انگریز کا اسے مسلمانوں کا رفیق و مراد مصلح بننے پر زور دینا۔ اگر اس کے قصد کو عزم بالجزم کے مرتبے پر پہنچا دیں تو کون سی جلتے عجیب ہے؟

ادارہ

مصنف نے ابن الوقت کے خیالات میں آہستہ آہستہ جس خوبی سے یہ تبدیلی دکھائی ہو۔ اور انگریزی معاشرت اختیار کرنے کے بعد جس طرح سے آہستہ آہستہ بے دینی کی طرف جلتے ہوئے لکھا ہے وہ ان کے ماہر علم النفس ہونے کا قین ثبوت ہو۔ ابن الوقت اس سے پہلے نماز کا پابند تھا، بلکہ مصنف نے اس بیان کو حقیقت کا رنگ دینے کے لئے یوں لکھا ہے کہ:-

”ہم ان لوگوں سے سنی ہوتی کہتے ہیں جن کو ابن الوقت کے ساتھ رات دن کی نشست بہت ہمانگی اور قرابت فریبہ کے تعلقات تھے کہ اٹھارہ بیس برس کی عمر تک ابن الوقت کا یہ رنگ رہا کہ جیسے عابد متشرع مسلمان ہوتے ہیں وہ نوافل اور استحباب کا اس قدر اہتمام رکھتا تھا کہ ایسا اہتمام فرض واجب کا خدایم کو غضب کرے۔ پانچوں وقت جامع مسجد کی اہل جماعت کی تکبیر تحریر نہ مانگے نہیں ہونے پائی تھی اور تہجد اور اشراق کے علاوہ تہنیت المسجد، صلوٰۃ التسبیح منزل فیل، دلائل الخیرات، حزب النجس اور خدا جاننے کتنے اوراد و وظائف جمعہ کے دن کسی اس کے گھر جانے کا اتفاق ہوا تو پھر دن چڑھے سے نماز جمعہ کی تیاری ہو رہی ہے۔ ایام بیض کے روزے داخل معمولات تھے پھر مدت تک ترک یہانات اور چلہ کشی وغیرہ مذہبی ریاضتوں کی زحمت اٹھاتا رہا۔ انہیں دلوں لوگ خیال کرتے تھے کہ شاید وہ شاہ حنفی صاحب سے بیعت کرنے والا ہو۔ پھر ایک زمانے میں اس کو سبزوئیوں

اہل سنہ سنیوں کی طرف مبالغہ رہا پھر جو مسئلہ تو اہل حدیث میں جا شامل ہوا جن کو لوگ نصیحت دہانی کہتے
 ہیں۔ مگر اسے چند روز پہلے وہ پادریوں کا ایسا کردیدہ تھا کہ بس کچھ پوچھو نہیں، تو بن صاحب کی صحبت
 میں اس کے مذہبی خیالات نے دوسرا رنگ پڑا یہاں تک انگریزوں میں جا ملا۔ اس سے تو اٹھارہویں نہیں
 سکتا کہ اس کے مذہبی خیالات میں ایک طرح کا ترزل مل مزد تھا مگر تبدیل وضع تک ضروریات دین میں اس سے
 کسی سرو نہ نہیں ہوتی، بلکہ تبدیل وضع کے بعد بھی لوگوں نے اس کو مسجد میں جماعت سے تو نہیں، بارہا کیلے
 نماز پڑھتے دیکھا، یہاں تک کہ شروع شروع میں جن دنوں اس کو نماز روزے کی بہت پر چل تھی، کچھری
 کے محلے ہندو مسلمان سب فیس کھا کھا کر کہتے تھے کہ کیسے ہی کام میں مصروف ہوں، اور سویر کی تو کمی نہیں
 جاتی، مگر نماز ابھی تک تو چھوڑی نہیں، ہم تو ہر روز پرلوٹ روم میں فجر کی جگہ جس دن دیر تک کچھری رہتی ہو
 عصر کی بھی نماز پڑھتے دیکھتے ہیں، لیکن انگریزی وضع کے ساتھ نماز روزے کا بھنا ذرا تھا شیشل، کوٹ تو
 غیر تار الگ کھوٹی پر دکھا دیا، کجفت پتلوں کی بڑی مصیبت تھی کہ کسی طرح بیٹھنے کا حکم نہیں، تار ناہ پھر
 پہننا بھی وقت سے خالی نہ تھا۔ اس سے کہیں زیادہ وقت مہارت کی تھی، جو نماز کی شرط ضروری ہے پھر
 اکثر اتفاق پیش آ جاتا تھا کہ ابن الوقت اپنے پرلوٹ روم میں نماز پڑھ رہا ہو اور کوئی صاحب اس کی
 کچھری میں آئے اور اجلاس خالی دیکھ کر واپس چلے گئے، یا نماز کا وقت ہے اور انگریزوں نے گھبرا
 ہے، ان کو چھوڑ کر جا نہیں سکتے، یا کوئی صاحب کچھری برخواست کر کے جانے لگا، تو ابن الوقت کے پاس
 سے ہو کر نکلا کیوں سٹر ابن الوقت ہوا خوری کو چلتے ہو، یا ر چلو ذرا اٹھا کیلیں؟ یہ اور اس طرح کے
 دوسرے اتفاقات ہر روز پیش آتے تھے، اور نماز کا التزام مکن نہ تھا، کہ باقی رہ سکے۔ ایک بڑی قیامت
 یہ تھی کہ اکثر انگریز مطلق پابندی مذہب کو حق اور مخالفت سمجھتے تھے، غرض نماز پر تو انگریزی سوسائٹی کا
 اثر یہ دیکھا کہ پہلے وقت سے بے وقت ہوئی پھر داخل پھر سنن جا کر نہ سے فرض رہے۔ وہ بھی پانچواں
 وقت پہلی رکعت میں سورہ عصر تو دوسری میں سورہ کوثر پھر جمع بین العصرین والمغربین، شروع ہوا
 پھر فصلے فات، پھر باطل چٹ کھانے پینے میں احتیاط کے باقی رہنے کا کوئی حل ہی نہ تھا۔ ابن الوقت
 کو انگریزوں کے ہر جانے کی پٹری تھی، اور وہ بے شرب کے پرہیز نہیں سکتے تھے، ابن الوقت نے

کچھ ہی بات اٹھا رکھی تھی، کہ وہ شراب خوار ہی کے الزام سے ڈرنا مگر ہم کو یقین معلوم ہے کہ وہ شراب سے
 بہت پسند نہیں کرتا تھا، بلکہ اس وجہ سے کہ ڈاکٹر نے اس کو ڈبا یا تھا کہ اگر تم شراب پیو گے، تو
 کوئی بوجھ ہو جاوے گا۔ اس پر بھی بہت سے انگریزی کھانے ہیں کہ شراب ان کے مسالے میں داخل ہے
 بہتر یہ دو این ہیں کہ بدون شراب کے نہیں بن سکتیں۔ بلکہ ان لوگوں کی طلب میں شراب خود دوا ہے
 کثیر الاستعمال انگریزی لندن اختیار کرنا اور شراب سے پرہیز نہ رکھنا ایسا ہے کہ کوئی شخص کو بلوں
 کی دکان میں رہے اور منہ کالا نہ کرے رہے انگریزی سوسائٹی کے بڑے معزز ممبر کتنے کیوں کر ممکن تھا
 کہ جاں نثار جو ابن الوقت کی تبدیل وضع میں مشاطہ کا کام دے رہا تھا۔ انگریزیت کی شرط ضروری کو
 بھول جانا اس نے پہلے ہی سے ابن الوقت کے لئے کئی قسم کے کئے بہم پہنچا رکھے تھے، ان میں بعض ایسے
 بھی تھے کہ ہر وقت ہمزاد کی طرح ابن الوقت کے ساتھ لگے رہتے تھے، غرض تبدیل وضع سے ایک ہی
 چیز کے اندر ظاہر اسلام کا کوئی اثر ابن الوقت اور اس کے متعلقات میں باقی نہ تھا۔

اسی تبدیل معاشرت کا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ مالی مشکلوں میں پھنس کے قرض دار ہو گیا، مگر اسے
 اس کی مطلقاً پروا نہ تھی، بقول مصنف: یہ تو اپنے ان خیالات میں مست تھا کہ صاحب کمنٹر مجھ کو مانی
 ڈبر ابن الوقت اور اپنے تئیں، یہ کہ سنیر لی لکھتے ہیں۔ جین کمنٹر نے سالانہ رپورٹ میں میری ہلکداری
 کا شکریہ ادا کیا ہے جو ڈیشنل کمنٹر نے ایک فیصلے میں میری نسبت لکھا ہے کہ اس کی طبیعت کو قانون سے
 فطری مناسبت ہے فائنشل کمنٹر نے فلاں سرکر کا مسودہ مجھ سے طلب کیا تھا، ان کی چٹھی موجود
 ہے۔ اب جو چھپ کر آیا تو میں دیکھتا ہوں کہ ایک لفظ کا رد بدل نہیں کیا، قانون شہادت کی فلاں دفعہ
 میرے اصرار سے بڑھائی گئی۔ جس لیٹو کونسل کے میں ممبر بنے مجھ کو چٹھی میں اطلاع دی مگر نہیں معلوم
 اپنی اسپیج میں میرا تذکرہ کیوں نہیں کیا یا رپورٹر کی فروغداشت ہی یا ممبر صاحب کو اس وقت خیال
 نہ رہا ہوگا، فلاں صاحب نے ولایت سے میرا فوٹو گراف منگوایا ہے اور لکھتے ہیں کہ ہم صاحبہ
 متقاضی ہیں۔ اور وہ مس جوڑا، جو ہمارے ڈائمنڈ موم کی تصویروں کو بہت پسند کرتی تھی اور
 گھنٹوں ہمارے کتوں سے کھیلا کرتی تھی۔ ابھی ولایت کی ڈاک میں اس کی ماں کی چٹھی آئی ہے ایک

بڑے سوداگر کے ساتھ اس کی شادی ہونے والی ہے۔ بھر صاحب نے انیس کریم (دہائی کی برف) جلنے کے لئے ہمارے آدمی کو بلا بھیجا۔ یہاں سے برت ہی چھو کر نہ بھیج دی جانے۔ کرنل صاحب کا اسباب نظام ہوگا۔ تو دو گھوڑے ہم مزد لیں گے، کیوں کہ ہم نے خوب خیال کر کے دیکھا تو ہمارے دو گھوڑے ہمیشہ صاحب لوگوں کی سواری میں رہتے ہیں اور چڑیوں اور پھولوں کے گلوں کو نو ہم ان سے دبا لی کہہ چکے ہیں۔ پرسوں کیا اتفاق ہوا کہ میں ٹھنڈی سڑک پر جا رہا تھا۔ کپتان صاحب اور ان کی میم صاحب کے ہاتھ میں ایک پھول تھا۔ انھوں نے میری طرف پھینک دیا۔ کپتان صاحب بولے "مشرابین الوقت" میرے پاس کوئی پھول نہیں کہ تم کو دیتا ہوں نے کہا آپ کے پاس تو نہایت خوب صورت گلستان ہے۔ میم صاحب نے اس کا شکریہ ادا کیا اور دونوں میاں بیوی ہنسنے ہوئے برابر سے چل گئے۔ فریڈ آف انڈیا نے ایک آرٹیکل میں مجھ کو مسلمانوں کا رفتار دکھایا ہے۔

"غرض جس طرح ایک آدمی کو کسی بات کی زبانی لگ جاتی، بس ابن الوقت کو انگریز بننے کی زبانی، شروع شروع میں تو اس کو مسلمانوں کے حال پر بھی ایک طرح کی نظر تھی لیکن چند روز کے بعد اس کی سیاری مقام اسی میں منحصر ہو گئی تھی کہ انگریزی اصناع و اطوار میں سے کوئی وضع اور کوئی طرز چھوٹنے نہ پائے۔ کھت آپ بھی برباد ہو رہا تھا اور اس کی دیکھا دیکھی ایسی ہو چلی کہ مسلمانوں کے نیچاں لڑکے خصوصاً انھوں نے مذہبی انگریزی پڑھی تھی یا جو گھر سے کسی قدر اسودہ تھے۔ تباہی کے پتھن سیکھتے جاتے تھے۔ نتیجہ اس کا ظاہر نظام تو یہ ضرور تھا کہ وہ انگریزوں سے میل ملاپ میں سب سے آگے دکھائی دیتا تھا مگر اصل میں یہ سب کچھ نوبل صاحب کی سرپرستی کا نتیجہ تھا، جیسے ہی وہ انگلستان سے واپس آئے انھوں نے کہا کہ یہاں کے ہر نیٹو کو چھوڑ دینے کا حکم دے دیا اس جزئی حکم کی بدولت یہ بھی اپنے نئے خاندان سے نکالے گئے، یہ ابھی نقل مکان ہی میں گرفتار تھے کہ سرشہ داد نے صاحب کلکٹر کے کان بھرے اور ان سے حکم بغاوت کا کام بھی کھال لیا گیا۔ شہزادہ اعلیٰ شام کی ہوا خوری کے سلسلے میں گاڑی پر سوار ہوئے، اور صاحب یہاں پیدل اس نے گاڑی کو کھانسی کے صاحب سلامت کی وہ اسے گستاخی سمجھ کر اچھا باقاعدہ جواب مانگ بھیجا۔ جب انھوں نے ایک

حکام کے ذریعے ملنے کی درخواست کی تو صاحب نے یہ اکراہ پنسل سے جو ابالکھ بھجا کر وہ کسی میٹروے اپنی کوٹھی پر انگریزی لباس میں نہیں ملنا چاہتا۔ غرض ہر طرف سے ابن الوقت کی پریشانی اور ذلت کے سامان ہونے لگے۔ اس سلسلے میں مالی مشکلات بھی بڑھیں مگر لاٹھوڑی سا کھل کر گیا اور اس نے سارے قرضداروں کے حساب صاف کر کے ابن الوقت پر اپنے قرضے کے علاوہ اپنے احسان کا بھی بار لا دیا۔ یہ اسی مصیبت میں گرفتار پھرنے لگے کہ ان کی تقدیر نے حجتہ الاسلام کو ان کی مدد کے لئے بھیج دیا۔ وہ ایک پرانے مولوی ٹاپ کے ڈپٹی کلکٹر تھے۔ انھوں نے شارب صاحب سے ملاقات کر کے ان کے معاملات صاف کئے اور ان سے بحث و مباحثہ کر کے بعض انگریزی وضع ترک کرنے اور ہندوستانی ہی لباس و معاشرت کے اختیار کرنے پر مجبور کیا۔

ابن الوقت کی سیرت میں خود داری قابلِ توجہ ہے۔ وہ کسی افسر سے جبک کے ملنا پسند نہیں کرتے ہیں۔ جہاں تک فرائض کا تعلق ہے وہ افسر کو افسر ماننے سے انکار نہیں کرتے مگر جہاں سے سماجی اور نجی تعلقات شروع ہو جاتے ہیں، وہ صاحب کلکٹر کو اپنا ہم مرتبہ منسلک سمجھتے ہیں انھوں نے جتنی دھوڑیں دو میزوں کے یہاں کھائیں اس سے زیادہ خود کھلائیں۔ انھوں نے انگریزوں سے ملنا جلنا بان کی وضع و اطوار کسی خوشامد کی وجہ سے اختیار نہیں کئے تھے بلکہ محض اس لئے کہ ان کے اوضاع کو ہندوستانی اطوار سے بہتر جاننے تھے، اس لئے انھوں نے انگریزی معاشرت اختیار کرنے کے بعد بھی ذیل صاحب کے علاوہ کسی سے یا مانہ پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی وہ بڑے سخت اصولی آدمی تھے، اور ہیں افسوس ہوتا ہے کہ ان کا سا آدمی ذیل صاحب کے جاتے ہی اس طرح کی آفتوں میں گرفتار ہو گیا، حق یہ ہے کہ گو مصنف نے اس امر کے ثابت کرنے کی کوشش کی ہو کہ یہ ساری خرابیاں انگریزی وضع کی پیدا کی ہوئی ہیں مگر ہیں تو ان سب کی اولین وجہ ہندوستانی فطرت کا حد و رشک محسوس ہوتی ہے۔

ہم ہندوستانیوں میں کچھ اس طرح کی عادت ہو کر کہ ہم اپنے معاملات سے زیادہ دوسروں کے معاملات میں دلچسپی لیتے ہیں اور اگر ہم کسی کو اوضاع و اطوار میں اپنے سے مخالف پاتے ہیں،

تو ہیں بلاوجہ اس سے دشمنی ہو جاتی ہے۔ ہم موقع بہ موقع اس کا منہ کھرتے ہیں اور اسے ذلیل و سبک کرنے کے ارادے رکھتے ہیں۔

پھر ہیں یہ بھی نہیں بھانا کہ افسر عدل کی نظر میں ہمارا کوئی بھائی باعث بن کر رہے، سرشتاً کو ابن الوقت نے کسی کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا، اور نہ ان لوگوں کو جنہوں نے مختلف طریقوں سے صاحب کلکٹر کے کان بھرے۔ مگر شکایت کرنے والوں کو اس سے کیا مطلب، وہ تو یہ دیکھ رہے تھے کہ ان کا ایک بھائی رتنی کر رہا ہے۔ بہت عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے نہ ان کی تقلید کرتا ہے اور نہ صاحبوں کی خوشامد، پس اتنا کافی تھا، بری طبیعتوں نے نقصان پہنچانے میں اپنی بڑائی بھی پر ابن الوقت کو خود داری نے اس کی بھی اجازت نہ دی کہ ان لوگوں کے کان دوڑ دھوپ کے اور ان کی خوشامدی کر کے وہ انہیں رام کرنا اور ان کے ذریعے صاحب کلکٹر کو، یہ سب کچھ ہو سکتا تھا مگر اس کی غیرت و حمیت اسے جھکنے نہیں دیتی تھی، اگر واقعی وہ ابن وقت ہوتا تو اسے ان تمام ہتھکنڈوں میں برقی ہونا چاہیے تھا، اگر بڑی وضع اس نے محض انگریزوں کی ریس میں اختیار نہیں کی تھی بلکہ واقعی طور پر اسے ہندوستانی وضع سے بہتر سمجھ کر۔ اس کی یہ رائے غلط ہو یا صحیح اس سے ہم بحث نہیں، ہیں جو کچھ بھی دیکھنا ہے وہ یہ ہے کہ اس نے یہ سب کچھ محض صاحبیت کے شوق میں نہیں کیا تھا بلکہ سوچ سمجھ کے وہ اپنے نزدیک ان کی حمایت میں مقول دلائل رکھتا تھا، مگر محض اتنے سے گناہ پر اسے خدا جانے کن کن طرح کے مصائب میں گرفتار ہونا پڑا۔ اس افراد و مہلتی کی پردہ پوشی شارب صاحب کی عجیب شخصیت نے کر دی ہے ہمیں خواہ مخواہ ایسے ہندوستانیوں سے جڑ تھی، جو نیٹو ہونے پر انگریزی وضع اختیار کرنے سے پھر ان کے بھی ایسے کچھ تھے کہ اہل عدل کی نگاہ کی بھائی پر یقین کر لیتے تھے، ابن الوقت کے کردار کا ہتھکڑی بھی قابل تعریف ہے، مصنف خود بھی اس کے قائل ہیں، ابن الوقت پر لے دے گا مستقل مزاج آدمی تھا، مشکلات کو دیکھ کر افسوس نہ ہوتا، وہ رنجیدہ ہوتا، افسوس کرتا، اس کو غصہ بھی آتا، مگر کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی یہ خیال نہیں ہوا کہ جو وضع اختیار کی ہے اس کو چھوڑ دوں

باسی رہا مچا کچا ہوں اس کے رواج دینے میں کوتاہی کروں :-

ابن الوقت کے کردار میں ایک اور خصوصیت اس کا تدبر ہے ، وہ معمولی قابلیت کا ہندوستانی نہ تھا۔ بلکہ اس نے پہلے ہی ڈنر کے بعد جو کئی گھنٹے تقریر کی ہے ، اس میں حاکم دہلوی کے سارے تعلقات سے بحث کر ڈالی ہے اور اسی سلسلے میں برٹش گورنمنٹ اور اس کے افسروں کو ان اصول سے اچکاہ کیا ہے جن پر کار بند ہونے کی صورت ہی میں انھیں ہندوستان کی حکومت پر کامیابی حاصل ہو سکتی ہو اتنا ہی نہیں بلکہ اس نے ریاستوں کے مسئلے پر بھی جس نے آج انہی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ بہت کافی روشنی ڈالی ہے۔ اس تقریر کا وہ حصہ حد درجہ غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ ملاحظہ ہو اگر کوئی مجھ سے پوچھے ، تو میں اس بات کو بڑے شدد مد سے پیش کروں کہ اگر گورنمنٹ اپنے تعلقات انڈونی ایشیائی گورنمنٹوں کے ساتھ درست کرے ، یہ ہندوستانی ریاستیں جن کا مجموعہ ، کیا رقبہ ، کیا مردم شماری ، کیا حاصل کسی اعتبار سے انگریزی سلطنت سے کم نہیں ہستائے معدودے چند ، اس قدر پیٹ بھر کر خراب ہو رہی ہیں کہ ان کی حالت نہ صرف انہیں کے حق میں خطرناک ہے بلکہ انگریزی طرز نظام ، انگریزی رعایا سبھی کے حق میں ، اور جب تک ان ریاستوں کی پوری پوری اصلاح نہ ہو۔ انگریزی گورنمنٹ کو اپنے انتظام کی طرف سے مطمئن نہیں ہونا چاہئے۔ ان میں سے ایک ایک ریاست ، اگر اس کے انتظام میں فساد ہے انگریزی گورنمنٹ کے حق میں بغلی گھونٹ ہے ، فساد انتظام سے میری مراد یہی نہیں کہ رئیس اپنے تئیں سرکار انگریزی کا مد مقابل سمجھتا ہو ، یا نافرمانی یا عدیل حکمی سے گورنمنٹ کا استخفاف کرتا ہو۔ میں اس بات کو پکار کے کہتا ہوں کہ ہندوستانی رئیس ہندو ہو یا مسلمان آرام طلب ہوگا ، کاہل ہوگا ، احمق ہوگا ، جاہل ہوگا ، عیاش ہوگا ، غافل ، مسرت ہوگا ، فروع آمدنی سے فاضل ہوگا۔ غرض اس میں سب طرح کے جنون ہوں گے ، مگر نہیں ہوگا تو ایک جنون بگاڑ مرگامنے اپنی فوجی طاقت کو ہندوستان میں خصوصاً بعد غدار لیے زور سے ثابت کر دیا ہے جیسے آگ نے جلانے کی خاصیت کو بس ہندوستانی رئیسوں کی طرف ایسا خیال بالکل لغو اور محض بے اصل

ہے، لیکن جس دن گورنمنٹ انگریزی کو ہندوستانی رئیس اپنی چند در چند نالا بقیوں اور گونا گوں بدکردار لوگوں کی وجہ سے ایسی خرابیاں کر رہے ہیں کہ اول تو خود انھیں کی رعایائے نامہذبت ناسخ سے گورنمنٹ کو ہمیشہ خائف رہنا چاہئے۔ دوسرے ان ریاستوں کے بڑے نمونے دیکھ کر عیاں انگریزی کی طبیعتیں بگڑ رہی چلی جاتی ہیں۔ جس سلطنت میں یہ ریاستیں گویا برص کے چٹھے ہیں۔ کیوں کہ اطمینان ہو سکتا ہے کہ ان چٹھوں کا فساد دوسرے اعضاء صحیح تک متعدی نہیں ہوگا اگر میری تقریر سے ایسا سنبھلا ہوا ہو کہ میں ان ریاستوں کے ضبط کرنے کی رائے رکھتا ہوں، تو مجھ سے بڑھ کر قوم و ملک کا کوئی دشمن نہیں، لیکن یہ میری رائے ضرور ہے کہ ان ریاستوں کا انتظام حالتوں میں رہنے دینا ویسا ہی ظلم ہے جیسا ان کا ضبط کرنا، جب کہ انگریزی گورنمنٹ اپنے تئیں ہنر مند گورنمنٹوں کا مربی و حامی اور محافظ سمجھتی ہے اور واقع میں وہ ہے بھی تو ان کی اصلاح ان کا فرض لازمی ہے۔ لیکن انگریزی گورنمنٹ نے اس فرض کے ادا کرنے میں کما حقہ اہتمام نہیں کیا ہے عیشہ سرکار کی طرف سے ایجنٹ بارنڈینٹ کے نام سے ایک عہدہ دار ایک ہندوستانی ریاست پر مسلط ہے۔ لیکن اس کو ریاست کے اندرونی انتظام میں کتنا کوئی مداخلت نہیں۔ وہ اتنی ہی بات کی نگرانی رکھتا ہے کہ ریاست میں سرکار انگریزی کا رعب و اب اچھی طرح قائم رہے، اور کوئی علم بد نظمی نہ ہو اگر ایک باپ اولاد کے ساتھ وہ کہے جو انگریزی گورنمنٹ نے ہندوستانی ریاستوں کے ساتھ اب تک کیا ہے۔ تو ہم ایسے باپ کی مدح نہیں کر سکتے۔ جتنا اس نے کیا اچھا کیا، مگر اس کو اس سے بہت زیادہ کرنا چاہئے تھا،

مذہب و بنیادی نظر میں انگریزی گورنمنٹ کبھی من حیث المجموع انتظام گورنمنٹ نہیں سمجھی جائے گی، نا وہ فقہ اس کی تمام شکی گورنمنٹیں اسی طرح منتظم نہ ہوں جیسے اس کا اپنا علاقہ، انگریزی گورنمنٹ کبھی بیرونی دشمنوں کے خدشے سے خالی نہیں رہتی اور اس کو خالی رہنا چاہئے بھی نہیں بلکہ تعجب کی بات ہے کہ میں اس کو شکی ہندوستانی ریاستوں کی طرف سے کبھی خدشہ کہتے ہوئے نہیں پاتا حالانکہ اگر یہ ریاستیں نامنتظم رہیں جیسی کہ اب ہیں تو یہ اندرونی دشمن بیرونی دشمن سے بہت

نیا وہ خطرناک ہیں۔

اتنا ہی نہیں بلکہ علامہ نذیر احمد کے دماغ نے ابن الوقت کو وہ بات سمجھا دی ہے جو آج سیاسی نظم میں فٹ پریشرین کے نام سے موجود دکھائی دیتی ہے۔

اگر شروع سے گورنمنٹ نے اس کا خیال کیا ہوتا تو آج کو یہی ہندوستانی رئیس جن کو تنگ ہندوستان کہتے ہیں، یہاں کی کونسل تو غیر دلائل کے پارلیمنٹ کے قابل ہوتے، لیکن گورنمنٹ نے ان ہندوستانی ریاستوں کے بارے میں بڑی غلطی کی، ان کو مشترکہ جہاد کی طرح مطلق العنان چھو دیا، کہ پیٹ پھر مجھ دیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کہ ان ریاستوں کی خرابی کو گورنمنٹ انگریزی اپنے استحکام کا موجب سمجھتی ہے اب فرض کیجئے کہ ہم ان ریاستوں کو کونسل میں بٹھانے لگیں، تو شروع شروع میں ان کی کارروائی ضرور ایسی ہوگی جیسی تھوڑی دیر ہوئی میں نے بیان کی، لیکن ہم چندے صبر کریں، تو آخر ان رئیسوں کو کبھی تو غیرت اُٹے گی، کبھی تو شرمائیں گے۔ میں تو کہتا ہوں کہاں کے کالج اور کہاں کے مدرسے، رئیسوں کے حق میں تو یہی کونسل کافی ہے علی سبیل ابد یہ سب کو کونسلوں میں بٹھایا جائے اور پھر ایک ایسا پھر ہندے کے مثلاً ہر پانچویں برس کونسل میں حاضر ہونے پر مجبور کئے جائیں، پھر دوسری ہی ذمت میں دیکھئے کہ ان کی حالت میں کس قدر ترقی ہوتی ہے غرض گورنمنٹ کا یہ ننگ کہ وہ ملک کا انتظام رعایا کی رٹے پر کرنا چاہتی ہے۔ ہندوستان کی گورنمنٹ میں تو ہے نہیں، ہندوستان بڑا کی قسمت کی جو ڈاسپالک (شخصی خود مختار) گورنمنٹ سدا سے تھی، اب بھی ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے اپنی گورنمنٹ تھی اب اس پر پانچویں مسلط ہیں۔

ابن الوقت کے تدبیر فہم و فراست، قابلیت و لیاقت ان تمام امور کے لئے یہی ایک نمونہ کافی ہے اگر اس کی بابت کسی اور ثبوت کی ضرورت ہو تو وہ بحث جو اس سے اور حجت الاسلام سے فقہاء کے مسئلہ پر مبنی ہے بہت زیادہ کافی ہے، اور حق تو یہی ہے کہ گو مصنف نے اپنے مسلک کے مطابق حجت الاسلام کو اس مباحثے میں جتا دیا ہے مگر حقیقت میں جیتا ابن الوقت ہی ہے، ہر نوع ابن الوقت کی سیرت میں اس پوری بحث کے بعد کیا انقلاب ہوا اس کا ہمیں قہر سے کہیں پتہ نہیں چلتا، یہ ظاہر

مولانا کا ارادہ تھا کہ وہ نادل کے دوسرے حصے میں ان تمام اموال کو دکھائیں گے۔ مگر شاید انھیں اس ارادے کو پورا کرنے کی فرصت نہ مل سکی اور اس طرح یہ قصہ ناتمام رہ گیا۔

✓ **حجتہ الاسلام** | اس قصے کے دوسرے نمایاں کردار حجتہ الاسلام ہیں یہ بالکل نذیر احمد کے ذیل کے آدمی ہیں۔ باوجود ڈپٹی کلکٹر ہونے کے اس طرح کے کٹر مسلمان ہیں کہ ابن الوقت کی کوٹھی میں گاڑی سے اترے ہیں تو خدمت گار وضو کا آفتابہ لے ہوئے ساتھ ساتھ تھا، گویا پہلے سے یقین تھا کہ ایک بھائی اور مسلمان کے ہاں نہ تو وضو کا سامان ہو سکتا ہو اور نہ نماز کا کوئی انتظام، بالو غن خبر کا پتہ نہیں باپھر شک و احتیاط کی انتہا ہے پھر شروع سے آخر تک جتنی باتیں کی ہیں، وہ سب قل اغود ہیں کی۔ بات بات پر حدیثیں، آیتیں، عربی کے اقوال، سب کچھ موجود ہیں جو گویا واقعی حجتہ الاسلام بن کے آئے ہیں۔ اصول حفظانِ صحت کے شکر میں، طب اور ڈاکٹری کو بیکار جانتے ہیں اور نمبر کو بالکل ہی محبت اور فضول، کوٹھی میں کتوں کی موجودگی سے نالاں ہیں، کمرد میں تصویر دوں کے آدیراں ہونے سے خفا اور اس بات پر مصر ہیں کہ ہر شخص کے لئے انھیں کی طرح صرف ایک دالان اور ایک حجرہ، زندگی بسر کرنے کے لئے کافی ہونا چاہئے، بالآخر خفا ہو کے چلے گئے۔ اور گو ابن الوقت نے قیام کے لئے بہت اصرار کیا۔ مگر نہ اس کے یہاں ٹیکے اور نہ انھوں نے اس کے یہاں کچھ کھایا یا پیا۔ اسی کے ساتھ ان کی صفائی میں یہ کتنا ضروری ہے کہ

وہ ابن مولویوں میں نہ تھے، جنھوں نے ابن الوقت کو کفر کے قوسے مے رکھے تھے :- اس پر یقین رکھتے تھے، کہ ابن الوقت مسلمان ہے۔ چنانچہ ساس سے اپنی روداد بیان کرتے وقت انھوں نے بڑے شدد و مد سے کہا: بھائی ابن الوقت اپنے تین چوری چھپے بھی نہیں کھے خزانے بکار بکار کر مسلمان کہتے ہیں اور مسلمان میں بھی "اور اسی لئے وہ شخص بھائی کا معاملہ ٹھیک کرنے کے لئے اور اس سے اور شارپ صاحب سے صفائی کرانے کے لئے مخصوص طور پر چھٹی لے کر آتے تھے، انھوں نے جس طرح اس معاملے کو انجام دیا ہے اور جس خوب صورتی سے ابن الوقت کی صفائی شارپ صاحب کے سلسلے میں کی ہے وہ ان کی ذہانت اور قابلیت پر قابل ہے۔ یہ

انہیں کی سمجھانے والی طبیعت اور انداز بیان کا اثر تھا کہ شارپ صاحب کا سا بھڑے دل انگریز ابن الوقت کی طرف سے صاف ہو گیا، اور انہیں ان کے اختیارات اور کام داپس دے دئے ان کی یہ گفتگو اس بات پر بھی دال ہے کہ وہ ہر امر پر خود غور و فکر کرنے کے عادی تھے، اور انہوں نے ابن الوقت کا بہت گہرا مطالعہ کیا۔ مگر ان کی سیرت میں بھی خود داری اور غیرت بڑی حد تک تھی، انہوں نے پوری گفتگو میں شارپ صاحب کی بے جا خوشامد نہیں کی بلکہ بہت ہی آزادی سے دلائل اور براہیں پیش کرتے، ہے اس خود داری کا ثبوت ان کا وہ بیان بھی ہے جو انہوں نے ابن الوقت سے اس سے پہلے ملاقات میں کلکٹر ضلع سے ملنے کے سلسلے میں دیا ہے، گو محترم طویل ہے مگر اس وقت کے حاکم اعلیٰ اور ماتحت کے تعلقات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ اس نئے نقل کیا جاتا ہے۔

انگریزوں سے ملاقات کا گذشتہ لفظ | **عجب نہیں کہ جو اس میں ملکی سی چاشنی ملی ہو، وہ مرغوب**
انگریزوں سے ملاقات کا گذشتہ لفظ | **خالصہ ثابت ہو۔**

جاڑا ہو، پانی برستا ہو، کڑا کے کی دھوپ ہو۔ لوہیں چلتی ہوں۔ سندھوستانی ڈپٹی -
 نہیں، ڈپٹی کا باوا کیوں نہ ہو، اور چاہے وہ اپنے مکان سے چار گھوڑوں کی بچی پر سوار ہو کر کیوں نہ آیا ہو، کلکٹر جنٹل اسٹینٹ کی بڑی بارگاہ میں، اگر بورڈ میں ڈپٹی کلکٹر سے ملنے گیا ہو (اور نہ ملے تو رہے کہاں، تو اعلیٰ کے باہر، رتنا ضرور اور اعلیٰ بھی شیطان کی انتہی کو ہم جیسے برائی فیشن کے لوگ کوٹھی تک پہنچے پہنچے ہانپنے لگتے ہیں اور اگر صاحب کہیں اس حالت میں دیکھ پائیں، تو سمجھو کہ ملاقات کو گئے، تو کرسی نظر کر آئے، اسی دن رپورٹ ہوتی دھری ہو کہ یہ شخص دس قدم پیدل نہیں چل سکتا، پس ڈپٹی ضرور ہے، کم از کم ڈاک کے ہر کارے کی طرح ایک چوکی تک پڑی نہیں تو دنگی میٹھی کا شبنہ نے کر بھاگ سکے، پس اس ڈر کے مارے کسی درخت کی اڑیں یا کوئی ایسا ہی مٹا پڑا پودا ہو اور اس نے شاگرد پیشوں کو پیسے ہی سے چکوتیا کرادی ہیں تو بادچی خانہ یا اہل میں پاؤ گھنٹے آدھ گھنٹے کھڑے کھڑے دم لیا، اور جب سانس اچھی طرح پیٹ میں سامنے لگا تو رومال سے منہ ہاتھ پوچھا۔ ہاتھ سے ڈاڑھی موچھ کو سنوار آہستہ سے غلام کو

کو خدا اور جالباً، بچے کے دامن بیٹھے اور بڑے مودب مقطع بن کر ہاتھ باندھے بچی نظریں گئے ڈہسنے
 ڈہسنے دبے پاؤں کوٹھی کی طرف کو بڑھے۔ خدمت گار اور دلی کے چہرہ سبوں نے تواحلے کے باہر
 سے تاڑ لیا تھا، کہ کوٹھی کے پاس آئے، دیکھ خدا اور ادھر ادھر کوٹھل گئے۔ تھوڑی دیر پہنچے زبے کے
 ٹھکے کو کوئی آدمی نظر آئے، اوپر چڑھنے کا قصد کریں، پہلے کی، بالوں کی، اور چیزوں کے رکھنے
 اٹھانے کی آوازیں ہیں، کہ چلی آتی ہیں، مگر کوئی آدمی نظر نہیں آتا، آخر ناچار استون کی آڑ میں جوتاں
 اتار بہت کر کے بے ہلکے اوپر پہنچے، کرسی نہیں، مونڈھا نہیں، فرش نہیں، کھڑے سوچ رہے
 ہیں کہ کیا کریں، لوٹ چلیں، پھر خیال آیا ایسا نہ ہو لوٹنے کو صاحب اندر آئینوں میں سے دیکھ میں
 شرمندگی کے ٹالنے کو وہیں تھوڑی سی جگہ میں ٹھہنا شروع کیا اتنے میں باورچی خانے کی طرف سوا یک
 آدمی آتا ہوا نظر آیا۔ جی خوش ہوا کہ اس سے صاحب کے اردلی لوگوں کا حال معلوم ہوگا وہ لپک کے
 ایک دوسرے سے دو دانے سے اندر گھس گیا، اور ادھر کورن بھی نہ کیا۔ غرض کوئی آدمی گھنٹے دار
 اس انتظار میں تو ابسا معلوم ہوا دو گھنٹے اسی طرح کھڑے سوکھا کئے۔ بارے خدا خدا کہ کے ایک
 چہرہ اسی اندر سے چھٹی لئے ہوئے نمودار ہوا۔ کیا کریں اپنی فرض سے گدھے کو باپ بنا نا پڑتا ہو، حیا اور
 غیرت بالائے طاقی آپ منہ پھڑک کر اس کو متوجہ کیا کیوں "مجدار" کچھ ملاقات کا بھی ڈھنگ نظر آتا ہو
 بس اس کو ڈپٹی کلکٹری کا ادب سمجھو یا شکایت کا ڈر، مگر میں جانتا ہوں کہ ڈر اور ادب تو خاک بھی نہیں
 صرف اتنی بات کا لحاظ کہ شہر کی فوجداری سپرد ہے، خدا جلنے کب موقع آ پڑے، چارو ناچار اچکنا
 ہو اسلام کہے، جیسے کوئی کھسی اڑتا ہو اس کو کہنا پڑا کہ "آج ولایت کی ڈاک کا دن ہو، ملاقات
 تو شاید ہی ہو۔ لیکن آپ بیٹھے، ابھی تو صاحب غسل خانے میں ہیں۔ یہ کہہ کر وہ اندر کو جانے لگا، تو
 انذر رہ گیا، اور زبان سے نکلا کہ کہاں بیٹھوں؟ اپنے سر پر، تب اس نے ایک ٹوٹی ہوئی کرسی،
 تلخ اور ایک بانو ندارد گویا بید کی تپائی لاکر ڈال دی، اس کے بعد جب جب کوئی چہرہ یا خدمت گار
 باہر آتا ہی معلوم ہوتا کہ صاحب ابھی غسل خانے سے نہیں نکلے (ابھی کیا غسل میت ہے) اب کپڑے
 بدل رہے ہیں، اب ہم صاحب کے کمرے میں ہیں، اب چٹھی لکھ رہے ہیں۔ یہاں تک کہ آخر کو معلوم

ہوا کہ کھانے کی میز پر ہیں۔ یہ سن کر جی ہی تو میچ گیا۔ کہیں اب کیا خاک ملاقات ہوگی، امدادہ ہوا کہ گھر کی راولیں پھر خیال ہوا کہ کون وقتوں سے انتظار کر رہے ہیں، انا تو ٹہسے ہی گا۔ دوسرے دن لاگیا بھر دسا، اتنی محنت کیوں ضائع کی۔ گھنٹہ، ڈیڑھ گھنٹہ اور صبر کرو۔ بڑی دیر بعد چپراسی یہ حکم لے کر نکلا کہ سررشتہ دار کو رپورٹ خوانی کے لئے بلایا ہو۔ اب رہی سہی امید ابھی گئی گزری ہوئی تب تو اپنا سامنے کر چہرہ اسی سے یہ کہتے ہوئے اٹھے کہ خیر میں تو اب جاتا ہوں۔ صاحب سے میرے آنے کی اطلاع کر دینا، تب خدا جلتے چہرہ اسی کے دل میں کیا آئی کہ کہنے میں دوبار آپ کی اطلاع کر چکا ہوں، کچھ بولے نہیں۔ اب پھر کہے دیتا ہوں خفا ہوں گے تو آپ میرے آدمہ میرے آنے کی فکر کرنا عرض ہلے گئے، صاحب کو دیکھا کہ پاپ منہ میں سے ٹہل رہے ہیں۔ بس معلوم ہو گیا کہ معنی ملا تھا۔ نہیں ہو سکتی، سر جھکائے کوئی کاغذ یا کتاب دیکھ رہے ہیں، اب کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آئی کہ کہیں کر ان کو خبر کروں کہ میں آیا ہوا کھڑا ہوں اور کیا معلوم ہے شاید جان بوجھ کر کھڑا رکھا ہو، بلکہ مجھ کو تو اس بات کا بھی شبہ ہو کہ میرے آنے کے بہت دیر پہلے سے ان کو خبر تھی۔ چپراسی نے شاید نہ بھی کہا ہو، مگر چاروں طرف آنے کے کواڑ میں سامنے کے دروازے سے آیا درختوں کے نیچے ٹھنڈا رہا۔ پھر بڑی دیر تک برآمدے میں بیٹھا رہا۔ کیا اتنے عرصے میں ایک بار بھی ان کی نظر نہ پڑی ہوگی، مزہ نہ پڑی ہوگی، خیر آخر آپ ہی سر اٹھایا، اور ڈپٹی صاحب حاکم بالا دست ہو کر جو اتنی آؤ بھگت کو لے تو اس کا شکریہ گزار ہونا چاہئے۔ صاحب نے بندہ نوازی میں کچھ کمی نہ کی۔ آنکھیں چار ہونے ہی اپنے مقابل میز کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اپنے گھر یا آپس میں ایک دوسرے کے گھر کرسیوں پر بیٹھنا کون نہیں جانتا لیکن میں تو اپنے سے زیادہ زیادہ تنخواہ کے مہندستانی صدر العہد دروں اور ڈپٹیوں لا انگریزوں کے اوپر و کرسی پر بیٹھنا دیکھے ہوئے تھا، کہنے کو تو سر کرسی پر بیٹھا۔ مگر حقیقت میں بید پر چڑھ گئے ہوں، تو جیسی چاہو نسیم لو، تم خدا کے بندے ہو یقین ماننا بس ڈپٹی پر الگ تھلگ جیسے اٹھے پر گلام، اگر سی پر بیٹھنا ہی تھا کہ کبھی چپراسی نے پیچھے سر ہاتھ جوڑ کر کہا "خداوند، سررشتہ دار حاضر ہیں" صاحب میں کہ میری طرف دیکھتے جلتے ہیں، اور

بات میں ہی لٹے کو چاہتا تھا، بالکل صحت تھا۔ کس سفرے کا جی تھے کو چاہتا تھا۔ اور کس سفرے کا جی اب لٹے کو چاہتا ہے ؟

انگریزی سیرتیں | انگریزی سیرتیں ایک دوسرے کے بالکل متضاد پیش کی گئی ہیں، نوبل صاحب نیک سیرت، نیک طبیعت، والا حب، احسان ماننے والے شریف و ذلیل میں فرق کئے دئے، ابن الوقت کے سر پرست، انھوں نے جان بچانے کے عوض ابن الوقت کو اپنا سٹنٹ بنوایا، گاڑیوں دلوایا، عزت دلوائی اور انگریزوں سے ملوایا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ ہر موقع پر ان کے لئے سینہ سپر رہے اور بڑے اصرار سے ابن الوقت کو اس امر پر مستعد کیا کہ وہ انگریزی معاشرہ اور تمدن اختیار کرے اور مسلمانوں کا ریفارمر بنے، ان کے نزدیک ہندوستان کی آئندہ ترقی کے لئے یہ ضروری تھا کہ جہاں تک ممکن ہو ہندوستانیوں کو انگریز بنایا جائے، خوراک میں، پوشاک میں، زبان میں، عادات میں، طرز تمدن میں، خیالات میں، ہر ایک چیز میں، اور جب ابن الوقت مددگار رہنے کا وعدہ چاہتا ہے تو شد و مد سے کہتے ہیں در نہ صرف میں بلکہ تمام کیونٹی اور سرکار.....

ہمیں نوبل صاحب کے خیالات سے اتفاق ہو یا اختلاف، مگر ہم یہ ضرور کہیں گے کہ وہ واقعی نوبل اور شریف تھے۔

برخلاف اس کے شارپ صاحب کی سیرت ہے۔ وہ نہ تو نیک طبیعت تھے اور نہ نیک فطرت انہیں سب سے زیادہ اسی امر کا خیال تھا کہ کوئی ہندوستانی کسی صورت سے کسی انگریز کی برابری نہ کر سکے ان کے نزدیک انگریزی کپڑے پہننا ہی انگریز کی توہین کرنا تھی۔ ابن الوقت سے وہ اسی وجہ سے جلتے تھے، پھر کان کے کپے بھی ایسے تھے کہ سر رشتہ دار نے کہا، ابن الوقت کام نہیں کرتے، محکمہ غدر کی حالت بالکل ابتر ہے۔ بس اس سے کام نکال لیا، اتنا ہی نہیں شام کی سیر کے سلسلے میں خود پیدل تھے ابن الوقت گاڑی پر سوار تھا، خفا ہو گئے کہ ہم کو دیکھتے ہی گاڑی سے کیوں نہ اتر پڑا۔ ہاتھ جوڑ جوڑ کر حضور حضور کیوں نہ کہا۔ باقاعدہ جواب طلب کر بیٹھے۔ ان کی عجیب و غریب ہنیت اس گفتگو میں خوب واضح ہوتی ہے جو ان سے اور حجۃ الاسلام سے مٹائی دیکھے فرماتے ہیں۔

”آپ کے بھائی ہندوستانی ہو کر صاحب لوگ بننا چاہتے ہیں اور چاہے گستاخی کے اٹلے سے نہ ہو مگر ہم لوگوں کو ان کی تمام باتوں پر گستاخی کا احتمال ہوتا ہی۔ ان کی وجہ سے ہم کو دوسرے ہندوستانیوں سے ملنے میں بڑی مشکل پیش آتی ہے۔ یہ لباس ہمارا قومی شعار ہے۔ اور اگر کوئی ہندوستانی ہمارے جیسے کپڑے پہنے تو ہم سمجھتے ہیں کہ ہماری نقل کرنا ہی، یا ہم کو پھینٹنا ہے اور چڑھانا ہے۔ کوئی ہندوستانی ہمارے لباس کو جس میں اس کو کسی طرح کی آسائش نہیں ہے بے وجہ اختیار نہیں کرے گا۔ اور سوائے اس کے کہ اس کے دل میں ہمارے ساتھ برابری کا دھبہ ہو اور کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ یہ ساری تدبیر انگریزوں کو ذلیل اور ان کی حکومت کو ضعیف اور ان کے رعب کو بے قدر کرنے کی ہے۔ آپ لوگ بھی اپنے سے کم درجے والے کو برابری کی حالت میں نہیں دیکھنا چاہتے، تو ہم اپنی رعیت کو جسے ہم نے بڑا شہر زبر کیا ہے کیوں اپنی برابری کرنے دیں گے آج کو تو ابن الوقت صاحب ہیں کل کو ایک غور، پھر ایک چہرہ اسی، پھر ایک قلی، سب ہماری نقل کریں گے۔ اس کے یہ معنی کہ ہم سلطنت سے دست بردار ہو کر ولایت کا راستہ لیں، نہیں، نہیں، ایسا نہ ہوا ہے نہ ہوگا۔۔۔۔۔۔۔۔“

باوجود ان باتوں کے دل کا برا نہ تھا۔ حجتہ الاسلام سے ساری روداد سنی تو ابن الوقت کے پاس پھر سے مقدمات بھیج دئے، رد بکار میں استمال کے الفاظ جس سے ایک طرح کی معذرت بھی مترشح ہوتی ہے، کھوادئے اور ابن الوقت کے نام ایک چٹھی الگ لکھی، مگر مرغ کی ایک ٹانگ انگریزی وضع ترک کرنے پر اس میں بھی شدید اصرار ہے ملاحظہ ہو۔

”آپ کے بھائی حجتہ الاسلام سے جو میں نے آپ کے حالات سننے میرے سائے شکوک دفع ہو گئے۔ اور میں آپ سے اپنی غلطی کی معافی چاہتا ہوں اور اگر آپ اپنے بھائی حجتہ الاسلام کی سی وضع اختیار کریں جو آپ کی قومی وضع ہے اور جس میں آپ نے بھی اپنی عمر کا بڑا حصہ بسر کیا ہی، اور جو ایک ہندوستانی شریف کے لئے زیبا اور راحت بخش ہے۔ تو مجھ میں ادھ آپ میں ایسی دوکستی قائم ہو گئی جس کو میں ساری عمر نبھاؤں گا۔“

ایک غیر فانی زمانی سیرت | خدا جانتے نوبل صاحب اس خاکے بارے میں کیا کہتے! عورتوں
میں صرف ایک سیرت ابن الوقت کی بھوپھی کی دکھائی گئی ہے،

ان سے قصے کے پلاٹ میں کوئی خاص کام نہیں لیا گیا ہے۔ گفتگو جو حجتہ الاسلام سے انھوں نے
ابن الوقت کے انگریزی وضع اختیار کرنے اور نوبل صاحب کو ان کو بھاکر فرنگی بنالینے کے بارے
میں کی ہے وہ بہت ہی پر لعلت ہو۔ حجتہ الاسلام سے یہ بڑی بی فرمائی میں :-

”میں نے خدا کے دلوں میں کچھ ایسی گھڑی کا پیرا اس مونس فرنگی (نوبل صاحب کی یہ
خاطر کی گئی ہے) کا آیا تھا کہ بچے (یہ ستر ابن الوقت سے اظہار محبت ہو) کی مت پھیر دی۔ ہم سے
تو ایسا چھپا یا، ایسا چھپا یا کہ دن کو گورے شہر میں گئے اور رات کو ہم نے جانا کہ سارے سدر ہمارے
گھر میں فرنگی چھپا یا۔ جس وقت فرنگی کو لائے تھے اگر ذرا بھی غج کو معلوم ہو تو میں اس کو کھڑا پانی نہ پینے
دوں۔ خدا جانے کم محبت کہاں سے ہمارے گھر پڑا تھا، نہ آتا نہ بچتا تھا سے جاتا کہ آخر میرا صبر پڑا، پر
چھا، کسی کی آدھنی جھی نہیں ہوتی۔ خدا نے اس کے نیچے ایسا روگ لگا یا کہ سارے سارے دن،
اٹو اٹو، اکھٹو اٹو لئے پڑا رہتا تھا، آخر کو جاتے ہی بن پڑی، کالا منہ! خدا کرے پھر آنا نصیب
نہ ہو!“

جب داماد نے یہ سمجھا یا کہ نوبل صاحب نے ابن الوقت کے ساتھ بھلائی ہی بھلائی کی اور
کوئی برائی نہیں کی تو اس پر مصر میں کہ تم ان کی بادشاہزادی کو لکھو کہ ان لوگوں نے میرے بچے پر
جادو کر کے اس کی مت پھیر دی ہے، ذرا اس گفتگو کو سنئے۔ کس سادگی سے فرمائی ہیں۔
ساس :- اچھا تو تم ان کی بادشاہزادی کو لکھو۔

داماد :- کیا؟

ساس :- یہی کہ تمہارے فرشتوں نے ایسا ظلم کر رکھا ہے کہ ہمارے آدمی کو بھاکر فرنگی
بنالیا ہے۔ اگر وہ سچ سچ کی بادشاہزادی ہے تو ضرور ہماری فریاد لے گی، لیکن بعض آدمی کہتے ہیں کہ
بادشاہزادی کو مت لکھو، کہنی کو لکھو، کہنی اس کی بیٹی ہے اور بادشاہزادی نے یہ ملک

بٹی کے چیزیں دے ڈالا ہو۔ اب کہنی کا حکم چلتا ہے سو تم کو نو اصل حال معلوم ہوگا، کسی ایسے کو کچھ کس دیکھنے کے ساتھ ہی حکم کرے، بھلا کہیں خدا کی خدائی میں ایسا بھی اندھیر ہوا ہے کہ آپ ہی تو فرشتوں نے بلایا، اپنے میں طایا، اور دوسرا فرشتی ایسا ظالم آیا کہ آنے کے ساتھ لگا دشمنی کرنے، دیکھنا تم بادشاہزادی کو یہ ساری باتیں لکھانا، سبوتاہمت، خدا یہاں کے فرشتوں کی بھی نوعیت کھلے کہ کسی بھلے آدمی کو دھوکہ دینا ایسا ہوتا ہے۔ بادشاہی کیا کئی سارے فرشتے بے سہ ہو گئے؟ خواہ آپ ان بڑی بی کی طرح فرشتوں کے جادو گیر ہونے کے قائل ہوں یا مجتہد الاسلام کی طرح محض اُن کی عقل کے سحر کو مانیں۔ مگر آپ کو ہر حال میں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ڈاکٹر نذیر احمد بلکے جادو نگار تھے کہ انھوں نے اس مختصر سی گفتگو میں اس پوری ذہنیت و سیرت کی مرقع کشی کر دیا ہے جو ہماری غیر تعلیم یافتہ بڑی بوڑھیوں کی اب تک خصوصیت ہے! حقیقت امر یہ ہے کہ زنانی سیرت و ذہنیت اور نسوانی طرز گفتگو کی جیسی مکمل تصویریں نذیر احمد نے باوجود مولوی ہونے کے اپنے نادلوں میں کھینچی ہیں ویسے کسی دوسرے اور نادولٹ سے ممکن نہ ہو سکیں! اور وہ اسی لئے بقائے دوام کے دربار میں کرسی مرصع اور تاج زرنگار کے مستحق ہیں۔

اقبال کا فلسفہ حیات

علامہ اقبال جہاں ایک بلند فکر فلسفی ہیں، وہاں ان کا درجہ شاعر بھی میں بھی اس حد تک پہنچتا ہے، جب شاعر پر شاعری جزوِ طبیعت اور پیغمبری کا اطلاق ہوتا ہے، شاعر کے متعلق ہر زمانے میں ایک کثافت غلط فہمیوں میں مبتلا رہی ہے اور بڑے بڑے مفکر اور مصلح اس سے بدظن رہے ہیں اور ان کے نزدیک شاعر کا وجود دنیا کے لئے مضر ہے وہ جماعت کو آگے بڑھنے سے روکتا ہے اور دلوں میں افسردگی اور مضمحل پیدا کر دیتا ہے۔ اس کی ذات سے جماعت کے نظام میں خلل پڑ جاتا ہے اور وہ بچوں کی طرح ہر نئی چیز کو بھٹاتے دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ غالباً اسی خیال سے متاثر ہو کر افلاطون نے اپنی عینی ریاست میں شاعر کو مردود قرار دیا ہے بلکہ خود قرآن کریم نے اس کو گمراہوں کا مرشد ٹھہرایا ہے۔ شاعر کی مذمت کے لئے ان اقوال سے زیادہ مستند قول اور زور دار عبارت اور کیا ہوگی..... لیکن اگر ان اقوال کی مصحت اور ان کے سیاق و سباق سے بحث نہ کی جائے تو ہمارا موضوع بحث ہی غلط ہو جاتا ہے اور اس کے متعلق کچھ کہنا محض تبصیح ادقات اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اصل موضوع پر بحث کرنے سے پیشہ شاعر کی ہستی پر تمہید کے طور پر ایک نظر ڈال لی جائے۔ یہ عقیدہ ذرا غور کرنے سے بہ آسانی حل ہو جاتا ہے کہ شاعر کے فیصے میں یہ دولت و رسوائی اور مانعے جانے کی سزا کیوں آئی۔ افلاطون نے اپنی ریاست کی بنیاد جماعت پر رکھی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ شاعر بھی اپنے اور پر کسی قسم کی پابندی نہیں دے سکتا۔ فرد کو جماعت کے اندر رہ کر اس کی خرابیاں نظر نہیں آسکتیں، وہ جب تک آزاد و رومی اور بے نیازی اختیار نہ کرے کسی چیز کے متعلق بے لاگ رہے نہیں دے سکتا، شاعر ہمیشہ جماعت سے الگ رہتا ہے اور دنیا سے بے پروا۔ اسی لئے اس کی نظریں

باتوں کی تیک پہنچ جاتی ہیں۔ پھر شاعر کے لئے ناگھن ہے کہ وہ ایک چیز کو دیکھے اور خاموش رہے وہ بولے بغیر وہ نہیں سکتا، اور جب بولتا ہے تو سننے والوں پر جادو کر دیتا ہے۔ اس چیز سے بڑھ کر جامع میں انتشار اور بے چینی کا محرک اور کیا ہوگا؟ افلاطون ان حقائق سے آگاہ تھا۔ وہ اپنے نظام میں اس قسم کے عناصر کو برداشت نہیں کر سکتا تھا اور جب یہ صورت ہو تو اس کے علاوہ اور کوئی چارہ ہی نہیں رہتا کہ وہ شاعر کو اپنی ریاست میں داخل ہی نہ ہونے دے کہ رہے بانس نہ بچے بانسری۔

مگر افلاطون نے ہر چند شاعر کی خدمت کی ہے اور اسے اپنے نظام ریاست سے جلا وطن تک کہا ہے۔ تاہم وہ اس کی اہمیت سے انکے رہیں کرتا، وہ خود ایک زنجین رقم ادیب تھا۔ اس کا تخیل بھی آسمانوں ہی میں رہتا تھا، اس نے شاعر کی طرح میں اپنی کتاب ”ریاست“ کے ایک باب کا بہت بڑا حصہ صرف کیلئے ایک جگہ لکھا ہے کہ ہم میں سے بہترین شخص جب ہومر یا کسی اور الم لگاؤ شاعر کا کلام سنتا ہے جس میں کوئی اپنے دکھ درد کی داستان طوفانی دہرا رہا ہو، ردو ہو رہا ہو، یا آہ و زاری اور سیتہ کوٹ میں معروف ہو تو تم جانو اچھے سے اچھے کا دل سپیچ جاتا ہے اور ہم اس شاعر کی خوبی پر سب سے زیادہ عشق کرنے لگتے ہیں جو ہمارے جذبات کو سب سے زیادہ محرک کر دے۔

وہ محض جماعت کی خاطر اپنے سب سے عزیز دوست (شاعر) کی قربانی کرتا ہے اور سینے پر پتھر رکھ کر اسے تباہ دینے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ اس کی ریاست میں جلاوطن شاعر کا مقدمہ پیش ہو اور وہ مسند عدالت پر آنے سے پہلے اپنے ایک دوست سے اپنا درد دل بول بیان کرتا ہے ”اگر اس کا غدر ناکام رہا تو پھر محب عزیز! ہر اس شخص کی طرح جو ایک چیز کا دل دادہ ہے لیکن چونکہ اس کی آرزو اس کے اغراض کے منافی ہے لہذا اپنے ادھر جبر کرتا ہے۔ ہم بھی کہ دل دا دگان شعر ہیں، اُسے چھوڑ دیں گے، اگرچہ ہلاکش کش تو نہیں، ہم میں بھی تو آخر محبت شعر کی وہ روح موجود ہے جو شریفین

لئے ریاست بابت کے صفحات ۱۱۰ تا ۱۱۲ محض شاعر کی سامری اور اس کی اہمیت کے اقرار کیلئے وقف ہیں

۱۱۰ ریاست بابت صفحہ ۱۱۰

رباعیوں کی تعلیم نے ہمارے اندر بچھڑی ہے۔ ریاست میں جہاں افلاطون نے شاعر کو مردود و سرار دیا ہے وہاں اس سے اپنی دستیابی کا اظہار بھی خوب دل کھول کر کیا ہے۔ اس کے ان متضاد خیالات اُڑا سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ شاعر بذاتہ ایسا نہیں کہ اسے جماعت سے خارج کر دیا جائے۔ بلکہ شاعر کی وہ گمراہ کن اور ضرر رساں قسم ہے جو ہادیوں اور مصلحوں کی مساعی تعمیر کو بیکار کر دیتی ہے اور اس کے سبب جماعتوں کو طعیناں و سکون کی زندگی نصیب نہیں ہوتی خود افسلاطون بھی اس شاعر کو جس کا موضوع دیوتاؤں کی تسبیح اور مشاہیر کی مدح ہو، مذموم یا ضرر رساں قرار نہیں دیتا اور اسے اپنی ریاست میں داخل ہونے کی اجازت بھی دیتا ہے مگر وہ اس سے آگے ایک قدم بھی نہیں رکھنا چاہتا، اس لئے کہ جہاں روائی یا نمائنی شکل میں شعر کی شکریں دیوی کو ریاست میں داخل ہونے کی اجازت ہوتی کہیں، بجائے عقل و قانون کی فرماں روائی کے محض اجاع عالم نے بہترین حکمران تسلیم کیا کہ خدا کو رب اور مسرت و الم کا دور دورہ ہو گا۔

قرآن کریم نے بھی کم و بیش انہیں اسباب کی بنا پر شاعر کو مردود و ٹھہرایا۔ تنزیل قرآن کے وقت اسلام کے سامنے جماعت انسانی کی تشکیل تھی۔ عربوں کی شاعری سے قبیلوں کی باہمی جھگڑاں میں جتنی خوں ریزیاں ہوتی ہیں ان سے کون ناواقف ہے؟ اس وقت اگر ان شعراء کی خدمت نہ کی جاتی تو شاید اخوت و مساوات کا وہ زہین اصول محض بے کار ثابت ہوتا جو اسلام کی تعلیم کو دوسری تعلیم سے ممتاز کرتا ہے۔

یہاں ایک چیز اور تشریح طلب ہو۔ قرآن کے طرز بیان سے اس کے قول کی عمومیت ثابت نہیں ہوتی، اس نے "والشعراء" کہا ہے جس سے شعراء کا کوئی خاص طبقہ مراد ہے نہ کہ شاعر بحیثیت شاعر ہیں یہ حقیقت بھی منکشف ہوتی ہے کہ شاعر بذاتہ مردود نہیں بلکہ اس قوم کا ایک خاص

معتوب ہوا ہے جو اپنے خدا داد کمال سے ناجائز فائدہ اٹھاتا ہے۔ جماعت میں فتنہ پھیلاتا ہے انسانوں میں امتیاز کا جذبہ پیدا کر کے ایک دوسرے کا دشمن بناتا ہے۔ جماعت کے شیرازے کو سنتر کرنے کی فکر میں رہتا ہے عرض ہر وہ کوشش جس سے جماعت کی ترقی رک جاتی ہے اس کا نظام درہم برہم ہو جاتا ہے اس معتوب شاعر کا شعار ہوتا ہے، اس تاویل کی تائید خود قرآن کریم کی بعد کی آیت **الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا** میں آجے **مَا ظَلَمُوا** سے ہوتی ہے جس میں اس نے شاعر کے دونوں طبقوں کے درمیان حد فاصل قائم کر کے ہے اور معتوب طبقے سے مومنوں کو ستھنی کر دیا ہے "یعنی مومن اگر شعر بھی کہے تو وہ ان باتوں کا مصداق نہیں ہوتا بلکہ کسی امر حق کا انظار اشعار میں کرتا ہے **وَانْتَصَرُوا** میں آجے **مَا ظَلَمُوا** میں اشارہ ہے کہ جب انھیں بہت برا کہا جاتا ہے تو وہ کبھی کبھی مداخلت کے طور پر ظالم کے عیب کا ذکر اشعار میں کر دیتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ شعر کہنا منع نہیں اور مومن بھی شاعر ہو سکتا ہے مگر اس کی شاعری عام شاعروں کی بیہودگیوں سے پاک ہوتی ہے۔ خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جن کی ذات سے بڑھ کر قرآن کی اور جامع تفسیر نہیں ہو سکتی شاعروں کو حکمت و دانش سے تعبیر کیا ہے۔ قرآن کے پیش نظر اگر نفس شاعری کی تردید و تجویز ہوتی تو شاید رسول اللہ کے حلقہ نشینوں میں حسان بن ثابت جیسے جادو نگار شعرا کو جگہ نہ ملتی اور زبان مبارک سے **إِنَّ مِنْ الشَّعْرِ حِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا** نہ نکلتا ہم شاعر کی ذات سے جو اس درجہ بظن ہو گئے ہیں اور اس کے وجود کو قوم کی افسردگیوں اور پس ماندگیوں کا باعث ٹھہرانے لگے ہیں اس میں خود ہماری فہم کا تصور ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہلکے سہلے اتفاق سے تصویر کا وہی رُخ ہے جو ایک زندگی طلب قوم کے لئے یقیناً مہلک ہے۔ لیکن اگر ذرا صبر سے کام لیا جائے اور کوشش کی جائے (مگر یہ کوشش اس قدر صبر آزما ہے کہ ہم اس

کے تصور سے بھی گھبرا اٹھتے ہیں، کہ تصویر کا دوسرا پہلو بھی نظر کے سامنے آ جائے تو شاید یہ غلط فہمی نہ بچے۔ اور جماعت میں شاعر کے وجود کی اہمیت سمجھ میں آ جائے۔

شاعر کی ذات کے متعلق ایک سوال یہ بھی اٹھتا ہے کہ وہ طبعا محتاج اور حریص ہوتا ہے یا بے نیاز اور مستغنی۔ اس ذیل ہی مولانا حالی کی رائے ہے کہ جس طرح خوشامد اور نذرِ حدیث کا پٹھانہ رفتہ رفتہ ایک مشکون اور راست بازِ حج کی نیت میں غفل ڈال دیتا ہے اسی طرح دیار کی ماہِ دا اور صلے کی چاٹ ایک اناذ خیال اور جنبیہ شاعر کو چپے ہی چپے، بھٹی، جھوٹ اور خوشامد یا بزل و تسخر پر اس طرح ڈال دیتی ہے کہ وہ اس کو کمال شاعری سمجھنے لگتا ہے۔ مولانا حالی جیسے نکتہ رس اور حقیقت شناس کی رائے سے کیسے انکار ہو سکتا ہے اور وہ بھی جب ان کی تائیدِ متقدمین اور دو کی زندگیوں سے ہوتی ہو۔ مگر یہ بھی اسی طرح استثنا کا محتاج ہے جس طرح خود شاعر کی ذات۔ حاکمت شاید میں کہ یہ رہائے شعرا کے اسی لطیفہ پر صادق آتی ہے جسے افلاطون اور قرآنِ کریم نے مردود قرار دیا ہے جو شر کو دہراں سے متاثر ہو کر نہیں کہتے بلکہ مخصوص واقعات کو کسی مصیبت کے پیش نظر نظم کر دیتے ہیں اور اس کے لئے مادہِ تحسین کے فطر رہتے ہیں۔ حالی کی رائے کا تجزیہ کیا جائے تو اس میں بھی دوبار کے لفظ سے استثنا ثابت ہو جاتا ہے اور اس خیال کو بھی تقویت پہنچتی ہے کہ یہ رائے انھوں نے اردو کے ان شعراء کو نظریں رکھ کر قائم کی ہے جن کا شمار بادشاہوں اور نوابوں کو اپنے شعرا سے خوش کر کے ان کی ادب نوازی سے مادی فائدے اٹھانا رہا ہے۔ مثال کے لئے انشاء کا نام لیا جڑھ جائے۔ بھرنی کے شعروں سے بڑھے۔ پھر اس شعر کو بھی بڑھے جو انھوں نے دوبار سے نکلنے کے بعد اپنی تنگ دستی سے متاثر ہو کر کہا تھا۔

نہ چیرنے حکمت باد بہاری راہِ نگ اپنی تجھے اٹکھیلیاں سو جی ہیں ہم نیز اربے ہیں
اقبال کی حیثیت ان فاعزیزوں سے بہت ممتاز اور بلند تر ہے۔ وہ طبیعت کی اس افتاد

کا پابند نہیں اس کی شاعری کا مقصد راستے سے ٹپکے ہوؤں کو ماہ پر لگانا ہو۔ ان میں مل جانا نہیں اس کے تصور میں شاعر ابراہیمی شان رکھتا ہے جس کے کلام سے ہنسنے کے لئے آواز سرد ہو کر رہ جاتا ہے

شان خیل ہوتی ہو اس کے کلام سے عیاں کرتی ہے اس کی قوم جب اپنا شمار اذری
آخر کیوں کر کہا جائے کہ اقبال بھی انھیں کا سہ لیں اور خود فروش شعر اس کے زمرے میں آتا
ہے جن کی طرف مولانا حالی کا اشارہ ہو اقبال جس کا ملک ہے کہ
ناز شہاں نمی کشم زخم کرم نمی خورم و رنجیلے ہوس فریب بہت ایں گدئے را
اور جس کے نزدیک استغنا خدا کے پاس بندوں کا شان و عیازی ہے اور زندگی کی غاۓ و نگہبان ۔
خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں غلامی زور کوئی اگر مضبوط رکھتی ہو تو استغنا
پھر اپنی درویشی پر فخر ہے ۔

کہاں سے نونے لے اقبال کبھی پر یہ درویشی کہ چرچا بادشاہوں میں ہے تیری بے نیازی کا
جن شاعروں کو سامنے رکھ کر حالی نے اپنی رائے قائم کی ہو۔ اقبال ان کی صف میں
نہیں آتا۔ انسان اقبال کا مہدح ضرور ہے مگر یہ حیثیت فرد یا یہ شکل طبقہ و ملت نہیں بلکہ
بحیثیت مخلوق اس کا مذہب انسانوں میں رنگ و نسل کے امتیاز کو حرام قرار دیتا ہے۔ اس کا
پیغام کسی ایک قوم یا جماعت کے لئے نہیں بلکہ نوح انسان کے لئے ہے۔

نہ افنائیم دینے ترک و تاریم چمن زاریم و ازیک شاخساریم
تمیز رنگ دلو بر احرام ست کہ ما پروردہ یک نو بہاریم
مگر اس کے کلام کا بیشتر حصہ اسلام کی تعلیم کی روح کو نمایاں کرتا ہو اور ہر جگہ اس کا خطاب
اور اشارہ مسلمانوں ہی سے ہے۔ اس کے کلام کی اسی خصوصیت کو دیکھ کر پورچے کے ایک مشرق
مشرق کنسن نے اس پر الزام لگایا تھا کہ اقبال کا فلسفہ یوں تو کسی خاص ملت یا جماعت کی
حمایت نہیں کرتا۔ مگر اس کی تمام تر تعلیم مسلمانوں ہی کے لئے مخصوص ہے اور وہ خطاب

بھی ان ہی سے کرتا ہے۔ لیکن یہ رائے نتیجہ ہے۔ مسٹر وکسن کی سلع بیٹی اور اقبال کے فلسفے کے سرسری مطالعے کا۔ اقبال نے خود اُن کے اس الزام کا جواب دیا ہے کہ "میرے نزدیک اسلام ہی میرے فلسفۂ انسانیت کی ترجمانی کر سکتا ہے۔ میں اسلام کو عربی جہاز یا عراقی و عجم کا مذہب تسلیم نہیں کرتا بلکہ وہ انسان کا دین ہے اور جب میں اسلام سے خطاب کرتا ہوں تو میرے ذہن میں مسلمان نہیں بلکہ تمام دنیا کے انسان ہوتے ہیں۔ حقیقت بھی یہی ہے۔ اقبال کا فلسفہ کوئی نیا فلسفہ نہیں۔ وہی اسلامی فلسفہ ہے جو تمام و کمال قرآن کریم کی الہامی زبان میں موجود ہے۔ اقبال اس کا محض مفسر ہے اور پھر اسے اصلی صورت میں لانا چاہتا ہے جو مسلمانوں کی کور باطنی کی وجہ سے بالکل مسخ ہو گئی ہے

مسلمانوں نے قرآن کو اسلام کے محض ابتدائی دور میں صحیح طور پر سمجھا تھا اور اس ماحول کا اثر زیادہ سے زیادہ خلافت راشدہ تک رہا۔ لیکن جب سے انھوں نے فتوحات اور ملک گیری کو اپنا مقصد بنالیا اور سمجھے کہ اُن کا مقصد ہے سفر ہی منزل ہے۔ تبھی سے اسلامی فلسفے کی روح مضل ہوئی شروع ہوئی۔ اطمینان و راحت کی زندگی نصیب ہوئی۔ شاہانہ ٹھاٹھ ہونے لگے تو سونہر فکر کی جولانی کی باری آئی۔ دلوں سے ایمان کی تازگی رخصت ہوئی اور ان کی جگہ عقل و تدبیر کی الجھنوں نے لے لی اور پھر مسلمان اس میں ایسے پھنسے کہ جو کچھ پہلے سمجھ چکے تھے وہ بھی بھول گئے۔ اقبال نے بھی اسی حقیقت کی وضاحت اپنے ایک انگریز دوست کے خط کے جواب میں کی ہے اسلام کو جہاں ستائی اور کشور ستائی میں جو کامیابی ہوئی۔ میرے نزدیک وہ اس کے مقاصد حق میں بے حد مفر تھی، اس طرح وہ اقتصادی اور جمہوری اصول نشوونما نہ پاسکے۔ جن کا ذکر قرآن کریم اور احادیث بنوی میں جایا آتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مسلمانوں نے ایک عظیم الشان سلطنت قائم

۱۹ اقبال کا ایک خط، منطوبہ، نیرنگ خیال۔ اقبال نمبر

۲۰ نیرنگ خیال، اقبال نمبر

کر لی۔ لیکن ساتھ ہی ان کے سیاسی نصب العین پر غیر اسلامی رنگ چڑھ گیا اور انھوں نے اس حقیقت کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں کہ اسلامی اصولوں کی گیرائی کا دائرہ کس حد وسیع ہے مسلمانوں کو اقبال سے یہی شکایت ہے اور اپنے شعروں میں وہ انہی کوئے کو مختلف پیرایوں میں دہراتا ہے۔ کبھی ان کے سامنے روتا ہو تو کبھی انھیں کوستا ہے۔ کبھی گڑا گڑا ہے تو کبھی دعوت پیکار بھی دیتا ہے۔ کبھی مٹانے پر آمنا ہے تو سرایا بننا چاہتا ہے اور جب کبھی دُور دروے گھبرانا چاہتا ہے تو اپنی شعلہ لوائی سے آگ لگا دیتا ہے۔

آسٹریاکے نو مسلم عالم مٹر محمد اسد نے بھی مسلمانوں کی موجودہ پستی کا ذکر کرتے ہوئے اپنی کتاب (ISLAM ON THE CROSSROAD) میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ موجودہ اسلامی زندگی اور اسلام کی حقیقی تعلیم میں بہت بڑا بعد ہو گیا ہے اسلام کا علیم اور حرکت و دھام کا زہنی اصول عبودیت اور راحت طلبی میں تبدیل ہو گیا۔ اور مسلمانوں نے وسیع القلبی اور جذبہ انثار کو چھوڑ کر کوتاہ نظری اور خود غرضی کو شعار بنالیا ہے۔

غرض مسلمان وہ مسلمان نہ رہے جن کا ذکر قرآن میں بار بار آیا ہے اور جس کا نمونہ رسول اللہ نے اپنی زندگی میں علی طور پر پیش کیا تھا، ان کی رگوں میں وہ خون اور خون میں وہ حرارت باقی نہ رہی جو مسلمان کو مسلمان بناتی ہے۔ جہاں تھخ تھخ کے لئے بناتھا۔ مگر اس سے ذاتی اغراض کی تکمیل میں کام لیا گیا، قرآن کو جو نہایت واضح اور صاف زبان میں نازل ہوا تھا۔ کھینچ تان کر اپنے اغراض کے مطابق بنایا گیا۔ ابان کی جگہ عقل اور حق و صداقت کی بجائے تدبیر و سیاست کو اصول زندگی بنایا گیا اور وہی لوگ جو دنیا کو امن و آشتی، محبت و خلوص، اور انثار و قربانی کا سبق دینے کے لئے آئے تھے۔ خود بھی جگہ دیکھا، بغض و عناد اور خود بینی

و خود ستائی میں مبتلا ہو گئے اقبال انھیں چیزوں کو مسلمانوں کی لپٹی اور نعل کی وجہ قرار دیتا ہے اور اس کے علاج کے لئے وہ نسخہ تجویز کرتا ہے جس کے اجزائے ترکیبی ایمان خودی، عملِ سیم، سخت کوشی اور ذوقِ طلب ہیں۔ وہ جس زندگی کا پیغام دیتا ہے اس میں سکون کی جگہ ٹرپ، قناعت کی جگہ طلب، تن آسانی کی جگہ سخت کوشی، عقل کی جگہ ایمان اور تعلیم کی جگہ خودی ہے۔ اس کے سفر کا مقصد لطیف منزل نہیں۔ بلکہ ذوقِ خرام اور غشِ ابلہ پائی ہے۔

مگر از دعائے زندگانی ترا بشیوہائے ادھنگہ نیست
من از ذوقِ اثر آنگونہ نسیم کہ منزلِ پیش من جز سنگِ رہ نیست
اور تماشایہ ہے کہ راہ نہایت پرخطر اور اندیشہ ناک اختیار کرتا ہے۔ جن قافلوں نے پر سکوں اور راحت بخش شاہراہیں منتخب کی ہیں انھیں وہ نگاہ میں نہیں لاتا۔ امدان کی پستہ سہمی پر افسوس کرتا ہے۔

وائے اُن قافلہ کزدونی صہت می خواست رہگذا۔ے کہ وہ بیچ و خطر پیدا نیست
ادھر اپنے قافلے کے ماہ گروں کی علو بہتی پر فخر کرتا ہے جو قصداً اس راستے کو چھوڑ دیتے ہیں جہاں میں کسی کشمکش کا امکان نہیں، اور ایسی راہ تلاش کرتے ہیں جس میں قدم قدم پر مشکلات سے الجھنا اور خطرات سے لڑنا پڑے۔

مریہ بہت اُس رہروم کہ پانہ گذاشت یہ جاوہ کہ در کوہِ دشت و دیانیت
اقبال کے پیش نظر ایک مکمل انسان کی تعمیر و تخلیق ہے جو دنیا کو پیغامِ زندگی کے چار رخ | صلح و امن دے۔ حق کی عایت میں باطل سے برسرِ پیکار ہو، اخوت و مسادات کا سبق دے اور فطرتِ انسانی سے جذبہ امتیاز کو مٹا دے۔ اس کا ایمان۔ اس کی طاقت، اس کی جان، اس کا مال اور اس کی ساری زندگی اپنی ذات کے لئے نہ ہو، بلکہ انسانیت کی نگہبانی، حق کا تحفظ، صلح و امن کی کوشش، اس کا شعار زندگی ہو۔ اس کی شخصیت

نظم کا خلاصہ ہے کہ "ایک شب میں ہسٹل کے فلسفوں پر غور کر رہا تھا۔ جوں جوں میرے خیالات کی پرداز برہتی جاتی تھی۔ میں المہنوں اور کشمکشوں میں بھٹتا جاتا تھا۔ اسی محویت کے عالم میں یکایک مرشد روم کی زیارت ہوئی حضرت نے میری بے بسی پر نرس کھا کر مجھے تنبیہ کی فرمایا۔"

گفت با من چہ خفتہ بر خیز بہ سرائے سفینہ می رانی ؟
 بہ خرد راہ عشق می پوی بہ چراغ آفتاب می جوئی ؟
 عقل حقیقت کی طرف رہنمائی نہیں کر سکتی۔ بلکہ انسان کو ہمیشہ دھوکے میں رکھتی ہے۔ بہ سرائے سفینہ می رانی ؟ کی معنویت ملاحظہ ہو، نقشہ کام حقیقت کو اس سے ہمیشہ دھوکا ہوتا ہے اس کی تشنگی کبھی بجھ نہیں سکتی بلکہ وہ اضطراب کی حالت میں مارا مارا پھرے گا۔ اور ایک وقت آئے گا کہ وہ اپنی حالت میں ناکام و نامراد مل بے گا۔ اقبال کو عقل و خرد سے بھی اندیشہ تھا۔ اسے حقیقت کی جستجوئی، مگر جب عقل کے پیر میں پڑ کر اپنی آرزو کو ناکام ہوتے دیکھا تو گھبرا کر پکار اٹھا
 عطا اسلاف کا جذبہ دلوں کر شریک زمرہ لایحز لوں کر
 خود کی گنتیاں سلجھا چکا میں مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر
 عقل کی روشنی میں حقیقت کی تلاش بالکل ایسی ہی ہے جیسے شیطان کے نقش قدم پر چل کر جنت کی طلب اس لئے کہ عقل ایسی فطرت کی خصوصیت ہے۔ اس کا پاؤں بچرٹنا سراسر شیطان کی مریدی ہے۔ حضرت رومی کا ارشاد ہے۔

داند آں کو نیک بخت و محرم ست زیر کی زالمیں و عشق از آدم ست
 ایمان کی کمزوری انسان کو کہیں نہیں رکھتی۔ وہ دین میں حقیقت سے دور ہوتا ہے اور دنیا میں ناکام و ذلیل۔ دین میں تو یہ چیز بنیاد ہے حق و صداقت کی اور اس کے بغیر کوئی اس منزل تک پہنچ ہی نہیں سکتا جس پر پیغمبر ادنیٰ اسے لے جانا چاہتے ہیں۔ دنیا میں بھی اگر یقین کی کار فرمائی نہ ہو تو اس کا سارا نظام مدہم بہم ہو جائے، انسان ہاتھ پاؤں توڑ کر ٹھیکہ جائے اور اس کی بے دینی

کی زندگی بھی عذاب ہو جائے۔ اس لئے کہ انسان کے ہر کام کا محرک یقین ہوتا ہے اور وہ اپنی سمجھ میں ایسا کوئی کام نہیں کرتا جس کے صلے کے حصول میں اسے تذبذب معلوم ہوتا ہو یہی یقین جب غفلت کی حد تک پہنچ جاتا ہے (جسے تصوف کی اصطلاح میں "حذیب" کہتے ہیں) تو طالب سراپا مطلوب ہو جاتا ہے۔ جو کامیابی کی انتہائی منزل ہے۔ یہیں اگر انسان حضرت باری میں باریاب ہوتا ہے۔ خواہ اس کی لگن کفر سے ہو یا اسلام سے، اس کے بالمقابل تذبذب اور ٹھیک انسان کو کہیں کا نہیں کہنے اسلام ایسے شخص کو خواہ وہ مسلمان ہی کیوں نہ ہو منافق کہتا ہے اور دنیا اور عقبیٰ دونوں میں اس کی تذلیل کا حکم لگاتا ہے۔

اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی نہ ہو تو مرد مسلمان بھی کافر و زندیق
ایمان کامل کا جینا جاگنا منہ حضرت ابراہیم کی سیرت پاک میں موجود ہے۔ حضرت جس ماحول میں تھے اس میں ان کی توحید کفر تھی، مگر اس کفر کی فدائیت ملاحظہ ہو کہ آگ کے بھڑکنے ہوئے شعلے ان کے یقین و ایمان کی گرمی کی تاب لانے سے قاصر رہتے ہیں اور آتش کدہ آؤد سرد ہو جاتا ہے اس فدائیت اور سوز عشق کے مقابلے میں دور ماضی کی عقلیت ہے۔ جس نے اہل دنیا کو تذبذب اور بے یقینی کی لعنت میں گرفتار کر کے جیتے جی عذاب میں ڈال رکھا ہے۔

یقین مثل خلیل آتش نشینی یقین المدستی خود گزینی

سن لے تذبذب ماضی کے گرفتار غلامی سے بتر ہے بے یقینی

حضرت امام فخر الدین رازیؒ نے قرآن کو فلسفے کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قرآن فیہی میں بے انتہا پیچیدگیاں پیدا ہو گئیں۔ حضرت رازی حکمت و فلسفے کے امام تھے اور انھوں نے بہت سے مسائل کو سلجھایا، اور ان کا حل تجویز کیا ہے مگر اقبال کو ان سے کوئی عقیدت نہیں ان کے مقابلے میں وہ فقر حیدری کا سپاس گزار ہے جس کے نزدیک اسلام عقل کا پابند نہیں بلکہ ایمان پر مبنی ہے۔ اقبال عقل کو زوال عشق سے تعبیر کرتا ہے جس سے دلوں میں افسردگی اور روع میں اضمحلال پیدا ہو جاتا ہے۔

کمال عشق و مستی ظرف حیدر نزدال عشق و مستی حرف رازی
اپنے جوش ایماں کے آگے امام رازی کی پروازِ فرد کو نگاہ میں نہیں لاتا اور اعلان کر دیتا ہے
زرازی معنی قرآن چہ پرسی ضعیف یا بیا نقش دلیل ست
بخود آتشِ فرد زد دل بسوزد ہیں تفسیرِ مزد و غلیل ست

عقل کی رہنمائی کی ایک خاص حد ہے جس کے آگے کا راستہ اس کا دیکھا ہوا نہیں۔ عقل کی رہنمائی میں اس حد تک پہنچ کر بھی اگر راہ رو آگے بھی اسی کی رہنمائی میں چلنا چاہے تو یقیناً وہ بیچ میں بٹک کر رہ جائے گا اور اس کی یہ مسافت رانچیاں جلنے لگیں گی۔ اس حد پر پہنچ کر دوسرا ہادی ملتا ہے جو راہ رو سے ہادیِ فرد کی طرح یقین راہ کے متعلق بحث نہیں کرتا۔ بلکہ اس سے یہ توقع رکھتا ہے کہ وہ خاموشی سے اس کے پیچھے چلا آئے۔ یہ ہادی ابان ہے۔ راہ رو اپنے پہلے سفر کے رہنما عقل کی باتوں کا خوگر ہو جاتا ہے۔ اس لئے اکثر وہ دوسرے ہادی کی خاموش رہنمائی سے گھبرا اٹھتا ہے۔ اس کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے اور پھر اسی نور کی طرف لپکتا ہے جس کی روشنی میں اس نے اب تک سفر کیا تھا۔ اقبال اس کھوئے ہوئے اور گم کردہ راہِ مسافر کی تنبیہ کرتا ہے۔

گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور چراغِ راہ ہے منزل نہیں ہے
عقل کی شمع باہر روشنی ضرور کرتی ہے۔ مگر اندرونِ منزل اس کی شمعیں نہیں پہنچ سکتیں نہ دہاں کے ہنگاموں کی اسے خبر ہوتی ہے۔

خود سے راہ رو روشن بصر ہے خود کیا ہے چراغِ رہ گزر ہے
دردن خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا چراغِ رہ گزر کو کیا خبر ہے
ایمان کی لازحال دولت کو چھوڑ کر جن لوگوں نے عقل و خود پر اپنی زندگی کی بنیاد رکھی ہو اقبال کو ان سے کوئی وابستگی نہیں۔ اس کے حلقہٴ درس میں طالبِ شوق کو جو درجہ حاصل ہے طالبِ خود کو نہیں وہ ان عقل پرستوں سے قطع تعلق کر لیتا ہے

گوئمِ امیں کہ کتابِ خودِ فرد خواندی حدیثِ شوق نہ فہمیدہ درینِ ازلی

ادد دل دادگان شوق کو دس عشق دیتا ہے۔

سلمان مرا عفت در دل کہ روشن ترز جان جبرئیل ست
بنالش دارم از جور بنادان کہ ایں مترے ز اسرار خلیل ست

بچتم عشق نکر تا سراغ ادگیری جہاں بچم خرد سپید و نیرنگ ست

ز عشق دس عی گیر و ہر چہ خواہی کن کہ عشق جو ہر ہوش ست و جان فرنگ ست

خودی انسانی اخلاق کی بنیاد اقبال فلسفہ خودی پر رکھتا ہے۔ چنانچہ شہنوی اسرار در سوز زندگی کے انہیں دو عناصر (خودی اور بے خودی) کے لئے وقف ہیں اس کے علاوہ اس کی دوسری تصانیف پر بھی یہی فلسفہ نمایاں ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ انسان کی طاقت کی بے پناہی کا راز۔ حساس خودی میں مسخر ہے۔ اور اس کا یہی جوہر اسے فرشتوں سے بھی ممتاز کرتا ہے۔ انسان یہ لحاظ تخلیق فرشتوں سے کمتر ہے۔ وہ نوری ہیں، یہ خاکی۔ وہ ہمہ تن نور ہیں، یہ سراپا ظلمت، مگر انسان کے خاکی پیکر میں خودی کے نور سے روشنی ہو جس میں وہ گرمی اور حوراف ہو کہ فرشتوں کو باوجود ان کی نوری تخلیق کے حاصل نہیں، اقبال کو اپنے اس امتیاز پر کس قدر ناز ہے۔ ملاحظہ ہو

یہ نوریاں زمین پایہ بھل پیائے گوئے حذر ز مشتبہا رے کہ خویشتم نگر ست
یہی امتیازی شان انسان کا سرمایہ حیات ہے۔ اقبال اسی نفس سے مست ہو۔ دوسروں کے راگ اُسے ایک نظر نہیں بھلتے۔

برکش آں اندک سرمایہ آب بھل گشت لے ز خود رفتہ نہی شوز نوائے وگراں
واقعہ تو یہ ہے کہ انسانی سیرت کے جانچنے کا اصلی معیار خودی ہے۔ ہزار کوئی متقی ہو، پرہیزگار ہو، حقیقت کی تلاش میں سرگرداں اور حصول معرفت کے پیچھے در بدر مارا بھرے، مگر خودی کی دولت ہو

مخروم ہے تو اس کی یہ تمام خوبیاں پہنچ ہیں۔

طواف کعبہ زوی گرد و بر گردیدی نظر تجلّیش نہ مجیدہ ، دریغ از تو

اصل زندگی اپنی ذات پر بھروسہ کرنا ہی ہے۔ دوسروں پر تکیہ کرنا موت سے بھی بدتر ہے۔ اس جدوجہد میں انسان پر مصیبتیں بھی ضرور آتی ہیں۔ مگر یہی اس کی زندگی کی کسوٹی ہے جس پر وہ پرکھا جاتا ہے۔

خطر آب و تلوں را ہمتان است عیار ملکات جسم و جان است
مصیبتیں جھیل کر انسان انسان بنتا ہے۔ لہذا جب خوب تنہا یا جاتا ہے تب کہیں جا کر اسے شیشیر تران بننے کا شرف حاصل ہوتا ہے اور آکھبا دہونے کی ازلی راحت۔

انسان جب اپنی خود قدر کرتا ہے تو خدا اور تقدیر بھی اس کی مدد اپنے ہیں۔ جس کے پاس دنیا کچھ نہیں دنیا بھی اسے ٹھکرا دیتی ہے اور خدا بھی اس کی طرف سے آنکھیں پھیرتا ہے انسان کی کامیابی کے اس راز کو قرآن نے کس قدر موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ **إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِ الْقَوْمِ حَتَّى يُغَيِّرُوا نَفْسَهُمْ** اقبال نے اس باب میں جتنے اشعار کہے ہیں سب سی آیت کریمہ کی تفسیر میں ہیں مولانا حالی فرماتے ہیں۔
خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی نہ جو جس کو خیال خود اپنی حالت کے بدلنے کا
انجیل مقدس میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے دو لاکھوں کی تیشیل بیان کر کے اس ہیبت پر زور دیا ہے کہ
تپس جس کے پاس ہے اسے اور دیا جائے ۳ اور جس کے پاس خود کچھ نہیں ،

اس سے وہ بھی لے لیا جائے گا جو اسے دیا گیا تھا۔

گویا یہ قانونِ فطرت ہے جو غیبتِ شوریٰ طور پر انسانی زندگی میں کار فرما ہے۔ جس نے اس سے روگردانی کی اس کی سزا قانونِ فطرت کے مطابق موت ہے۔

مسلمانوں کی موجودہ پستی اور زلیوں حالی کا سب سے بڑا سبب ترکِ خودی ہے۔ جب تک ان میں یہ جوہر موجود تھا وہ دنیا پر چھپائے ہوئے تھے اُسے کھودیا تو اب ذلت و پستی ، تنگ نظری ، غلامی ، غربت و افلاس کم و صغی کی لغتوں میں گرفتار ہیں۔

بزمِ مسلم از چراغِ غیر سوخت مسجد او از شمعِ غیر سوخت

از سواد کبہ چوں اُچھوڑ مید نادک صیاد پہلو کش درید
 اقبال ان کی اس کس پر ہی اد زبوں عالی سے دل تنگ ہو، اگر جو لوگ کبھی موت کو تنگہ میں نہیں لائے
 تھے اب ہی اس کے خوف سے پیلے پڑے جا رہے ہیں اس لئے کہ اپنی حقیقت کو بھول گئے۔ وہ انہیں غصا
 کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر موت ہی کا خوف ہے تو اس سے نجات کی صورت یہ ہے۔
 بخود باز آ، خودی را بختہ تر گیسر اگر گیری، پس از مردن نہ میری
 اور پھر مشورہ دیتا ہے کہ خود کو چھوڑ کر دوسروں پر بھروسہ نہ کرو۔ احسان مندی اور منت کشی جیسے جی
 کا عذاب ہے۔

تراش از تیشہ خود چادہ خویش براو دیگھاں رفیق عذاب است
 تم نے اپنی بلند حوصلگی کھودی تمہیں اپنے اوپر بھروسہ نہ رہا۔ یہی وجہ ہے کہ جنہوں نے تمہارے سامنے
 تسلیم خم کیا تھا، انچہ تم ان کے خوف سے لرزاں ہو۔ اپنی شیر انگن فطرت ترک کر دی۔ اور اب بحر یوں
 سے ڈرنے لگے ہو۔ خور اعتمادی کی جگہ اب تمہارے دلوں میں اندیشہ زیاں لے لے لی۔ ورنہ تم اس
 فوب کو نہ پہنچتے۔

دل بہ باک را میز غام رنگ است دل ترسندہ را آہو پلنگ ست
 اگر بچہ نداری بحر صحر است اگر تری ہر موجش ہنک ست
 مسلمانوں کی زہلی پر لغزیں اور ان کو سیم وزر کی حقیقت سے آشنا کرتا ہے کہ جن کو تعادلی ذات سے
 شرف حاصل ہوا، تم خود اس کے مرید ہونا چاہتے ہو؟

اگر کردی تگہ بر پارہ سنگ ز فیض آرزوئے تو گہر شد
 بر خود را میخ لے بندہ زر کو زر از گوشہ چشم تو زر شد

کائنات میں جیاں اور چیزیں تھیں۔ دہاں ذرا چلتا ہوا پتھر کا ایک ٹکڑا، یہ فعل بھی تھا جسے انسان کی نگاہ
 قدر شناس نے فعل بنایا اور اس کی قدر تسلیم کی، مگر انقلاب دیکھئے۔ یہی صبر ساکڑا اب خود انسان
 کو انسان بنانے کا معنی ہے، کچھ نہیں انسان نے جب اپنی قدر کو۔ ی تو لازمی طور پر اسے دوسروں کا

مخارج ہرناپ

تو قدر خویش ندانی ، بہار تو گیسو دگر نہ لعل درخشنده پادوشک بہت
اقبال کے نزدیک شیوہ مردانہ اپنی دنیا آپ تعمیر کرنا ہے۔ غیروں کی بہت دردناچی پر اچھلنا
کہ وصلگی ہے۔ پھر دوسروں کا ٹھکانا ہی کیا۔ آج کوئی دوست ہے۔ لیکن ہے کل نہ رہے شمع کی گرمی
سے حرارت زندگی آخر کب تک جس کی کل زندگی ایک رات سے سوا نہیں۔ پروانے کو دیکھئے رات بھر
خوب اچھلتا کودتا ہر شمع کبھی شمع بجھ جاتی ہے تو اس کی زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ زندگی کی خواہش ہو تو
خود جلا بیٹھئے اور اپنے سوز دروں سے حرارت حاصل کیجئے کہ یہ گرمی اپنی حیات تک نور ہے۔
دلانا رانی پروانہ تاکے نیکی شیوہ مردانہ تاکے
بچے خود را بسوز خوشین سوز طواف آتش بیگانہ تاکے

بہت شمع چہ پروانہ زبستن تاکے ز خویش لے بہر بیگانہ زبستن تاکے
ایک دوسری جگہ چاند کی روشنی سے اپنی تاریک رات کو روشن کرنے کو معیوب قرار دیتا ہے یہاں
بھی غیر کا اعتبار نہیں ، کہ چند دن ہے ، پھر نہیں۔
اگر آگاہی از کیف و کم خویش نیچے تعمیر کن از شبنم خویش
دلادہ لوزد بہتاب تاکے شب خود را برابر فروز از دم خویش

خود شناسی جہاں دنیاوی زندگی کی کامیابی کا راز ہے وہاں حصول معرفت کا بھی واحد ذریعہ ہے اس نکتے
کو تو اقبال ہی نے نہیں۔ دوسرے شعراء نے بھی واضح کیا ہے۔ سرمد و منصور کے جذب کو موضوع بنا کر
پختہ بھی شعرا رد فارسی میں کہے گئے ہیں سب اسی حقیقت کے ترجمان ہیں۔ فرق اتنا نظر آتا ہے کہ ان
لوگوں کے یہاں حصول معرفت کا ذریعہ ترک خودی ہے اور اقبال کے نزدیک احساس خودی۔ مگر حقیقت
دونوں نظریوں کی ایک ہر اس لئے کہ احساس خودی کے بغیر کسی کو ترک خودی کا خیال نہیں آسکتا ،
حضرت جگر کا ارشاد ہے ۔

ہزار جاں گرامی فدا برائیں نسبت کہ میری ذات سے اپنا پتہ دیا تو نے
شاعر کی زبان سے یہ شعر اس وقت تک نہیں نکل سکتا جب تک وہ اپنی ذات سے آشنا نہ ہو جائے۔
اصل میں طالب و مطلوب کے درمیان جو چیز مائل ہوتی ہے، ہوش و خود ہے۔ اقبال کو ہر جگہ
اس سے شکایت ہے۔ وہ حجاب جلوہ کا باعث کبھی احساس خودی کو نہیں ٹھہراتا، وہ نالان ہے اور پناہ ملگنا
ہے تو عقل سے

مرازدیدہ دنیا، شکایت و گرفت کہ چوں بہ جلوہ در آئی حجاب من نظرت
رو فاطمی رہا کن کہ باد تو اس سیدن بہ دلی نیاز منبے بہ نگاہ پاک بازے
ایک دوسری جگہ اسی نظر کے کو گہین معرفت تلاش خودی ہے۔ ترک خودی نہیں۔ نہایت صاف الفاظ میں
بیان کر دیا ہے۔

کرا جی چسرا در پیچ و تابانی کہ او پیدا است تو زیر نفالی
تپلاش او گہنی جز خود نہ بینی تلاش خود گہنی جسز اد نہ یابی
آشنا ہی نہیں بلکہ وہ حصول معرفت کو علامت قرار دیتا ہے احساس خودی کی
نظر جو لین فرد لبہ را نشان این ست و گر سخن نہ سراید ز غائب و موجود
اپنی ذات کو سمجھ لینا عین معرفت ہے۔ اپنی ذات کو سمجھ بغیر اس کی متنا کر ناگوار گی ہے۔ سائل
اگر بے نیاز نہیں، تو اس کے سوال کی تکمیل کا انحصار معطی کی رضا پر ہوتا ہے۔ لیکن ایک درویش جو اپنی ذات
پر قانع ہے اور دوسروں سے بے نیاز تو اسے در بدر بٹکنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ لوگ اس کے یہاں خود
جا کر بند رہیں پیش کرتے ہیں۔ اقبال حضرت موسیٰ کو ان کی اسی گدایانہ آرزوئے دید پر طعنہ دیتا ہے اور انسان
کی سیاری سیرت کو چند الفاظ میں واضح کر دیتا ہے۔

گدائے جلوہ رفتی بر سر طور کہ جان تو ز خود نامحر ہے بہت
قدم در جستجوئے آدمے زن خدا ہم در تلاش آدمے بہت
فلسفہ حیات کے اسلامی پہلو کو "خدا ہم در تلاش آدمے بہت" میں کس خوبی سے واضح کیا ہے ہیں اہلای

فلسفہ زندگی کی روح اور بیانیّت بھی نمایاں ہو جاتی ہے، عین عبادت دنیا و مافیہا سے بے نیازی نہیں بلکہ رستگی ہے اسی، جہاں کی تفسیر ایک دوسرے شعریں کی ہے۔

خودی تعمیر کن در پیکر خویش چو ابراہیم معمار حرم شو

سخت کوشی و عمل | اقبال فلسفہ سخت کوشی کا پیغمبر ہے اور اسے وہ انسان کی ذہنی، سماجی، فوجی، تہذیبی اور دین نام چیزوں کی نشو و ارتقا کا باعث ٹھہراتا ہے۔ جو موجودہ دور کو تمدن بنائی ہیں۔ اپنے ایک انگریز دوست کے خط کے جواب میں لکھتا ہے: "تصادم انسان کی بقائے شخصی اور زندگی کے علو و ارتقا کے لئے نہایت ضروری چیز ہے۔ اسی نے میں عمل کی تمام صورت مختلف کوشش میں تصادم، پیکار بھی شامل ہے ضروری سمجھتا ہوں"۔ یہاں سوال یہ اٹھتا ہے جیسا کہ یورپ کے ایک عالم مسٹر وکنس کا خیال ہے کہ کیا اقبال کے نزدیک دورِ حاضر کی وہ تمام مادی جدوجہد مستحسن ہے جس نے دنیا کو عرصہ محشر بنا رکھا ہے؟ اس سوال کا جواب اقبال کے شعروں میں تو موجود ہی ہے کہ انسان کی جدوجہد اسلامی تخیل حیات کی پابند ہوئی چاہئے۔ مزید وضاحت کے لئے خود اسی کا جواب سن لیجئے۔

"مسٹر وکنس کے نزدیک میں نے اپنی نظموں میں جسمانی قوت کو تنہائے اعمال قرار دیا ہے۔ ایسا اس بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں روحانی قوت کا قائل ہوں لیکن

جسمانی قوت پر فہم نہیں رکھتا جب ایک قوم کو حق و صداقت کی حمایت میں دعوت پیکار

دی جائے تو میرے عقیدے کی رو سے اس دعوت پر لبیک کہنا اس کا فرض ہے لیکن

میں ان تمام جنگوں کو مردود سمجھتا ہوں جن کا مقصد محض کشور کشائی اور ملک گیری ہو"۔

اس کے پیام کے چند شعر ملاحظہ ہوں جو شاعر مشرق نے مغرب کو دیا ہے۔ اس میں اس نے

یورپ کی تہذیب کے مختلف پہلوؤں پر تبصرہ کیا ہے

۱۵ نیرنگ خیال اقبال نمبر

۱۶ نیرنگ خیال اقبال نمبر صفحہ ۵۵

یورپ نے اپنی جاہلیت سے نجات پانے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔ قدرت تک کہ تو اپنے قبضے میں کر لیا
مگر اس کے لئے اس کے درد کا درمان کر سکے؟ اقبال کے نزدیک اس کی زندگی تاریک سے تاریک تر
ہو گئی اور اس کی تمام تدبیریں باطل اور بے سود

— عجب اک نیست کہ اجماز میعاداری عجب این ست کہ بیمار تو بیمار تر ست

یورپ کی تمام جدوجہد کا حاصل یہ ہوا۔

عشق گردید ہوس پیشہ و ہر بندگست آدم از فتنہ او صورت ما ہی در شست
دزم بر بزم پسندید و سپاہی آرامت شیخ او جز بہ سر و سینیہ یاراں نشست
دہزنی ماکہ بنا کرد و جہان بینی گفت ستم خواجهی ادھر بندہ شکست
س بے جہانانہ با بگ بون و نے می رقص جلے از خون عزیزاں تنگ یاہ بدست

مگر جدوجہد، عمل اور زندگی کا مقصد اقبال کے نزدیک وہ نہیں جو یورپ نے سمجھا ہے۔ بلکہ وہ انسان
میں صولت اور شاہیں مگر ہی اس لئے دیکھنا چاہتا ہے کہ وہ اپنے فرض منصبی کی تکمیل کے لئے ہر وقت تیار
رہتا ہے۔ اس کا فرض کیا ہے۔ سینے۔

اٹھ کہ خلعت ہوئی پیدا افتخار پر بزم میں شعلہ نوائی سے اُجالا کر دیں
وقت آنست کہ آئینہ دگر تازہ کنیم لوح دل پاک بشویم و زمر تازہ کنیم
دل از منزل تہی کن پاہ راہ دار نگہ ما پاک مثل مہر و مہ دار
متاع عقل و دیں باد و چراں بخش غم عشق از بدست افتد نگہ دار
بیائے عشق لے رسمزد دل ما بیائے کشت ما، اسے حاصل ما
کہن گشتند این خاکی نہادان دگر آدم بنا کن از محل ما
بستی پھر پڑہ صداقت کا عدالت کا شہادت لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

اور اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر وہ مختلف پیرائوں میں زندگی کے اس اصول کو واضح کرتا ہے اس باب
میں وہ ایسے کے نظریے کو مسخر قرار دیتا ہے۔ جس نے جنت کی بے عمل زندگی کے مقابلے میں دنیا کی ہر خطر

زندگی کو ترجیح دی اور آدم کو بھی اسی راستے پر لایا۔ اقبال نے حقیقی زندگی کے اصولوں کو اس کی زبان میں کس خوش اسلوبی سے باندھا ہے

زندگی سوز و ساز پر زسکوں دوام	فاختہ شاہیں شود از پیش دوام
بیچ نیابد ز تو غیر سجد و سباز	خیز چہ سر: بلند اسے پل ازم گام
کوثر و نسیم برد از تو نشاط عمل	گہر زبنائے ناک بادۂ آئینہ فام
دشت و نیکو زادۂ دہم خداوند ترست	لذت کردار گیر گام ہند جوئے کام
خیز کہ بنا کثمت ملکوت تازہ	چشم جہاں بین کشا بہر تماشا خرام
قطرۂ بے آب گوہر تابندہ شو	از سرگردوں جہت گیر بدو افتخار
تخت و خشنود شو جان چلنے گسل	جوہر خود را تا آتے بروں از نیام
بازوئے شاہین کشا خونِ نمد رواں بریز	مرگ بود باز را ز لیسن اندر کینام
نور شامی ہنوز شوق بید و ز وصل	چہیت حیات دوام سوختن تمام

مگر ابلیس کا نظریہ بہر حال ابلیس کا نظریہ ہے۔ جس کا مقصد زندگی خرب و بکا رہی ہو اس لئے اقبال زندگی کی اس بے پناہ قوت کے ساتھ راہ صواب کو شرط قرار دیتا ہے کہ غلط راستے پر پڑ کر انسان کے بھی ابلیس بن جانے کا امکان ہے۔ حضرت آدم نے حضور باری میں اپنی اسی غلطی (بے راہ روی) کا اعتراف کیا تھا۔ جو شیطان کی فریب دہی کا نتیجہ تھی۔

گرچہ فسوس مرا برد و را و صواب
از غلطم در گذر عذر گناہم پذیر
اور پھر مدد کے لئے دعا مانگی تھی۔

دام نگرود جہاں تاہ فسوس خوریم
تا شود آذہ گرم اس بیتگیں گرداز
جز بکنو نیاز نماز نہ گرد و اسیر
لبق ز تار او بود مرا ناگزیر

جس زندگی میں محض راحت ہی راحت ہو۔ شکلوں کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ اقبال اس زندگی کو بے کیف اور اس دنیا کو روزِ نکبت سمجھتا ہے۔

مزی اندر جہانے کور دوتے کہ انسان وارد و شیطان نہ دارد
جہانچہ جنت کی بے عمل زندگی اسے بہتیں بھائی جہاں غم کی غلش مفقود ہے۔

دل عاشقان بھیرد بہ بہشت جادوئے نہ نوائے درد مندے نہ غمے نہ نگہارے
اس لئے کہیں کا دل ناصبور صبر و قرار نہیں چاہتا کہ یہ اس کے لئے موت ہو۔

چہ کم کہ فطرت من بہ مقام در نسا زد دل ناصبور دارم چو صبا بہ لالہ زارے

چو نظر قرار گیرد بہ نگار خو برے تہد آں زماں دل من پئے خو تر نگارے

ز شہ ستارہ جوئم ز ستارہ آفتابے سرمنزلے ندارم کہ بہیرم از قسارے

ظلم نہایت آن کہ نہایتے نہ دارد بہ نگار و ناٹیکبے بہ دل اسید دلے

اس ذیل میں بھی اقبال فرشتوں پر شک کہ تلے جھیں "وصل" کا سکون حاصل ہے مگر وہ بہتیں جانتا
کہ اس سکون کی قدر و قیمت کیا ہے کہ اس کا معیار "بھو" ان کے یہاں نہیں۔

بگو جبریل را از من پیایے مرا آں پیکر نوری ندادند

مے تاب و تب این خاکیاں میں بنوری ذوقی مجوری ندادند

اسی طرح حضر کے مقابلے میں سکندر کی زندگی کو ترجیح دیتا ہے جس کی تمام زندگی خطرات کے مقابلے میں
گذری جو طفت اس زندگی میں سکندر کو حاصل تھا۔ حضر کو کہاں نصیب ا

سکندر باخضر خشن محنت گفت شریک سوز و ساز بجز و برشو

تو این جنگ از کنار عرصہ بینی بہر اندر نبرد و زندہ تر شو

سخت کوشی اور خودی کا اصول اقبال کو عقاب کی زندگی میں اپنی اصل صورت میں نظر آتا ہے اور اس نے
عقاب کو زندہ نگاہ کیا اور اپنی اسیڈل زندگی سے ہم آہنگ دیکھ کر اسے بلبل کی جگہ اپنی شاعری کا بہیر و بنایا ہو
اور جہاں زندگی و عمل کا ہم نمونہ پیش کرنا چاہتا ہے۔ وہاں عقاب کو مثال میں پیش کرتا ہے جس کے نزدیک
زندگی کا معیار یہ ہے

ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جینے کا نام سخت کوشی سے پر تلے زندگان آگیں

جو کبوتر پر چبھتے ہیں مزرہ ہے اسے پیر وہ نہا شایہ سہو تیرے بہو میں بھی نہیں
 تن نرم و نازک یہ تہو نگذار گنگ سخت چوں شایہ آمو بیار
 نصیب جہاں انچہ از فرمی ست بے نیگینی و محنت پر رمی ست
 چہ خوش گفت فرزند خود را عقاب کہ یک قطرہ نئوں بہتر از لعل بہا
 خیابانیوں سے ہو پر سہبہ لازم آدائیں ہیں ان کی بہت دیرانہ
 ہوئے بیاباں سے ہوتی ہے کاری جواں مرد کی عزت بت نما زیانہ
 یہ پورب یہ بچم چکوروں کی دنیا مرا نیگیوں آسمان بے کرانہ
 پرندوں کی دنیا کا درویشیوں میں کہ شاہیں بنانا ہئیں آشیانہ
 اور اس زندگی کا عکس یہ ہے۔

تمش از سایہ بال تدورے لرزہ می گیرد چو شاہیں زاوہ اندر قفس بادانہ می سازد
 اس استعارے میں مسلمان کی اصل زندگی اور اس کی موجودہ زندگی کی کہی زندہ تصور کھینچی ہو
 زندگی حکمت و فلسفہ اور غور و فکر میں نہیں ملتی، بلکہ اس کا اصل مآخذ سوز و تپش ہے،
 کتاب کے ایک کپڑے اور پردے کا ایک مکالمہ ہے جس میں اس حقیقت کو نہایت موثر انداز
 میں ادا کیا ہے۔

شہدیم شبے در کتب خانہ من بہ پروانہ می گفت کرم کتابی
 بہ اوراق سینا شہین مگر فتم بے دیدم از لسنہ فاریانی
 نہ فہیدہ ام نکتہ زندگی را ہماں تیرہ روزم ز بے آفاہی
 نگو گفت پروانہ نیم سوزے کہ ایں نکتہ را در کتابے نیابی
 تپش می کند زندہ تر زندگی را تپش می دہد بال دہر زندگی را

طلب اگر حقیقی ہو تو انسان جہاں جا کے اور جس چیز کو دیکھے اسی میں مغلوب نظر آتا ہے۔ یہاں
 زندگی کا طالب ہے اُسے کائنات کے ذرے ذرے میں زندگی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ غلط ہو مروج دریا

سے زندگی کا سبق کس طرح اخذ کرتا ہے۔

ساحل افتادہ گفت گرچہ بے رستم بیچ نہ معلوم شد آہ کہ من کیستم
سوج ز خود رفتہ تیز خراسید و گفت ہستم اگر می روم گر نہ روم بنیستم

اور پھر وہی سبق انسان کو دیتا ہے جس کی زندگی اس کی سکون طلبی سے بے کیف ہو گئی ہے

بیا با بزم بر ساحل کہ آنجا تو اسے زندگانی نرم خیزست

بیریا غلط دیا موحش در آویند حیات جادواں اندر تیزست

دور از دور ما نام است چو ما ہی جز پیش بر احوام است

مجو ساحل کہ در آغوش ساحل تنید یک دم و مرگ در دام است

میدان عمل حصول جزا، اندر دگی اور بے علی کا محرک ہوتا ہے۔ اس سے انسان میں عمل کی وہ گرمی اور توجہ کی وہ تپش باقی نہیں رہتی جو زندگی میں تحریک پیدا کرتی ہے۔ بلکہ سکون اس کی بالیدگی کو روک دیتا ہے۔

درین گلشن پریشاں مثل بوم نمی دانم چہ می خواہم چہ جوئم

برآید آرد یا بر نیاید شہید سوزد ساز آرد و نم

یہی حال سفر کا ہے کہ منزل ذوق خرام کو ہمال کر دیتی ہے۔ مگر طلب منزل ہی سفر کی نشا آدمی کی محرک ہوتی ہے۔ اس لئے اسے بحال رکھنے کے لئے اقبال قصداً ایسا رستہ اختیار کرنا ہے جو منزل کو جانا ہی نہیں۔

مر صاحب دے خوش نکتہ گفت ز منزل جادہ پیچیدہ خوشتر

زیارت کعبہ کا شوق کسے نہیں ہو گا؟ مگر اقبال کو کیا کہنے کہ وہ اس سعادت کو اپنی جفا طلب فطرت پر قربان کر دیتا ہے۔ محض اس لئے کہ اس راہ میں خطرہ نہیں، جس سے الجھن زندہ دلوں کا کیش ہو

پیکش زندہ دلاں گنجفا طلبی ست سفر پیکبہ نہ کردم کہ را بے خطرست

وہ سخت کوشی اور سوز و جام کی اسی نعمت غیر مترقبہ پر خدا کا شکرا ادا کرتا ہے اور خوش ہے

شہادہ کہ عاشقاں را سوز دوام داری دہاں نما فریدی آزار جستجو را

اللہ پھر اسی لازوال دولت کے لئے حضور باری میں دست بدعا ہو۔

کاٹنا وہ مے کہ جس کی کٹنگ لازوال ہو یارب وہ درد جس کی کسک لازوال ہو

آیت کریمہ الملک للہ وہ ابدی قانون ہے جس کی روگردانی سے کشت و
اصول انسانیت خون، نقتہ و فساد، بغض و عناد، غرض ہر دو لعنت پھوٹ نکلتی ہے جو

جامعت انسانی کے لئے ننگ ہے۔ تاریخ نے ہر دور میں اس تلخ حقیقت پر خون کے آنسو بہائے
ہیں اور دنیا کو آج بھی جب کہ اسے علم و حکمت اور تہذیب و تمدن کی معراج حاصل ہے اس ہلک
مرض سے نجات نہیں، اور زندگی کے ہر لمحے میں جنگ و جدال کا خطرہ لگا رہتا ہو۔

اسی طرح انسان نے اسلام کے نظریے جامعہ کل الناس میں ابناء آدم
و آدم من طین کو بھی جس کی وضاحت معلم اخلاق حضرت سعدی نے "بنی آدم اعضاء یک
دھجرا ند" کے بلند الفاظ میں کی تھی، بھلا دیا، ارض اللہ کی تقسیم کے ساتھ ساتھ انسانوں
میں بھی رنگ و نسل کے امتیازات پیدا ہو گئے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انسان باہم ہی نہیں، بھائی بھائی
ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے اور یہ رنگ کچھ ایسا گہرا ہوا کہ ایک جماعت میں بھی
آپس میں تنازعے شروع ہو گئے اور اب رنگ و نسل کی بجائے معیار امتیاز لباس اور طرز زندگی قرار
پایا۔ اقبال اپنے مکمل انسان کی سیرت میں ایک ہمہ گیر نظریہ انسانیت (HUMANITY)
کو بھی کارفرما دیکھنا چاہتا ہے کہ اس کے بغیر اس کی نظریں وسعت اور اس کے فیصلوں میں افراط
کا امکان پیدا نہیں ہوتا وہ وطنیت کے جذبات سے میرا ہے اور نہایت سادہ صاف الفاظ
میں اپنی رائے کا اعلان کرتا ہے۔

ہنوز از بند آب و گل = رستی تو گوئی رومی و افغانیم من

من اول آدم بے رنگ و بونم ازاں پس ہندی و لوانیم من

اس کی شریعت میں رنگ و بون کا امتیاز نہیں ہے۔ ایک گہوارے کے پے ہوؤں میں باہم امتیاز کیا؟

زاقانیم نے ترک و تناہیم چمن نادیم وازیک شاخاریم
 تمیز رنگ و بلو برا حرام مت کہ ما پرہۃ یک نو بہاریم
 مسلمان کو کہ اس کا مذہب کسی "مسلمان" کا مذہب نہیں۔ بلکہ بنی نوع انسان کا مذہب ہے
 امتیاز نسل و نسب زیب نہیں دیتا۔ اقبال ایسے مسلمان کو کو دکشن کہتا ہے۔ اور اسے بتاتا ہے
 کہ "تیرا عربی و عجمی بننا خود عرب و عجم کے لئے باعث شرم ہے۔ تیرا مسلک تو مسلمان بننا ہے۔
 تو لے کو دکشن خود را ادب کن مسلمان زادۂ ترک زب کن
 بزرگ احمد و خون رگ و پوست عرب ناز داگر ترک عرب کن

اقبال یورپ کی موجودہ مادی ترقیوں کا اسی وجہ سے مخالف ہے کہ اُن کے یہاں انسان
 بحیثیت انسان نہیں مانا جاتا۔ بلکہ بحیثیت قوم و وطن تسلیم کیا جاتا ہے۔ دوسری جگہوں کے انسان کو وہ
 انسان نہیں سمجھتے اور انہیں غلام اور مطیع کرنے میں انہیں قطعاً دریغ نہیں ہوتا وہ جمعیت اقوام
 کو جسے آج کل دنیا میں نظریہ انسانیت کی تبلیغ و اشاعت کا شغل کہا جاتا ہے۔ کفن چوروں کی ایک
 انجمن سمجھتا ہے جو مردوں کو قبر میں بھی سانس نہیں لینے دیتے۔

برفندہ تار و شِ زدم دریں بزم کہن دردمندانِ جہان طرح توانداختہ اند
 من ازیں بیشِ ندانم کہ کفنِ دزدے چند بہرِ تقیمِ قبور اسبغنے ساختہ اند
 ایک جگہ جماعت کے اسلامی تخیل اور مغربی نظریہ کو یوں ادا کیا ہے

عرب کے سوزیں ساز عجم ہے حرم کا راز توحید اہم ہے
 نبی وحدتِ ہر اندیشہ عرب کہ تمذیبِ فرنگی بے حرم ہے
 یہ ہیں زندگی کے چار اصول جن پر انبال انسان کی سیرت کی بنیاد رکھتا ہے اور اسے یقین
 ہے کہ اسی اصول پر چل کر انسان دنیا کو گوناگوں مصائب سے نجات دلا سکتا ہے۔ جس کے پرچم
 عل پر لکھا ہو گا۔

یقین محکم، عمل پیہم محبت فاتح عالم جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

اقبال پیغمبر حیات ہے۔ اور حرمان و یاس سے نا آشنا۔

نا امید از آرزوئے پیہم ست نا امید ی زندگانی را سم ست

زندگی را یاس خواب آور بود ای دلیل سنی عنصر بود

مگر ہے انسان اور وہ بھی ایک غلام قوم کا فرد۔ اس لئے امت کی غفلت شعار یوں سے کبھی کبھی بالک
بھی ہو جاتا ہے۔ مثلاً ہندوستان کے متعلق کہتا ہے۔

بر خاک ہند نوئے حیات بے اثر ست کہ مردہ زندہ نہ گزد ز غنمہ داؤد

مگر اس وقت امید اس کی دستگیری کرتی ہے وہ پھر تازہ دم ہو جاتا ہے اور یوں گویا ہوتا ہے۔

مجھے فطرت نوا پر پے پے مجبور کرتی ہو ابھی محل میں ہو شاید کوئی در آشنا بانی

امثال القرآن

گزشتہ سے پیوستہ

الم ترکیف ضرب اللہ
مثلاً کلمۃ طیبۃ شجرۃ طیبۃ
اصلها ثابت و فرعها فی السماء و فی
اکلها کل حیلین باذن ربہا و یضرب
اللہ الامثال للناس لعلہم
یتذکرون۔ (سورہ ابراہیم پارہ ۱۳)

تم نے دیکھا کہ اللہ تعالیٰ کس طرح پاک کلمہ کی مثال
بیاں کرتا ہے؟ اس کی مثال اس پاک درخت
کی سی ہے جس کی جڑ مضبوط و پائدار ہو اور اسکی
شاخیں آسمان تک پھیلی ہوئی ہیں وہ اپنے رب کے حکم
سے ہر وقت پھل دیتا ہے اور اللہ تعالیٰ اسی طرح
لوگوں کیلئے مثالیں بیان کرتا ہو کہ وہ عبرت نصیحت حاصل کریں

آیہ مذکورہ بالا میں حق سبحانہ و تعالیٰ نے کلمہ طیبہ کو شجرہ طیبہ کے ساتھ تشبیہ دی جیسے شجرہ طیبہ سے
ثمرات نافعہ پیدا ہوتے ہیں اسی طرح کلمہ طیبہ سے اعمال صالحہ کے نتائج مرتب ہوتے ہیں۔ کلمہ طیبہ
جب کسی انسان کے دل میں مستکن و جاگزین ہو جاتا ہے تو اس کے اعمال صالحہ کو بھی بارگاہ الہی
میں درجہ قبولیت و منظوری حاصل ہوتا ہے۔ اگر کلمہ طیبہ پر اعتقاد و یقین نہ ہو تو کسی عمل صالحہ کو بھی
درجہ قبولیت حاصل نہیں ہو سکتا۔ ایمان ایک شجرہ کی مثل ہے۔ اخلاص اور ظہیت نے اس کی
جڑوں کو قلب مومن میں راسخ و مضبوط کر دیا ہے۔ اس کی شاخیں توحید و رضا و تسلیم و صبر و شکر
وغیرہ ثمرات آسمان تک پہنچ رہے ہیں۔ انسانی عقائد جو نیکو یکساں درجے پر نہیں ہوتے حسب قوت
و ضعف ایمان و شاہدہ براہین و دلائل سے ان میں تفاوت ہونا از بس ضروری ہے۔ اس
تفاوت اعتقادی کے باعث اعمال بنی آدم بھی متفاوت ہوں گے۔ اسی تفاوت کے باعث
بروز قیامت اور دنیا میں اہل ایمان متفاوت درجے پر نمودار ہوتے ہیں اور ہوں گے جیسے خیرت
کی تکمیل کے لئے جڑوں۔ تنے۔ شاخوں۔ پتوں۔ پھولوں اور پھلوں کی ضرورت ہے۔ ایسے ہی

ایمان کے لئے بھی ان سب چیزوں کی ضرورت ہے۔ ایمان کی جڑ علم، معرفت اور یقین ہے اور اس کا تناظر اخلاص و لہیت اور اس کی شاخیں اور فروع اعمال صالحہ ہیں اور اس کے ثمرات وہ اخلاق حسنہ اور صفات حمیدہ ہیں جو علم اخلاق میں مفصل طور پر ذکر کئے گئے ہیں۔ جیسے شجرہ کے بقا کے لئے ایسے مادے کی ضرورت ہے جو اس کے تغذیہ اور تنبیہ میں مدد ہو۔ ایسے ہی شجرہ ایمان کے لئے بھی علم نافع عمل صالح اور ذکر و فکر کی دائم ضرورت ہوتی ہے۔

شجرہ ایمان کے شیریں ثمر اگر درخت سے اس کے مدحیات مادہ تنبیہ اور تغذیہ کو ہٹا دیا جائے تو وہ درخت کسی نہ کسی وقت خشک اور مردہ ہو جایا کرتا ہے۔ اگرچہ اس کی شکل بظاہر درختوں سی نظر آتی ہے مگر جن عوائد و فوائد کی اس سے توقع رکھی جاتی تھی وہ سب کے سب نیست و نابود ہو گئے۔ ایسا درخت سوا جلانے اور بھاڑ میں جھونکنے کے کسی کام میں نہیں لایا جاسکتا۔ شجرہ اسلام سے اگر علم نافع کی تجدید اور عمل صالح کی تعمیل اور ذکر اور فکر کا مشغلہ ہٹا دیا جائے تو وہ شجرہ ایمان بالکل اس مردہ درخت کی طرح بے سود ہو جائے گا۔ مسند امام احمد حنبل میں حضرت ابو ہریرہؓ سے ایک روایت مروی ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد منقول ہے ان اکایمان یخلق فی القلب کما یخلق الثوب فجاء دوا ایما نکسر۔ باغبان اور کھیتی والا اپنی کھیتی کی حفاظت اور نگہبانی نہ کرے تو وہ آفات ارضیہ و سماویہ سے تباہ و برباد ہو جائیں گی۔ یومن تانت کے لئے بھی ضروری ہے کہ ہمیشہ اپنے ایمان اور اسلام کے درخت کو آفات موزیہ اور مفیدہ سے بچاتا رہے۔ جب کوئی باغیچہ لگایا جاتا ہے، یا کھیتی نافع کو بویا جاتا ہے تو عادت اللہ کے مطابق بہت سے گھاس پات اور غیر مفید بوٹیاں اور درخت اس کے ارد گرد اس سے غذا ہانٹنے کے لئے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر باغبان اور زمیندار کھیتی کی نگرانی اور صفائی نہ کرے گا اور غیر ضروری بوٹیوں اور درختوں کو نہ کاٹے گا تو غیر مفید درختوں اور گھاسوں کا غلبہ ہو جائے گا اور اس کا شجرہ مقصود اور زرع مطلوب کمزور کا لہم یا بالکل ہی معدوم ہو جائے گا جیسا کہ کھیتی اور باغیچہ کی حفاظت اور بقا کے لئے دونوں چیزوں کی ضرورت ہے۔ کہ ان تک ان کے مادہ حیات کو

پہنچایا جائے اور اجنبی درختوں اور گھاس پات کو نکال کر زمین کو صاف کیا جائے اسی طرح ایمان اور اسلام کے شجرہ کے گرد اگر دُلب مومن کی زمین میں مختلف قسم کی خواہشات اور گونا گوں گناہوں اور قسم قسم کے دُساوس اور شبہات بھی پیدا ہو جایا کرتے ہیں مومن کے لئے اذہب ضروری ہے کہ وہ ہمیشہ اس قسم کے خیالات باطلہ و فاسدہ کے قلع قمع میں ساعی اور کوشاں رہے تاکہ یہ چیزیں اس کے ایمان کو نقصان پہنچا کر برباد نہ کر دیں۔

ایمان کے نتائج جس قدر زمین زیادہ صاف ہوتی ہے اور اس کو زیادہ نرم کیا جاتا ہے اور بہترین پانی سے اس کو سیراب کر کے اچھا تخم بویا جاتا ہے۔ اسی قدر پھل اور فصل عمدہ حاصل ہوتے ہیں اسی طرح دُلب مومن کی حالت ہے کہ وہ ہمیشہ امداد اعمال اور تدبیر و تفکر کے استمرار کرنے سے اعلیٰ ثمرات ایمانی و منافع اسلامی حاصل کرتا رہتا ہے۔ اور اس پر کوئی ایسا وقت نہیں گزرتا کہ جس میں اس شجرہ ایمان پر ثمرات مفیدہ نمودار نہ ہوتے ہوں صحابہ کرامؓ کی سیرت اور ان کے حالات کو جب پڑھا جاتا ہے تو ان کے ایمان کی تکمیل ثمرات و نتائج سے بخوبی مدشن و ہمدید ہو جاتی ہے۔ وہ لوگ بدعات اور دُساوس و خطرات نفسانی سے کس قدر گریز و نفرت کیا کرتے تھے۔ جن چیزوں کو آج ہم معمولی خیال کرتے ہیں اور ہماری توجہ بھی ان کی اصلاح کی طرف منعطف نہیں ہوتی، انھوں نے ایسی چیزوں پر اس شد و مد سے انکار کیا۔ جیسا آج کل کفر پر بھی کوئی اس درجہ انکار نہیں کرتا۔ انہیں شجرہ ایمانی کی حفاظت اور اثرات مخالفہ سے اس کو بچانا از حد مطلوب تھا۔ تاکہ حقیقی ایمان اور اسلام کے ساتھ متصف رہیں۔ مگر رفتہ رفتہ زمانے کی نیرنگی نے یہ وقت دکھایا کہ جب ہم اپنے شجرہ ایمانی کی طرف نظر کرتے ہیں۔ تو بعض اوقات اجزاء ہی سرے سے مفقود نظر آتے ہیں گویا اصلہا ثابت ہی نہیں رہا۔ محض ظاہر واری اور نمائش پر کام چلائے جاتے ہیں۔ فرعہا فی السماء کا بھی کہیں پتہ نہیں۔ کیونکہ اعمال صالحہ کا نباہنا اور اس کی پابندی ہمارے لئے باعث تکلیف و کسر شان ہے۔ تو قیٰ اکلہا کل حیلین کا تو ذکر ہی کیا۔ مدت العمر ہم صورت اعمال کی مشق اور ورزش کرتے رہتے ہیں اور جن منافع کی ان اعمال سے توقع کی جاتی تھی انکا

کوئی بھی اثر ہم میں نمودار نہیں ہوتا۔ کیونکہ ہم نے ایمان کو ایسا اہم اور ضروری نہیں سمجھا جیسا کہ سمجھنا چاہیے تھا۔ اندرین حالات نہ تو ہماری نمازوں میں وہ رنگ رہا جو ان الصلوٰۃ تقی عن الفحشاء والمنکر میں مذکور ہے اور نہ ہمارے حج و زکوٰۃ و روزے میں وہ کیفیت رہی جو کیوم ولدنہ اُمۃ کا مصداق ٹھہرے۔ علیٰ ہذا القیاس دوسرے اعمال کو بھی بے نتیجہ و بے ثمر دیکھتے رہتے ہیں۔ بھلا جس عمل کو ہم اپنی خواہش و ہوس کے مطابق ادا کریں اس پر کوئی شرعی اثر کیونکر مرتب ہوگا۔

کلمہ خبیثہ سے مراد ازاں بعد اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے کلمہ خبیثہ کا ذکر فرمایا جس کو شجرہ خبیثہ کے ساتھ تشبیہ دی گئی جس کی جڑ تو زمین میں قائم ہے نہ تانہ شاخیں نہ سایہ نہ ثمر ایسا ہی کلمہ خبیثہ شرک۔ بدعت بد اعمالیوں کا حال ہے۔ نہ تو اس پر کوئی اثر مفید مرتب ہوتا ہے اور نہ کسی بھلی بات کی طرف وہ رہنمائی کرتا ہے اور نہ ہی اس سے کسی خیر و منفعت و برکت کی امید کی جاسکتی ہے۔

کلمہ خبیثہ سے مراد یہاں شرک ہے جس کو شجرہ خبیثہ کے ساتھ تشبیہ دی گئی شرک کے لئے کوئی دلیل نہیں۔ تمام عالم میں نظر دوڑائیے۔ زمین آسمان کا مطالعہ کیجئے۔ بر و بحر کے حالات کو دیکھئے۔ سورج چاند ستاروں کی حرکتوں کو ملاحظہ کیجئے۔ اختلاف لیل و نهار کا معائنہ کیجئے کیفیات ترقی حیوانات و نباتات کا غور سے مطالعہ کیجئے غرض کہ جس طرف بھی آپ دھیان یا توجہ کریں، بزبان حال لا الہ الا اللہ کی شہادت کا نفاذ نہ رہا ہے پھر شرک کی دلیل ہو ہی کیسے سکتی ہے جو اسے جائز و صحیح قرار دے۔ مشرکین کے اعمال پر کوئی صحیح نتیجہ مرتب نہ ہوگا۔

وَقَدْ مَنَّا لِيَ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا۔ شرک کا کوئی بھی عمل صالح مابعد الموت اس کے لئے مفید و ممد نہ ہوگا۔ مَنْ كَانَ يَرْيدُ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ۔ اُولَٰئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ إِلَّا النَّارُ وَحَبِطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا وَبَاطِلٌ مَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ کے مطابق انکے

سارے اعمالِ آخرت میں بیکار ثابت ہوں گے۔

شرک کے لئے عقلی دلیل تو ہو ہی نہیں سکتی۔ نفل بھی شرک کا ثبوت کہیں نہیں ملتا۔ تمام انبیاء کی طرف توحید کی وحی کی گئی۔ وَلَقَدْ اَوْحٰی الَیْکَ وَاِلٰی الذِّیْنَ مِنْ قَبْلِکَ لَنْ اَشْرَکَ لَیَجْبُلَنَّ عَمَلُکَ وَلَتَکُوْنَنَّ مِنَ الْخٰسِرِیْنَ۔ اس پر شاہد مطلق ہے۔

(۵) اللہ نور السموات والارض مثل نورہ کمشکوۃ فیہا مصباح المصباح فی الزجاجة الزجاجۃ کانتھا کوکب درئی یوقد من شجرة مبارکۃ زیتونۃ لا شرقیۃ ولا غربیۃ یکا ذریعتہما یضئ و لولم تنسہ نار نوراً علی نور یمہدی اللہ والنور من یشاء ویضرب اللہ الامثال للناس واللہ بکل شیء علیم۔ اس مثل کی تشریح میں لوگوں نے از حد کوشش کی اور اپنے اپنے خیال کے مطابق جو کچھ کسی کی سمجھ میں آیا اللہ دیا۔ بہت سے لوگوں نے تو اُسے تشبیہ مرکب کے ذیل میں درج کیا اور بعض نے تشبیہ مفرد میں داخل کیا۔ جس قدر تفاسیر میری نظر سے گزری ہیں کسی میں کوئی ایسی معتد بہ مفید شے نظر نہیں آئی جس پر طبیعت تجسس قانع ہو سکے۔ بڑے بڑے ائمہ جیساں مثل کی تشریح پر پہنچتے ہیں۔ تو اپنے قلم کو روک لیتے ہیں۔ اس کے ساتھ کی تمثیلات کی پوری تشریح کے کرنے کے باوجود اس مثل کو ادھورا ہی چھوڑ کر کوئی دوسرا مضمون شروع کر دیتے ہیں۔ ان کے اقوال کو اگر یہاں بالاستیعاب ذکر کیا جائے تو ایک پوری کتاب کی شکل بن جائے گی، لہذا جو کچھ میرے ناقص فہم میں آتا ہے عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اگر غلط ہو تو ارباب فضل و کمال سے اس کی تصحیح کی امید کی جاتی ہے۔

قرآن حکیم میں دو ایسی سورتیں پائی جاتی ہیں جن کا نہایت ہی جبروت و سطوت کے عنوان سے آغاز ہوا ہے۔ اول سورہ نور سورۃ انزلناھا و فرضاھا۔ دوسری سورہ توبہ۔ برائۃ من اللہ ورسولہ الخ

اس شانِ جلالی و مہیبیت الہی کو دیکھتے ہوئے انسان کو خوف اور ڈر طاری ہو جاتا ہے

کہ نہایت ہی شاہی شان سے حکم دیا گیا ہے۔ جس کا طرز دوسری سورتوں سے بالکل ہی جداگانہ و نرالا ہے۔ اس شانِ جلالی کو شانِ جمالی سے آمیزش کرنے کی غرض سے واللہ اعلم بالصواب ہر دوسرے میں ایک ایسی آیت نازل فرمائی گئی ہے جو اس ہیبت اور خوف کو کچھ کم کر دے۔ اور بشارت کا ایک علیٰ نمونہ دکھا کر ملال کے ساتھ جمال کو بھی ملادے۔ توبہ میں لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ اَنۡحَرُواْ لَالۡہِ نَزَلَ مِنَ السَّمَآءِ وَكَانَ رِضۡیُہٗمُوْا نَزَلَ فرمایا گیا۔ انسان جب اپنے اخلاق و اعمال کو درست اور مہذب کر لیتا ہے تو اللہ تعالیٰ کا نور اور تجلیات الہی اس کے سامنے نہایت ہی ہویدا اور آشکارا طور پر تجلی اور جلوہ افروز ہونے لگتی ہیں۔ اس کے نور کی دنیا کے اندر کوئی نظیر یا مثال حقیقی طور پر پیش نہیں کی جاسکتی۔ مگر بغرض انہماق و تقریب الیٰ العقل کے لئے چند اشارے پیش کئے جاتے ہیں یعنی اگر ایک طاقت پر فرض کیا جائے جس میں ایک بتی رکھی جائے بتی شیشے کے اندر ہو اور شیشہ خود ہی ایسا روشن اور منور اور صاف ہو جیسے آسمان کا روشن ستارہ اور اس بتی کو زیتون کے اس درخت کے تیل سے جلایا جائے جو نہ پہاڑ سے مشرقی جانب ہو اور نہ مغربی جانب۔ کیونکہ مغربی جانب والے کو صبح کے وقت سورج کی گرمی نہیں پہنچ سکتی اس لئے اس کے پھل ناقص اور ناتمام رہتے ہیں اور مشرقی جانب والے کو بعد از دوپہر سایہ آجاتا ہے۔ سایہ کے باعث اس کے پھلوں کو پوسے طور پر نشوونما اور پختگی حاصل نہیں ہوتی۔ جب عین پہاڑ کے وسط میں کوئی زیتون کا درخت ہو گا۔ تو تمام دن اسے باقاعدہ سورج کی گرمی اور مناسب ہوا پہنچتی رہے گی اور پہاڑ سے جانب شرق و غرب ہونے کے باعث جو حرارت کی حدت و شدت زمین کے اجزاء کی آمیزش کی وجہ سے اسکو پہنچا کرتی تھی اس سے بھی وہ محفوظ رہے گا۔ ایسے درخت کا جب تیل نکالا جائے گا تو بغیر اس کے کہ اسے آگ سے سلگایا جائے خود بخود ہی روشنی کرنے پر آمادہ اور قابل ہوتا ہے۔ اگر اس کو آگ سے سلگایا جائے تو نور علیٰ نور کا کام دے گا جیسا منور چراغ ہر ذی بصیر کو راہ دکھانے میں مدد دیتا ہے اور بھولنے بھٹکنے سے بچاتا ہے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ کا نور اور اس کی تجلیات مینا

کو دہنائی اور ہدایت کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ اجزلے مثل کو مثل بہ کے اجراء سے تطبیق دینے کی ضرورت نہیں اسے بطور تشبیہ مرکب سمجھنا چاہیے۔ جن لوگوں نے اس تکلیف میں پڑ کر قسم کی توجہیں اور تاویلیں کیں ان کی چنداں ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ہر ایک مثال کے لئے مثل پر مخصوص کی تلاش کرنا بے سود ہے۔ غرض مثل کی طرف توجہ کرنے کی از بس ضرورت ہر بعض اوقات انسان اس اُلجھن میں پڑ کر اصلی مقصد سے دور ہو جاتا ہے۔ اہل تصوف نے اس کی تشریح میں اپنے مسائل صوفیانہ کو کام میں لیا اور فلاسفہ نے مراتب نفس نامہ کی تشریح کو اس آیت سے ثابت کیا۔ جو غالباً کلام الہی کا مقتضاء اور منشاء نہ ہوگا۔ نور علی نور۔ کی تفسیر میں قرآن اور ایمان کا جو ذکر کیا گیا ہے اگرچہ وہ واقعہ کے باطن میں موافق اور مطابق ہے مگر ضروری نہیں کہ نور علی نور۔ میں ہی مراد ہو۔ ہر حال اس کے اختلاف اور اشکال میں کسی کو کلام نہیں۔ ہر کسی نے اپنے فہم کے مطابق جو کچھ سمجھ میں آیا بیان کر دیا۔ ہر شخص ہماری دعا اور ذکر بالغیر کا مستوجب و مستحق ہے۔

(۶) وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّلَمَاتُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ سَائِلًا وَجَدَ اللَّهَ عِنْدَآ فَوْقَآ حِسَابًا ۚ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ۚ أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لَّجِيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ۚ بَعْضُهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا ۚ وَمَن لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ ۚ

مذکورہ بالا آیات میں حق سبحانہ و تعالیٰ نے کافروں کے اعمال کے لئے دو مثالیں بیان فرمائیں ایک مثال باسراب اور دوسری مثال ظلمات المرآکہ کیونکہ جو کافر ہدایت اور صراط مستقیم سے روگرداں ہوتے ہیں۔ ان کی دو قسیم ہیں۔ اول وہ جو اس خیال میں مبتلا ہیں کہ ہم ایک صحیح راستہ پر چل رہے ہیں۔ اور جو ہمارا مسلک ہے ہی مقصد تک موصول ہوگا لیکن جب حقیقت الامر کا انکشاف ہوتا ہے اور اشیاء اپنے اصل رنگ میں نمایاں ہونے لگتی ہیں تو

انہیں معلوم ہو جاتا ہے کہ ہم ایک غیر صحیح راستہ پر چل رہے تھے جو ہمارے مقصد اور غرض تک پہنچانے میں ہمیں مبالغہ میں ڈال رہا تھا جیسے کہ آجکل عام طور پر یہی حال ہے۔ اصحاب بدعت اور ہوا پرست لوگ اسی خیال میں مبتلا ہیں کہ ہم علم اور ہدایت کے طریق پر جا رہے ہیں مگر حقیقت کے انکشاف کے وقت انہیں یقیناً معلوم ہو جائے گا کہ وہ کسی صحیح راستہ پر نہیں تھے اور ان کے اعمال و عقائد کی بعینہ یہی حالت ہو گی جیسے کسی چٹیل میدان میں کوئی پیاسا سراب کو دیکھ کر پانی خیال کرتا ہے اور اسی کو اپنا مادہ حیات اور زندگی تصور کرتا ہے۔ اور اسی تک پہنچنے کی سعی بلیغ کرتا ہے۔ مگر غی الحقیقت یہ خیال غلط اور بالکل غیر مطابق واقعہ ہے۔ اس کی کوئی حقیقت نہیں۔ اسی طرح جو اعمال غیر اللہ یا علی غیر اللہ کئے جاتے ہیں عامل کے خیال میں وہ نافع اور مفید معلوم ہوتے ہیں حالانکہ وہ ایسے نہیں۔ ایسے ہی اعمال کے متعلق اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے۔

وَقَدْ مَنَّا لِيَ مَا عَمَلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ لَهَا مَنثورًا

عمل کی قبولیت کے لئے دو شرطیں ہیں

(۱) اخلاص یعنی جو کام کیا جائے اس سے محض رضامندی و خوشنودی خداوندی مقصود ہو۔ زیادہ سمجھ مقصود نہ ہو۔ غیر اللہ کی رضامندی وغیرہ کا خیال نہ ہو۔

(۲) وہ کام مطابق لامر اللہ و موافق شرع شریف ہو اہل بیعتہ و ائجل نے جو اعمال اپنے خیال ناقص میں صحیح سمجھے اور ان پر عمل پیرا ہوئے وہ رضائے الہی اور شریعت حقہ کے ماتحت نہ آ سکے۔ لہذا ان کی وہ ہی مثال ہوئی جیسے کسی پیاسے نے سراب کو پانی تصور کر لیا۔ کفار دنیا میں اپنے مذاق کے مطابق عمل کر کے اس بات کے متوقع رہتے ہیں کہ یہیں بودا زمرگ اپنے اعمال کی جزائے حسلے گی۔ مگر قیامت کے دن یا عالم برزخ میں نتیجہ بالکل اس کے عکس برآمد ہو گا۔ ایک حدیث میں وارد ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جہنم کو مخلوق کے سامنے لایا جائے گا۔ اس کی شکل بالکل سراب سی ہو گی۔ یہودیوں کے لئے کہا جائے گا۔ تم کس چیز کی پرستش کیا کرتے تھے وہ کہیں گے ہم عزیر ابن اللہ کی پوجا کیا کرتے تھے۔

جناب باری تعالیٰ کی طرف سے ارشاد ہو گا تم جھوٹ بولنے ہو اشد کے لئے نہ کوئی بیوی ہے نہ کوئی اولاد ہے۔ پھر تم کیا چاہتے ہو وہ کہیں گے ہیں پانی پلاؤ۔ پھر انھیں کہا جائے گا کہ پانی پی لو، تو وہ سب کے سب جہنم میں پانی کے خیال سے کود پڑیں گے۔ یہی حال عیسائیوں کے ساتھ بھی ہو گا۔ بعینہ اہل باطل کے اعمال بھی انھیں عین موقع پر دھوکا دے جائیں گے۔ جب اپنے اعمال کی پاداش کی انھیں اشد ضرورت ہوگی۔

(۳) دوسری مثال میں کفار کے اعمال کو ظلمات مترکہ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے حق اور ہدایت کو پہچانا۔ صحیح اور غلط راستے میں امتیاز کیا۔ باوجود دو اختیار و معرفت کے باطل راستے کو اختیار کیا۔ اس پر کئی قسم کے ظلمات چھا گئے۔ ظلمت طبع ظلمت جہل ظلمت نفوس ظلمت رسوم چاروں طرف سے انھیں تاریکیوں نے آکر گھیر لیا اور ہدایت کے راستے ان پر مسدود و بند کر دیئے گئے۔ جیسے کوئی شخص ایسے سمندر کی گہرائی میں ہو جس کا کوئی کنارہ نہیں۔ اور اوپر سے اسے آکر موجوں نے دبوچا ہو۔ اور پھر علاوہ اس کے اوپر سے بادلوں نے بھی تاریکی کے اضافہ کرنے میں اضافہ ہی ہو۔ یہی حال ان کفار کا ہے جو جان بوجھ کر راہ خدا کو چھوڑ بیٹھے ہیں۔ اور انھوں نے راہ ضلالت پر چل کر جو کام کیا وہ بغیر سرمایہ حیات کے باطل کرنے کے کچھ فائدہ مند ثابت نہ ہو گا۔ کفار کی سابقہ و قسموں سے معلوم ہوتا ہے کہ جو شخص اپنے اعمال کو جان بوجھ کر غیر صحیح طریق پر کرتا ہے یا بطور جہالت غیر صحیح اعمال کا مرتکب ہوتا ہے۔ ایسے اعمال اسے کوئی فائدہ نہیں پہنچائیں گے۔

سورہ نور میں اللہ تعالیٰ نے گزشتہ مثال میں اپنے نور سے مستفیض ہونے کے لئے اصلاح اخلاق کا ایک نمونہ پیش فرمایا ہے۔ انسان بے انتہا اور بے پایاں کمالات اور اخلاق کا منبع اور مخزن ہے اس کے اخلاق سے ایک خلق عفت بھی ہے اس خلق کی تکمیل کے لئے سورہ نور میں تمام قوانین اور ضوابط بیان فرمائے ہیں جن مواقع سے انسان کی عفت کو نقصان یا صدمہ پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ بطریق کمال ان کی بندش کر دی گئی۔ جیسا اس خلق کی تکمیل بطور نمونہ بیان

کی گئی ہے۔ اسی طرح جب انسان اپنے تمام اخلاق کو مکمل کر لیتا ہے۔ تو وہ اس قابل اور لائق ہو جاتا ہے کہ اب وہ نور الہی کے ساتھ اپنے تعلقات کو استوار کرے۔ خدا کے نور کی مثال اللہ نور السموات والارض ان میں مومنین کے استیلا کے لئے پیش کی گئی ہے جب نور الہی سے تعلق قائم ہو جاتا ہے تو اس وقت انسان میں یہ قابلیت پائی جاتی ہے کہ اسے خلافت الہیہ سے سرفراز کیا جائے۔ اسی مناسبت کے باعث اللہ تعالیٰ نے اسی سورہ نور میں فرمایا ہے

وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا وَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ۔

موجودہ حالات میں مسلمانوں نے اپنے اخلاق کی درستی اور تکمیل سے جب بے اعتنائی کی خصوصاً خلقِ عفت اور اس کی حفاظت کو خیر باد کہہ دیا۔ اللہ تعالیٰ نے بھی اپنی نعمت عظمیٰ، خلافت ارضیٰ کو ان سے چھین لیا۔ باوجود اس مصیبت غلامی کے مسلمانوں کو تا حال اس کا انتباہ بھی نہیں ہوا۔ کہ وہ اپنے اخلاق کی درستی کی طرف متوجہ ہوں۔ وہ الٹا آزادی کی رو میں بہ کر یورپ کے عادات و اطوار میں اندھا دھند مصد لے رہے ہیں جو دن بدن ان کو شاہراہِ مرقی سے ہٹا کر قعرِ ذلت و غلامی کی زنجیروں میں جکڑ رہا ہے۔ اگر مسلمان صرف سورہ نور ہی کے احکام و امر و نہی کے پابند ہو جاتے تو اللہ تعالیٰ اپنا وعدہ پورا فرما کر انھیں خلیفۃ اللہ فی الارض سے سرفراز فرماتا۔ انہیں کہ ہمیں اپنی کھوئی ہوئی عظمت و اقتدار کا احساس بھی نہیں رہا اور نہ امن و ذلت کے اسبابوں میں ہم نے کبھی غور کیا۔ جب مریض اپنے مرض سے تکلیف کو محسوس نہیں کرتا اور اسبابِ مرض کے زائل کرنے کا اسے خیال نہیں پیدا ہوتا۔ یا کسی ڈاکٹر و حکیم سے تشخیصِ مرض کے بعد نسخہ مناسبہ نہیں لیتا تو ایسے مریض کی صحت کا خدا ہی حافظ ہے۔ دنیا کے قلعہ و ایسے نادان مریض کو کیا کہیں گے اور اسے کس لقب سے پکاریں گے۔ ہمارے پاس بھی

ایک نسخہ کیمیائی موجود ہے جس کو استعمال کر کے ہمارے اسلام نے صحت کاملہ اور شفاۓ عاجلہ حاصل کر کے منازل ترقی کے ذریعہ اسطے پر پہنچ کر اقوام عالم کو حیران و متعجب کر دیا۔ ایک ہم ہیں کہ وہی نسخہ ہمارے پاس موجود ہے اس کا استعمال کرنا تو بجائے خود ہوا۔ اس کے بڑھنے سے بھی جی چراتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے حال پر رحم فرما کر ہمیں اپنے عیوب پر مستغفر کر اصلاح کی توفیق بخشے۔

(۷) یا ایہا الذین آمنوا اجتنبوا کثیراً من الظن ان بعض الظن اثم و لا تجسسوا و لا یفتب بعضکم بعضاً یحب احدکم ان یا کل لحم اخیه میتاً فکرمھم و اتقوا اللہ ان اللہ تو اب الرحیم۔ (سورہ حجرات پارہ ۲۶)

قیاس تشبیہ کی یہ بہترین مثال ہے۔ جو شخص اپنے بھائی کی ہتک عزت کر رہا ہے اور اس کی غیر حاضری میں اس کے متعلق نا پسندیدہ باتیں کر رہا ہے اور اس کے بھائی کو اس کا علم بھی نہیں کہ میرے بارے میں کیا کیا کہا گیا۔ اودہ اپنی عزت بچانے کے لئے کوئی تدبیر کام میں نہیں لاسکتا۔ اس کی بعینہ ہی مثال ہے۔ جیسا کہ کوئی شخص اپنے مردہ بھائی کا گوشت کھانا شروع کر دے۔ میت کو نہ تو اپنے اجزاء کے کاٹے جانے کی خبر ہوتی ہے اور اگر بالفرض اسے علم بھی ہو تو وہ مدافعت پر قادر نہیں۔

آخر کا لفظ بظاہر ترجمہ مہربانی کو چاہتا ہے مگر گلہ کرنے والے نے اخوت کے مفہوم کو نہ سمجھا اور بے تحاشا درندوں کی طرح اپنے عزیز ترین رشتہ دار کو کاٹنا شروع کر دیا۔

لحم کے لفظ سے خاص بات کی طرف اشارہ ہے۔ عربوں کو لحم کے ساتھ بہ نسبت دوسری قوموں کے زیادہ محبت ہے۔ چنانچہ سید الطعام اللحم کا مقولہ اس پر شاہد باطریقہ منتخب بھی غیبت کو نہایت ہی لذیذ اور دل پسند سمجھ کر اس کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیطان نے اس کے منہ میں کوئی لذیذ اور شیریں چیز ڈال دی ہے۔ جوں جوں غیبت میں بٹھتا جاتا ہے توں توں وہ گھل گھل کر اس کے پیٹ میں جاتی ہو۔

اور اس کی زبان اس سے چاشنی لیتی ہے۔ اگر مغتاب کو غیبت سے روکا جائے تو ایسا ہی اس کو بُرا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ کوئی شخص رنگانگ کے مزے دار کھانوں سے ایسے وقت اٹھا دیا جائے جبکہ وہ اس کھانے سے سیر نہ ہوا ہو اور ابھی اس کی اشتہا باقی ہو۔ اس مثال میں غیبت کی کراہیت کو سامعین کے ذہن میں بٹھانا مقصود ہے۔ ایک محسوس مکروہ شے کو مشبہ پر قرار دے کر غیر محسوس بُصیر کی کراہت کو ثابت کیا گیا۔ مشبہ عام طور پر مسلم بین الملک و الحاجب ہوا کرتا ہے۔ یہاں پر بھی مردہ بھائی کا گوشت کھانا ایسا کریدہ اور ناپسندیدہ ہے جس میں کسی ذی فہم کو اختلاف نہ ہوگا۔

چونکہ غیبت ایک معمولی چیز سمجھی جاتی ہے۔ لوگ اسے کچھ بھی بُرائیں جانتے اگر روکا جائے تو کہہ دیتے ہیں کہ جو بات ہم فلاں شخص کی بابت کہہ رہے ہیں وہ واقعی اس میں موجود ہے وہ غیبت کا مصداق نہیں بن سکتی حالانکہ غیبت تو یہی ہے۔ اَنْ تَذْكُرْ اَخَالَ وَسِرَاعِ الظَّهْرِ وَهُوَ يَكْرَهُهُ۔

اگر وہ شے اس میں نہ پائی جائے تو اس کو شریعت میں بتان کہا جاتا ہے جیسا کہ حدیث شریف میں اس کی تصریح موجود ہے۔ اس عام غلطی کے ازالے کے لئے اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے اس مثل کو ذکر فرمایا کہ اس کی کراہیت بھی مخاطبین کے ذہن میں بیٹھ جاوے۔

مردہ بھائی کا گوشت کھانے کا مسئلہ اگرچہ بظاہر غیبت کے رنگ میں ایک تمثیل سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا مگر ارباب بصیرت کے نزدیک تو یہ خود گوشت کی شکل میں حقیقتہً مشکل ہو جایا کرتا ہے۔ چنانچہ ایک حدیث میں وارد ہے کہ آنحضرتؐ کے پاس دو عورتیں آئیں آپؐ نے فرمایا کہ تم سے گوشت کی بو آرہی ہے۔ انھوں نے عرض کیا کہ ہم روزہ دار ہیں ہم نے گوشت نہیں کھایا۔ آپؐ نے جواب میں فرمایا کہ تم نے ضرور گوشت کھایا ہے۔ آپؐ نے اُن سے جب قے کرائی تو ان کے پیٹ سے گوشت کی بوٹیاں نکلیں۔ عرضِ مسلم کو جب انھوں نے تادل کیا تو وہ باتیں عالم مثال میں بصورتِ محم مشکل ہو گئیں۔

جب کسی کے پاس صرف پیشکش پیش کی جاے۔ تو اس کی غیبت کی کراہیت کا اعتقاد ہو جاتا ہے اگر کسی کو اس کا بھی یقین ہو جائے کہ عالم مثال میں یہ صورتیں کبھی اختیار کر سکتی تو وہ اعتقاد بالضرورتی یقین کے درجہ کو پہنچ جاتا ہے۔

(۸) ضرب اللہ مثلاً للذین کفروا امرأة نوح وامرأة لوط کانتا تحت عبدین من عبادنا صالحین فخانتاهما فلم یغلبیا عنہما من اللہ شیئاً وقیل ادخلا النار مع الداخلین وضرب اللہ مثلاً للذین آمنوا امرأة فرعون اذ قالت رب ابن لی عندک بیتاً فی الجنة ونجنی من فرعون وعلمہ ونجنی من القوم الظالمین ومريم ابنة عمران التي احصنت فرجها فنفخنا فیہ من روحنا وصدقت بحکمات ما بها وکتبه وکانت من العاقباتین۔ (سورہ تحریم پاہ ۲۸)

کافروں کے لئے اللہ تعالیٰ نوح اور لوط (علیہما السلام) کی عورتوں کی مثال بیان کرتا ہے۔ یہ دونوں، ہمارے دنیکی بندوں کے تحت میں تھیں پس انھوں نے خیانت کی اور کسی چیز نے ان کو اللہ کی گرفت سے نہ بچایا اور ان سے کہا گیا کہ آگ میں داخل ہونے والوں کے ساتھ تم بھی داخل ہو جاؤ۔ اسی طرح ایمان والوں کے لئے بھی اللہ تعالیٰ فرعون کی عورت کی مثال بیان کرتا ہے کہ اس نے کہا اے میرے پروردگار! تو اپنے فضل سے جنت میں میرا گھر بنائے اور مجھے فرعون اور اس کی بدکرداریوں سے نجات دے اور ظالموں سے مجھے بچا۔ اور عمران کی بیٹی مریم جس نے اپنی عصمت کو محفوظ رکھا پس ہم نے اس کو اپنی روح عنایت کی اور اس نے اپنے رب کے کلمات اور کتابوں کی تصدیق کی اور وہ اطاعت گزاروں میں سے تھی۔

آیات مذکورہ بالا میں تین مثالیں ذکر فرمائی گئی ہیں۔ ایک کفار کے لئے اور دو مومنین کے لئے۔ کفار کی مثال سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ کفار تو اپنے کفر باللہ و بالرسول اور اس کے دوستوں سے عداوت رکھنے کے باعث بہر حال معذب اور سزا پایا ہوں گے۔ انکامومنین کے ساتھ اگر کوئی رشتہ یا پیوند یا ماطہ داری کا کوئی تعلق ہو تو وہ بروز قیامت کوئی فائدہ نہ دیگا۔

مضرت اور نقصان نہ پائے گا۔ اور مثل ثانوی میں اس بات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ اگر کسی عورت کا شوہر نہ ہو۔ نہ مسلم نہ غیر مسلم۔ تو اندین حالات وہ خود نیک اور پارسا ہو تو اسے عدم تعلق کوئی مضرت نہیں ہوتا۔ عقلی طور پر عورتوں کی چار قسمیں بن سکتی ہیں۔

اول عورت مسلمہ اور شوہر کافر جیسے کہ امراۃ فرعون۔ اور فرعون کے اس تعلق نے بصورت افتراق و بیزاری عورت کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔

دوہ عورت غیر مسلمہ اور مرد صالح پارسا بلکہ نبی جیسے امراۃ نوح اور امراۃ لوط۔ عدم آلام کی صورت میں اس تعلق نے ان کو کوئی نفع نہ پہنچایا۔

سوم۔ عورت ایم غیر ذات زوج۔ عدم تعلق زوجیت نے اسے اپنی صلاحیت کی صورت میں کوئی نقصان نہ دیا جیسے مریم بنت عمران۔

چہارم۔ عورت مسلمہ قاتلہ اور مرد بھی مسلم اس کے کامیاب اور فائز المرام ہونے میں کسی شک شبہ کی گنجائش نہیں۔ امراۃ نوح و لوط علیہما السلام کی مثال ذکر کرنے سے دلہند احکم بالصواب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ازدواج مطہرات کو تنبیہ مقصود ہے کہ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ظاہر نہ کریں۔ اور اس خیال میں نہ پڑ جائیں کہ ہمارا تعلق سید الاولین والآخرین خاتم النبیین علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ قائم ہے۔ ہمیں کوئی فرد گزاشت نقصان نہ پہنچائیگی بطور اشارہ تنبیہ کی گئی کہ امراۃ نوح و لوط علیہما السلام سے عبرت حاصل کرو۔

مثل کی حقیقت اور فقی حیثیت تب تکشف ہو سکتی ہے جب قیاس کے معنی اور حجت کی تشریح اور استدلال کے اقسام پورے طور پر بیان کئے جائیں۔ کیونکہ جس قدر بھی امثال ہیں ساری کی ساری قیاسات عقلیہ میں داخل ہیں۔ قرآن حکیم میں پچاس کے قریب امثال ذکر کی گئی ہیں سب میں یہ امر مشترک پایا جاتا ہے کہ ایک شے کو اس کی نظیر کے ساتھ تشبیہ کر دو نوں پر ایک حکم لگایا گیا ہے جو دو صف علتہ للحکم ایک شے میں پائی جاتی تھی۔ وہی وصف موجب للحکم دوسری شے میں بھی موجود ہے۔ اب دو نوں کا حکم ایک ہو گا۔ یا دو چیزوں میں کسی

مثل کے ذریعے فرق ظاہر کیا جاتا ہے۔ اور دونوں کے حکم میں بھی اختلاف دکھایا جاتا ہے جو وصف
 طے للحکم ایک میں موجود تھی جب وہ دوسری میں منتفی ہے تو اتحاد حکم کیونکر متصور ہو سکتا ہے
 عقلاً محال سمجھا جاتا ہے۔ کہ دو متضاد چیزیں ایک حکم کی مقتضی ہوں اسی بنا پر ارشاد ہوا۔
 وتلك الامثال نضر بها للناس وما يعقلها الا العالمون۔

امثال کے مفید نتیجہ ہونے پر تمام اہم کا اتفاق ہے۔ کسی فرقہ اسلامی نے مثل کے
 فائدے یا صحت سے انکار نہیں کیا۔ مثل درحقیقت ایک قسم کا قیاس ہے۔ تو لازمی طور پر
 قیاس کو دلیل شرعی ماننا پڑے گا۔ ہاں شرائط وغیرہ میں اگر علمائے مجتہدین کا باہم کوئی اختلاف
 ہو تو اس سے قیاس کے علم ہونے میں کوئی شبہ پیدا نہیں ہوتا۔ قیاس کے دلیل شرعی
 ہونے پر قریباً تمام صحابہ کا اجماع و اتفاق تھا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ کے اس مکتوب گرامی سے
 جو انھوں نے ابو موسیٰ اشعریؓ کے نام روانہ فرمایا تھا، یہی مفہوم ہوتا ہے۔
 خطا کے الفاظ حسبِ بُل ہیں۔

ثم اعلم انهم الفهم فيما ادبى اليك مما ورد عليك مما ليس في قرآن ولا
 سنته ثم قايس بين الامور عند ذلك واعرف الامثال ثم اعمل فيما ترى
 الى احبها الى الله واشبهها بالحق۔

اس خط پر کسی صحابی سے انکار یا اختلاف منقول نہیں۔ اصول شرعیہ میں سے قیاس
 بھی ایک بھاری اصل ہے۔ کوئی فقیر اس سے مستغنی نہیں ہو سکتا۔ قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے
 اسے جا بجا استعمال فرمایا ہے اور بطور حجت ختم پر پیش کیا ہے منکرین احکام پر تمثیلات اور
 قیاسات سے ان کے شبہات کا ازالہ کرنا صراحتاً اس امر پر دال ہے کہ قیاس ایک حجت مسلمہ
 اور اصل شرعی ہے۔ ورنہ اللہ تعالیٰ ان کے اعداد کو امثال و ادل کے ذریعے زائل کرنے کی
 تکلیف گوارا نہ فرماتا۔ بطور تمثیل چند آیات پیش کی جاتی ہیں۔ جن میں مخالفین کو بذریعہ قیاس
 قائل کرنا مقصود ہے۔ جو لوگ موجودہ زندگی کے قائل ہیں اور نشأۃ ثانیہ کے منکرین، اُن پر

امکان اور وقوع زندگی اول سے امکان حیاتِ ثانیہ پر بطور حجت پیش کیا گیا ہے۔ قیاس میں درحقیقت چار چیزیں ہونی ضروری ہیں۔

اول مقیس۔ دوم مقیس علیہ۔ سوم وصف موثر۔ چارم حکم۔
 زندگی اول مقیس علیہ نشأۃ ثانیہ مقیس۔ امکان وصف موثر۔ وجود تحقق حکم۔
 آیت ذیل میں نشأۃ اولیٰ پر نشأۃ ثانیہ کو قیاس کیا گیا ہے۔ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ
 فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ۔ اور کسی جگہ حیات بعد الموت کو لفظ بعد النوم پر قیاس کیا گیا ہے کیونکہ
 بینہ اور موت دونوں کو لفظ توفیٰ کے ساتھ قرآن کریم میں تعبیر کیا گیا ہے۔ هُوَ الَّذِي يُتَوَفَّىٰ كُهُ
 بِاللَّيْلِ وَلَعَلَّكُمْ مَاجِرُكُمْ فِي النَّهَارِ سے مراد نوم ہے۔ اَللّٰهُ يُتَوَفَّى الْاَنْفُسَ حِيْنَ مَوْتِهَا
 سے مراد اختتام زندگی ہے اور کسی موقع پر خلق السموات والارض کو ذکر فرما کر سمجھایا گیا
 کہ جس طرح زمین آسان جیسی بڑی ہستی کو پیدا کرنے پر اللہ تعالیٰ کو قدرت ہے اسی طرح مردوں
 کو زندہ کرنے پر بھی وہ قادر ہے اور کہیں احیاء موفیٰ کے ثبوت کے لئے زمین مردہ کو زندہ کرنے
 کو بطور دلیل پیش کیا گیا۔ اِنَّ الَّذِيْ اَحْيَاهَا لِحَيَاتِ الْمَوْتِ اِنَّهُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ وَّ
 اَحْيَيْنَا بِهٖ بَلَدًا مِّمَّنْ اَكْذٰلِكَ الْخُرُوجُ۔

اس قسم کی جتنی مثالیں قرآن حکیم میں مذکور ہیں یا احادیث صحیحہ میں مروی ہیں تمام
 قیاسات عقلیہ کی مثالیں ہیں۔ سب کا خلاصہ اور لب لباب یہی معلوم ہوتا ہے کہ دو چیزوں
 میں ایک وصف مشترک پایا جاتا ہے جس پر حکم کا مدار ہے اور اسے علت للحکم کہنا جائز ہے
 وہی وصف موجب للحکم جب کسی دوسری شے میں پایا جاتا ہے تو لامحالہ دونوں کا حکم ایک ہی ہوگا۔
 یادہ چیزوں میں اشتراک وصف موثر فی الحکم نہیں پایا جاتا تو ان کے احکام میں بھی اختلاف
 ہوگا۔ تو اب استدلال کا مدار تنوید بین المتماثلین و فرق بین المختلفین پر ہوا۔ کوئی دانشمند اس بات
 کو قبول نہیں کر سکتا کہ علت مشترکہ پائے جانے کے باوجود اتحاد حکم نہ ہو یا اختلاف اوصاف موثرہ
 کے ہوتے ہوئے حکم کا اتحاد ہو۔ استدلال کی کئی قسمیں ہو سکتی ہیں یا تو ایک معین شے سے دوسری

معین شے پر دلیل پیش کی جاتی ہے۔ یا معین سے عام پر دلیل قائم کی جاتی ہے۔ یا عام سے معین پر دلیل قائم کی جاتی ہے۔ یا عام سے دوسرے عام پر دلیل قائم کی جاتی ہے۔

استدلال بالمعین علی المعین کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں۔ استدلال بوجہ الملزوم علی وجہ الملزوم۔ اس لئے کہ ہر ملزوم اپنے لازم کے وجہ کے لئے دلیل ہوا کرتا ہے۔ اگر لازم جاہلین ہو تو ہر ایک دونوں میں سے دلیل اور دلول بننے کی اہلیت رکھتا ہے۔

اقسام ثلاثہ یہ ہیں :-

(۱) استدلال بالمؤثر علی الاثر۔

(۲) استدلال بالاثار علی المؤثر۔

(۳) استدلال باحد الاثرین علی الآخر۔

پہلے کی مثال جیسے آگ سے جلانے پر دلیل قائم کی جائے۔ دوسری کی مثال جیسے جلانے کو آگ پر دلیل بنایا جائے۔ تیسری جیسے جلانے سے دھوئیں وغیرہ آثار بنا کر دلیل قائم کی جائے۔

اگر اس سلسلہ استدلال کا انکار کیا جائے تو کسی شے کے وجہ پر کوئی دلیل قائم نہیں ہو سکتی۔ مدار استدلال ملزوم اور متوہ بین المتماثلین پر ہے۔ جیسے کہ ایک اثر سے دوسرے اثر پر دلیل قائم کی جائے۔ یا قیاس فرق پایا جائے۔ جس کی مدار ایک اثر کے انتقاء سے دوسرے کے انتقاء پر استدلال کیا جائے۔ یا انتقاء لازم سے انتقاء ملزوم پر حجت قائم کی جائے۔

استدلال بالمعین علی العام اسی صورت میں ہو سکتا ہے، جب ہر دو متماثلین میں سادۃ الی جائے۔ ورنہ معین کا عام پر دلیل ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ قرآن حکیم میں اس کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ جہاں معین سے عام پر استدلال کیا گیا ہے۔ سورہ قمر میں اہم سابقہ کا تذکرہ کرنے کے بعد فرمایا گیا۔ اَکْفَارًا کَہْ خَیْرٌ مِّنْ اَوْکَادٍ کَہْ اَم لَکُمْ بَرَاءَةٌ فِی الزَّبْرِ۔

اس آیت سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ جن علت کے باعث اہم سابقہ کو سزا

دی گئی۔ وہی ملت اگر کسی دوسرے گروہ یا جماعت میں پائی جائے گی تو وہ بھی لامحالہ اسی سزا کی مستوجبِ مستحق ہوگی اسی طرح سورۃ احقاف میں قوم عاد کا تذکرہ فرمایا گیا کہ انھیں بادِ صحر سے تباہ کیا گیا۔ فقالوا ائذا مضیٰ مطرنا بل هو ما استعجلتم به سراج فیہا عذاب الیم تذکرہ کی شئی ہا مریہا ناصحوا لایری الا ما ساء لکنہم کذا اللہ تجزی القوم الجرمین ولقد مکنتہم فیما ان مکنتہم فہو وجعلنا لام سمعاً وابصاراً وافیئذ فہما غنی عنہم سمعہم ولا ابصارہم ولا فہم فہم من شئی اذ کانوا یحجدون بایات اللہ وحق بہم ما کانوا بہ یستکبرون۔

آیت مسطورہ بالا میں فور کرنے کے بعد صاف معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا اور ان کا حکم ایک ہے۔ انھوں نے انبیاء علیہم السلام کی مخالفت کی۔ سامانِ تعیش کی فراوانی اور کثرت انھیں خدائی عذاب سے بچانے میں کسی قسم کی امداد نہ دی۔ اگر تم بھی سامانِ عیش و عشرت کے بہم پہنچنے کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مخالف رہو گے تو تم بھی ویسے ہی سزا کے مستوجب ہو گے جیسے کہ وہ تھے۔ قرآن کریم میں متعدد آیات میں سیر وافی الارض کا حکم دیا گیا اور ان کی توجہ مکذہبن کے انجام کو سوچنے کی طرف منطف کرائی گئی، جس کا مقتضایہ ہے کہ ہم ان کی تباہی و بربادی کو دیکھ کر عبرت و نصیحت حاصل کریں۔ ایسا نہ ہو کہ ہم بھی انھیں کی روش کو اختیار کرنے کے بعد سزا کے مستوجب بنیں جیسے کہ وہ سزایاب ہوئے۔ سیر سے مراد صرف سیر علی الاقدام ہی نہیں بلکہ سیر قدمی اور سیر فکری و اعتبارِ معنوی کو بھی شامل ہے اگر ایک نظیر کا حکم دوسری نظیر جیسا نہ ہوتا تو عقلمندوں کو سیر فی الارض پر نتائج اخذ کرنے کا حکم نہ دیا جاتا۔ جیسے توبہ بین التمانین کا حکم دیا گیا ویسے ہی تفریق بین المختلفین کے لئے بھی ہدایت فرمائی گئی۔ فطرت انسانی ہرگز اس بات کو ماننے کے لئے تیار نہیں کہ باوجود اختلافِ اوصاف و موثرہ دونوں چیزوں پر ایک حکم کیا جائے چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔

۱۔ ففعل المسلمین والمسلمین ما لکم کیف تحکمون۔ (سورہ ن پارہ ۲۹)

سورہ جاثیہ میں بھی اسی مضمون کو زیادہ توضیح سے بیان فرمایا گیا۔ ام حسب الذین
اجتروا السیئات ان نجعلهم كالذین امنوا و عملوا الصالحات سواء محمیا هم
و ما قنم ساء ما یحکمون۔

اور سورہ ص میں ارشاد ہوا ہے۔ ام نجعل الذین امنوا و عملوا الصالحات
كالْمُسْذِیْنِ فِی الْاَرْضِ ام نجعل الْمُتَّقِیْنَ كَالْفِجَارِ۔

ہر سہ مذکورہ بالا آیات سے اللہ تعالیٰ نے عقلمندوں کو متنبہ فرمایا کہ شے اور اسکے
مخالف کا حکم ایک نہیں ہوتا۔ مجرموں کی سزا کی بنا جرم پر تھی۔ مسلم۔ مومن بتقی میں چونکہ جرم
کا فقدان تھا۔ اب وہ مجرم یا مفید کی سزا کے کیونکر مستوجب ہو سکتے ہیں۔ اسی کا نام میزان پر
جیسے کہ میزان حسی موزونات مادہ میں مساوات یا عدم مساوات کو ظاہر کرتی ہے۔ دیا یہی
میزان قیاسی متماثلین میں اتحاد و مساوات فی الحکم کا اظہار کرتی ہے اور مختلفین فی الاوصاف
میں اختلاف فی الاحکام کو بیان کرتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جیسے کتاب نازل فرمائی ویسے
ہی اس کے ساتھ میزان کو بھی نازل فرمایا۔ جیسا سورہ شوریٰ کی اس آیت سے معلوم ہوتا ہے
اللّٰهُ الَّذِیْ اَنْزَلَ الْکِتٰبَ بِالْحَقِّ وَ الْمِیْزَانَ۔ اور سورہ حدید کی آیت مندرجہ ذیل
میں اس کو زیادہ واضح کیا گیا ہے۔ لَقَدْ اَرْسَلْنَا رَسُلَنَا بِالْبَیِّنٰتِ وَاَنْزَلْنَا مَعَهُمُ
الْکِتٰبَ وَ الْمِیْزَانَ لَیْقُوْمَ النَّاسِ بِالْقِسْطِ۔

سورہ رحمن کے آغاز میں الرحمن علّم القرآن کا ذکر فرمانے کے بعد و السّماء
رافعها و ضعی المیزان کا بھی اعلان فرمایا۔ میزان سے مراد انصاف اور وہ ترازو ہے جس کے
ذریعے انصاف اور ظلم میں تمیز کی جاسکے۔ قیاس صحیح اور میزان کا مفہوم دراصل ایک ہی ہے بجائے
قیاس کے اگر میزان کا لفظ استعمال کیا جائے تو زیادہ موزوں ہے۔ کیونکہ میزان ہر جگہ پر
مدح سمجھا گیا ہے اور قابل ستائش موقع پر اس کا استعمال ہوا ہے۔ مذکورہ بالا ہر دو آیات
میں کتاب کی تشریح کے ساتھ میزان کے نازل کرنے کا بھی اعلان ظاہر فرمایا گیا ہے اور

قیاس کسی جگہ صحیح اور کسی جگہ فاسد بھی ہوتا ہے۔ صحیح کو تو لفظ میزان شامل ہے اور قیاس فاسد کی اللہ تعالیٰ نے متعدد جگہوں پر مذمت فرمائی۔ چنانچہ کفار نے جب انسا البیع مثل السّوا کہا تو اللہ تعالیٰ نے احل اللّٰہ البیع وحرم السّوا ویحقّ اللّٰہ والسّوا ویربی الصدقہ فرما کر ان کے خیال باطل کی تردید فرمائی۔ ایسا ہی کفار نے بیتہ اور مذبح کو یکساں قرار دیا تو اللہ تعالیٰ نے اس کی بھی تردید فرمائی۔ حرمت علیکم المیتۃ الخ ولا تأکلوا مما لم یذکر اسم اللّٰہ علیہ نازل فرما کر ان کی تردید کی۔

سلف صاحبین سے جن لوگوں نے قیاس کی مذمت یا برائی بیان فرمائی ہے ان کا ہرگز یہ مدعا نہ تھا کہ وہ قیاس صحیح کو غلط قرار دیں بلکہ انھوں نے غلط قیاس کے مذموم ہونے کے وجوہات بیان کئے اور اس کے استعمال سے لوگوں کو منع کیا۔ صحیح قیاس کی تردید کسی عقلمند یا اہل علم سے متصور نہیں ہو سکتی۔ فطرت انسانی دو جہان انسانی و آیات قرآنی و احادیث نبویہ علیہا صاحبہا السلوک والتحبیہ اس کے ثبوت کے لئے کافی تھا ولا یخصّی موجود ہیں۔ اندرین حالات کسی اہل علم یا عقلمند سے یہ کیسے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اس کی تردید کرے جن لوگوں کی طرف قیاس کی تردید منسوب کی جاتی ہے وہ خود اپنی تصنیفات میں قیاس کا استعمال کرتے ہیں۔ انھوں نے یا تو اس قیاس کی تردید کی ہے، جو نص کے مقابلے میں پیش کیا جاتا ہے، یا مورد نص میں قیاس کے غیر مفید یا غیر معتد بہ ہونے کا ذکر کیا ہوگا، ورنہ صحیح قیاس کی کون تردید کر سکتا ہے۔ اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قیاس کی قیاسیں ذکر کر کے صحیح اور غیر صحیح کا امتیاز کر دیا جائے۔ عموماً قیاس کا استعمال تین طرح پر آیا کرتا ہے۔

(۱) قیاس علت (۲) قیاس دلالت (۳) قیاس شبہ

ان ہر سہ اقسام کا ذکر قرآن حکیم میں فرمایا گیا۔ خواہ وہ صحیح ہوں یا غلط تفصیل آئندہ سے پتہ چل جائے گا۔ قیاس علت کو قرآن حکیم میں کثرت سے استعمال کیا گیا ہے۔ ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں کہ قیاس صحیح کا مدار چار چیزوں پر ہے۔

اصل فرغ۔ علت مشترکہ وحکم

مثال میں جاری کرنے کے بعد اس کی پوری حقیقت ذہن نشین ہو سکے گی۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ اِنَّ مَثَلَ عِيسٰی عِنْدَ اللّٰهِ كَمَثَلِ اٰدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ شَوْاَل لَدَکُنْ فیکون۔ (سورہ آل عمران پارہ سوم)

عیسیٰ ؑ کو اللہ تعالیٰ نے حضرت مریمؑ کے لہن سے بلا آب پیدا کیا۔ ان کی فوکلہ پیش کے باعث بعض جہال کو ان کی الوہیت یا ثالث ثلاثہ ہونے کا گمان ہوا۔ ان کی تعظیم میں انھوں نے غلو سے کام لیا۔ ان کے مقابل میں ایک دوسری جماعت خلاف معادہ پیدائش پر نکتہ چینی کرنے لگی۔ حضرت مریمؑ صدیقہ کے شان میں انھوں نے افتراء پر دازی تک نوبت پہنچائی۔ ہر دو فرقین کی تردید کے لئے اللہ تعالیٰ نے آیت بالا نازل فرما کر عیسےؑ کی حقیقت کو اور حضرت مریمؑ کی پاک دامنی کو واضح کر دیا۔ آدمؑ کو جب اللہ تعالیٰ بلا آب و اُم پیدا کرنے پر قادر ہے تو عیسےؑ کو بلا آب پیدا کرنے میں کوئی دشواری اور استحالہ پیش آتا ہے۔ مٹی میں نہ تو حیات تھی، نہ جس و حرکت اس سے آدمؑ کی پیدائش کو مان کر عیسےؑ کی پیدائش پر یہودہ نکتہ چینی کرنے کا کوئی موقع ہے۔ آدمؑ مقیس علیہ۔ عیسےؑ مقیس اور امکان اور مشیت الہی کے احاطہ کے اندر ہونا و صف مشترک اب جو حکم مقیس علیہ کا ہو گا وہی مقیس کے لئے ماننا پڑے گا۔ یہ تو تفریط والوں کی تردید ہوئی اور جن لوگوں نے افراط و غلو کیا تھا ان کی تنوید اگرچہ ہمارے موضوع مقالہ سے من وجہ خارج ہے مگر من وجہ اصل مقصود کے ساتھ اس کا ارتباط پیدا ہو سکتا ہے چند الفاظ اس کے متعلق بھی لکھے جاتے ہیں۔ عیسےؑ کی خلاف قانون پیدائش کی بنا پر تم ان کی الوہیت یا ثالث ثلاثہ ہونے کے قائل ہو گئے۔ اگر خرق عادت کی پیدائش اس منصب کے لئے مقتضی ہے تو آدمؑ کو بطریق اولیٰ یہ درجہ ملنا چاہیے تھا۔ جب خارق و معجزات میں الوہیت کا شائبہ نہیں تو خلاف عادت مخلوق کو کیونکر الہ کہہ سکتے ہو۔ معلوم ہوا کہ وہ معبود یا الہ نہیں۔ یہاں بھی قیاس علت اسی طرح جاری ہو سکتا ہے۔

تَدْخُلْتَ مِنْ قَبْلِكُمْ سَنَنْ فَنَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَاَنْظُرْ وَيَكْفُرْ كَأَن عَابَةَ الْمَلَائِكَةِ عَلَيْهِ. (آل عمران پارہ چہارم)

تم سے پہلے تمہارے جیسی کئی امتیں دنیا میں گزریں۔ ان کے بُرے انجام کی طرف توجہ کرو اور سوچو کہ ان کی ہلاکت و تباہی کا سبب کیا تھا۔ انھوں نے آیات الہی کی تکذیب کی۔ اور رسولوں کو جھٹلایا۔ یہاں پر بھی وہی چاروں چیزیں پائی جاتی ہیں جن پر قیاس علت کا مدار تھا اہم سابقہ اصل مخاطبین فرع علت جامع تکذیب اور حکم ہلاکت۔ علت مؤثرہ ایک جگہ جب موجب الحکم بن جلی ہے تو لامحالہ جہاں کہیں بھی وہ پائی جائے گی حکم کا ترتیب اس پر لازمی و ضروری ہوگا۔ ورنہ علت علت نہ رہے گی۔ اِذَا وَجِدَاتِ الْعِلَّةَ وَجِدَ الْمَعْلُولَ۔ جب اہم سابقہ کو تکذیب کے بعد بُرے نتائج اور انتقام الہی سے نجات نہ ملی تو تم موجودہ اشخاص یا اقوام باوجود تکذیب آیات اللہ و رُسُلہ انتقام الہی سے کیونکر بچ سکو گے۔ اَکْفَارُ کُھ خَلِیْرٌ مِّنْ اَوْلَیَّکُمْ اَم لَّکُمْ بَرَاءَةٌ فِی النَّبِیِّ۔

ایک اور موقع پر یوں ارشاد ہوتا ہے اَلَمْ یَرَوْا کَھ اَھْلَکْنَا مِنْ قَبْلُھُمْ مِّنْ قَوْمٍ مَّکْنَاھُمْ فِی الْاَرْضِ مَا لَھُمْ لَکُمْ وَاَرْسَلْنَا السَّمَآءَ عَلَیْھُمْ مَدْرَارًا وَجَعَلْنَا الْاَنْھَارَ تَجْرٰی مِنْ تَحْتِھُمْ فَاَھْلَکْنَاھُمْ بِذُنُوبِھُمْ وَاَنْشَاْنَا مِنْ بَعْدِھُمْ قَرْنًا اٰخَرِیْنَ۔ (سورہ الغام پارہ ۷)

جناب باری تعالیٰ نے قرون سابقہ کے اہلاک کا ذکر فرمایا اور اس کی علت بھی ذکر فرمائی کہ وہ گناہگار تھے۔ اہم سابقہ کو اصل سمجھو اور مخاطبین کو فرع اور ذنوب علت جامع اور اہلاک حکم قیاس کی تکمیل تو اتنی بات سے ہو جاتی تھی مگر مزید تاکید و استحکام قیاس کے لئے ایک اور اضافہ کر دیا گیا کہ اہم سابقہ تم سے زیادہ قوی اور توانا تھیں۔ انکی قوت اور زور آوری نے علت ہلاکت کے موجود ہونے کے وقت عذاب کے ٹالنے میں انھیں کچھ امداد نہ دی بلکہ وہ کہا کرتے تھے مِّنْ اَشْدَّ مِنْ اَقْوَمِ اِیْسَہ تِرَاہ قَوٰی لَوْگ جب ہنگ ہلاکت کا لقمہ چکے

تو ہمارے جیسے کمزوروں کی کیا بساط کہ ہم اس سے محفوظ رہ سکیں۔

اسی عنوان کے ماتحت آیت ذیل بھی پیش کی جاسکتی ہے۔ کالذین من قبلکم کانوا
اشد منکم قوۃ واکثر اموالاً واولاداً فاستمتعوا بخلاتہم فاستمتعتم بخلاتکم
کما استمتع الذین من قبلکم بخلاتہم وخصنتم کالذی خاصوا اولئک حبطت
اعمالہم فی الدنیا و الآخرۃ واولئک ہم الخاسرون۔ (سورہ توبہ پارہ ۱۰)
امم سابقہ کو اصل اور مخاطبین کو فرع علت حکم استمتاع بالنسیب والخط اور حکم حبط
اعمال و خسارہ فی الدارین۔

اللہ تعالیٰ نے ان کو جو قوائے فطری یا ملکات اکتسابی عطا فرمائے تھے انھوں نے انہیں
حسب مقسوم فائدہ اٹھایا۔ یہی قوائے ملکات اگر وہ حصول آخرت کے لئے استعمال کرتے۔ تو
فائز فی الدنیا و الآخرۃ ہو جاتے۔ مگر ان کی بد نصیبی و بد بختی نے انھیں ہوا دہوس کا
پیرو بنا کر اکتساب دنیا اور منفعت حیات عاجلہ کی طرف لگا دیا۔ مفاد آخری سے وہ بالکل
محروم ہو گئے۔ ان کی قوت کی زیادتی اور اموال و اولاد کی کثرت نے انھیں کوئی نفع نہ پہنچایا
بلکہ حکم آیہ شریفہ فلا تعجبوا موالہم وکالاولادہم انہا یرید اللہ لیعذبہم
بہا فی الحیوۃ الدنیا و ترہق النفسہم وھم کفرون (سورہ توبہ پارہ ۱۰)

بجائے اس کے کہ یہ اموال و اولاد ان کو مفید پڑتے لٹے ان کو دنیا کی الجھن میں
پھنسا کر خدا سے غافل کر دیا اور آخرت کی بہتری کو وہ فراموش کر بیٹھے۔ اسی طور پر جو لوگ
اس قسم کے سامان معیشت و کثرت تعداد پر غرہ ہو کر اللہ تعالیٰ کو بھول جاتے ہیں اور آخرت
کی تیاری کے واسطے کوئی کوشش نہیں کرتے تا مگر ہی خواہشات نفسانی میں بہنہک ہو جاتے
ہیں وہ بھی عذاب الہی کی زد سے بچ نہیں سکتے۔ ان حالِ لکین میں دو امر موجب تباہی تھے
(۱) استمتاع بالخلق (۲) خوض بالباطل۔ ہمیشہ یہی دو امر موجب ہلاکت ہوا کرتے ہیں۔
اللہ تعالیٰ نے انسان میں دو قوتیں ودیعت فرمائی ہیں۔ (۱) قوت عیلمی۔ (۲) قوت علی۔

استماع بالمخلاق سے انھوں نے اپنی قوت علمی کو غیر موزوں طریق و موقع پر استعمال کیا اور غرض بالباطل سے قوت علمی کو بھی بہباد کر دیا۔ انسان جب اپنی تمام مایہ حیات کو غیر مفید موقع پر صرف کر دے تو وہ ہلاکت سے کب نجات پاسکتا ہے۔ یہ اسباب جہاں کہیں بھی پائے جائیں گے ان کے نتائج ضرور ہی مرتب ہو کر رہیں گے۔

استماع بمخلاق اور غرض بالباطل تمام مفاسد کا منبع اور تباہیوں کا موجب ہے احادیث اور آیات میں ان دو چیزوں کو مختلف طریقوں پر مختلف الفاظ میں ادا کیا گیا ہے جن اقوام نے انبیاء کی مخالفت کی ان میں بھی دو مرض عام طود پائے جاتے تھے۔ ان دو فتنوں کی اہمیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہر رکعت میں حکم دیا گیا کہ ان سے بچنے کے لئے جناب الہی میں اپنی استدعا پیش کریں۔ المغضوب علیہم وہی لوگ ہیں جو حق کو جان کر اس کے خلاف عمل کرتے ہیں انصافین سے وہ لوگ مراد لئے جاتے ہیں جنہوں نے صحیح علم حاصل کرنے میں غلطی کی۔ انسان کا اعتقاد جب خراب ہوتا ہے تو وہ غرض بالباطل سے اور جب عمل خراب ہوتے ہیں تو وہ استماع بالمخلاق۔ ایک کو بدعت کہا جاتا ہے اور دوسرے کو اتباع ہوا۔ سلف صاحبین فرمایا کرتے تھے اَحْذَرُوا مِنَ النَّاسِ صَنَفَيْنِ صَاحِبِ هَوَاً وَفِتْنَةٍ هُوَاً وَصَاحِبُ دُنْيَا عَجَبَتِ دُنْيَاكَ اَحْذَرُوا وَافْتَنَ عَالَمُ الْفَاجِرِ وَالْعَابِدِ الْبَاحِلُ فَاِنَّ فِتْنَتَهُمَا فِتْنَةٌ لِّكُلِّ مَفْتُونٍ جن لوگوں نے ان دونوں چیزوں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھا انھیں اُمۃ المتقین کا خطاب دیا گیا۔ وجعلناهم ائمة یهدون بامرنا لما صلبوا وادکانوا بایاتنا یوقنون۔ صبر سے انھوں نے ترک شہوات کا مقابلہ کیا اور یقین سے شبہات کو دفع کیا۔ مذکورہ بالا آیات و شواہد سے بالتصریح معلوم ہو چکا کہ شریعت اسلامی نے قیاس ملت کو ایک نہایت ہی مستند دلیل قرار دیا ہے۔ اس کے نظائر و شواہد قرآن حکیم و احادیث میں کثرت سے ملتے ہیں جن کا بالاستیعاب پہلے ذکر کرنا دشوار معلوم ہوتا ہے شے نمونہ از خرد از کورہ شواہد پر اکتفا کی جاتی ہے۔

(۲) قیاس دلالت۔ قیاس دلالت کا مدار اس امر پر ہے کہ اصل اور فرع کو دلیل ملت

میں جمع کیا جائے۔ قیاس علت میں اصل فرع کی ایک علت ہو ا کرتی تھی۔ یہاں علت ایک نہیں۔ مگر دلیل علت دونوں میں مشترک ہے۔ اس کے باعث دونوں کا حکم بھی ایک ہی ہوگا اس کا حاصل یہ معلوم ہوتا ہے کہ اصل ایک علت سے معلول ہے اور فرع بھی ایک دوسری علت سے معلول ہے اور دونوں علتوں کی دلیل ایک ہے جس کے باعث دونوں کا حکم ایک ماننا پڑے گا۔

آیت ذیل سے اس کی تشریح و توضیح ہو سکتی ہے۔ ومن آیاتہ انک تری الارض خاشعۃ فاذا انزلنا علیہا الماء اهلزت وریث ان الذی احیایا لھی المولیٰ انہ علی کل شیء قدير۔
اس آیت میں دو زندگیوں کا ذکر کیا گیا ہے۔

۱) زمین کی زندگی جب قحط سالی ہوتی ہے اور باران رحمت کا نزول رک جاتا ہے تو اس وقت زمین خشک بے رونق ہو جایا کرتی ہے۔ کسی قسم کا سبزہ و تازگی اس پر نمودار نہیں ہوتی اس وقت زمین کو مردہ کہا جاتا ہے۔ جب باران رحمت کا نزول ہوتا ہے اور زمین کے قوائے مولدہ و نامیہ اپنے مواد محفوظ میں کام کرنے کے بعد زمین کو سرسبز و شاداب کر دیتے ہیں تو یہ زمین کی زندگی ہے۔

دوسری زندگی ان لوگوں کی ہے جو اس عالم سے فانی ہو کر عالم برزخ میں جا پہنچے ان کی پہلی زندگی تو ہر شخص تسلیم کرتا ہے مگر کفار کو دوسری زندگی سے انکار ہے۔ اب ان کے سمجھانے کے لئے کھرنے کے بعد تم دوسری زندگی میں اللہ تعالیٰ کے سامنے اپنا حساب کتاب دو گے اور ہر نفس کے روبرو اس کے کارنامے پیش ہوں گے۔ حسنات کی زیادتی کی صورت میں وہ مستوجب رحمت و جنت ہوں گے۔ اور سیئات کے زیادہ ہونے کی بنا پر انھیں جہنم رسید کیا جائے گا۔ احیاء ارض کی علت نزول باران تھی اور احیائے موتی کی علت ارادہ الہی۔ اب دونوں کے درمیان جو امر مشترک ہے وہ عموم قدرت و کمال قدرت ہے جو احیائے ارض کی علت و احیائے موتی کی

علت دونوں کو شامل ہے۔

قیاس دلالت کو اللہ بھی کئی موقعوں پر استعمال فرما کر ہماری رہنمائی فرمائی گئی ہے۔
 کا مطالعہ اسی قاعدے کے ماتحت کیا جائے۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن تَرَابٍ
 ثُمَّ مِنْ نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُّخَلَّقَةٍ لِّبْنِ لَكُم
 وَلَقَدْ رَفَعْنَاهُ إِلَىٰ آدَمَ مَآثِنًا إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ۚ ثُمَّ نَحَرْنَا جَعْلًا لِّكُلِّ نَسَبٍ لَّعَلَّكُمْ
 تَعْلَمُونَ ۚ وَتُوفَىٰ بِمَا كُنتُمْ فِي يَدَائِكُم ۚ وَإِنَّ إِلَٰهَكُمْ لَكَلَّا لَئِيلٌ يُعْلَمُ مِّن
 بَعْدِ عِلْمِ شَيْءٍ ۚ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلَّ (سورہ حج پارہ ۱۷)

اگر ہمیں قیامت کے بارے میں تردد و شک ہے تو اپنے مخلوق ہونے میں اور درجہ بہ
 ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف منتقل ہونے میں اور درجہ کمال تک پہنچ کر سن شیخوت
 تک پہنچ کر مرنے میں تو تردد نہیں۔ بعث بعد الموت بھی اسی زندگی کی نظیر ہے کیونکہ دونوں
 ممکن الوقوع ہیں۔ اگر نشاۃ اولیٰ ممکن نہ ہوتی تو انسان کبھی زندگی کا جامہ نہ پہنتا۔ اس نشاۃ کے
 ختم ہونے کے بعد کوئی ایسا استعمال عقلی قائم نہیں ہوا جو دوبارہ زندگی کو روک دے۔ جس طرح
 ایک کاریگر کسی چیز کو بناتا ہے دوبارہ اس کا بنانا بہ نسبت پہلے کے زیادہ آسان اور سہل ہوا کرتا
 ہے۔ پیدائش اولین کے مشاہدہ کرنے کے بعد احیائے ثانوی سے تم کیونکر منکر ہو سکتے ہو اس
 کی قدرت ہمیشہ یکساں ہے۔ جیسے کہ اس کی ذات لازوال و غیر متغیر ہے ایسے ہی اسکے صفات
 بھی غیر متبدل و غیر زوال پذیر ہیں۔ احیائے اول اپنے اسباب و علل سے متحقق ہوتا ہے، اور
 احیائے ثانی کا تحقق بھی اپنے علل و اسباب سے ہو گا مگر ہر دو نشاۃوں کی علت العلل ارکان
 قابل وقوع دونوں میں مشترک ہے۔ لہذا دونوں کا حکم بھی مشترک ہو گا۔

قَوْلُهُ وَضَرْبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَن يَحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ قُلْ
 يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ

ناراً فاذا انتم منه توقدون اولیس الذی خلق السموات بقادر علی ان یخلق
مثلاً علی وهو الخلاق العظیم۔ انہما امرؤا اذا اراد شیئاً ان یقول لہ کن فیکون
فیسبحن الذی بیدہ ملکوت کل شیء والیہ ترجعون۔ بھی اسی سلسلے میں مندرجہ ذیل
ان آیات میں احیاء بعد الموت پر کئی وجوہ سے روشنی ڈالی گئی ہے جو سب ٹیل ہے۔

۱، اول اَدْلٰہُ یُرٰی الْاِنْسَانَ اَنَا خَلَقْنٰہُ سَے انسان کو اس کا مبدؤ خلقت
یاد دلا کر نشاۃ ثانیہ کا قائل کیا جاتا ہے۔ پھر

(۲) دوم۔ ضرب لنا مثلاً ونسب خلقہ میں اس بات کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔
کہ کیا منکر احیائے ثانی کو اللہ تعالیٰ کی پہلی نعمت حیات جس سے وہ اس عالم میں مستفید و متمتع
ہو رہا ہے۔ فراموش ہو گئی۔ اگر وہ اس زندگی کے حالات اور اس کے اطوار کو اپنی قوت حافظہ
میں محفوظ رکھتا تو کبھی بھی اسے جرأت نہ ہوتی کہ احیاء بعد الموت کا انکار کرتا۔

(۳) سوم۔ قل یحییہا الذی انشاہا اول موتہ میں اس کے اعتراض من حی العظام
وہی رمیم کا صراحتہ حکم فرمایا گیا۔ جس ذات نے اسے پہلے پیدا کیا تھا۔ اب بھی وہ اس کے پیدا
کرنے پر قادر ہے اور قادر رہے گی۔

(۴) چارم۔ وهو بکل خلق عظیم سے اپنی عموم قدرت اور وسعت علم کو بطور دلیل
پیش کر کے منکر کے شک کو زائل کیا گیا ہے۔ کیونکہ اعادہ موتی کا تعذر دو اموروں پر مبنی ہو سکتا
ہے۔ تصور علم یا تصور قدرت۔ وهو بکل خلق عظیم سے ہر دو کا ثبوت پیش کیا گیا۔ اس کی
قدرت کی بھی کوئی انتہا نہیں۔ تمام مقتدر ہستیوں سے اس کی ہستی بالاتر ہے خلق السموات
والارض اس کی قدرت کے لئے ہر دم شہادت دے رہے ہیں۔ کسی معبود کے اعادہ کے
لئے اسے چنداں سامان و اسباب مہیا کرنے کی ضرورت نہیں۔ صرف کلمہ کن سے جس چیز کو
چاہے فوراً سے پیشتر پیدا کر سکتا ہے۔ ہر شے پر اس کو حکمرانی حاصل ہے۔ احیائے موتی کا
خلق السموات والارض کے ساتھ اگر مقابلہ کیا جائے تو ایک معمولی سا کام معلوم ہوتا ہے۔

انہی حالات مشکوکین کی عقلوں پر کیوں پتھر پڑ گئے۔

(۵) پنجم اللہ تعالیٰ نے احیاء اموات پر ایک ایسی دلیل قاطع بیان فرمائی جس کے سمجھنے کے بعد کوئی ذی عقل زندگی ثانی کا منکر نہیں رہ سکتا۔ الذی جعل لکھمن الشجر الاخضر فلما اشدت لکھم لکھم اشدت اور اخرج الاموات من القبور پر صراحتہ دال ہے اور منکرین کے اس شبہ کا بھی جواب ہے جو نشاۃ ثانیہ کے انکار کے لئے پیش کیا کرتے ہیں۔ موت کی طبیعت بادہ یابس ہے اور طبع حیات حار و رطب۔ بادہ یابس اور حار و رطب کے درمیان تعادل تضاد ہے۔ جب ان میں سے ایک چیز کسی محل میں حلول کر جائے تو دوسری کا آنا محال ہے۔ ورنہ تضاد قائم نہ رہے گا۔

اس کی دوسری تہذیب کی گئی۔ شجر اخضر بھی حار و رطب ہے اور ناسا حار و یابس۔ جب ایک حار و یابس کا حار و رطب سے پیدا ہونا ممکن ہے تو بعد الموت زندگی کا آنا کیوں محال اور ممنوع ہے۔ روزمرہ ہم دیکھتے ہیں کہ درختوں سے آگ نکلتی ہے۔ درختوں کی رطوبت حار و یابس کے وجود کو فنا نہیں کر سکتی۔ اسی طور پر یس موت اور رطوبت حیات میں بھی کوئی رکاوٹ اور بندش نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاوہ تضادین کا ایک وقت ایک محل میں ایک حیثیت سے جمع ہونا محال ہے۔ اور تضادین کا علی سبیل التبادل ایک محل میں آنا ممنوع نہیں جس طرح عدم ملک میں محل عدی کا وجودی کے لئے قابل ہونا ضروری ہے اسی طرح تعادل تضاد میں ہر ایک کا محل دوسرے کی قابلیت رکھتا ہے صورت متنازعہ فیہ میں موت و حیات کو ایک محل میں جمع نہیں کیا گیا بلکہ بعد از زوال حیات موت آجاتی ہے اور موت کے ارتقاء کے بعد اسی مادے میں حیات کا ظہور ہو جاتا ہے لہذا کوئی اعتراض ہی نہ رہا۔ ان وجوہات خمسہ کے علاوہ اس آیت سے اور بھی کئی طریقوں سے استدلال کیا جاسکتا ہے مگر ہر دست ان ہی پانچوں پر اختصار کیا جاتا ہے۔ واللہ اعلم

(۳) سوم۔ قیاس شبہ۔ اس کا اللہ تعالیٰ نے جہاں کہیں بھی قرآن کریم میں ذکر فرمایا ہے۔ کسی قابل مرجح صورت میں اسکو بیان نہیں فرمایا۔ قیاس شبہ کا استعمال کرنے والے عام طور پر پٹل در کاؤ

ہوتے ہیں۔ سورہ یوسف میں وارد ہے اِنَّ یُسُوفَ فَقَدْ مِیْتُقَ اَخٌ لِّہٖ مِنْ قَبْلِ۔ یہاں اصل فرع میں کوئی علت جامع بیان نہیں کی گئی اور نہ ہی دلیل علت میں اجتماع ہے۔ بغیر کسی علت جامع اصل فرع کا حکم ایک گردانا گیا۔ جو کسی عقلمند کے نزدیک قابل قبول نہیں۔ اس کی صورت تو صودت قیاس کی ہے مگر معنی قیاس سے خالی ہے اس قسم کے قیاسات کو قیاس فاسد کے ساتھ ملقب کیا جاتا ہے ایک شخص کل دوسرے کے لئے بھائی ہونا اس امر کو نہیں چاہتا کہ جو وصف کمال یا نقص ایک میں پایا جائے وہ خواہ خواہ دوسرے میں بھی موجود ہو۔ یوسف اور یمن بین کا باہم بھائی ہونا اس کا منطقی نہیں کہ جو نقص و کمال ایک میں پایا جائے دوسرے میں بھی موجود ہو۔ اسی قیاس شبہ کی بنا پر کفار نے انبیاء کو یہ کہہ دیا مَا تَرٰی لَکَ الْاَبَشْرُ اَمْ یَظُنُّوْنَ اَنْ یَّکُوْنُوْا رِجَالًا مِّنْ سِمْکَۃٍ اَوْ اَدْمِیْتُمْ مِّنْ شَرِّکَۃٍ کَے باعث انکی نبوت رسالت کے منکر بن گئے۔ کیا روزمرہ کے مشاہدات میں اس قسم کے نظائر و امثال کا مشاہدہ نہیں کیا جاتا کہ ایک ہی گروہ اور فرقے کے بعض لوگ نہایت ہی باکمال ہو کر باہم ترقی پر پہنچ جاتے ہیں۔ اور بعض ناقص العہم کمزور عہدیم الاستطاعت نہایت ہی بیکار اور ردی ہوتے ہیں۔ اگر اللہ تعالیٰ نوع انسانی میں سے کسی فرد کو خلعتِ حلت سے مشرف فرما کر باعثِ ہدایت بنائے تو اس میں کون استیلاو استجاب ہے۔

ایسا ہی کفار کا دوسرا قول اسی قیاس شبہ کی مثال بن سکتا ہے وَقَالَ الَّذِیْنَ کَفَرُوْا ذٰکُمْ بَوٰیغٌ لِّمَآءٍ اٰلَاٰخِرَۃٍ وَاَتَوْنَا هَٰمْ فِی الْحَیْوٰۃِ الدِّنِیَا مَا هٰذَا اِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُکُمْ یَاٰکُلٌ مِّمَّا تَاْكُلُوْنَ مِنْہٗ وِیَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُوْنَ۔

کفار نے صرف مساوات فی البشریت و خواص بشریت کو مشاہدہ کرتے ہوئے انبیاء کی نبوت و رسالت کا انکار کر دیا۔ ان کی نبوت و رسالت اس امر کو نہیں چاہتی کہ ان سے بشریت و خواص بشریت زائل ہو جائیں۔ نبوت ایک مخصوص تعلق باللہ کا نام ہے جو انسانوں میں سے کسی خاص فرد کے لئے بطور خلعت انعامی طور پر رحمت فرمایا جاتا ہے۔ کسبِ اکتساب سے اسکو کوئی تعلق نہیں نبی کی زندگی تمام لوگوں کی زندگی سے نہایت اعلیٰ و ارفع اور پاکیزہ ہوتی ہے۔ اس کی تعلیم میں جاذبیت خاصہ پائی جاتی ہے۔ جو کسی دوسرے بشر کی تعلیم میں نہیں ہوتی۔ اس کے اخلاق

نہایت ہی پسندیدہ اور سنجیدہ ہوتے ہیں۔ اس کے افعال اور معاملات و امور معاشرتی کا معیار دوسرے لوگوں سے نہایت ہی بلند ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کی صورت صورت بشری ہے اور خواص بشری سے بھی وہ متصف ہے مگر اس کے روحانی کمالات و باطنی ترقیات کی کوئی حد انتہا نہیں۔ ظاہر میں لوگوں نے صرف قیاس شبہ کی بنا پر ان کی نبوت کا انکار کر دیا۔ جہاں کہیں بھی قرآن کریم میں قیاس شبہ کا استعمال ہوا ہے مذہب و رنگ میں اسے پیش کیا گیا ہے۔ فی حقیقت قیاس کی پہلی دو قسمیں قابل توجہ و التفات ہیں۔ ہمارے علمائے اصول نے اثبات قیاس کیلئے قرآن حکیم کی صرف ایک آیت کو پیش کیا ہے فاعلموا یا اولی الابصار۔ اگر صرف اسی آیت پر نظر ڈالی جائے، تو بھی قیاس کا اثبات تو ہو سکتا ہے مگر قیاس کی جس قدر اہمیت اور ضرورت ہو وہ ضرور اس بات کی مقتضی ہے کہ اسے متعدد آیات اور مختلف مثالوں سے واضح کیا جائے۔ آیات امثال جس قدر بھی قرآن حکیم میں آئی ہیں یا اہم سابقہ کی تخریب و تغیر کے متعلق جو قصص مذکور ہوئے ہیں وہ سارے کے سارے قیاس کے ثبوت کے لئے شواہد صادقہ و ادلہ قطعیہ ہیں۔ باوجود اس قدر دلائل ہائے جانے کے جن لوگوں نے قیاس صحیح کا انکار کیا ہے انہوں نے غالباً قرآن کریم کی ان آیات یا امثال کو کما فیضی مطالعہ نہیں فرمایا۔ اس موضوع پر جس قدر بھی لکھا جائے کم ہے۔ مگر بغرض کفایت و خوف ملامت سامعین اس وقت اسی پر اکتفا کی جاتی ہو۔ جس طرح امثال کے چند نمونے قرآن حکیم سے پیش کئے گئے ہیں اور بہت سے باقی ہیں اسی طرز پر احادیث صحیحہ میں بھی امثال کا استعمال فرمایا گیا ہے۔ بلکہ تغیر روایا بھی فن امثال کا ایک شعبہ ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ نے توفیق مرحمت فرمائی تو کسی دوسرے مقالہ میں امثال احادیث و تغیر روایات کے متعلق انشاء اللہ ایک مقالہ لکھا جائے گا۔

وَآخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَصَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلٰی خَیْرِ خَلْقِهِ سَیِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَاٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ اَجْمَعِیْنَ۔

پولینڈ کی خارجی حکمت عملی

مصلحتاً در سائی نے مشرقی یورپ میں ریاستوں کا جو نظام بنا کر کھڑا کیا وہ ایک محراب ہے جس کی ڈاٹ پولینڈ ہے۔ یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے اگر ہم یورپ کے نقشے کو ذرا پٹ دیں اور شمال کے بجائے مشرق کو اوپر کی طرف رکھیں۔ تب ہم دیکھیں گے کہ ایک طرف اسکیٹینیوین سلطنتیں اور جرمانگ کے ماحل کی جمہوری ریاستیں اور دوسری طرف چیکو سلواکیا، ہنگری، رومانیہ، بلغاریہ اور یوگوسلاویہ کی ریاستیں ل کہ ایک محراب بناتی ہیں جو سوویٹ روس کا سا لاجھ اٹھائے ہوئے ہے اور جس پر منی کو دبائے بھی ہے۔ اس محراب میں مرکزی حیثیت پولینڈ کہتے ہیں اور یہ ڈاٹ اسی ہے کہ اگر کسی قوت نے اسے اپنی جگہ سے ذرا بھی سرکھا دیا تو ساری عمارت گر جائے گی۔ اگر پولینڈ کو ملک کی حیثیت سے دیکھیں تو وہ نہ مشرق کی طرف محفوظ ہے نہ مغرب کی طرف اور اس کے پڑوسی اس کو اپنا میدان جنگ بنانا چاہیں تو ان کے رستے میں کوئی قدرتی رکاوٹ مائل نہ ہوگی۔

اس معاملے میں تو بحث کی گنجائش نہیں کہ پولینڈ دانے بہ حالت میں اور ہر صورت سے اپنی آزادی اور خود مختاری قائم رکھنا چاہتے ہیں، اس لئے ملک کے جغرافیہ اور یورپ کی سیاسیات کو دیکھتے ہوئے پولینڈ کی خارجی حکمت عملی مندرجہ ذیل اصولوں کی پابندی پر مجبور ہے :-

(۱) چاہے جو کچھ ہو جائے، روس اور جرمنی پولینڈ کے خلاف متحد نہ ہونے پائیں۔

(۲) پولینڈ روس اور جرمنی کے درمیان توازن قائم رکھے، یعنی کسی ایک کے اثر کو بہت زیادہ نہ بڑھنے دے۔

(۳) پولینڈ کی اپنی طاقت اتنی ہو کہ اس کے پڑوسی اسے اپنی جگہوں کا میدان نہ بنا سکیں۔ جن لوگوں کو امیدوں اور حوصلوں پر امتیاز نہیں ہوتا وہ اس سے یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ پولینڈ کو بس اس کا اختیار ہے کہ وہ اپنی قسمت کو روس یا جرمنی کے ساتھ دبا دبا کر دے، لیکن اس تدبیر پر

عمل نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ پولینڈ اپنی آزادی محفوظ رکھنا چاہتا ہے۔ اور اگر وہ کسی فریق کے ساتھ مل کر جنگ میں کود پڑے گا۔
 بھی ہوا تو اس کا انجام یقیناً یہ ہوگا کہ اس کا زبردست دوست اسے ہڑپ کر جائے گا۔
 مندرجہ بالا تین اصولوں میں ایک چوتھے اصول کا اضافہ کرنا ضروری ہے، 'لورہ یہ کہ پولینڈ کسی
 "زمین سند" ہونا گوارا نہ کرے گا۔"



صلح نامہ در سائی نے پولینڈ کو اس کا قدیمی صوبہ 'پومرز' جو بحر بالٹک کے کنارے پر تھا، اسے
 واپس دیدیا۔ یہی وہ "پولینڈ کا برآمدہ ہے" جس پر جرمنی لالچ کی نظریں ٹال رہا ہے۔ پولینڈ دیکھے کہ اس
 سے دست بردار نہ ہوں گے، اس لئے کہ سمندر کا یہ رستہ، جو ان کے ملک کو دنیا کی بڑی تجارتی شاہ راہوں سے
 ملا دیتا ہے ان کی معاشی آزادی ہی نہیں بلکہ ان کی سیاسی آزادی کی علامت اور اس کا ضامن ہے۔

ہم نے جہاں بیان کئے ہیں وہ اس درجہ اہم ہیں کہ پولینڈ کے ممبران سے ہٹ نہیں سکتے، اور انفرادی طور پر بعض غیر اہم تفصیلات میں اپنی شخصیت اور خیالات کو ظاہر کر سکتے ہیں۔ اس لئے یہ ضروری نہیں کہ ان کی پالیسی پر فرداً فرداً بحث کی جائے۔ پولینڈ کی قومی پالیسی ایک ہی ہو سکتی ہے، اور اس میں رد و بدل کی گنجائش نہیں۔

۱۹۲۱ء میں روس اور جرمنی کے درمیان رپاٹو کا صلح نامہ ہوا تو پولینڈ کے لئے بڑا خطرہ پیدا ہو گیا، کیونکہ اس میں اس اتحاد کے آثار تھے جو پولینڈ کے لئے یقیناً مہلک ہو گا۔ ایک سال پہلے ہی نو ممبروں والے دروازوں تک پہنچ گئی تھیں، اور مشرقی پریشیا کے جرمن ”برآمدے“ کے ہٹائے جانے سے اتنے خفا تھے کہ وہ روسیوں کا خیر مقدم کرنے کو تیار تھے۔ پولینڈ کی خوش قسمتی تھی کہ اس وقت جرمنی کی فوج لٹھ کے قابل نہیں تھی، اور مارشل پیٹووسکی نے بولشویک حملہ آوروں کو سخت شکست بھی دیدی۔ بعد کو جب روس کے وزیر خارجہ لتوی نوف اور جرمنی کے وزیر راتسے ناؤ نے رپاٹو کا معاہدہ کیا تو فرانسیسی نو ممبر جرمنی کو ڈرائے و بائے ہوئے تھیں، اور پولینڈ کو فرانس کی دوستی میں بڑا سہارا اور اطمینان ملا۔ لیکن ”برآمدے“ کے خلاف جرمن پروپیگنڈا کر کے پولینڈ والوں کو ستاتے رہے۔

جرمنی کی سرکاری فوج اور بولشویک سپاہ کا اتحاد مل کر دوسری طرف راتسے کے علاقے میں فرانسیسی فوجوں کی قوت میں کمی پولینڈ کی مختاری کے لئے ایک بڑھتا ہوا خطرہ تھا جب قسمت نے ہٹلر کو برسرِ اقتدار کر دیا۔ ہٹلر کو بولشویکوں سے جو نفرت تھی اس کو اس نے قومی مذہب بنا دیا، اور اوسوں نے جرمنی کو قومی دشمن نمبر کا مرتبہ دیدیا۔ پولینڈ والوں کی جان میں جان آگئی۔ اب بس اتنی فکر باقی تھی کہ جرمنی اور روس کی قوت کا توازن قائم رہے۔

پولینڈ کے نزدیک اس کے دونوں پڑوسی ایک سی حیثیت نہیں رکھتے۔ ان میں اور روسیوں میں مشترک خصوصیات کم ہیں، اور گزشتہ زمانے میں دونوں کے درمیان گہری عداوت ہی رہی ہے۔ لیکن اس وقت ان میں سے کوئی دوسرے پر حملہ کرنے کی خواہش نہیں رکھتا۔ اس کے برخلاف پولینڈ اور جرمنی سرکاری طور پر ایک دوسرے کے ساتھ جا رہے جتنی خیر خواہی کا اظہار کریں، پولینڈ والوں کے دل

میں جرمنی کا مشرق کی طرف بڑھنے کا حوصلہ کہ دیرت پیدا کرتا رہتا ہے، اور خود جرمن بھی اس کا ذکر چھیڑ کر کہ انھیں اوکرائن (یعنی مغربی روس) پر قبضہ کرنا چاہئے بے چینی اور فکر کو بڑھاتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈانٹزگ میں نائسی پارٹی کے لوگ مسلسل کوشش کرتے رہے ہیں کہ اس شہر کو بین الاقوامی اتحاد کے اثر سے نکالیں، اور پولینڈ ولس جانتے ہیں کہ چاہے اس وقت بین الاقوامی اتحاد کی مخالفت کی جا رہی ہو، آخر میں نقصان خود ہی اٹھائیں گے۔

پولینڈ ولس یہ نہیں چاہتے کہ وہ اور کسی ایک دوسرے سے ٹھنسنے کے لئے چھوڑ دئے جائیں، لیکن جرمنی کو گھیرے رہنے کی تدبیریں کی جاتی ہیں اور پولینڈ اگر جرمنی کے خلاف کسی کے ساتھ شریک نہ ہو تو اسے حق ہے کہ وہ اس غیر جانب داری کے پورے پورے دام وصول کرے۔ ۱۹۳۷ء میں جب پولینڈ کی فوج جرمنی کی سرکاری فوج سے بہتر حالت میں تھی اور اس کا بھی ڈنہ نہیں تھا کہ روسی پشت میں گئے تو مارشل پلسوکی کو اس سلسلے میں ایک کارروائی کرنے کا موقع ملا۔ ڈانٹزگ کے آزاد شہر میں نائسی اپنی قوت کا بیجا مظاہرہ کر رہے تھے اور نائسی حکومت نے ان کی بیجا ہمت افزائی کی۔ نائسی اس کی کوشش کر رہے تھے کہ ایک علاقے پر جو صلح نامے کے ذریعے سے پولینڈ کے سامان جنگ وغیرہ جمع رکھنے کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے قبضہ کر لیں۔ مارشل پلسوکی نے ایک کستہ اس علاقے میں بھیج دیا، سرحد پر ایک فوج کھڑی کر دی، اور غیر کے توسط سے ہٹلر سے دریافت کیا کہ وہ صلح چاہتا ہے یا جنگ۔ لڑنا اس وقت ہٹلر کے بس کی بات نہ تھی، اس وجہ سے اس نے ایک معاہدہ پیش کیا جس میں ”برآمدہ“ کے خلاف دس برس کے لئے قہرسم کا پروپیگنڈا اور ڈانٹزگ میں پولینڈ کے خلاف کاموں انیاں بند کرنے کی تجویز تھی اور اس کے ساتھ یہ شرط کہ دونوں فریقین میں سے کوئی بھی دوسرے سے جنگ نہ چھیڑے۔ یورپ میں سب کو خیال ہوا کہ جرمنی اور پولینڈ کے درمیان اتحاد ہوا ہے، لیکن خود مارشل پلسوکی کو کسی طرح کی غلط فہمی نہیں تھی، وہ جرمنی کی کمزوری سے زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔

خاص پولینڈ کے مفاد کو دیکھا جائے تو مارشل پلسوکی کی چال کا سیاب ثابت ہوئی، اور جرمنی جو

دباؤ پولینڈ پر ڈال رہا تھا وہ ہر طرف کم بڑھ گیا۔ اس کے بجائے جرمنی نے آسٹریا کی طرف رجوع کیا۔ دباؤ کے معاملات سے ہمیں بحث نہیں، لیکن جرمنی کے طرز عمل کا نتیجہ یہ ہوا کہ اٹلی، انگلستان اور فرانس نے شٹریز میں گفتگو کر کے جرمنی کی مخالفت کا ارادہ کیا۔ پولینڈ کے لئے جرمنی کا جنوب کی طرف بڑھنا مضر نہیں تھا، مگر جو رکاوٹ جرمنی کے لئے آسٹریا میں شٹریز کے اتحاد نے پیدا کی وہ دوسری طرف چکو سلوواکیا اور روس کے اتحاد کی صورت میں پہلے سے موجود تھی۔ لہذا یورپ کو جرمن جنگجوئی سے محفوظ رکھنے کے لئے اٹلی اور روس میں سمجھوتے کی کسر رہ گئی۔

جنوب اور جنوب مشرق میں مورچہ بندی ہو جانے کا یہ نتیجہ ہو سکتا تھا کہ جرمنی مشرق کی طرف پھٹ پڑے لیکن پھر جیسو میں جوش کے معاملے پر جھگڑا ہو گیا، اور اٹلی پر جو معاشی پابندیاں عاید کیں انہوں نے شٹریز میں قائم کئے ہوئے اتحاد کو توڑ دیا۔ جرمنی نے اٹلی کی آٹے وقت میں دست گیری کی اور اتحاد بین الاقوامی کی نمائندہ قوتوں نے جو معاشی ناکہ بندی کی تھی اس کا مقابلہ کرنے میں مدد کی۔ انگلستان اور فرانس میں اس بات پر جوتی پیزا ریل رہی تھی کہ اٹلی کے معاملے کا فیصلہ کیوں کر کیا جائے، جرمنی کو اپنے پھیلاؤ کا سارا زور مغرب کی طرف منتقل کرنے کا موقع مل گیا، اور مارچ ۱۹۳۸ء کو جرمن فوج رہائن کے اس علاقے میں داخل ہو گئی جہاں صلح نامہ ورسائی کے رو سے فوج رکھنے کی ممانعت تھی۔ انگریزی فرانسیسی اتحاد کی طرف سے اس چال کا کوئی جواب نہیں دیا گیا، جرمنی ان میں پھوٹ ڈالنے کی کوشش کرتا رہا اور اٹلی اس منظر کو اگ سے ایک تماشا سمجھ کر دیکھتا رہا۔

جرمنی کا دباؤ مغرب کی طرف منتقل ہو جانے پر پولینڈ کی سیاست خارجہ کو مہر لاقہ پیر ملانے کی آزادی مل گئی۔ اب پولینڈ کا پوزیشن اس وجہ سے اور بھی مضبوط ہو گیا تھا کہ فرانس کو اس فوجی اتحاد کو تازہ کرنے کی فکر تھی جو پہلے ان دونوں قوتوں کے درمیان ہوا تھا، اور پولینڈ کو اس طرح جنگی سامان کی تجدید کے لئے وہ سرمایہ مل گیا جو وہ ایک مدت سے مانگ رہا تھا۔ جرمنی اس کارروائی کو نیکی نظر سے دیکھتا رہا۔ مگر کچھ کرنا پڑا۔ کیونکہ ہٹلر نے نورن برگ میں بولشویکوں کے خلاف جس

جہاد کا ڈنکے کی چوٹ پر اعلان کیا تھا وہ کوئی عملی صورت اختیار نہ کر سکا تھا، اور پولینڈ پر یہ جتانے کی ذمہ داری نہ رہی تھی کہ جرمنی اور روس میں چل گئی تو وہ کس کا ساتھ دے گا۔ پولینڈ کی خارجی حکمت عملی کے مقاصد کو دیکھتے ہوئے پچھلے سال خزاں میں کرنل بک نے لندن کا جو سفر کیا وہ بہت کامیاب ہوا۔ اس وقت پھر اس مسئلے پر بحث کی جا سکتی تھی کہ پولینڈ فرانسیسی انگریزی اتحاد میں شامل ہو جائے پولینڈ یہ ظاہر کرے کہ یورپ میں وہ کسی کی طرف داری نہ کرے گا انگریزی پالیسی سے قریب تر ہو گیا، اور اس کا بھی اسے بہت جلد ایک موقع مل گیا کہ اس معاملے میں اپنا غلطی بھی ثابت کر دے۔ جب جرمنی اور جاپان کے درمیان معاہدہ ہوا تو جرمنی کی طرف سے یہ دریافت کیا گیا کہ پولینڈ بولشویکوں کے خلاف محاذ قائم کرنے کی دعوت قبول کرے گا یا نہیں، اور پولینڈ نے یہ واضح کر دیا کہ وہ کسی ایسی فرقہ بندی میں شریک نہ ہوگا۔ اس انکار پر انگلستان میں بہت اطمینان ظاہر کیا گیا، سٹاک ایلمینج کا رنخ بڑھ گیا کیونکہ سب یہ جانتے ہیں کہ جب تک پولینڈ کسی ایک فریق کے ساتھ مل نہ جائے ہنگر اور تاتاریاں ایک دوسرے کو چلا چلا کر لگائیں چاہے دیتے رہیں سچ لڑنا نہیں شروع کر سکیں گے۔

بین الاقوامی سیاست کا یہ مختصر خاکہ یہ دکھانے کی غرض سے پیش کیا گیا ہے کہ پولینڈ کی حکمت عملی کا یہ بنیادی اصول ہے کہ جرمنی اور روس کے درمیان توازن قائم رکھے۔ لیکن اس پر وہ اس طرح عمل نہیں کر سکتا کہ شبہ اور شک کی گنجائش نہ ہو۔ اس کا سبب چند رکاوٹیں ہیں جن میں سے بعض خود پولینڈ والوں نے اور بعض موجودہ حالات نے پیدا کی ہیں۔

یہ تو سمجھنے کی بات ہے کہ ضرورت کے وقت جرمنی کے خلاف روس کی مدد کرنے کی دھمکی پولینڈ کے لئے موجودہ سیاسی بازی کی تربت چال ہے، لیکن روس میں ایک طرح کی دوئی ہے جو اس چال کو مشکل کرتی رہتی ہے۔ سٹالن ایک مطلق العنان قومی سردار بنتا جاتا ہے، لیکن وہ اس انقلابی بولشویزم کا صدر پر دست بھی ہے جو دنیا میں اپنا مذہب پھیلا نا چاہتی ہے، لہٰذا نوف کی قومی پالیسی میں بین الاقوامی کمیونسٹ اتحاد کی اغراض و غرض دیتی رہتی ہیں، اور ان کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم رکھنا دشوار ہو گیا کرتا ہے۔ پھر یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ پولینڈ کے موجودہ رہبر مارشل پلسودسکی کے پیرو ہیں، پچھلی جنگ میں

وہ روسیوں کے خلاف لڑتے تھے اور روسیوں کو پولینڈ کے جانی دشمن سمجھنا ان کی گھٹی میں ملا ہے۔
 ۱۹۲۰ء میں بوشنیک فوجوں سے سخت جنگ ہوئی تھی اور قوم کی زندگی داؤ پر لگی ہوئی تھی۔ ان سب
 باتوں نے ایک عداوت پیدا کر دی ہے جو حق بجانب ہے۔ مارشل پیسوویکی روسیوں کو ناپسند کرتا تھا،
 مگر قومی اغراض اور مفاد کو پیچا پننے کی اس میں اتنی صلاحیت تھی کہ وہ عداوت کے اس جذبے کو دبا سکا۔ اس
 کے وارث بھی یہی سبق سیکھ رہے ہیں، مگر اسے ذہن نشین کرنے میں انہیں ابھی کچھ دیر ملے گی۔

پھر چیکو سلوواکیا کا معاملہ ہے۔ پولینڈ اور چیکو سلوواکیا کا اصل مفاد دوستانہ تعلقات قائم رکھنے
 میں ہے، لیکن ان کے درمیان تینوں کے علاقے کا جھگڑا اصل و رسائی کے زمانے سے بگاڑ پیدا کرتا چلا آرہا ہے
 اس کا ذمہ دار دونوں ملکوں میں سے کوئی ایک بھی نہیں، مگر اس کو کیا کہئے کہ ابھی حال تک دونوں نے
 سفارت کے لئے ایسے نمائندوں کا انتخاب کیا جو تیز مزاج اور طبعاً تعلقات کو خراب کرنے کی طرف زیادہ
 مائل تھے؛ (Slavonic Review. تلخیص)

بقائے صحت کے لئے ایک اچھی دوا

اوکاسا OKASA

دماغی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین چیز

اوکاسا کے استعمال سے پرے کا رنگ نکل جاتا ہے چپستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے خجڑیاں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اعضاءے نئی نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے انحصال، چڑچڑاہٹ، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔

اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں خود کراتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

تھوٹکیوں کا کبس دس روپے عتہ، آزمائش کے لئے ۲۰ ٹکیاں چار روپے

اوکاسا کے استعمال سے کس فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ تپتی اور تازہ اوکاسا کی ٹکیاں استعمال

کی جائیں۔ اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سُرخ فیتہ ہوتا ہے۔

اوکاسا ہر دماغ و دل سے مل سکتی ہے۔ یا ذیل کے پتے سے بھی منگا سکتے ہیں۔

اوکاسا کمپنی برلن (انڈیا لمیٹڈ) نمبر ۱۱۹ پوسٹ بکس ۳۹۶ - بمبئی

صحافت کے ذریعہ سے

ہندوستانی ذہنیت میں برہمت انقلاب پیدا کرنے کی اور زبان میں بھی کوشش

”کلیم“ دہلی

زیر ادا رت شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

ہر صاحب عقل ہندوستانی کہ جو اس دور کے رجحانات سے واقف ہے اس امر کا شدید احساس ہے کہ ہندوستان کو اس وقت ذہنی انقلاب کی فوری ضرورت ہے اگر آپ اس مقصد عظیم سے ہمدردی ہے تو کلیم کی خریداری منظور فرما کر ملک کے ارباب فکری کا ہاتھ بٹائے۔ ٹھوس اور سنجیدہ علمی اور ادبی مضامین کے دوش بدوش کلیم میں وہ سب کچھ ملے گا جسے رومان اور رنگینی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

علاوہ ازیں شاعر انقلاب کا تازہ بتاؤ کلام بھی ہر راہ بالا التزام شائع ہوتا ہے۔ عمدہ تصاویر سے مزین۔ کتابت، لطاعت دیدہ زیب۔ رنگین سرورق۔ سالانہ چند ہجڑوں پر ہشتاشی تین روپے آٹھ آنے (پچھانوے) کے پرچے کے لئے ۹ روپے ٹکٹ آنا ضروری ہیں۔

مینجر کلیم۔ اکبر منزل محل روڈ قرو لبلغ
دہلی



مكتبة جامع مدرسي

آپ کے بچوں کی کتابیں

کتبہ جامعہ بچوں کے لئے بہترین کتابیں تیار کر کے ان کے مطابق سیریں اور کھیلوں کے
 کھڑکیاں بنائیں۔ ہر کتاب کے ساتھ ایک تصویر بھی دے دی جائے گی۔ ان کی نگاہوں کو دلکش کر دے گی۔ ان کے
 انداز پر ہنسنا ہوگا۔ ان کی ہنسی کو دیکھ کر آپ کو کھلے دل سے ہنسنا ہوگا۔ ان کے ہنسنے سے
 آپ کو بہت خوشی ہوگی۔ ان کے ہنسنے سے آپ کو کھلے دل سے ہنسنا ہوگا۔ ان کے ہنسنے سے
 آپ کو بہت خوشی ہوگی۔ ان کے ہنسنے سے آپ کو کھلے دل سے ہنسنا ہوگا۔ ان کے ہنسنے سے

۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰
۶۰	۶۰	۶۰	۶۰
۷۰	۷۰	۷۰	۷۰
۸۰	۸۰	۸۰	۸۰
۹۰	۹۰	۹۰	۹۰
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

پیامِ مسیلم

اپنی قسمت کے وقت نماز اچھی لگی ہوئی ہو۔ جس کی
 چیزیں تھیں کہ چاہتا ہوں گا۔ مجھے پیغامِ تعلیم تمہاری
 اسی حق بخشش کو یاد رکھنے کے لئے تھا کہ ہے۔ تمہیں چاہیے
 بنائے جائیں کہ لا شوق ہے تو اس کے بارے میں بھی
 اچھے اچھے مضمون نہیں ملے گے۔ فرضِ جہنم کی
 دیکھو، اس میں موجود ہیں۔ اسے پڑھ کر شہنشاہ
 کو یاد رہی ہیں کیا خبر تھی وہ پہلے سے ایسے اچھے سلسلے
 کو یاد رکھتے۔

قسمت

سالانہ نمبر ۱۰، فی پرچہ ۴۰، مع نمبر ۱۰

آپ بھی ان میں سے کچھ کتابیں طلب فرما کر ہماری حوصلہ افزائی
 مکتبہ جامعہ، دہلی

بسم

جامعہ

۲۲ زیر ادارت ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے۔ پی ایچ ڈی

جلد ۲	اپریل ۱۹۳۷ء	نمبر ۴
-------	-------------	--------

فہرست مضامین

۱	✓ ہائے ماکس میں تاریخ ہند کی تسلیم	ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب اساتذہ عثمانیہ	۲۵۹
۲	روسو	پروفیسر محمد مجیب بی اے آکس اساتذہ عثمانیہ	۲۷۱
۳	رفتہ عالم	۲۹۷
۴	انتقابات الالبیہ	مولانا اسلم جیراج پوری	۳۰۳

ضمیمہ - جدید دستور کا خاکہ از ا تا ۳۰

فی پرچہ ۸

قیمت سالانہ ۷۷

پرنٹر پبلشر پروفیسر محمد مجیب بی اے (آکس) نے محبوب المطابع برقی پریس میں چھپوا کر شائع کیا

بِسْمِ

جامعہ

زیر ادا رت ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے۔ پی ایچ ڈی

جملہ	اپریل ۱۹۳۷ء	نمبر ۴
------	-------------	--------

فہرست مضامین

۱	✓ ہائے ماکس میں تاریخ ہند کی تسلیم	ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب، استاذ جامعہ عثمانیہ	۲۵۹
۲	روسو	پروفیسر محمد مجیب بی اے (اکن)	۲۷۱
۳	رفتہ عالم	۲۹۷
۴	التفہیات الالہیہ	مولانا اسلم حیراج پوری	۳۰۳

ضمیمہ - جدید دستور کا خاکہ..... از ا تا ۲۰

فی پرچہ ۸

قیمت سالانہ ۵۰

پرنٹر پبلشر پروفیسر محمد مجیب بی اے (اکن) نے محبوب المطابع برقی پریس میں چھپوا کر شائع کیا

ہمارے مدارس میں تاریخ ہند کی تعلیم

اس زمانے کے ایک مشہور فلسفی مورخ کو دچے کا خیال ہے کہ ماضی کی تاریخ بڑی تنگ حال کی تاریخ سے عبارت ہوتی ہے۔ اسی خیال کو ہمارے اہامی شاعر غالب نے کس خوبی اور لطافت سے بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے:-

بھام و آئینہ حرف جم و سکندر چیت
کہ ہر چہ رفت بہر عہد و روزانہ تست

یہ تاریخی حقائق کو سمجھنے کا خالص موضوعی (SUBJECTIVE) نقطہ نظر ہے۔ ہر ایک منطقی نتیجہ یہ ہے کہ تاریخ کی حیثیت محض آرٹ کی رہ جاتی ہے جسے معروضی (OBJECTIVE) حقائق سے زیادہ ذہن انسانی کی کار فرمائی سے تعلق ہے۔ لیکن کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ معروضی حقائق کی طرف سے آنکھ بند کر کے تاریخ کو افانوی حیثیت دیدی جائے۔ دراصل تاریخ کی تحقیق میں موضوعی اور معروضی دونوں طریقے استعمال ہونے چاہئیں۔ جس طرح ماضی حال سے بالکل علیحدہ نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے اندر مضمر رہتا ہے اسی طرح مورخ مجرد حقائق کا تصویر اپنی ذہنی کیفیات کے ذہن کے نہیں کر سکتا۔ لیکن باوجود آرٹ ہونے کے تاریخ بعض اہل قوانین کی پابند ہوتی ہے۔ وہ قوانین ویسے ہی اہل ہوتے ہیں جیسے طبیعیات کے قوانین چونکہ تاریخ کا موضوع بحث انسانی اجتماعی زندگی کا نشیب و فراز ہے اس واسطے اس کے قوانین بھی انسانی اور اخلاقی حیثیت رکھتے ہیں۔ قوموں کا عروج و زوال، بعض گروہوں کا ابھرنا اور بڑھنا اور دوسروں کا گرنا اور گھٹنا ایسے اجتماعی مظاہر ہیں جن کی توجیہ اخلاقی قوانین کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ کیا یہ یوں ہی بغیر کسی سبب کے ہے کہ بعض اقوام کو تمدن کی سربراہی اور سرفرازی ملتی ہے اور دوسرے ان کا متیج کرنے پر مجبور ہوتے ہیں؟ - نہیں، ان اجتماعی مظاہر کے قوانین ہونے چاہئیں اور ہیں۔ مورخ کا فرض ہے کہ ان کی

ہماری متعدد فہرستیں

مکتبہ جامعہ نے اپنے زبردست ذخیرے کی فہرستیں ایک خاص نوعیت کی طبعہ و طبعہ شائع کی ہیں جو حضرات جس خاص مضمون یا شعبے سے دلچسپی رکھتے ہوں، ازراہ کرم مطلع فرمائیں مطبوعہ فہرست فوراً حاضر کی جائے گی۔ چند فہرستوں کے نام درج ذیل ہیں:-

- (۱) مطبوعات جامعہ - جامعہ کی شائع کردہ اور سول انجمنی کی کتابوں کی مکمل فہرست۔
- (۲) ناشرین اُردو - جامعہ کے علاوہ اُردو کتابوں کے تمام ناشرین کی فہرستوں کا مجموعہ۔
- (۳) مصنفین اُردو - مشہور مصنفین، مترجمین و مؤلفین اُردو کی کتابوں کی فہرست۔
- (۴) بچوں کی کتابیں - بچوں کے لئے اُردو کی کتابوں کی فہرست۔
- (۵) عورتوں کی کتابیں - عورتوں اور بچیوں کے لئے پسندیدہ کتابیں۔
- (۶) مختصر فہرست کتب - کتب اُردو کی تقریباً ایک ہزار مشہور کتابوں کی فہرست۔
- (۷) ادبی کتابیں - تاریخ و تنقید ادب، مقالات و انشائیں، ناول، انشائیہ، نظم، ڈراما، مکتبہ، خلافت و غیرہ پر اُردو کتابوں کی مکمل فہرست۔
- (۸) مذہبی کتابیں - دُعا کی سو منتخب مذہبی کتابوں کی فہرست۔
- (۹) تاریخی کتابیں - پانچ سو منتخب تاریخی کتابوں کی فہرست۔
- (۱۰) اجتماعات، سیاسیات، معاشیات، تعلیم، فلسفہ، منطق، نفسیات، اخلاقیات، طبیعیات، کیا، طب، حفظانِ صحت، زراعت اور صنعت و حرفت پر اُردو کی تمام کتابوں کی مکمل فہرست زیر طبع ہے۔ عنقریب شائع ہوگی۔

مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

تحقیق کرے اور انہیں اجاگر کرے۔ موضوعی اور استخراجی طریق تحقیق کے یہی ہرگز نہ سمجھے جائیں کہ ہر شخص کو اختیار ہے کہ جس طرح چاہے واقعات کی توجیہ کرے۔ اس کے لئے بھی بعض کلیات کی پابندی ضرور ہوگی ورنہ ذہنی زراں کا خطرہ ہے۔

واقعات کی توجیہ اور ان کی چھان بین نہایت مشکل کام ہے جس کے لئے خاص سلیقہ کی ضرورت ہے۔ مورخ کو اس میں بڑی دشواری پیش آتی ہے کہ وہ واقعات کے انبار میں سے کیا چنے اور کیا چھوڑے اور کس واقعہ کو زیادہ اہمیت دے اور کس کو کم۔ بالخصوص ہندوستان جیسے ملک کی تاریخ میں یہ کام اور زیادہ دشوار ہو جاتا ہے اس لئے کہ یہاں کی تاریخ مختلف نسلوں، قبیلوں، مذہبوں اور تہذیبوں کے باہمی تصادم و تعاون کا نتیجہ ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تاریخ ہند میں ہم اہم اور غیر اہم کا فیصلہ کس اصول پر کریں؟ ظاہر ہے کہ اس اصول کے انتخاب میں مورخ کی ذاتی رائے اور اس کے ذہنی رجحان کا رنگ غالب آجائے گا۔ ہمارے نزدیک اشخاص کو زیادہ اہمیت حاصل ہونی چاہئے یا مجرد واقعات کو؟ یہ سوال بھی بہت مشکل ہے۔ تاریخ ہند کا ہر محقق جانتا ہے کہ اس ملک کے نشوونامہ میں بادشاہوں، سرداروں، مدبروں اور مہاتماؤں سب ہی نے حصہ لیا ہے۔ اس لئے مجرد واقعات کو بغیر اشخاص کے حالات معلوم کئے سمجھنا نامکن ہے۔ تاریخی واقعات اشخاص ہی کی تخلیق کو کشتوں سے پیدا ہوتے ہیں، ان ہی کی سعی سے زمانہ کی رفتار بڑھتی ہے اور اجتماعی جسم میں اشخاص ہی کا نفس گرم زندگی کی نئی روح چونکتا ہے۔ یہاں روح عصر کا منکر نہیں جو اشخاص کو اپنے مقاصد کا آلہ کار بناتی ہے لیکن اس کے تسلیم کرنے سے خود اشخاص کی اہمیت مورخ کے لئے کسی طرح بھی کم نہیں ہو جاتی۔ اشخاص تاریخ میں نشان منزل کا کام دیتے ہیں۔ لیکن ان کے تاریخی واقعات کا انبار طالب علم کے لئے بے معنی چیز ہے۔

بعض اوقات جماعتیں اور گروہ اپنے مخصوص مفاد کے تحفظ کے لئے غلط واقعات کو حقائق تسلیم کر کے ان کی توجیہ سے اپنی اغراض وابستہ کر لیتے ہیں۔ کچھ عرصہ قبل ہمارے مدارس میں انگریزوں کی مکھی ہوئی تاریخیں پڑھائی جاتی تھیں جو حکمران طبقہ کے مخصوص نقطہ نظر سے لکھی گئی تھیں۔ مثلاً ہمارا

تاریخ میں کلکتہ کی ”کلی کوٹھری“ کا واقعہ عام طور پر ملتا ہے۔ جدید معروضی تحقیق نے پورے طور پر ثابت کر دیا ہے کہ یہ واقعہ غلط ہے۔ لیکن ابتدائی انگریزی استعماریت کو اس ملک میں اپنی جڑیں مضبوط کرنے کے لئے اس قسم کے افسانوں کو باور کرانا اور ان کی نشر و اشاعت کرنا ضروری تھا تاکہ ہندوستان آنے والے انگریزوں کی قومی عصبیت کمزور نہ ہونے پائے۔ اسی طرح انگریزوں کی لکھی ہوئی تاریخوں میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات کی کشیدگی کو بہ نسبت ہم آہنگی کے زیادہ اجاگر کر کے دکھایا گیا ہے۔ یہ بات بھی محض اتفاقیہ نہیں ہے بلکہ اس کی تہ میں مشابہت ہی مقاصد کام کر رہے ہیں۔ غرضکہ تاریخ ہند میں ان سب باتوں نے اس لئے راہ پائی کہ معروضی حقائق سے دیدہ و دانستہ چشم پوشی کی گئی اور رائے یا خواہش کو حقیقت سمجھ لیا گیا۔ اگرچہ یہ درست ہے کہ تاریخ ہند لکھنے والے کو دنیا کے کسی دوسرے ملک کی تاریخ لکھنے والے کی طرح، یہ دشواری پیش آتی ہے کہ ایک واقعہ کی اس کو مختلف شبہات میں ملتی ہیں جو آپس میں متضاد ہوتی ہیں۔ اس وقت اس کا یہ فرض ہے کہ نہایت دیانتداری کے ساتھ چھان بین سے کام لے اور عام حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے حتی المقدور معروضی حقائق کی بنا پر اپنے نتائج اخذ کرے۔ تاریخ کا بہترین طریقہ تحقیق وہ ہے جس میں معروضی اور موضوعی دونوں طریقوں سے کام لیا جائے۔ جس طرح موضوعی تاریخ میں خیالی واقعات کے راہ پانے کا اندیشہ ہے وہاں معروضی تاریخ میں یہ خطرہ ضرور رہتا ہے کہ خشک اور ایک دوسرے سے بے تعلق واقعات ساری بحث کو بے معنی نہ بنادیں جن میں زندگی کا ربط و اتحاد نام کو نہ ہو۔ بلاشبہ تاریخ کی بنیاد معروضی حقائق ہیں جو عالم وجود میں آچکے ہیں لیکن ان کی تاویل و توجیہ میں موضوعی طریقہ تحقیق سے کام لے بغیر جا رہے ہیں۔ انسانی حقائق کو اسی وقت سمجھا جاسکتا ہے جبکہ انہیں کسی نقطہ نظر سے خاص تصورات کے تحت سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ یا یوں کہئے کہ تاریخ میں کوئی نہ کوئی انسانی مقصد پوشیدہ رہنا چاہئے۔

قسمتی سے ہمارے مدارس میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں وہ زیادہ تر واقعات و سنین کا ایک بے ربط انبار ہوتی ہیں۔ ان میں کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ طالب علم ہر واقعہ کو اس کے پس منظر سے علیحدہ کر کے اپنے تصور میں جگہ دیتا ہے۔ استاد کا فرض ہے کہ وہ بتائے کہ اجتماعی زندگی کے مختلف

واقعات میں ایک طرح کا ربط پہنانی پایا جاتا ہے۔ ان کے اسباب و علل پر اگر غور کیا جائے تو صوبہ ایک زنجیر کی کڑیاں نظر آئیں گی۔ ان ہی واقعات کے تار و پوسے جو قوم کی تشکیل عمل میں آتی ہے انہیں ایک دوسرے سے عیدہ کر کے یعنی یہاں کہ ہم اپنی زندگی میں رخنوں کو راہ دے رہے ہیں۔

تاریخ ہند کی ہندو، مسلم اور برطانوی عہدوں میں جو تقسیم کی گئی ہے وہ جدید تاریخی نقطہ نظر سے صحیح نہیں۔ اس کے بجائے قدیم متوسط اور عہد جدید کی تقسیم بہتر ہے تاکہ غالب مسلم کے ذہن میں زمین کا تصور فرقہ وارانہ یا نسلی تعصب کے ساتھ نہ پیدا ہو۔ زمین کی اودھ میں تقسیم مورخ کی خود اختیاری ہوتی ہے اس واسطے کہ قطعی تقسیم تو محال ہے۔ مثلاً آپ کوئی لمحہ یا تاریخ ایسی نہیں بتا سکتے جس وقت سے کہ ہندوستان میں انگریزی راج شروع ہوا۔ بالعموم ۱۷۵۷ء کی جنگ پلاسی یا ۱۷۶۴ء کی جنگ بکسر کے بعد سے برطانوی عہد کو شروع کرتے ہیں۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ یہ دونوں متذکرہ بالاتاریخی واقعات اس تاریخی رجحان کے مظاہر ہیں جو بہت پہلے سے ہندوستان میں موجود تھا اور جو ان واقعات کے بعد سے زیادہ شدید اور قوی ہو گیا۔ اسی طرح اسلامی عہد کی تاریخ کا آغاز محمود غزنوی کے حملوں سے ہونا چاہئے ۱۰۰۰ء سے جبکہ قطب الدین ایبک نے دہلی میں ایک مرکزی حکومت کی بنا ڈالی اور اسلامی ہند کی سیاست کو عملی حیثیت سے بیرونی اثرات سے آزاد کرایا۔ بہر حال زمین کی تقسیم سے مطالعہ میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے اس واسطے کہ ماضی کی گرفت کا صرف ایک طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ اس کے ٹکڑے کر دئے جائیں۔ ازمنہ وسطی کا نام سنتے ہی ہمارے ذہن میں معاً ایک ایسا جامع تصور آ جاتا ہے جو اس زمانے کی پوری حیات اجتماعی پر حاوی ہوتا ہے۔ جاگیر داری، کلیا، اور تمدن و معاشرت کی ایک جیتی جاگتی تصویر زندگی کے سارے خط و خال کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ اور اس کی تقسیم دراصل تاریخ میں نشان منزل کی حیثیت رکھتی ہے۔ زندگی میں یکایک تغیرات پیدا نہیں ہوتے۔ ان اہم رجحانات پیدا ہوتے رہتے ہیں جن کی نشان دہی غالب مسلم کو کرنا ضروری ہے تاکہ وہ واقعات کے تانے بانے کا کھوج لگ سکے۔ جس طرح انفرادی تجربات کے نقوش انسان کے حافظہ میں محفوظ رہتے ہیں اسی طرح اجتماعی اعمال کے نقوش زمانے کے موقلم سے تر کس تاریخ پر بنائے جاتے ہیں۔ ایک طرف

جہاں زندگی کے رجحان اور دوسری طرف اشخاص کی قوت ارادی کی کارفرمائی ان نقوش کے لئے رنگ و روغن کا کام دیتے ہیں۔

ہر زمانے کی تاریخ نویسی کا ایک مخصوص انداز ہوتا ہے۔ آج کل تاریخ کا مطلع نظر محلات کی سازشوں، ہاشیشی کے جھگڑوں اور فکروں کی نقل و حرکت کی تفصیلات کے ماسوا اور بھی لچہ ہے۔ اب شکر گاہوں کی شان و شوکت سے زیادہ عوام انکس کی زندگی کی حرف مورخ توجہ کرتا ہے اس لئے کہ اسے سمجھے بغیر کسی گروہ کی سیاست، معاشرت یا اقتصادی نظام کا آپ پتہ نہیں لگا سکتے۔ تاریخ ہند میں بھی اس کی ضرورت ہے کہ قومی نظم و تربیت اور تہذیب و تمدن کو نسبت تانوں اور شکر کشیوں کو زیادہ اہمیت دی جائے۔ دراصل اس وقت ہم تاریخ کو جس نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں چند صدی قبل کا مورخ اس نقطہ نظر سے نہیں دیکھتا تھا۔ ہمارے اخلاقی اور ذہنی معیار بیت کچھ بدل گئے ہیں۔ ہم اگلے زمانے کا تاریخ نویسوں پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ وہ بیت ہی معمولی اور جزوی باتوں پر توصیف کے صفحے سیاہ کر ڈالتے ہیں لیکن اپنے زمانے کے طور طریقوں، ضائع اور فنون اور تمدن و معاشرت کے متعلق کچھ نہیں کہتے۔ لیکن گرم خور کریں تو معلوم ہو کہ ہم جن واقعات کی تفصیل کی پرانے مورخوں سے توقع کرتے ہیں وہ بیجا ہے۔ دراصل ہماری یہ توقع عکس ہے ہماری اپنی زندگی کا۔ ہمارے زمانے میں اجتماعی زندگی نے انفرادی زندگی پرست زیادہ اہمیت حاصل کر لی ہے۔ آج معاشرہ کو خود اپنے وجود کا احساس ہو گیا ہے۔ آج کسی ایک فرد کی زندگی، چاہے وہ فرد کتنا ہی ذی مرتبہ کیوں نہ ہو قومی تاریخ سے عبارت نہیں ہو سکتی۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ قومی تاریخ کے ایک کسی گوشہ کو وہ اجاگر کر سکتی ہے۔

ہمارے مدارس کی مروجہ تاریخوں میں اقتصاد اور جنگوں کا اس کثرت سے ذکر ہوتا ہے کہ مطالعہ کے ذہن و حافظہ میں سوائے دن کے اور کوئی نقوش شکل ہی سے باقی رہ سکتے ہیں۔ ہماری تاریخوں سے بس اتنا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ ہمیشہ ایک دوسرے سے لڑتے رہے۔ امن کے مشاغل گویا اس ملک میں کبھی پنپے ہی نہیں۔ لیکن یہ سراسر غلط ہے۔ جنگ اگرچہ ایک تلخ اور ناکرہ حقیقت ہے لیکن تاریخ صرف اسی سے عبارت نہیں ہو سکتی۔ بالخصوص ہندوستان کی عہد وسطیٰ کی تاریخ میں سوائے جنگوں کے اور کچھ

طالب علم کو بتایا ہی نہیں جاتا۔ بلاشبہ مسلمانوں نے ہندوستان میں فتوحات حاصل کیں۔ لیکن اس کے ساتھ انھوں نے اس ملک کو اپنا وطن بنایا۔ اس کی خاطر اپنا خون بہایا۔ اس ملک کے عام رواج میں ایک مستحکم مرکزی حکومت قائم کی یہ سب حال ہیں مروجہ تاریخوں میں نہیں ملتا۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اشوک اعظم کے بعد مسلمانوں ہی کی بدولت ہندوستان کو سیاسی وحدت نصیب ہوئی۔ انھوں نے یہاں ایک بین ہندی تمدن کی بنا ڈالی اور ایک بین ہندی زبان نے ان ہی کے آغوش میں نشوونما پائی جو آج ہماری قومی زبان کہلاتی ہے۔ نظم نسق اور فنون و صنائع کے شعبہ میں ان کی وجہ سے ترقی ہوئی۔ ان کی بدولت اس ملک کی اجتماعی زندگی کو پھلنے پھولنے کا موقع ملا اور ہندوستان دنیا کے ہل علم و کمال کا مرکز بن گیا ان ہی کے توسط سے ہندوستان نے دنیا کے اور دوسرے ممالک کے ساتھ روابط استوار کئے۔ یہ سب باتیں ہمارے طالب علم کو معلوم ہونی چاہئیں لیکن ہماری تاریخوں میں ان کا ذکر یا تو بالکل نہیں ملتا اور اگر ملتا ہے تو نہایت اجمال سے۔

میں نے ابھی اس امر کی طرف اشارہ کیا تھا کہ ہماری تاریخ ایک بے مقصد تاریخ ہے۔ اس بے مقصدی کی وجہ سے ہماری تاریخ کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی اکھڑی اکھڑنا بانہیں کہے جن میں کوئی ربط نہ ہو اور یہ عجیب پتہ نہ چلے کہ آخر گفت گو کرنے والا کہہ کیا چاہتا ہے۔ یورپ کے مدارس میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں ان میں کوئی نہ کوئی اجتماعی مقصد ضرور پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ تاریخ کے ذریعہ سے ہونٹند ملکیتیں انہی آئندہ نسلوں کو قومی ذمہ داریوں کے لئے تیار کرتی ہیں۔ اگر حقائق کو سپریشٹ ڈالا جائے تو میرے خیال میں اس میں کوئی مضائقہ نہیں کہ آپ اپنے نوجوانوں کے سامنے قومی ضروریات اور مصالح کے تحت ایک خاص سطح نظر پیش کریں۔ دراصل ہمارے ملک کی تاریخ میں متحد قومیت کا قخیل پیش کرنا مورخ کے لئے بہت ضروری ہے۔ اتحاد دیکھتی کے جو رجحان ہماری ازمنہ وسطی ادبناہ حال کی تاریخ میں ملتے ہیں ان کو اجاگر کر کے دکھانا چاہئے۔ لیکن یہ کام نہایت دشوار ہے اور اس کے لئے بڑے سلیقہ کی ضرورت ہے۔ تاریخ کا کام یہ نہیں کہ وہ کسی خاص مسلک یا نقطہ نظر کا پردہ گھنڈا کرے۔ اپنے خیال کو پیش کرنے میں اسی لئے مورخ کو بڑی احتیاط لازم ہے۔ جتنی زیادہ اس کی نظر وسیع ہوگی اتنا ہی اس کو

اس کا سلیقہ حاصل ہوگا کہ وہ تعمیری تصورات کو جو قومی زندگی کے لئے بنیادی حیثیت رکھتے ہیں اور اس کو فروغ دینے میں مدد و معاون ہوتے ہیں، نوجوانوں کے سامنے پیش کر سکے۔

ہندوستان کی تاریخ میں مرکز پسند اور مرکز گریز قوتوں کا تعادل ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ یہ دونوں قوتیں ہماری اجتماعی زندگی میں شروع سے آج تک برابر کار فرما رہی ہیں اور دونوں کی پیش نظر بعض نہایت اہم مقاصد رہے ہیں۔ ان قوتوں کی توجہ کے ذریعہ ہم بعض نہایت پیچیدہ تاریخی مسائل کو علمی حیثیت سے سمجھا سکتے ہیں۔ مثلاً آشوک اعظم کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس نے سیاسی حیثیت سے مرکز گریز قوتوں کو کمزور کر کے سارے ہندوستان کو سیاسی وحدت میں منسلک کیا اور اس کے ساتھ بدھ مت کے ذریعہ مذہب و معاشرت کی مرکز گریز قوتوں کا خاتمہ کیا۔ معاشرتی اعتبار سے برہمنیت ایک مرکز گریز قوت ہے اس لئے کہ وہ معاشرہ کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتی ہے اور ذاتوں میں اس کو تقسیم کر دیتی ہے۔ بدھ مت کے انسانی مساوات کے اصول کو ہم مرکز پسند قوت سے تعبیر کر سگے مسلمانوں کے زمانے میں سیاسی حیثیت سے مرکز پسند قوتوں کو فروغ حاصل ہوا لیکن چونکہ انھوں نے اس ملک کے لوگوں کے مذہبی و معاشرتی معاملات میں دخل اندازی نہیں کی اس لئے معاشرتی اعتبار سے مرکز گریز قوتوں کو نشوونما پانے کا پورا موقع ملا۔ کم و بیش ہمارے عہد جدید کی تاریخ میں بھی آپ ہی حالت پائیں گے۔ اگرچہ مسلمانوں کے زمانے میں ہندو سماج میں بعض ایسی معاشرتی تحریکیں وجود میں آئیں جو سماج میں ہم آہنگی قائم کرنا چاہتی تھیں لیکن پورے مورچہ پر انھیں کامیابی نصیب نہ ہوئی۔

تاریخ ہند میں آپ نے اکثر بڑھا ہوا کہ اورنگ زیب اچھا حکمران نہیں تھا یا یہ کہ سیوا جی اچھا شخص تھا یا برا حکمران تھا لیکن اس قسم کی رائے کا اظہار سیرے خیال میں ذہنی تنگ نظری پر دلالت کرتا ہے۔ ہم اپنی رائے کے اظہار میں اکثر اپنے تعصب کو راہ دیدیتے ہیں۔ اس خصوص میں اگر ہم واقعات کا علمی تجزیہ کریں تو دیکھیں گے کہ ہماری قومی زندگی کی وسعت اور رنگ زیب اور سیوا جی دونوں کو امتیازی اور موزوں جگہ دینے کو تیار ہے۔ اورنگ زیب نے سوائے اس کے کیا کیا کہ اس نے سارے

ہندوستان کو ایک سیاسی وحدت کے تحت لانے کے لئے اپنی پوری عمر صرف کر دی۔ وہ ہندوستان کی اجتماعی زندگی کے اس پرانے مرض کا علاج کرنا چاہتا تھا جس کی وجہ سے ہمارے ملک کو صدیوں دوسروں کی غلامی برداشت کرنا پڑی۔ ہندوستان کو وہ اسی قدر اپنا دامن سمجھتا تھا جتنا کہ کوئی دوسرا سمجھ سکتا ہے۔ اس کی سرحدی حکمت عملی کا اگر مطالعہ کیا جائے تو بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ اس نے ہندوستان کی حفاظت کے لئے جو تدابیر اختیار کیں وہ کس قدر دور اندیشی پر مبنی تھیں۔ اس نے یوسف زئیوں کی بغاوت کو اسی سختی سے فرو کیا جس طرح وہ دکن کی مرکز گریز مرہٹہ قوت کے ساتھ پیش آیا۔ اس باب میں اس نے ہندو اور مسلمان کا کوئی فرق نہیں کیا۔

جغرافیائی حیثیت سے ہمارے ملک کے لئے یہ مقدر ہو چکا ہے کہ ہم ایک سیاسی وحدت کے سایہ میں زندگی بسر کریں۔ ہماری تاریخ میں عروج کا زمانہ وہی ہوا ہے جبکہ ایک سیاسی مرکزی نظام ملک کے مختلف گوشوں میں یکسانیت کے ساتھ موثر ہوا۔ اس عتبار سے اورنگ زیب کو ہماری تاریخ میں وہی رتبہ دینا چاہیے جس کا وہ مستحق ہے۔ اگر ہم تاریخی شواہد کی روشنی میں اس کی سیرت کے خط و خال کو دیکھیں تو صاف طور پر معلوم ہو جائے گا کہ اس پر تعصب کا الزام ایک غلط اور بے بنیاد اتہام ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو مملکت کے ساتھ اپنی زندگی کو وابستہ کر لیتے ہیں اور اس کے مفاد کی راہ میں جو بڑے بڑے اُسے بلا تامل شہادتیں دیتے ہیں اس میں یہ نہیں دیکھتے کہ ان کی راہ میں آنے والا کس حد تک نفع رکھتا ہے اور نہ یہ دیکھتے ہیں کہ وہ اپنی ہے باقربت دار۔ اس نئے راہپوشانہ کے راہداروں کا مقابلہ ای طرح کیا جبکہ وہ مرکزی حکومت اپنا رشتہ توڑ دینا چاہتے تھے جس طرح دکن کے سلاطین کا۔ اس کے سامنے بس ایک نقطہ نظر تھا وہ سب کچھ کرنے میں مطلق پس و پیش نہ کیا جسے عام طور پر موجودہ اخلاق کے معیار کے خلاف تصور کیا جائے گا لیکن وہ جن کے ہاتھوں میں قوموں کی زندگی کی باگ ہوتی ہے ان کا اخلاق ایک شخصی حیثیت اختیار کر لیتا ہے وہ ان کے نصب العین کو مروج معیار سے جانچنا درست نہیں۔ اس کے خطوط کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے اپنے مقاصد میں کس بلا کا انہماک تھا۔ اس کی زندگی بے لوثی، سادگی اور پاکبازی کا اعلیٰ ترین نمونہ پیش کرتی ہے جس کے متعلق ہمارے نوجوانوں کو علم ہونا چاہیے۔

اسی طرح سے سید اجمعی کی زندگی بھی ایک خاص مقصد کی ترجمان تھی۔ جس طرح ہماری قومی زندگی میں یہ ضروری ہے کہ سیاسی مرکزیت کا نصب العین ہمارے سامنے رہے۔ اس طرح یہ بھی ضروری ہے کہ ہماری مقامی آزادیوں پر قرار دیں۔ سیاسی مرکزیت مشترک مفاد کے لئے ہونی چاہئے اور اس کے ساتھ مقامی گروہوں کو اپنی زندگی کی تشکیل کی پوری آزادی ہونی چاہئے۔ سید اجمعی نے مقامی آزادی کے نصب العین کی ترجمانی کی اور مقامی خصوصیات کو برقرار رکھنے کی کوشش کی۔ دراصل اس ملک کا مفاد یہی ہے کہ مرکز گریز اور مرکز پسند قوتوں کے باہمی تعامل و امتزاج سے ایک ایسی معتدل صورت حال پیدا ہو جو اس ملک کی اجتماعی زندگی کے لئے قابل قبول ہو۔ ہمارا ملک یورپ کے مالک کی طرح اتنا چھوٹا نہیں کہ یہاں کی مقامی خصوصیات کو پس پشت ڈال دیا جائے۔ یہ دراصل ایک برا غلطی ہے۔ اور باوجود اس امر کے کہ جرنی اور ہندی عناصر اس ملک کے ہر گوشہ کو ایک مرکز کے ساتھ وابستہ کرنا چاہتے ہیں لیکن مقامی خصائص قومی زندگی کے تانے بانے میں ایسے پیوست ہیں کہ انہیں دبانا ناممکن ہے۔

تاریخ ہند کے مختلف ادوار میں جن گروہوں نے فوقیت حاصل کی اس کی توجیہ اس طور پر کرنا چاہئے کہ ہماری آبادی کے مختلف عناصر میں سے کسی کو وہ ناگوار نہ گزرے۔ ہماری قومی زندگی میں مختلف گروہوں کے توسط سے نیا خون مختلف نازوں میں آتا رہا۔ ان گروہوں کی فوقیت کے اسباب تاریخی قوانین کے تحت بیان ہونے چاہئیں۔ گروہوں کی فوقیت کے اسباب میں سے ایک سبب ان کے طریق جنگ کی برتری ہوتا ہے۔ آپ قدیم زمانے سے آج تک کی تاریخ پر ایک نظر ڈال جائے اس حقیقت کے بہت سے ثبوت آپ کو ملیں گے۔ سکند اور پارس کی جنگ میں اور اسی طرح عہد اسلامی اور عہد جدید کی جنگوں میں آپ دیکھیں گے کہ کامیاب گروہ کا طریق جنگ مفتوح کے طریق جنگ کے مقابلے میں اعلیٰ اور زیادہ سائنٹفک تھا عہد حالیہ اور عہد متوسط کی بعض جنگوں کی تفصیلات ہمارے پاس موجود ہیں۔ مسئلہ میں عادل شاہیوں اور نظام شاہیوں کی متحدہ دولاکھ کی جمعیت نے گوا کا محاصرہ کیا۔ یہ محاصرہ دس مہینے تک برابر جاری رہا۔ لیکن صرف چار ہزار برہمنوں نے اس بڑے لشکر کی ایک نہ چلنے والی اور بالآخر اس پر مجبور کیا کہ محاصرہ اٹھا لیا جائے۔ اس محاصرہ میں جدید فوجی نظم و انضباط کا مقابلہ قدیم طرز کی افواج سے ہوا اور دس لاکھ

کوشش اور تعداد سپاہ کی زیادتی کے باوجود قدیم کوجہد پر کامیابی نہیں ہوئی۔ یہ واقعہ ہمارے اس زمانے کے فرما زرواؤں کی آنکھیں کھولنے کے لئے کافی تھا۔ پرتگالی لوگ بھی انسان تھے اس ملک میں جہنمی تھے اور محصور ہونے کے باوجود اپنے طریق جنگ کی برتری کے سبب سے کامیاب رہے۔ میں اپنے مطلب کو ایک اور دوسری مثال سے واضح کر دوں۔ کرناٹک کے نواب انور الدین خاں اور فراسیسیوں ^{۱۸۱۷ء} میں جب ناچاقی ہوئی تو نواب موصوف نے اپنے بڑے لڑکے محفوظ علی خاں کی ماتحتی میں ۱۰ ہزار کاشک ساز و سامان سے آراستہ کر کے فراسیسیوں کے خلاف روانہ کیا۔ فراسیسی فوج کی تعداد بہت کم تھی لیکن باوجود اس کے اس نے نواب کی فوج کے مقابلے میں کامیابی حاصل کی اور اسے پسپا ہونے پر مجبور کیا۔ اس کامیابی سے ڈیو پٹے کو چند باتیں معلوم ہوئیں۔ ایک تو یہ کہ اگر پورین فوج تھوڑی سی بھی ہو اور جدید نظم و انضباط کے اصولوں سے واقف ہو تو ہندوستانیوں کے ٹڈی دل شکر پر بجاری رہے گی۔ اس کو بھی بڑھ کر اس نے یہ بات معلوم کی کہ اہل ہند کو اگر پورین طریق جنگ کی مشق کرائی جائے تو کچھ عرصے میں اپنی ذہانت سے یہ لوگ خود اہل یورپ کے مثل جنگ کرنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ ان دونوں باتوں سے بڑھ کر اس کو یہ معلوم ہوا کہ اہل ہند کا کوئی اصول و فاداری نہیں۔ انھیں بدیسی قوت سے تعاون مل کر کے خود اپنے اہل وطن کے خلاف تلوار اٹھانے میں کوئی باک نہیں۔ اس پر میں تعجب نہ کرنا چاہئے کہ ایک ایسی شخص نے ہماری نفسیاتی حالت کو ہم سے بہتر سمجھا۔ ہماری تاریخ کا یہ وہ زمانہ ہے جبکہ زندگی کی تمام اعلیٰ قدریں ماعرادی کے اٹھوں مسابہ ہو چکی تھیں۔ کسی قسم کی وفاداری کا جذبہ لوگوں کے دلوں میں باقی نہیں رہا تھا۔ ملک کے ہر گوشہ میں بد امنی اور زاج کا دور دورہ تھا۔ زبردست کمزوروں پر ظلم کرنے اور استحصال زیادہ ستانی میں مطلق تال نہیں کتے تھے۔ وفاداری کا نرم نازک پودا وہیں نشوونما پاتا ہے جہاں عدل و انصاف کی سازگار فضا اسے قیصر آئے۔ جس ملک میں انصاف نہیں وہاں وفاداری کی توقع کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔ آپ ایک ایسے شخص سے وفاداری کی کیا توقع کرتے ہیں جو شہری زندگی کے معمولی حقوق تک سے محروم ہو جسے آپ اپنے قریب سے گزرنے بھی نہ دیں جسے یہ اجازت بھی نہ ہو کہ وہ اپنے لئے اسی کنوے سے پانی بھرے جہاں سے آپ کے لئے پانی آتا ہے اور اگر اس کا سا کبھی اتفاق سے آپ پر پڑ جائے تو آپ

اپنے تئیں ناپاک تصور کریں اس طرح آپ کسی ایسے گروہ سے وفاداری کی توقع نہیں رکھ سکتے جہاں اپنی کاشکار ہو، جس کی صلاح و بہبود کا ملک کو خیال نہ ہو اور جس کے ساتھ ملک صرف اتنا تعین قائم رکھنا گوارا کرے کہ اس کی گاڑی کمائی میں سے ایک بٹا حصہ اپنے لئے حاصل کرے۔ آپ ان لوگوں سے کیسے وفاداری کی توقع کر سکتے ہیں جن کے پسینہ کی گاڑی کمائی کی حفاظت کو آپ خزان نہیں ہو سکتے۔ سلطنت مغلیہ کے زوال کے وقت ہمارے بد نصیب ملک کی یہی حالت تھی۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ انگریزوں اور فرانسیزیوں کی فوجوں میں خود ہمارے اہل وطن جو درجہ برتری رکھتے اور اپنے نئے آقاؤں کے لئے اپنے ملک کو فسخ کیا۔

ہندوستان کی تاریخ کے یہ واقعات ہماری آئندہ نسلوں کے لئے سبق آموز ہیں۔ عہد قدیم سے آپ دیکھیں گے کہ عوام الناس نے بیرونی فاتحوں کا ساتھ اس وقت دیا جبکہ وہ اپنے ملک میں عدل انصاف سے محروم ہو گئے۔ اسلامی سلطنت کے آغاز اور انگریزی حکومت کے ابتدائی زمانے میں حقیقت نہایت واضح طور پر نظر آتی ہے۔ تاریخ کے ذریعہ میں اپنے نوجوان شہریوں کو بتانا چاہیے کہ اجتماعی نظام بغیر اخلاقی محرکات کے قائم نہیں رہ سکتا۔ جب تک کہ ملک اور سماج کے ساتھ عوام الناس کو جذباتی تعین نہ پیدا ہو اس وقت تک دونوں کی بنیادیں کمزور رہتی ہیں۔ یہ اس وقت ممکن ہے جبکہ عام مفاد ملک کا نصب العین ہو۔ اگر ہم اپنی نصابی تاریخوں کے ذریعہ اپنے نوجوان شہریوں کو یہ بات اچھی طرح سمجھا دیں تو سمجھئے کہ ہم نے بڑی کامیابی حاصل کی ہے۔

روسو

روسو ۱۷۱۲ء میں شہر جنیوا میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ ایک غریب گھڑی ساز تھا جس کا دل ہر وقت عالم خیال کی سیر میں محو رہتا تھا۔ روسو جب پانچ چھ برس کا ہو گیا تو باپ بیٹے دونوں رات کو لیٹ کر موم بتی کی روشنی میں ناول پڑھا کرتے تھے اور یہ معمول اتنے دنوں تک جاری رہا کہ بیٹا بھی باپ کی طرح تخیل پرست ہو گیا۔ یہ صفت بجائے خود بہت مبارک تھی، مگر اس نے روسو کی سیرت کے توازن کو بچپن ہی سے بگاڑ دیا۔ باپ اسے بہت جلد چھوڑ کر بھاگ گیا اور اس کے فرار ہونے کے بعد روسو کی پرورش عزیزوں اور ہمسایوں کے ذمے رہی۔ ان لوگوں میں اس کی صلاحیت نہیں تھی کہ وہ اس کی طبیعت کی افتاد معلوم کر کے اس کے مطابق اسے تعلیم دیں، اور ان میں یہ صلاحیت ہوتی بھی تو روسو میں بظاہر کوئی ایسی صفت نہیں تھی کہ وہ خاص توجہ کا مستحق سمجھا جاتا۔ پہلے وہ کچھ دنوں ایک پارسی کے یہاں رہا، پھر ایک سنگ تراش کے پاس کام یکسے کے لئے رکھا گیا۔ سنگ تراش سخت آدمی تھا، مگر اس کی سختی کا روسو پر الٹا اثر ہوا۔ اس کے مزاج میں تلخ پن پہلے سے تھا، اور کام سے وہ ہمیشہ جی چراتا تھا، سنگ تراش کی شاگردی کو ننانے میں اس کی عادتیں بہت بگڑ گئیں اور وہ چوری تک کرنے لگا۔ استاد کی سزاؤں سے اس کی طبیعت کی خلقی وحشت اور بڑھ گئی اور ایک مرتبہ جب وہ مشہر کے باہر گیا اور واپسی میں اتنی دیر کر دی کہ شہر کے دروازے بند ہو گئے اس نے وطن کو خیر باد کہی اور دنیا کی سیر کو نکل کھڑا ہوا۔ ان دنوں اس کی عمر قریب سولہ سال تھی۔ اس وقت سے آخر دم تک وہ آوارہ گردی کرتا رہا۔ اگر کہیں زیادہ عرصے تک قیام بھی رہا تو وحشت نے اسے بچپن رکھا۔ گھر ملو، کام کا جی زندگی اسے کبھی میسر نہ ہوئی اور ہوتی بھی تو وہ اسے برداشت نہ کر سکتا۔ آوارہ گئی کے سلسلے میں اس نے بہت کچھ ہائی بھلائی دیکھی، ہر قسم کے لوگوں کی صحبت میں رہا، بہت سی کمینہ پن کی حرکتیں کیں، شر مندی اور بے عزتی کے دکھ سہے۔ ادبی شہرت اسے پہلے پہل ۱۷۵۰ء میں مال بھائی، جب وہ ۳۸ سال کا تھا۔ اس سے قبل وہ لوگوں کی سرپرستی کا

محتاج رہا، اور سالانہ چند سالوں کے جو اس نے اُن سٹی کے قصبے میں ایک خاتون مام وائلن کے ساتھ گزارے، اس کی ساری زندگی بڑی مصیبت اور تکلیف میں بسر ہوئی اور اس کی مزاحیہ کیفیت بگڑتی گئی۔ علم حاصل کرنے کا اسے کبھی شوق نہیں تھا، اس کا مطالعہ آخر تک بہت محدود رہا، لیکن جب اس نے کھینے کو قلم اٹھایا تو وہ حوصلے اور آرزوؤں میں جواب تک صرف وحشیانہ انداز اور ناشائستہ حرکتوں میں ظاہر ہو چکی تھیں اس طرح پھوٹ نکلیں جیسے ایک چشمہ پھاڑ کے سینے سے ابلتا ہے، اور جس طرح داویاں چشمے کے شور سے گونجتی ہیں، اور وہ سیلاب بن کر میدان میں پہنچتا ہے تو بہت سے خطوں کو دیران کر دیتا ہے مگر ہر جگہ زندگی کے بیج بھی بوتا جاتا ہے، روس کی سریر قلم نے سارے فرانس کو ہلادیا، اس کے خیالات کے توجہ نے بہت سی بستیوں آجاڑ دیں، مگر ہر جگہ نئی بستیوں کے بننے کا سامان بھی کرتا گیا۔

روس کے فلسفے کو جگہ تعلق اس کی طبیعت سے اور اس کی زندگی سے ہے وہ اس کی پہلی تصنیف سے ظاہر ہو جاتا ہے جس کا موضوع یہ ہے کہ ”ایسا علوم و فنون کے احیاء سے اخلاق کو ترقی ہوئی ہے یا نہیں؟“۔ روسی علوم و فنون میں بہت کم استعداد رکھتا تھا، اس کی اخلاقی زندگی سے دوسرے عبرت کے سوا کچھ حاصل نہ کر سکتے تھے، لیکن اس نے علمی اور فنی ترقی کے مقابلے میں ایسے اخلاقی معیار پیش کئے ہیں جن سے اسے دلی محبت تھی اور ایک ایسی عاشقیت کا خاکہ کھینچا ہے جس کے وہ بچپن سے خوب دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنی بحث میں اپنے دل کے سارے درد اور حسرت اور آرزو کو اچھا دیکھل بنایا ہے اور مضمون کیا لکھا ہے، ایک دکھ اور شوق بھری کہانی سنائی ہے یہی مضمون ایک لحاظ سے اس کی پہلی سیاسی تصنیف بھی ہے، کیونکہ وہ عقیدے جن پر اس کی سیاسی تعلیم کا انحصار تھا سب سے پہلے اسی میں بیان ہوتے ہیں، اور وہ رنگ جس میں اس کا قصہ ڈوبا رہتا تھا سب سے پہلے اسی میں نظر آتا ہے۔

علوم و فنون کی اخلاقی قدر پر بحث کرتے ہوئے روسی کا انداز زیادہ تر شکایت کا ہے۔ وہ اس سے

Anne. (۱)
Mme. Wren. (۲)

انکار نہیں کرتا کہ انسان کی ترقی کا خیال، یعنی ایمان کا فطرتِ زیر کے اس سے کام لینا، عقل کی روشنی سے اس تاریکی کو دور کرنا جس نے دنیا کو گھیر رکھا ہے، زمین اور آسمان کو اپنے عمل کا میدان بنانا، اور اس کے ساتھ ہی اپنے نفس کا شاہدہ کر کے اپنی سیرت اور سرشت، اپنے فرائض اور اپنے انجام کے راز معلوم کرنا، ایک نہایت دلکش خیال ہے۔ لیکن اس کے نزدیک اس میں بھی شبہ نہیں کہ ”جس قدر ہمارے علوم اور فنون درجہ کمال کی طرف بڑھے اسی قدر ہمارے اخلاق بگڑتے گئے“۔ حقیقت کی تلاش میں انسان ہزاروں غلط باتیں مان لیتا ہے، اور ان غلطیوں سے جو نقصان ہوتا ہے وہ اس فائدے سے کہیں زیادہ ہوتا ہے جو حقیقت کے علم سے ہوتا، اس لئے کہ حقیقت تو محض نظری اور ذہنی ہوتی ہے، مگر اس کی راہ میں انسان جو ٹھوکریں کھاتا ہے، ان کا سیرت اور اخلاق پر برا اثر ہوتا ہے۔ علمی جدوجہد سے بھی زیادہ مضر روسو کے نزدیک فنون اور صنعت و حرفت کی ترقی یعنی تمدن زندگی ثابت ہوتی ہے۔ دولت، بڑے سزیری کی ہوس، شہرت کا چسکا، دکھاوے کی خواہش، اور سب سے زیادہ آرام طلبی انسان کے اخلاقی معیار کو ہست کر دیتی ہے، ”لوگ ہمیشہ رسم و راج کی پابندی کرتے ہیں، اپنے ذاتی مذاق کا کبھی لحاظ نہیں کرتے، ان میں اتنی بہت نہیں رہتی کہ اپنی اصل صورت میں نظر آئیں، مصلحتوں، روتا، سب اپنی ابتدائی حالت میں قابلِ رشک ملک تھے، لیکن جب سب انھوں نے علوم و فنون کی طرف توجہ کی ان کی ساری خوبیاں رخصت ہو گئیں، عیش پرستی اور آرام طلبی نے ان کی عظمت کو خاک میں ملا دیا اور انھیں کسی کام کا نہیں رکھا۔“

ہم کو یہ نہ فرض کر لینا چاہئے کہ روسویاں اس فطری زندگی کی مدح سرائی کر رہے ہیں جس کو اس سے قبل کے سیاسی فلسفے میں اس قدر نمایاں حیثیت حاصل ہے اور جس کی ہر فلسفی نے اپنی مصلحت کے مطابق دلکش یا وحشت انگیز تصویر کھینچی ہے۔ وہ اس قوم جس نے اپنی ان نیت ظاہری نفاست اور شائستگی پر نشان کر دی تھی ایک زمانہ یاد دلانا ہے جب اس کا اخلاقی معیار سادہ مگر بہت اعلیٰ تھا، جب آسائش اور آرام کا سامان بہت کم تھا، مگر دلی مسرت میر تھی، جب اس نے اپنے ذہن کو علم سے روشن نہیں کیا تھا مگر علم کی دہندگی روشنی میں چلنے کی کوشش کر کے ٹھوکریں بھی نہیں کھائی تھیں۔

روسکی اس پہلی تصنیف سے اس کی ساری ذہنی خصوصیات واضح ہو جاتی ہیں۔ ہم کو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا معیار علمی نہیں اخلاقی ہے، اس کا فلسفہ آرزو اور حسرتوں کا فلسفہ ہے، وہ مصلح نہیں ہے، ”فن زندگی“ پر طبع آزمائی کر رہا ہے۔ اس کی طبیعت ایسی تھی کہ ایک گزشتہ زمانے کی یاد دہی اس کی مسرت کا سامان ہو سکتی تھی (۱)۔ جو خیال اسے اپنے زمانے میں نظر نہ آئیں، جس طرح کے انسان، جس طرز کی معاشرت اور اخلاق دنیا میں دیکھنا اسے نصیب نہ ہوا، ان سب کو اس نے ایک گزشتہ زمانے میں موجود فرض کر لیا۔ یہ اس کے تخیل کا اعجاز ہے کہ ایک افسانہ جس سے انسان زیادہ سے زیادہ اپنا جی بہلا سکتا تھا ایک دلفرزد اور بہت افزا حقیقت بن گیا۔ لیکن یہ خواب کی باتیں، خواہ وہ علم کی بدتر مرتبہ رکھتی ہوں، علم کی تشریف میں نہیں آسکتیں اور علمی اطلاق پر ایسی خیال آرائیوں کا چاہے جتنا اچھا اثر پڑے، ہم انہیں اخلاقیات میں شامل نہیں کر سکتے، اس لئے کہ ان میں عقل اور منطق کو ذرا بھی دخل نہیں۔

روسکی تعلیم کا کسی علم سے تعلق نہیں، عالم کے لئے جو ذہنی خصوصیات لازمی ہیں ان میں سے ایک بھی اس میں موجود نہ تھی، اور اس نے مطالعے کے ذریعے سے جو تھوڑی بہت معلومات حاصل کی تھیں انہیں ہم مروت میں بھی علم نہیں قرار دے سکتے۔ لیکن خود روسو اور اس کے تمام حامی اور مخالف اس غلطی میں مبتلا رہے کہ وہ عالم ہے اور اس کا فلسفہ علم کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ روسو نے جو بات کہی وہ زیادہ تر لوگوں کو سچی معلوم ہوئی، اس کی طرح ہزاروں لاکھوں ایسے تھے جنہیں اپنے ماحول سے وہی شکایتیں تھیں جو اس کو تھیں، جن کے دلوں میں وہی آرزوئیں، ٹپ رہی تھیں جنہوں نے اس کو دیوانہ کر دیا تھا۔ روسو نے علم اور نظریہ اخلاق کے بھیس میں جو تعلیم پیش کی وہ فن زندگی کا ایک نیا اصول تھی، جس میں اتنی قوت تھی کہ وہ نفع عام معاشرت کا نقشہ بدل دے اور ایک نئے دور تمدن کی بنیاد ڈالے۔ علوم و فنون اور تہذیب کی بہت ٹیکن اور دل کو بجا دینے والی نفا سے اکتا کر اس نے ”رجوع بر فطرت“ کی صدا بلند کی۔

(۱) *Spranger: Kultur u. Erziehung*۔ روسکی سیرت اور فلسفے پر میری

تقریب اس سے بہتر اور کوئی مضمون نہیں۔

لیکن اس کے معنی یہ نہیں تھے کہ انسان کو جانوروں کی سی زندگی بسر کرنا چاہئے۔ روسو کی آرزو تھی کہ تہذیب ان امراض سے پاک کر دی جائے جو اس میں پیدا ہو گئے ہیں۔ وہ زنجیریں توڑ دی جائیں جنہوں نے انسان کو اور اس کی طبیعت کو بالکل جکڑ دیا ہے۔ اسی نیت سے اس نے پہلے تہذیب پر حملہ کیا اور پھر نئے سرچشموں سے اسے تازگی اور قوت پہنچائی (۱) اس کے ذرا سیسی مراحلوں اور پیروں کے نزدیک فطری حالت کی طرف واپس جانے کے معنی یہ تھے کہ زندگی کے نئے اور بہتر اصول اختیار کئے جائیں، انسانوں کی تقسیم خواص اور عوام میں نہ کی جائے، شہر لوہ کی حیثیت سے سب کا مرتبہ برابر ہو، اور سیاسی زندگی کے معنی شرفا اور دیاریوں کی خوشاد اور حاکموں کی زیادتیوں کو برداشت کرنا نہ ہو بلکہ ایک اجتماعی جدوجہد میں شریک ہونا اور فرائض عامہ کو انجام دینا جس آزادی اور مساوات کے روسو نے گن گائے اسی کی ہر روشن خیالی سیاسی کو متناقصی، جس معاشرت اور سیاسی زندگی کو روسو نے انسانیت کا تقاضا سمجھا اس کا اپنے اپنے رنگ میں سب کو حوصلہ تھا۔ روسو سے ہر بات میں اتفاق کرنے والے بہت کم تھے، لیکن اس کی تصانیف میں ہر شخص کو کہیں نہ کہیں اپنے دل کی بات اس طرح کہی گئی کہ وہ روسو کا عقیدہ اور گردیدہ ہو گیا اور اسے اپنی تمام خواہشوں کا ترجمان سمجھنے لگا۔

روسو کی دوسری تصنیف، ”انسانوں میں عدم مساوات کا آغاز“ (۱۷۵۶) موضوع کے لحاظ سے سیاسیات سے زیادہ تعلق رکھتی ہے اور اس میں سیاسیات کے چند اہم مسائل جیسے قانون فطرت، سیاسی زندگی کی ابتدا اور سیاسی مظاہرہ کی پہلی شکلوں پر بحث بھی کی گئی ہے لیکن یہاں بھی اس کے خیالات میں منطق اور تاریخ اور شاعرانہ تخیل کی وہ عجیب و غریب آمیزش ہے جو اس کی پہلی تصنیف میں ملتی ہے۔ اپنے مقابلے کا مقصد اس نے یہ بتایا ہے کہ انسانی زندگی کی نشوونما میں ”وہ وقت معین کیا جائے جب حق کے بجائے طاقت کا دور دورہ ہو گیا اور

خود فطرت انسانی قانون کے ماتحت کر دی گئی اور یہ بتایا جائے کہ کیا کیا سبز باغ دکھا کر نہر اور کمزوروں کی
 ذراں برداری پر آمادہ کر لئے گئے، اور لوگوں نے سچی مسرت کے بدلے ایک فرضی سلاستی خرید لی۔ "عدم
 مساوات کے آغاز کے متعلق اپنا نظریہ بیان کرنے کے لئے وہ سونے ضروری سمجھا کہ فاعل حیوان سے
 مہذب انسان ہونے تک انسانی نشوونما کے تمام مراحل، فطری معاشرت اور اس معاشرت کے سیاسی
 اور تمدنی زندگی میں تبدل ہونے کا طریقہ دکھایا جائے۔ وہ فطری زندگی کو جو بنیادی اصولوں پر قائم ہے
 طرح ایک تاریخی منظر نہیں قرار دیتا۔ "انسان کی فطرت میں اصلی اور مصنوعی کا فرق کرنا آسان کام نہیں
 ہے، یا ایسی حالت کے متعلق کا حقد علم رکھنا جواب موجود نہیں، بلکہ شاید کبھی موجود نہ تھی اور نہ کبھی وجود
 میں آئے گی، لیکن جس کے متعلق صحیح خیالات رکھنا ضروری ہے، تاکہ ہم اپنی موجودہ حالت کی قدر
 قیمت کا صحیح اندازہ کر سکیں۔ یعنی روسو کے نزدیک فطری زندگی کو ایک تاریخی حالت سمجھنا غلط ہے،
 فطری زندگی محض ایک معیار کی حیثیت رکھتی ہے اور وہ بھی ایک شاخِ اعجاز معیار ہے۔ لیکن روسو خود اس
 بات کو بھول جاتا ہے اور شروع کے اس ایک جملے کے سوا اور کہیں نہ یہ محسوس ہوتا ہے اور نہ روسو خود
 ظاہر کرتا ہے کہ اس کی نیت عدم مساوات کے مسئلے پر فاعل علمی اور تاریخی بحث کرنا نہیں ہے۔

پہلے تو وہ ان مصنفوں پر اعتراض کرتا ہے جنہوں نے انسانی سیرت کو صحیح طور پر سمجھے بغیر
 قانون فطرت پر رائے زنی کی ہے۔ ہر ایک اس کی تعریف اپنے فلسفے کے مطابق کرتا آیا ہے۔ "اور اس
 کی بنیاد ایسے قانونِ طبیعی اصولوں پر مبنی ہے کہ جنہیں دریافت کرنا درکار ہم لوگوں میں بہت کم
 ایسے ہیں جو انہیں سمجھ بھی سکیں۔ یہ خیال کرنا کہ انسان اپنی فطری حالت میں ان دقیق قاعدوں اور اصولوں
 کو دریافت کر سکتا تھا گویا یہ فرض کرنا ہے کہ آدمی انسان بننے سے پہلے ہی فلسفی ہو گیا تھا۔ فطری زندگی
 کے بارے میں بھی ان لوگوں کی رائے غلط ہے، سب نے، فکر، لالچ، ظلم، ہوس اور غرور کا ہر وقت
 ذکر کرتے کرتے فطری زندگی میں ان تصورات کا وجود فرض کر لیا ہے جو اسی انہوں نے معاشرتی زندگی
 پر قیاس کر کے قائم کئے ہیں۔ "وہ ذکر کرتے ہیں وحشی کا اندھیرا بناتے ہیں مہذب آدمی کی، خود روسو
 کے خیال میں عقل سے بہت پہلے انسان کی رہبر دو جلیبتیں ہوتی ہیں، ایک تو اپنی سلاستی اور یہودی کی خوش

اور دوسری اپنے ہم جنس کو تکلیف میں دیکھنے سے نفرت۔ انسان جب جنسی جانوروں کی طرح رہتا تھا تو اس میں
 انہی جان محفوظ رکھنے کی پوری صلاحیت تھی۔ وہ مضبوط، پھرتیل اور چالاک ہوتا تھا۔ مگر ہم کو یہ نہ سمجھ لینا چاہئے
 کہ اسے اپنی حفاظت کے لئے ہر وقت برسرِ پیکار رہنا پڑتا تھا۔ چونکہ انسان کے اس حالت میں نہ اخلاقی
 تعلقات ہوتے ہیں نہ معینہ فرائض، اس لئے وہ نہ اچھا ہو سکتا ہے نہ برا۔ اس میں نہ خرابیاں ہو سکتی
 ہیں نہ خوبیاں۔ ”ہمیں جو بزرگی طرح یہ نہ ملے کہ لینا چاہئے کہ نیکی کا کوئی تصور نہ ہونے کی وجہ سے انسان
 لازمی طور پر برا ہوتا ہوگا۔ انسان آزاد تھا، بے پروا تھا، نہ دکھ ہوتا نہ دکھ پہنچتا تھا۔ وہ درخت کے
 نیچے بیٹھ کر خوب پیٹ بھر کھاتا، فریب کے چشے میں اپنی پیاس بجھاتا، پھر اسی درخت کے تلے پر ڈر
 سو جاتا اور اس طرح اس کی کل ضروریات پوری ہو جاتیں۔ لیکن وہ اس حالت پر قائم نہیں رہ سکتا تھا۔
 انسان اور حیوان میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ انسان صاحب اختیار ہوتا ہے۔ جلی خواہشوں کے علاوہ
 اس میں اپنا ارادہ ہوتا ہے اور انفرادی اور مجموعی حیثیت سے ترقی کرنے اور درجہ کمال تک پہنچنے کی استعداد
 آہ ہوا اور دوسرے فطری محرک انسانوں کو اپنی قوت ایجاد کام میں لانے اور اپنی زندگی کے طریقے کو
 بہتر بنانے پر مجبور کرتے ہیں۔ رفتہ رفتہ وہ باہمی امداد کی قد پھانتے لگتے ہیں، خانہ دانی زندگی شروع
 ہو جاتی ہے اور اس کے ساتھ مردوں اور عورتوں میں فرائض اور ذمہ داریوں کی تقسیم۔ انسان میں اب
 آزادی اور تنہائی کی خواہش کے بجائے محبت اور ایثار کا جذبہ بیدار ہوتا ہے، اور ملکیت کا دستور بھی
 عام ہو جاتا ہے۔ ”معاشرے کا اصل بانی وہ پہلا شخص تھا جس نے زمین کے ایک ٹکڑے کے چاروں طرف
 بارہ لگا کر یہ کہنے کی ہمت کی کہ یہ میرا ہے، اور جسے ایسے مادہ لوح لوگ ل گئے کہ انھوں نے اس کی
 بات مان لی۔“ لیکن شروع شروع میں اپنے اور پرانے کا احساس بہت قوی نہیں تھا، فرائض کی تقسیم
 سے فرصت کا وقت بڑھ گیا تھا، لوگوں کو آسائش اور آرام کی فکر ہو گئی تھی، مگر اس کے لئے سامان
 کافی نہ تھا، اور گواں زمین میں ان خرابیوں کے آثار موجود تھے جو بعد کو نمودار ہوئیں، پھر بھی ہم کہہ سکتے
 ہیں کہ یہ ”دنیا کے شباب کا زمانہ“ تھا۔

جو بزر، سہی نوزا اور لوگ پراعتراض کرنے کے باوجود دوسو نے فطری زندگی کا نقشہ بنانے میں

دی طریقہ اختیار کیا ہے جو ان فلسفیوں نے کیا تھا۔ اس نے اس حد تک تو بائیسے سے پرہیز کیا ہے کہ انسان کو اس حالت میں کسی دقیق فلسفہ قانون کا موجد نہیں قرار دیا، لیکن اس کا فطری انسان بھی محض قصہ کی ایجاد ہے خواہ اس ایجاد سے روسو کا مقصد کچھ بھی ہو۔ انسان جب جانوروں کی سی زندگی بسر کرتا تھا تو وہ بالکل عاجز رہا ہوگا، اور اس کی حالت قابل رشک نہیں قابل رحم ہوگی۔ اس سلسلے پر مئی بحث کرنا فضول ہے، کیونکہ اس کے متعلق ہمیں کوئی معلومات نہیں ہیں۔

انسانی زندگی کا حال عالم شباب تک بیان کر کے روسو نے عدم مساوات کے آغاز پر بحث شروع کی ہے۔ جب سے انسان دوسرے کی مدد کا محتاج ہو جاتا ہے اور وہ ذخیرہ اور سرمایہ جمع کرنے کے فوائد محسوس کرتا ہے، مساوات غائب ہو جاتی ہے، ملکیت اور اس کے ساتھ محنت کا رواج ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے تمدن کے ماح اس نئے رواج کو بہت مبارک سمجھیں، کیونکہ تمدن کا انحصار انھیں پر ہے، "فلسفی کے لئے لوہا اور اناج وہ چیزیں ہیں جنہوں نے انسان کو تمدن کر دیا اور ذوق انسانی کو تباہ کر دیا" یہ وہ چیزیں ہیں جو دولت کو بڑھاتی ہیں، دولت بڑھنے سے فساد پیدا ہوتا ہے، اور دولت مند لوگ اس فساد سے فائدہ اٹھا کر غریبوں کو بہکاتے ہیں، اور انھیں معاشرے کی بنا ڈالنے اور ملکیت کے حق کو محفوظ رکھنے کے لئے قانون وضع کرنے پر آمادہ کر لیتے ہیں۔ اس معاشرے اور اس حکومت کی نہ کوئی مین شکل ہوتی ہے اور نہ اس کی بنیاد قوی ہوتی ہے، لیکن وہ حاکموں کی مطلق الغنائی اور رعایا کی غلامی کا پیش خمیہ ہوتی ہے۔ "جن عیوب کی وجہ سے معاشرتی ادارے ناگزیر ہو جاتے ہیں انھیں کے وجہ سے ان اداروں کا صحیح استعمال ناممکن ہو جاتا ہے" دولت پیدا ہونے کے بعد فضائل کی کچی قدر نہیں رہتی اور جیسے جیسے آرام طلبی اور عیش پرستی لوگوں کی سیرت کو بگاڑتی ہے، ان کے حاکموں کا تسلط بڑھتا جاتا ہے یہاں تک کہ ایک طرف تو ہم خود داری کا احساس اور آزادی کا مبارک حقوق نہیں رہتا اور دوسری طرف حاکم اپنے زرائع کو بالائے طاق رکھ کر اپنے حقوق کو تسلیم کرنا اور قوم کو غلامی میں مبتلا رکھنا اپنا اصل مقصد سمجھنے لگتے ہیں۔ روسو کا اصل موضوع عدم مساوات کے آغاز کو سمجھنا تھا، اور جیسا کہ وہ ایک جگہ پر کہتا ہے سیاسی مطالبہ کا ذکر اس نے محض ضمنی کیا ہے، لیکن اس ضمنی بحث میں اس نے بہت سے نظریے پیش کئے ہیں

جن کا وہ کوئی معقول ثبوت نہیں دیتا۔ وہ یہ صاف صاف نہیں بیان کرتا کہ اس کے نزدیک سیاسی زندگی کچھ نگر شروع ہوئی اور ریاست اس سیاسی معاشرے کی بنا کی گئی جانا چاہئے۔ کیس کیس پر تو وہ مسیحا؟ رجحان کی طرف اشارہ کرتا ہے، مگر اس کا مستقل خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ ریاست اس سیاسی اداروں کو امیروں کے فریب کا نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ ہم کو قطعی طور پر صرف یہ بتایا جاتا ہے کہ لوگ آزادی کی حالت سے یکبارگی مطلق انسان ماکوں کے تحت نہیں ہو گئے۔ انہیں اپنی آزادی عسکری زنجی اور یہ بات بالکل بعید از فیکس ہے کہ انہوں نے اپنی مرضی سے مطلق انسان حکومت قائم کی ہوگی، لیکن روسوں نے ان مسائل پر محض ایک سطحی نظر ڈالی ہے، اور اپنے نظریے کو ثابت کرنے کے لئے دلیلوں کے بجائے خطابت سے کام لیا ہے۔ فلسفی "انسانوں کی طرف غلامی سے ایک طرح کی رغبت منسوب کرتے ہیں" کیونکہ وہ لوگ جو ان کی نظروں کے سامنے ہوتے ہیں اپنی غلامی کو صبر سے برداشت کرتے دیکھتے ہیں۔ مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ آزادی کا وہی حال ہے جو معصومیت اور بچگی کا۔ جب تک یہ چیزیں ہم میں موجود ہوں ہم ان کی قدر پہچانتے ہیں، لیکن جب وہ جاتی رہیں تو ان کا شوق بھی غائب ہو جاتا ہے۔ جو خود غلام ہو جیسے کہ روس کے خیال میں سیاسی فلسفی عام طور سے تھے، اس کے تو ذہن میں آزادی کا تصور قائم ہونا و فواد ہے۔ "جب میں نیچے وحشیوں کے گرد ہوں کو یورپ کے سامان آسائش پر حقارت کی نظر ڈالتے ہوئے اور اپنی آزادی کو محفوظ رکھنے کے لئے بھوک، آگ، قید کی زنجیریں اور موت کی مصیبتیں دیکھتا ہوں برداشت کرتے ہوئے دیکھتا ہوں تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ آزادی پر بحث کرنا غلامی کا کام نہیں ہے۔"

روس کی سب سے مکمل تصنیف "معاہدہ اجتماعی" ہے جو ۱۷۹۲ء میں شائع ہوئی۔ اس تصنیف میں وہ اپنی بحث نہایت ٹھنڈے دل سے شروع کرتا ہے، مگر پھر اس کا جوش یکایک ابل پڑتا ہے۔ "انسان آزاد پیدا ہوا ہے، مگر ہر جگہ زنجیروں میں جکڑا نظر آتا ہے۔ بہتر ہے اپنے آپ کو دھڑلے کے آقا سمجھتے ہیں، حالانکہ دراصل ان سے بھی بڑھ کر غلام ہوتے ہیں۔ یہ تبدیلی کیسے ہوئی؟ مجھے نہیں معلوم۔ یہ حق یا نوب کیونکہ نہایت کی جاکتی ہے؟ میرا خیال ہے کہ میں اس مسئلہ کو حل کر سکتا ہوں۔"

روس کا یہ کہنا کہ اسے نہیں معلوم کہ آزادانہ غلام کیسے ہو گئے ایک عجیب بات ہے، اس لئے کہ اس نے

”عدم سہولت کے آغاز“ میں اسی پر بحث کی تھی اور اسی کے متعلق ایک نظریہ پیش کیا تھا۔ لیکن یہاں پر اس کا مقصد شکایت نہیں ہے، یہاں وہ سیاسی نظام کو حق بجانب دکھانا چاہتا ہے۔ ”عدم سہولت کے آغاز“ میں اس نے لوگوں کی جس ابتدائی غلطی کا ذکر کیا دیا تھا اس کی وہ یہاں تہنیتی کرنا اور ایک ایسے نظام کا خاکہ کھینچنا چاہتا ہے جس میں لوگوں کی آزادی اور عزت کو محفوظ رکھے۔ روس کا امداد سیاسی یا تمدنی زندگی کی مخالفت کرنا نہیں تھا، ”معاہدہ اجتماعی“ میں سیاسی زندگی کو جو مرتبہ دیا گیا ہے وہ یونانیوں کے سوا اور کسی نے اسے نہیں مٹا کیا۔ لیکن یہ پڑھ کر کہ ”انسان آزاد پیدا ہوتا ہے مگر ہر جگہ زنجیروں میں جکڑا نظر آتا ہے“ خواہ مخواہ اندیشہ ہوتا ہے کہ روس نے ساری دنیا کو تہ وبال کر دینے کی ٹھان لی ہے۔ ایسے ہی جہوں کی بدولت آزادی کو ترسی ہوئی فرانسیسی قوم میں روس کے فلسفے کا بہت بڑا چرچا ہو گیا اور ایک انگ نے جو سب کے دل میں آٹھ رہی تھی الفاظ کا جامہ پہن لیا۔ مگر روس کا مطلب وہ نہیں تھا جو بغاوت اس کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے۔ انسان آزاد ہرگز نہیں پیدا ہوتا، اسے آزادی صرف صحیح قسم کی سیاسی زندگی میں اور صحیح سیاسی اصولوں پر عمل کرنے سے حاصل ہو سکتی ہے، ورنہ وہ بوس اور غرض کا بندہ رہتا ہے۔ انسان زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے، اس سے تو انکار کرنا مشکل ہے، لیکن یہ زنجیریں اس کی تنگ نظری، خود غرضی اور نفس پرستی نے ڈھالی ہیں، ان سے وہ رہا اس صورت میں ہرکتا ہے جب وہ اپنے دل کو پاک کرے، راست بازی کو اپنا مسلک بنائے، اور اس حقیقت کو جو اس کی نظروں سے کبھی چھپی نہیں رہتی اپنا ہر بنائے۔ یہ سب روس نے بعد کو بیان کیا ہے، اور اس میں گولڈی بہت ہے، مگر وہ کچھ مشاعرے ہیں، اس کا مقصد تعمیر ہے، اس طرح کی دھشت ناک تخریب نہیں جس نے فرانسیسی انقلاب میں فتنے کے دریا بہائے۔

یہ بتا کر کہ وہ سیاسی نظام کو برحق ثابت کرنے کی تدبیر بھاننا چاہتا ہے، روسوان نظریوں پر غور کرتا ہے جو ریاست کے آغاز کی نسبت پیش کئے گئے ہیں۔ ریاست کو محض زور و آواز کے زور پر منحصر کرنا غلط ہے، کیونکہ زیرکستی سے کوئی حق نہیں پیدا ہوتا اور ہیں یہ ماننا پڑے گا کہ محکوموں کو اس کا حق ہے کہ جب ممکن ہو وہ محکوموں کے بچے سے نجات حاصل کر لیں۔ یہ بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ سیاسی اقتدار

ہلکے دین ہے، لہذا اس وجہ سے فرماں برداری ہلکا نہیں ہے، جیسا کہ بوسے اور فکر کا خیال تھا، کیونکہ اگر اقتدار خدا کی دین ہے تو سب بیماریاں بھی اسی کی دین ہیں، اور اگر ہم بیماری کا علاج کرتے ہیں تو ہمیں سیاسی نظام کی اصلاح کرنے کا بھی حق ہے۔ چونکہ سیاسی نظام نہ خود بخود جو دہم آتا، نہ خدا کے حکم سے، اس لئے بس یہی صورت رہ جاتی ہے کہ ہم انسان کو اس کا موجد اور بانی سمجھیں۔ کر دئی اس نے فرماں دہائی کی بنیاد ایک معاہدے کو قرار دیا تھا جس کے رو سے محکوم تمام حقوق بادشاہ کی طرف منتقل کر دیتے ہیں، جیسے غلام اپنے آقا کو اپنی ذات اور ملکیت پر پورا اختیار دیدیتا ہے۔ لیکن روس کو ایسا معاہدہ بعد از قیاس معلوم ہوتا ہے جس میں ایک ذلت کا سراسر نقصان ہو اور دوسرے کا ہر طرح سے فائدہ۔ "اپنی آزادی سے دست بردار ہونا اپنی انسانیت اور تمام انسانی فرائض سے دست بردار ہونا ہے۔ ایسے شخص کے لئے جو ہر چیز سے دست بردار ہو جائے کوئی معاہدہ ممکن نہیں ایسی دست برداری انسانی فطرت کے سر اسر خلاف ہے، کیونکہ انسان سے ارادے کی تمام آزادی لے لینا اس کے افعال و اعمال کو اخلاقی معنی سے خالی کر دینا ہے۔ مختصر یہ کہ ایسا معاہدہ جس میں ایک طرف مطلق اقتدار کا مطالبہ اور دوسری طرف کامل فرماں برداری کا وعدہ ہو مہمل اور مستأنف ہے کوئی قوم جنگ میں مغلوب ہونے پر بھی معاہدے کے ذریعے سے غلام نہیں بنائی جاسکتی۔ فاتح جان بخشی کے بدلے میں غلامی پر مجبور نہیں کر سکتا ہے، اس لئے کہ فاتح کو اس کا حق نہیں ہوتا کہ جن لوگوں پر وہ غالب آئے ان سب کو مار ڈالے اور اگر وہ جبراً حکومت کرے تو بھی محکوم قانون اور اخلاق کے رو سے اس کی اطاعت پر مجبور نہیں۔ اس طرح روسیہ ثابت کر دیتا ہے کہ سیاسی اقتدار صرف محکوموں کی رضامندی سے قائم ہو سکتا ہے اور اس کا انحصار ہمیشہ انہیں کی رضامندی پر رہتا ہے اس کے بعد وہ اپنے نظریے پیش کرتا ہے۔

"ہم مساوات کے آغاز" میں دیکھو اس آزاد فطری زندگی کو جب کہ انسان نے پہلے پہل اجتماعی طرز معاشرت اختیار کیا دنیا کا عالم شباب قرار دیا تھا۔ لیکن "معاہدہ اجتماعی" کی تصنیف تک اس کے خیالات بہت کچھ بدل گئے تھے۔ یہاں "عالم شباب" کا دور بالکل بے ثبات قرار دیا

جاتا ہے، اور معاشرے کا قائم ہونا صرف ایک ترقی کی صورت ہی نہیں بلکہ حفاظت کا واحد طریقہ مانا جاتا ہے۔ ”معاہدہ اجتماعی“ میں روٹو فطری زندگی کو تاریخی واقعے کی نوعیت نہیں دیتا، اس طرح وہ اس اعتراض سے بچا رہتا ہے جو کہ پر کیا جاسکتا ہے، کہ اس نے ایک واقعہ کو تاریخی قرار دیا ہے جس کا پتہ تاریخ میں کہیں نہیں ملتا۔ ہونہر کی طرح اس نے فطری زندگی اور معاہدہ اجتماعی کی ڈوریوں سے منطق کا جال ہی نہیں بنایا ہے۔ معاہدے کا ذکر کرنے سے پہلے وہ یہ ثابت کر چکا ہے کہ ریاست زیر دستگی قائم کی جائے تو چاہے وہ صدیوں قائم ہے اسے ریاست کہنا اور اس کے ماتحتوں کو شہری اور آزاد سمجھنا غلط ہے۔ لوگ غلام بنتے ہیں اور بندے جاتے ہیں، تواریکی دلیل کو رد کر کے لکی اکثر لوگوں میں ہمت نہیں ہوتی۔ لیکن روسو جس ادارے کو ریاست اور جس معاشرے کو سیاسی معاشرہ سمجھتا ہے وہ اس طرح قائم نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے لئے رضامندی کی شرط ہے اور یہ شرط اسی حالت میں پوری ہو سکتی ہے جب لوگ اپنے ادارے سے مناسب معاہدہ کریں۔ اس معاہدے کے مختلف حصے ”گو وہ شاید کبھی باقاعدہ بیان نہیں کئے گئے ہیں، ہر جگہ ایک سے ہیں، ہر جگہ تسلیم کئے جاتے ہیں“ ہم میں سے ہر ایک سب کے ساتھ لکرائی ذات اور اپنی تمام قوت کو ارادہ عامہ کے بالکل تحت کر دیتا ہے، اور اس کے بدلے میں ہم ہر ایک کو اجتماعی ہستی کا ایک جز تسلیم کرتے ہیں۔ یہ معاہدہ افراد کو ایک مربوط جماعت بنا دیتا ہے، ”اس سے ایک اخلاقی اور اجتماعی ہستی پیدا ہوتی ہے جس کے اتنے ہی اجزاء ہوتے ہیں جتنے کہ افراد جماعت میں شریک ہیں، اور جسے اسی معاہدے کے ذریعے کہ مربوط اتحاد، مجموعی شخصیت، جان اور ارادہ حاصل ہوتا ہے۔“ افراد کے لئے معاہدے میں شریک ہونا گویا اپنے آپ کو جان اور مال سمیت معاشرے اور ریاست کے حوالے کر دینا ہے۔ اس کے بعد وہ کسی حق کی نسبت یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ وہ معاشرے یا ریاست کے اختیار سے باہر ہے۔ لیکن روسو یہ ظاہر کر دیتا ہے کہ اس سے کسی کا نقصان نہیں ہوتا۔ چونکہ ہر ایک یکساں اپنے حقوق سے دست بردار ہو کر ریاست کو ان کا محافظ بنا دیتا ہے، اور شرائط سب کے لئے ایک سے ہوتے ہیں، اس لئے کسی زیادتی کا اندیشہ نہیں رہتا اور اتحاد اور ربط میں بجا کوئی کمی نہیں رہتی۔“ مختصر یہ کہ ہر شخص

چونکہ اپنے آپ کو اور سب کے حوالے کر دیتا ہے، اس لئے وہ (در اصل) اپنے آپ کو کسی کے بھی حوالے نہیں کرتا، اور چونکہ معاہدہ کرنے والوں میں سے کوئی ایسا نہیں ہوتا جس پر ہم کو وہ حقوق نہ حاصل ہو جائیں جو ہم خود اسے دیتے ہیں، اس لئے ہم جتنا کھوتے ہیں اتنا ہی ہمیں واپس بھی مل جاتا ہے اور جو کچھ ہمارے پاس ہوتا ہے اسے محفوظ رکھنے کی طاقت بڑھ جاتی ہے؟ انفرادی حقوق کے طرفداروں کو یوں اطمینان دلا کر دوسروں فائدوں کو بیان کرتا ہے جو انسان کو معاشرے اور ریاست کے قائم ہونے سے میسر ہوتے ہیں۔ یہاں پر غلام ہو جاتا ہے کہ وہ بھی سیاسی زندگی کا کس درجہ قائل تھا، اور وہی فطری معاشرت جس کی اس نے پہلے اتنی تعریف کی تھی، اگرچہ محض مگرٹے ہوئے تمدن اور تہذیب کی ضد میں، ”معاہدہ اجتماعی“ کی تعریف کے وقت، یعنی جب وہ بھی سیاسی زندگی کا نقشہ کھینچ رہا ہے، اسے کتنی حقیر معلوم ہونے لگی تھی سیاسی معاشرے اور ریاست میں داخل ہو کر انسان اپنی فطری آزادی سے اور اس حق سے ہاتھ دھو رہا ہے جو اسے جمہوریت پر جو اسے بحلی مکتی حاصل تھا۔ لیکن اس کے بدلے میں اسے ملکیت اور ملکیت کا حق ملتا ہے اور معاشرے کے ارادہ عامہ کے سوا اس کے حقوق میں دست اندازی کرنے والا کوئی نہیں ہوتا۔ یہ فائدہ خود دوسو کے نزدیک اور فوائد کے مقابلے میں بہت ادنیٰ ہے۔ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ اس نے سیاسی معاشرے کا جو دین آنا نوع انسان کی سلامتی کے لئے ناگزیر فرض کیا تھا۔ اب وہ کہتا ہے کہ ”فطری حالت سے گزر کر سیاسی نظام میں داخل ہونے سے انسان میں ایک حیرت انگیز تبدیلی ہو جاتی ہے، کیونکہ اس کے عمل میں جبلت کی جگہ انصاف کا معیار کا رفرما ہو جاتا ہے اور اس کے افعال میں وہ اخلاقی صفت پیدا ہو جاتی ہے جو پہلے موجود نہ تھی۔ اس وقت جسمانی خواہش کے بجائے فرض کا احساس، ہوس کی جگہ حق کا احساس، انسان کے عمل کا محرک بن جاتا ہے، اور انسان، جو اب تک اپنے سوا کسی کا خیال نہیں کرتا تھا، خود کو دوسرے اصولوں کے مطابق چلنے پر مجبور پاتا ہے، اور اسے نفس کا کہنا مانتے سے پہلے عقل کے مشورے پر چلنا پڑتا ہے۔ اگرچہ اس حالت میں وہ بہت سے اختیارات کھو بیٹھتا ہے جو اسے فطرت کی طرف سے عطا ہوئے ہیں، لیکن ان کے بدلے میں اسے اتنے ہی بڑے فوائد بھی پہنچتے ہیں۔ اس کے توئی استعمال میں آتے ہیں، اس کے خیالات وسیع، اس کے احساسات لطیف

اور اعلیٰ ہو جاتے ہیں، اس کی ساری شخصیت بلندی کے اس درجے پر پہنچ جاتی ہے کہ اگر اس نئی حالت میں خود جس کی زیادتیاں ہوں، دستور کی برائیاں اسے اس کی قدیم حالت سے بجا زیادہ نیچے نہ کر دیتیں، تو اس کا فرض ہو جاتا کہ ہمیشہ اس مہرک لمحے کو دعا دیتا رہے جب وہ فطری زندگی کی قید سے رہا ہوا اور ایک جو خوف مورہاں ہمارے ایک ذی عقل ہستی ایک انسان بن گیا۔

اس میں شک نہیں کہ دوسرا معاملہ اجتماعی ایک معنی تصور ہے، اور اس طرح ایک آن میں انسان کی کاپا پلٹ جانا شاعرانہ مبالغہ ہے، تاریخ بھی ہیں یہ بتاتی ہے کہ سیاسی حقوق اور فرائض کا احساس رفتہ رفتہ پیدا ہوا۔ لیکن تاریخ کے دوسرے بھی ہم دوسرے صرف یہ اعتراف کر سکتے ہیں کہ اس نے انمازیان کسی قدر غلام خستہ یا رکھا، اس کا دعویٰ دراصل صحیح ہے۔ انسان کا حیوانی عنصر اسے فطرت کی طرف سے ملا ہے، اس عنصری خواہش بھی ہیں اور خرابیاں بھی، لیکن اسی وجہ سے کہ آدمی میں انسانی عنصر بھی شامل ہے، اس کے لئے حیوانی زندگی خطرناک ہو جاتی ہے، اور خطروں سے نجات پانے کی صورت یہی ہے کہ وہ اپنے فطری عنصر کا انسانی عنصر کے ماتحت کر دے، یعنی سیاسی معاشرہ قائم کرے، کیونکہ انسانی عنصر کو نشوونما کے لئے جو ماحول درکار ہے وہ صرف سیاسی معاشرے میں میسر آ سکتا ہے۔ سیاسی معاشرہ اگر چہ انہو جیسے اسے ہونا چاہئے تو انسان کا حیوانی یا فطری عنصر غالب رہتا ہے، جسے دوسرا اپنی اصطلاح میں ”فطری حالت کی طرف واپس جانا“ کہتا ہے، اور اصطلاح تاریخ میں یہی کیفیت حالت تنزل یا گرجی ہوئی نشوونما کہلاتے گی۔ فطری عنصر کا غالب رہنا انسان کی شان کے خلاف ہے کیونکہ عقل اور اخلاقی احساس، جو انسانی سیرت اور سرشت کے زیور ہیں، ناموزوں فضا میں کبھی فروغ نہیں پاسکتے، اور انسان کو نشوونما کی وہ آزادی نہیں مل سکتی، اس کے حوصلوں میں بلند پروازی کا وہ شوق پیدا نہیں ہو سکتا جو دوسرا اور نوع انسانی کے دوستوں اور قدردانوں کی نظر میں انسان کا خدا وحق ہے۔ سیاسی آزادی کے متعلق خیالات میں اختلاف ہو سکتا ہے اور انفرادیت کے حامی دوسرے پیدا اعتراض کرتے ہیں کہ اس نے ریاست کو اس قدر وسیع اور ہمہ گیر اختیارات دیدئے کہ اس کی ریاست اور ہونہر کے حاکم مطلق بادشاہ میں صرف نام کا فرق رہ جاتا ہے۔ دوسرے واقعی ریاست کو مختار کل بنا دیا ہے، اور ارادہ عالم کی نواں لٹی پڑ

جو معاہدہ اجتماعی کے بعد خود بخود قائم ہو جاتی ہے کسی طرح کی پابندی عائد نہیں کی گئی ہے۔ دوسرے کا دعویٰ یہ ہے کہ ارادہ عامہ کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا، اس لئے کہ شخص اپنی بھلائی چاہتا ہے اور ارادہ عامہ صرف اس عام خواہش کا اظہار کر سکتا ہے۔ اس کی ریاست میں حاکم اور محکوم کا وہ فرق جو محکوموں کے حقوق کو کچھ میں ڈال دیتا ہے، پیدا نہیں ہو سکتا۔ ریاست کے تمام شہری خود ہی فرما رہے ہیں اور فرما رہے ہیں، حاکم بھی، محکوم بھی۔ ریاست کا ربط جزاؤں کی بنیاد پر نہیں، شہریوں کے اپنے معاہدے کا نتیجہ ہے، شہریوں کے اس اور اہمیت کی ذمہ دار کوئی غیر قوت نہیں، بلکہ ان میں اور مقاصد کی وہ ہم آہنگی جو سیاسی معاشرے کے وجود میں آنے ہی لوگوں کے دلوں میں جلوہ افروز ہو جاتی ہے۔ دوسرے کی ریاست محض ظاہری اتحاد نہیں، وہ ایک جسم نامی ہے جس کے اجزاء اہل میں محو ہو جاتے ہیں۔ اس کے یہ نظریہ نہیں ہے کہ فرد اور معاشرے یا ریاست کے درمیان حقوق اور اختیارات کی تقسیم کر کے کوئی نازک نوازن قائم کرے، بلکہ وہ ریاست میں کمال جسم نامی کے اوصاف پیدا کرنا چاہتا ہے۔ جس طرح فطرت ہر انسان کو اپنے اعضا پر پورا اختیار دیتی ہے، اسی طرح معاہدہ اجتماعی سیاسی معاشرے کو اپنے تمام اراکین پر کمال اختیار دیتا ہے، اور اسی اختیار کو ہم فرما رہے ہیں کہ ارادہ عامہ اس کا رہبر ہو۔ ارادہ عامہ کے حامل اور ریاست کے فرما رہے ہیں اور خود شہری ہوتے ہیں، اس لئے دوسرے کو کسی طرح سے پابند کرنا نہیں سمجھتا ہے۔ اس کے نزدیک یہ اندیشہ بھی بے جا ہے کہ شہری ایسا طرز عمل اختیار کریں گے جس سے خود انہیں نقصان پہنچے۔ دراصل اس کا منشا یہ ہے کہ چونکہ ریاست ایک نامی جسم ہے، اس لئے شہریوں کے کوئی ایسے حقوق نہ ہونا چاہئیں، فرما رہے ہیں کہ کوئی ایسی قید نہ ہونا چاہئے، جس سے ریاست کی نشوونما میں خلل پڑ سکے اور اس کے وجود میں آنے کا مقصد فوت ہو جائے۔

اور مسائل کی طرح اس میں بھی دوسرے واقفیت اور بینیت کی ایسی آمیزش کر دی ہے جس نے خود اسے اور اس کے اکثر پیروں کو غلط فہمی میں ڈال دیا۔ اس کا یہ نظریہ کہ ریاست ایک جسم نامی ہے بالکل صحیح ثابت کیا جاسکتا ہے، اور فرد اور جماعت میں جو ربط وہ پیدا کرنا چاہتا تھا اس کی اہمیت اور ضرورت ظاہر ہے۔ لیکن اغراض کی وہ ہم آہنگی، مقاصد کی وہ یکجہتی جو دوسرے نے فرض کی ہے سیاسی

زندگی کا پہلا قدم نہیں ہے بلکہ ترقی اور نشوونما کی آخری منزل، کمال کا انتہائی درجہ۔ روس نے ہر اس حالت کو جو اس کے سیاسی فلسفے کے مطابق نہ ہو، معاشرے اور ریاست کی بگڑی ہوئی شکل قرار دے کر بحث سے خارج کر دیا ہے، اگرچہ وہ خود بھی محسوس کرتا ہے کہ سیاسی اخلاق کا اس مبنی پر قائم رہنا جس پر وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا بہت دشوار ہے۔ اس کا سیاسی فلسفہ ایک بہت اعلیٰ معیار ہے جس پر ہر قوم کو اپنا سیاسی نظام جانچتے رہنا چاہئے، لیکن اس معیار کے حصول کو قبل از وقت ممکن سمجھ لینا بڑی خرابی کا باعث ہو سکتا ہے۔ روس پر اس کا الزام نہ لگانا چاہئے کہ اس نے اپنے تخیل کو دنیا کے جزوی "داعیات" کا پابند نہیں کیا۔ اس کی غلطی یہ تھی کہ اس نے واقعیت اور عینیت کی درمیانی کڑیاں توڑ دیں۔

روس سے پہلے بھی سیاسی فلسفیوں نے قوم کی فرائی روائی کا دعویٰ کیا تھا۔ ریاست کو ایک جسم نامی قرار دینے میں بھی اس نے کوئی جدت نہیں کی۔ لیکن اس سے پہلے کوئی بھی جمہوریت کا چسپا مستعد نہیں تھا، کسی کو اس کا یقین نہیں تھا کہ علوم، یعنی سیدھے سادے غیر مبذب لوگ، ریاست کا بیڑا پار دلا سکتے ہیں۔ یہ عقیدہ روس کے دل میں سوستان کی سیاسی زندگی نے پیدا کیا اور روم اور یونان کی تاریخ کے مطالعے نے اسے اور بچھڑا کر دیا۔ لیکن اس عقیدے کا انحصار ایک اور نظریے پر ہے جسے روس کے ذہن کی خاص ایجاد اور اس کے فلسفے کا جوہر سمجھنا چاہئے، اور وہ اس کا "ارادہ عامہ" کا نظریہ ہے۔ روس نے کہیں ارادہ عامہ کی تعریف وضاحت سے نہیں کی ہے، مگر ہمیں معلوم ہو جاتا ہے کہ ان جلی خواہشوں اور حوصلوں کی طرح جو فطرت نے ہر نامی جسم کو دئے ہیں، ریاست بھی حیثیت ایک جسم نامی کے ایک ارادہ رکھتی ہے، جو ایک غیر محسوس طریقے سے اس کو خطروں سے بچاتا اور منزل مقصود کی طرف مائل کرتا ہے۔ مشہوری اس سیاسی جسم نامی کے اجزاء ہیں، اس لئے وہ ارادہ عامہ کے حامل ہوتے ہیں۔ "جب تک کہ انسانوں کی ایک متحدہ جماعت اپنے آپ کو ایک جسم سمجھتی رہے، اس کا عام حفاظت اور سیودی کے متعلق ایک ارادہ رہتا ہے۔ اس وقت ریاست کے تمام نوی چست اور سادہ ہوتے ہیں اور اس کے سیاسی اصول صاف اور روشن۔ اس میں اغراض کی پیچیدگیاں اور تضاد

نہیں پایا جاتا۔ عام مفاد حاصل کرنے کی صورت ہر جگہ بالکل واضح ہوتی ہے اور اسے دریافت کرنے کے لئے صرف تھوڑی سی عقل سلیم درکار ہوتی ہے۔ لیکن اگر سیاسی زندگی کا سمجھنا چاہئے اور تفرادی اغراض کے سوار یا ست کا اور کوئی رہبر نہ ہو، تو ارادہ عام بگڑتا نہیں درمحدوم نہیں ہو جاتا۔ وہ ہمیشہ ایک سا رہتا ہے اور ہمیشہ خالص، ہمیشہ شہریوں کو صحیح رستے پر چلاتا ہے اور عام مفاد کی طرف مائل کرتا ہے۔ اگر وہ ظاہر نہ کیا جائے تو اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ وہ شہریوں کے دل میں موجود نہیں۔ وہ صرف معطل ہو جاتا ہے، کیونکہ اس کا سننے اور ماننے والا کوئی نہیں ہوتا۔ روسوں نے خود یہ بات صاف طور پر کہی نہیں ہے، لیکن اس کا مطلب یہی معلوم ہوتا ہے کہ ریاست اور ارادہ عام ایک ساتھ وجود میں آتے ہیں، درجب تک ریاست نیست و نابود نہ ہو جائے، اس میں ارادہ عام موجود رہتا ہے۔ گویا دونوں تعلق جسم اور جان کا سا ہے۔

ارادہ عام کا نظریہ پیش کر کے روسوں نے قوموں اور ریاستوں کی تاریخ کو زندہ کر دیا اور ان کی جدوجہد کی ایسی روشنی اور بہت افزا تعبیر کر دی جو محض تاریخی مطالعے یا وطن پرستی کے برتنے پر نہیں کی جاسکتی تھی۔ لیکن اس نے اپنے نصب العین کو عملی صورت دینے کی کوشش بھی کی اور اس میں اسے سخت ناکامی ہوئی، اس کا یہ فرض کرنا کہ ہر مسئلے کے تعلق ارادہ عام معلوم کیا جاسکتا ہے خود ایک غلطی تھی، اسے معلوم کرنے کی تدبیریں بنا کر اس نے اپنے فلسفے کو مضحک بنا دیا۔ ارادہ عام ہر شہری کے دل میں ایک پاک جذبے کی شکل میں ہر وقت موجود ہوتا ہے، لیکن شہری خواہ کتنے ہی نیک نیت اور نیک سیرت، جوش حمیت اور عزم و ایثار سے معمور ہوں، وہ ہر معاملے میں محض اپنی ذاتی رائے دے سکتے ہیں، اور اس کا ہمیشہ امکان رہتا ہے کہ ان کی رائے غلط ہو۔ رائے شہری کے ذریعے سے ارادہ عام کسی صورت سے دریافت کیا ہی نہیں جاسکتا، اس کا اقلین اور اکثریت کی رائے سے کوئی تعلق نہیں اور نہ اس کا کسی ایک مسئلے پر اظہار ہو سکتا ہے۔ وہ تاریخ کے خزانے میں ایک بیش بہا جوہر کی طرح محفوظ رہتا ہے اور اسی کو مل سکتا ہے جو صدق دل اور خلوص سے اس کو تلاش کرے۔ روسو کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ اگر شہریوں کی نیت بری ہو، ریاست میں فرقے

پیدا ہو جائیں اور ذاتی اغراض ریاست کی ضروریات سے زیادہ اہم سمجھی جانے لگیں تو ریاست کا ترقی
 کنا اور اپنے مقاصد حاصل کرنا مشکل ہو جائے گا۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ”اگر شہری کافی
 معلومات حاصل کرنے کے بعد، مگر ایک دوسرے سے تبادلہ خیالات کے بغیر کوئی فیصلہ کریں تو
 چھوٹے چھوٹے اختلافات کی کثیر تعداد کا فرق نکال کر ارادہ عامہ ہمیشہ معلوم ہو سکتا ہے“ یا یہ کہ
 ”جلسوں میں جتنی ہم آہنگی ہو، یعنی رائے شماری کے جس قدر اتفاق رائے ظاہر ہو، اسی قدر ارادہ
 عامہ غالب رہتا ہے“۔ ارادہ عامہ ریاست اور سیاسی معاشرے کا رہبر ہوتا ہے، مگر یہ کہنا
 محض اہل فربہ ہی ہے کہ ”جو شخص ارادہ عامہ کی فرماں برداری سے انکار کرے اسے باقی سب فرماں
 برداری پر مجبور کریں گے، جس کے معنی صرف یہ ہیں کہ دھاڑا دھونے پر مجبور کیا جائے گا“۔ اسی طرح روسو
 نے ایک جگہ ارادہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اگر کوئی شخص عام رائے کو اپنے خلاف پائے تو اسے سمجھنا
 چاہیے کہ اس نے ارادہ عامہ کی نسبت غلط اندازہ لگایا ہے، اور اس کی رائے مان لی جاتی تو وہ خود اس
 کے حقیقی ارادے کے خلاف ہوتی، (۱) اور اس لحاظ سے وہ آزاد نہ ہوتا، کیونکہ آزادی صرف ارادہ عامہ
 کی فرماں برداری سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ایسی منطقی بازیگری روسو کے فلسفے کی شان کے بہت خلاف
 ہے اور اگر اس کے ذہن میں واقعیت اور عینیت میں امتیاز کرنے کی صلاحیت ہوتی تو اسے ایسی
 دلیلوں سے کام لینے کی ضرورت نہ پڑتی۔ اختلاف رائے خلوص کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے، اس میں کوئی
 اندیشے کی بات نہیں۔ غلطیاں کرنا اور ٹھیکنا آزادی کی شرط ہے، کیونکہ اس کے بغیر تجربے کا وہ
 ذخیرہ فراہم نہیں کیا جاسکتا جو آزادی کو ایک حقیقت بنانے کے لئے ناگزیر ہے لیکن روسو کی عینیت
 پرستی اور دوامیت نے اسے گوارا نہ کیا کہ انسان کسی اعلیٰ معلومت کی بنا پر بھی اپنی اصل سے وراور

(۱)۔ ہر شہری روسو کے نزدیک حقیقت میں وہی چاہتا ہے جو ارادہ عامہ چاہتا ہو، اور

ارادہ عامہ سے بے جانے یا جان بوجھ کر اختلاف کرنا گویا اپنے اعلیٰ مقصد سے

معنی ننگ کی کسی نعمت سے محروم نہ کیا جائے۔

جہاں تک سیاسی نظام کا تعلق ہے، وہ سوا بنیادی اصول یہ ہے کہ ریاست چھوٹی ہونا چاہیے۔ جب تک اس پر عمل نہ کیا جائے اس کی اور تجویزیں سب بیکار ہو جاتی ہیں۔ رسم پوری کرنے کے لئے اس نے حکومت کے مختلف طریقوں پر بحث کی ہے، اور باجماعوں میں اس کی نقل کر کے یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ وہ سیاسی مسائل کے اس پہلو سے غافل نہیں جس کی طرف مومنوں نے توجہ دلائی تھی۔ مگر یہ سب محض دکھانے کے لئے ہے۔ وہ سوا کا دل اس نظام اور انصاف سیاسی اصولوں میں اٹکا ہے جو یونان اور روم میں رائج تھے۔ اس کے نزدیک فرماں روائی کا حق نہ کسی کو دیا جاسکتا ہے نہ کوئی اس میں حصہ لگا سکتا ہے، شہری اگر اس مقدس حق کو اپنے ارادے سے محدود کر دیں تو وہ بنیادی معاہدہ جس نے ان سب کو ایک ریاست اور سیاسی معاشرے کی شکل دی تھی خود بخود ٹوٹ جاتا ہے اور وہ پھر منتشر افراد ہو کر رہ جاتے ہیں۔ بغرض فرماں روائی کی تمام شرائط پوری کرنا شہریوں کا فرض ہے اور اس فرض سے وہ کسی حالت میں سبکدوش نہیں ہو سکتے، خواہ وہ حکومت کا کوئی طریقہ بھی اختیار کریں۔ فرماں روائی کا سب سے اہم فرض قانون وضع کرنا ہے، اور قانون دوسرے نزدیک احکام نہیں بلکہ "اتحاد کے ضابطے" ہیں جنہیں وہی لوگ وضع کر سکتے ہیں جو اس اتحاد میں راکین کی حیثیت سے شریک ہوں۔ قانون کا تعلق صرف کئی اصولوں سے ہوتا ہے، جزوی معاملات سے فرماں روا کا کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ لیکن اگر حکومت اس قسم کی جبریت ہو جیسے کہ رستم میں تھی، یعنی اگر شہری حاکم ہی ہوں، تو وہ جزوی امور میں بھی حاکموں کی حیثیت سے احکامات جاری کر سکتے ہیں حالانکہ وضع کرنے کے علاوہ فرماں روا کا ایک اور فرض یہ ہے کہ حکومت کا طریقہ معین کرے۔ دوسرے لوگ کی طرح حاکم شخص یا جماعت اور فرماں روا، حکومت اور ریاست میں فرق کیا کرے، مگر وہ لوگ کے اس نظریے سے اتفاق نہیں کرتا کہ حاکموں اور محکوموں میں معاہدہ ہوتا ہے اور حکومت ایک قسم کی امانت ہے جو قوم کی طرف سے کسی خاص شخص یا جماعت کے سپرد کی جاتی ہے۔ دوسرے ایسے نظام کو معاہدہ اجتماعی کی خلاف ورزی سمجھتا ہے جس میں قوم کی فرماں روائی بلا واسطہ ہو، اور حکومت کا حق، جس میں لوگ نے قانون سازی کو بھی شامل کیا ہے، توہم کی رضامندی یا خواہش سے بھی کسی کو نہیں دیا جاسکتا۔

دوسرے اصول کے مطابق قوم ہمارے مقرر کرتی ہے، اور تمام وہ اصول اور قواعد جو یہ کرتی ہے جن پر حاکم کو عمل کرنا چاہیے۔ جس طرح فرماں اجزوی مسائل پر رائے نہیں مل سکتا، اسی طرح حاکم کی قانون نہیں بن سکتے ان کا کام صرف قانون پر عمل کرنا اور مخصوص مسائل میں ان کے مطابق فیصلہ کرنا ہے۔ ظاہر ہے کہ دوسرا اس تقسیم عمل کو بھی روک دیتا ہے جس کے لحاظ سے حکومت کے تین وظائف ہوتے ہیں، 'مقتضیٰ عدالت اور عالم مولتس کیونے قومی آزادی کو اس پر منحصر کیا تھا کہ مقتضیٰ عدالت اور عامہ کے اقتدار میں توازن قائم ہے، لیکن دوسرا اس سے بھی مطمئن نہیں۔ وہ حاکموں کی طرف سے بہت بدظن ہے اور اس کے نزدیک قوم کی فلاح اسی میں ہے کہ وہ ان سے باز پرس کرتی رہے اور ان کے دل میں ذاتی اغراض کو فرائض کے احساس پر غالب نہ آنے دے۔ اس سلسلے میں وہ رومی دستور کے چند اداروں پر بحث کرتا ہے جن کا مقصد حاکموں کو قابو میں رکھنا تھا، اور اس کا شمار یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر قوم کو ایسے ہی ادارے قائم کرنا چاہئیں۔ نمائندوں کو ذریعے سے آزادی کی حفاظت کرنے کا بھی روسو قائل نہیں۔ اسے یقین ہے کہ اگر طریقہ بہت نقص نہ ہوتا تو یونان اور روما کے مدیر اسے ضرور کام میں لاتے۔ نمائندگی کے رواج کو وہ نظام جاگیر کا ایک ترکہ سمجھتا ہے، اور اس وجہ سے اس کی نظروں میں اس رواج کی وقعت اور بھی گھٹ جاتی ہے، یہاں تک کہ انگلستان کا دستور اور نظام نمائندگی بھی اسے پسند نہیں۔ اس کی رائے میں انگریز صرف اس تھوڑی سی مدت کے لئے صحیح معنوں میں آزاد ہوتے ہیں جب وہ اپنے نمائندوں کا انتخاب کرتے ہیں، اور اپنی آزادی کے لمحوں کو وہ جس طرح استعمال کرتے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اسی قابل ہیں کہ ان کی آزادی چھین لی جائے۔ لیکن روسو دراصل اس غلط فہمی میں تھا کہ نمائندے محض جمہور کی کاہلی اور آرام طلبی کی وجہ سے منتخب کئے جاتے ہیں، اور اسی بنا پر اس کی یہ رائے قائم ہوئی کہ "جس وقت کوئی قوم نمائندے مقرر کرتی ہے وہ آزاد نہیں رہتی" بلکہ یہ نہا چاہئے تھا جو جاتی ہے، "واقعات کی شہادت اس کے بالکل خلاف ہے۔ دنیا میں شاید ہی کبھی ایسا ہوا ہو کہ نمائندے منتخب کرنے کی رسم کاہلی یا آرام طلبی کے سبب سے اختیار کی گئی ہو۔ ہر قانون کے متعلق پوری قوم کی رائے لینا عمل ناممکن ہے، اور ہر شخص ہر معاملے میں رائے دینے کا اہل بھی نہیں ہوتا، اس لئے قوم میں سے ایسے لوگ جو معتبر، ہوشیار اور سمجھدار ہوں اور جن کے خیالات سے قوم کی اکثریت کو اتفاق ہو

نمائندگی کے لئے منتخب کر لئے جاتے ہیں۔ خواہ نمائندے جزوی امور میں کوئی خاص رائے دینے کے پابند نہ کئے جائیں یا نہ کئے جائیں، جمہور کی کثرت تعداد ایک ایسی دشواری ہے جو ان کی بلا واسطہ فراہم دہائی کو ناممکن کر دیتی ہے، اور نمائندوں کے ذریعہ سے رائے ظاہر کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں رہتا۔ اور اگر قوم میں مذاہبی سیاسی جس اور امور عامہ سے دلچسپی ہے تو نمائندوں کا توسط اختیار کرنے سے اس کا کوئی نقصان نہیں ہو سکتا۔ دوسرے یہ فرض کر کے کہ جس طرح قوم فرماں روائی سے دست بردار نہیں ہو سکتی ویسے ہی وہ اسے نمائندوں کے ذریعے سے عمل میں نہیں لاسکتی، نمائندگی کے دواج کو اپنے نزدیک اصول غلط ثابت کر دیا ہے، لیکن اگر قوم اپنے معاملات کی طرف سے بے پروا نہ ہو تو نمائندوں کے دغا دینے کا کوئی اندیشہ نہیں، اور وہ اس پر عبور ہوں گے کہ مائے عامہ اور ارادہ عامہ کا اظہار کریں۔ زیادہ خطرہ فنان ریاستوں میں ہوتا ہے جہاں ایجنٹر کی جمہوریت کی طرح عوام خود حکومت کرتے ہیں، اور وہ لوگ جن کے حوصلے قومی نمائندے بننے سے پورے ہو جاتے، عوام کو جا اور بے جا طریقوں پر اپنے اثر میں لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ دوسرے اگر ذرا غور کیا جوتا تو نمائندگی کے دواج کی مصلحت اس کی سمجھ میں آجاتی، کیونکہ انگلستان میں بھی قوم کے بہت سے ایسے نمائندے تھے جو اسے فائدہ پہنچا رہے تھے اور جن کی جدوجہد کا محرک وہی مادہ عامہ تھا جس کی حکمرانی روس کا نصب العین تھی۔ لیکن روس صرف اپنے زمانے کی تہذیب سے بیزار نہیں تھا بلکہ تمام سیاسی نظام سے بھی، اور قدیم روسی اور یونانی مثالیں ایسی دل فریب تھیں کہ اپنے زمانے کی دشواریوں کو حل کرنے کے لئے دوسرے ان کی نقل کرنے کے سوا اور کوئی تجویز پیش کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ ایک اعلیٰ سی سی معیار، سادی زندگی، اخلاقی فضائل کی سچی قدر، اس کے ساتھ چھوٹی ریاستیں جن میں شہری خود فرماں دہائی کے فرائض انجام دے سکیں اور حاکموں پر نگرانی کر سکیں، یہ اس کے نزدیک سیاسی فلاح کی صحیح تدبیریں تھیں۔

فرد اور معاشرے کا ربط قائم رکھنے کے لئے مذہب بھی بہت ضروری ہوتا ہے، اور دوسرے اسے نظر انداز نہیں کیا۔ وہ روسی کلیسا کے نظام اور مذہب کی اس شکل سے جو عیسائیت نے یورپ میں اختیار کی تھی بہت نفرت کرتا تھا، اور اس وجہ سے اس نے مذہب کے مسئلے پر بالکل نئے نقطہ نظر سے غور کیا اور اس کے متعلق ایک بالکل نیا نظریہ پیش کیا ہے۔ قدیم زمانے کے مذہب معاشرے میں ربط تو پیدا کرتے تھے،

مذہب میں تنگ نظری بہت تھی، غیروں کے ساتھ اچھا سلوک کرنا ان کی تعلیم میں شامل نہیں تھا اور وہ فضلی سبھی پرستش کو بھل رسوں کے پیردے میں چھپا کر لوگوں کو لوہام پرست بنادیتے تھے۔ قدیم مذہبوں کی جگہ دین عیسوی نے لے لی تو پرانی خرابیاں سب باقی رہیں اور بہت سی نئی خرابیاں پیدا ہو گئیں۔ عیسائیت نے ایک طرف تو اس کی تعلیم دی کہ دین اور دنیا، یکسی اصول اور مذہبی عقیدے جدا گانہ چیزیں ہیں، جس سے لوگوں کے دلوں میں سیاسی فرائض کی اہمیت بہت گھٹ گئی، اور دوسری طرف ریاست کے مقابل ایک کلیائی نظام قائم کیا جو قوت اور اقتدار میں یورپ کی تمام ریاستوں سے بڑھ کر تھا۔ روسو فطرتا کسی خاص مذہب کی پیروی سے معذور تھا، اس نے خود غیر اپنے اصلی عقیدے کو بدلے ہوئے دوبار تبدیل مذہب کیا، اور جس روحانی تسلی کی اسے تلاش تھی وہ کسی مذہب میں نہیں حاصل ہو سکتی تھی۔ اس نے اپنی تسکین قلب کے لئے ایک نیا فلسفہ حیات بنایا تھا، جسے اس کے جوش عقیدت نے ایک مذہب کی شکل دیدی تھی، اور اسی کی اس نے اپنے سیاسی فلسفے میں ترجمانی کی ہے۔ مذہب کے دو پہلو ہوتے ہیں، ایک ذاتی، دوسرا معاشرتی۔ ذاتی مذہب کے عقائد بشرطیکہ وہ انسان کو ایک ناقص شہری نہ بنادیں، فلاں روا کے دائرہ اثر سے باہر ہیں، اور ریاست ان میں دخل دینے کی مجاز نہیں، کیونکہ معاہدہ اجتماعی فلاں روا کو جو اختیارات دیتا ہے وہ مفاد عامہ کے معاملات تک محدود ہیں۔ لیکن اسی ذاتی مذہب کے ساتھ ایک سیاسی یا معاشرتی مذہب بھی ضروری ہے جس کے عقائد طے کرنا فلاں روا کا فرض ہے۔ یہ عقائد دراصل باطل مذہبی عقیدوں کی طرح نہ ہونے چاہئیں، بلکہ ”نیک چال ملین کے عقائد“، جن کے بغیر اچھا فلاں روا شہری ہونا ناممکن ہے۔ ریاست کو اس کا اختیار نہ ہونا چاہئے کہ ہر شخص کو اس سیاسی مذہب کے قیدم کرنے پر مجبور کرے لیکن وہ انکار کرنے والوں کو ملک بدر کر سکتی ہے، اس ناپر نہیں کہ وہ مشرک یا منافق ہیں، بلکہ اس بنا پر کہ وہ خلوص کے ساتھ قانون اور انصاف کے قائل نہیں ہو سکتے اور ان بتے یہ توقع نہیں رکھی جا سکتی کہ ضرورت کے وقت ریاست پر جان و مال نثار کر سکیں گے۔ سیاسی مذہب کے عقیدے بہت سادے اور سلیجے ہوئے ہونا چاہئیں، اور تعداد میں بہت کم۔ خدا کی ذات، اس کی قدرت، انصاف اور علم غیب پر ایمان لانا، موت کے بعد زندگی، نیکی اور بدی کا اجر، اور معاہدہ اجتماعی کے تقدس کا عقیدہ ہونا

کافی ہے۔ نوادہ میں صرف نامواداری ہونا چاہیئے، کیونکہ یہ بڑی فتنہ انگیز چیز ہے۔

روسٹ اپنے نزدیک مذہب کا مسئلہ اس طرح کر دیا ہے کہ دین اور دنیا دونوں کے تقاضے پورے ہو جائیں۔ لیکن سیاسی مذہب، 'خواہ وہ کتنا ہی سادہ اور سچا ہو، یقیناً ذہنی تشدد کا ایک بیان ہو جائے گا' اور اس لئے روسٹ کے سیاسی مذہب اور کلیسا کے اس نظام میں جس سے وہ نالاں تھا صرف نام کا فرق رہ جاتا ہے۔ پھر مٹی و سو کا کلیسا کو نظام معاشرت سے خارج کر دینا مصلحت وقت کے لحاظ سے بہت مناسب تھا۔ مذہبی رہنماؤں اور ناداروں سے لوگ عام طور پر شاکہ تھے، یورپ کی اکثر ریاستوں میں کلیسا کی بیجا طرفداری کی جاتی تھی اور اس کے علاوہ کلیسا ذہنی آزادی اور ترقی میں حائل ہو رہا تھا۔ سیاسی مذہب کی تجویز تو کہیں پسند نہیں کی گئی اور اسے عمل میں لانے کی صرف ایک مرتبہ فرانسیسی انقلاب کے زمانے میں کوشش ہوئی، لیکن روسٹ کے اس عقیدے کا بہت چرچا ہوا کہ مذہب ایک ذاتی چیز ہے اور اس کا انحصار ایسے جذبات پر ہے جو اداروں اور رسوم سے بے نیاز ہیں۔ "معاہدہ اجتماعی" میں روسٹ نے اس عقیدے کو تفصیل سے نہیں بیان کیا ہے اور اس کا اثر بھی سیاسیات سے زیادہ یورپ کے عام فلسفہ حیات اور ادب پر ہوا۔ پھر مٹی ہیں یاد رکھنا چاہیئے کہ سیاسی ذہنیت میں بیجان اور تعمیری حوصلے پیدا کرنے کے علاوہ روسٹ نے مذہب کو لوگوں کے تصور میں ایک نیا رنگ دیدیا، کیونکہ روانیت کی تحریک اسی کی تصانیف کے ساتھ شروع ہوئی ہے۔

روسٹ کے سیاسی فلسفے پر نکتہ چینی کرنے کی بہت گنجائش ہے، اور اگر کوئی چاہے تو اسے بالکل سہل اور اس کے نظریوں کو ایک دوسرے کی ضد ثابت کر سکتا ہے۔ لیکن پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ روسٹ کا اتنا گہرا اثر کیوں پڑا۔ اگر ہم فرانسیسی انقلاب کو محض مجنونانہ فعل قرار دیں تب بھی یہ ایک معما رہ جاتا ہے کہ کانٹ (۱) جیسا فلسفی، گوٹے (۲) جیسا شاعر، فٹے (۳) جیسا قوم پرست، روسٹ کا معتقد کیونکر ہوا۔

Kant - (۱)

Goethe - (۲)

Fichte - (۳)

روسو در اصل فطرت کا ایک عجوبہ تھا۔ ہیں اس کے سیاسی فلسفے پر تنقید کرتے وقت یہ ضرور یاد رکھنا چاہیئے کہ اس نے سیاسی مسائل پر بحث ایک عالم کی حیثیت سے نہیں کی بلکہ اس شخص کے نقطہ نظر سے جو آواز رہ گدی کرتا رہا تھا۔ 'دن رات خیالی باتوں میں محو رہا تھا' جو ہم جنسوں کی قدردانی سے مایوس ہو گیا تھا اور مناظر فطرت سے محبت کر کے دل کا شوق پورا کرتا رہا تھا۔ غریبوں کی مصیبتیں دیکھ کر اسے غریب سے لگاؤ پیدا ہو گیا، مبلغوں کے ساتھ رہ کر اسے دھما دے کے مذہب اور مذہبی اختلافات کی حقیقت معلوم ہو گئی اور اپنے بچپن اور تعلیمی زمانہ یاد کر کے اس نے تعلیم کا نیا اصول ایجاد کیا جس میں بچوں کا زیادہ احترام مد نظر ہے اور ان کی طبیعت کی افتاد کا زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے۔ میٹا کی علمی اور فلسفیانہ باریکیوں کی طرف سے اس نے بہت بے توجہی برقی 'تاریخ کو اس نے نظر انداز کیا' اور اپنے عہد کی زندگی کا مطالعہ بالکل فضول سمجھا 'اس لئے کہ یہ سب باتیں اس کے اصل مقصد سے دور تھیں۔ وہ اصلاح نہیں چاہتا تھا' اس کی زندگی ایک ایسا شدید انقلاب پیدا کرنا جو لوگوں کی طبیعتوں کو بدل دے 'اور انہیں ان مصیبتوں سے نجات دلانے جن میں انہوں نے اپنے آپ کو مبتلا کر دیا تھا۔ ایسی صورت میں روسو کے متعلق صرف ایک سیاسی فلسفی کی حیثیت سے بحث کرنا جیسا اس کے انگریزی نقادوں نے کیا ہے، صحیح نہیں۔ سیاسی حوصلے اور نصب العین بحض علم کی بنیاد پر نہیں قائم کئے جاسکتے۔ اگر روسو کی علمی غلطیوں نے یورپ کی سیاسی زندگی میں نئی انگلیں پیدا کر دیں اور سیاسی جدوجہد میں نئی جان ڈال دی تو وہ نہایت مفید غلطیاں تھیں۔

روسو کا اثر لوگوں کے جذبات پر سب سے زیادہ فرانس میں ہوا 'اس کے سب سے قابل قدر علمی پیر و اور اس کے نظریوں کے مفسر جرمنی میں کانٹ، فیشٹ اور ہیگل (۱) تھے اور انگلستان میں بہت دن بعد گرین (۲) بریٹلے (۳) اور بوزین کوٹ (۴) ہوئے۔ فرانس میں جس طرح سے

green - (۲) Kant, Fichte, Hegel
Bosanquet (۴) Bradley - (۳)

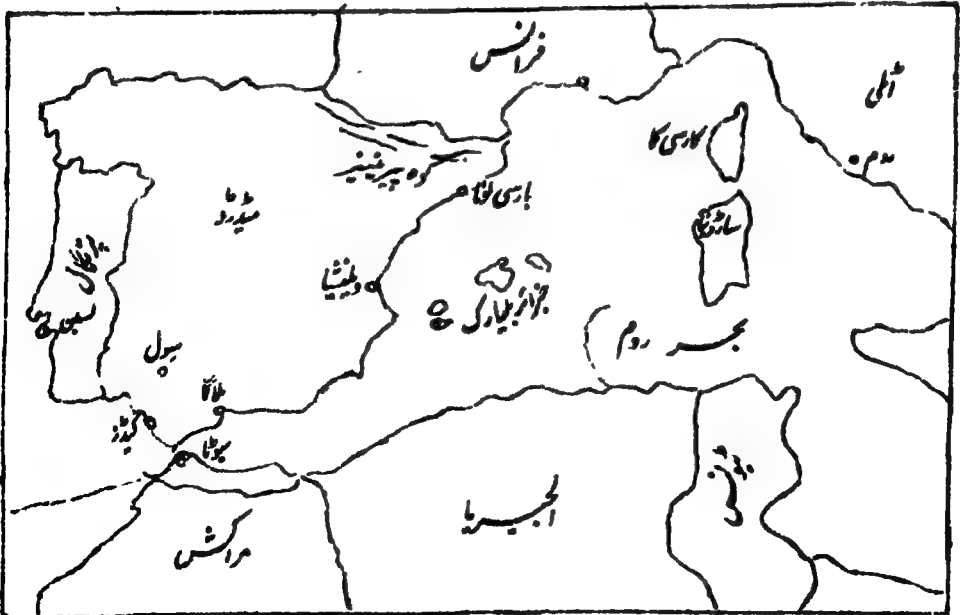
روس کی تعلیم کا چرچا ہوا اور اس کا جو غلط استعمال کیا گیا وہ اس کے حق میں بہت مضر تھا اور اس نے متین اور محتاط لوگوں کو روس کی طرف سے بہت بدظن کر دیا۔ روس کی تعلیم ملی کوچوں کے فتنہ انگیز معزوں اور بدبروں کی خاص چیز بھی بننے لگی اور اس پر ان خوب ریزیوں کا بھی الزام لگایا جانے لگا جن کی بدولت فرانسیسی انقلاب کو، جو بڑی امیدوں کے ساتھ شروع ہوا تھا اور جس سے یورپ کے تمام روشن خیال لوگوں کو بہت بہت سی تھی، بے لگام اور بے باک قومی فرماں روائی کی ایک عبرت ناک مثال بن گیا۔ انقلاب کے بعد پولین کی جنگوں نے یورپ کی اکثر قوموں میں فرانس کی طرف سے ایک دلی نفرت پیدا کر دی، جس طرح پہلے انقلابیوں کی زیادتیوں اور خصوصاً لوئی سینزیم کے قتل نے بادشاہوں اور شرفاء کو اس کا دشمن بنا دیا تھا۔ روس کی اعلیٰ تعلیم سنہ انقلاب کی خوں ریزیاں جائز ثابت کی جاسکتی تھیں نہ پولین کی وہ لڑائیاں جنہوں نے بہت سی قوموں کی آزادی یمن لی اور سب کو مصیبت میں ڈال دیا۔ روس خود قتل خون، بلکہ ہر قسم کے تشدد کے خلاف تھا اور آزادی کو سب سے بڑی نعمت سمجھتا تھا۔ اس وجہ سے عین انقلاب کے زمانے میں بھی اسے فرانس کے باہر کانٹ اور فتنے ٹھیسے قدر دان تھے، اور پھر جب انقلاب کا دم ختم ہو گیا اور قدامت پسند بدبروں نے صرف فرانس میں باڈی نہیں قائم کر دی بلکہ ان کے خیالات کی جگہ جو انقلاب نے رائج کر دی تھے پرانا شاہ پرستی اور حکومت پرستی کا فلسفہ جبراً تسلیم کرانا چاہا تو آزادی اور قومی فرماں روائی کے بہت سے حامی پیدا ہو گئے اور سیاسی اصلاح کی ایک عام تحریک شروع ہو گئی جو زیادہ سنجیدہ اور محتاط لوگوں کے ہاتھ میں تھی۔

زقار عالم

برطانیہ کیساتھ مسوینی کا سمجھوتہ | شروع جنوری میں برطانیہ اور آئی کے درمیان جو سمجھوتہ ہوا اس کی بنا پر دونوں قوموں نے طے کیا کہ بحر روم کے علاقہ میں معاملات سیاسی کو جوں کا توں رکھا جائے۔ اس کا مطلب ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسوینی اسپین کے باغیوں کی امداد بند کر دے گا۔ لیکن آئی نے اس سمجھوتے کی تاویل اس سے بالکل مختلف کی ہے۔ اٹالیہ کے نزدیک اس کے معنی یہ ہیں کہ حکومت برطانیہ اسپین میں روسی اثر نہ بڑھنے دیگی۔ معلوم نہیں حقیقت کیا ہے۔ لیکن قرآن سے اٹالیہ کی تاویل صحیح ثابت ہو رہی ہے اس لئے کہ برطانوی تاویل اگر صحیح سمجھ لی جائے تو اٹالیہ پر لازم ہے کہ اسپین کو وہ علاقے جو اسی وقت اس کی فوج کے قبضے میں ہیں خالی کر دے جائیں۔ لیکن اب تک ایسے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔ جزائر بیارک میں اٹالوی فوج بہ دستور موجود ہے۔ غریب ہسپانیہ کو تو اس سمجھوتے سے کوئی فائدہ نہیں پہنچا ہے۔ اگر کچھ حاصل ہوا ہے تو انگریزوں کو جنس حبش اور اٹالیہ کی جنگ کے زمانہ میں اپنا تمام بحری بیڑہ مجبداً بحر روم میں اکٹھا کرنا پڑا تھا اور اب اس سمجھوتے کے بعد وہ پھر مسوینی کی طرف سے مطمئن ہو کر اپنے بیڑے کی اوسر تو تقسیم کر رہے ہیں۔

اسپین میں جرمنی اثر | موجودہ صورت حال کا دوسرا پہلو بھی نظر انداز کرنے کے لائق نہیں باغیوں کی امداد کے لئے جرمنی سے سامان جنگ اور رضا کاروں کی آمد برابر جاری ہے کہا اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ برطانیہ کے ساتھ آئی کا یہ معاہدہ جرمنی کے لئے مفید ثابت ہو گا۔ آئی کو حبش کے مفتوح علاقے میں ابھی بہت کچھ کرنا ہے اسے پوری توجہ اور ایک بڑے سرمایہ کی ضرورت ہے اسی لئے خیال ہے کہ آئی کو کوئی علی امداد باغیوں کو نہ ملے گا بلکہ جرمنی کا وہ خواب پورا ہو گا جو فرانس کے لئے خطرناک ہے۔ جرمن اسپین کو فتح کرنا تو نہیں چاہتا البتہ یہ خواہش ضرور ہے کہ اسپین میں ایسی حکومت کا قیام

ہے جو ضرورت کے وقت جرمنی کے کام آئے۔ جرمنی کی خواہش ہے کہ فرانس سے جنگ کی صورت میں اسپین کی افواج فرانس کے جنوب و مغرب (پے نیر) سے دھاوا کریں اور شمال و مشرق میں جرمنی کے خلاف فرانس کی مدافعت کو کمزور کر دیں اس کے علاوہ اسپین کے بندرگاہ - اسپینی وکشیس اور جنر بلبارک سے بھی پورا فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ اسپین کے بندرگاہوں پر اس وقت بھی جرمنی کا اثر موجود ہے۔ بغاوت کر پہلے تجارت کا مال اسپین کے جہاز ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتے تھے اب اس بہانے کی آڑ میں اسپین کے جہازوں کو دشمن کا خطرہ ہے یہ کام جرمن جہازوں کو مل گیا ہے اور نہ صرف رسل و رسائل کا کام جرمن کپٹیوں کو مل رہا ہے بلکہ درآمد و برآمد کا کام بھی وہی انجام دے رہی ہیں۔ ہمسایہ جرمن کپٹی ہے جو اسپین میں بغاوت سے پہلے *Sevella* اور *Sevella* کے درمیان حریف کے فرائض انجام دیتی تھی اب اس کا کام اتنا بڑھ گیا ہے کہ یورپ کے کسی دوسرے ملک کی جہازوں کپٹیوں کو دخل نہیں رہا۔ خریدار کو بس یہ کہہ دینے کی ضرورت کہ فلاں چیز درکار ہے۔ ہمسایہ جرمن بندرگاہوں سے بلا توقف مال لاکر حاضر کر دیگی۔ فوجی قوت اس کی پشت پر ہے۔ اسے یہ بھی دریافت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی کہ نقد میں گے یا مال کے عوض مال دیا جائے گا۔



جرمنی کا معاشی اثر اسپین میں جس تیزی کے ساتھ بڑھ رہا ہے اس کی ایک اور مثال سمجھئے۔ گذشتہ ایام میں کوئی سو لاکھ روپے کے پیپے ذیتون کے تیل کے لئے جرمن کارخانوں کو بھیا کرنے کا آرڈر ملا تھا جس میں نصف کے قریب وہاں پہنچائے بھی جا چکے ہیں۔ پہلے یہ پیپے لٹینڈ یا فرانس سے آتے تھے اور نسبتاً کم قیمت میں مل جاتے تھے اب جرمنی سے لئے گئے اور زیادہ دام دے کر لئے گئے۔ اسی طرح کاغذ کے کاروبار کا حال ہے۔ یہ بھی اسپین کو سوئیڈن یا فن لینڈ سے براہ راست نہیں پہنچتا بلکہ ہمسائے کے ذریعہ ملتا ہے اور ظاہر ہے کہ قیمت میں کسی قدر اٹھانے کے ساتھ ہی ملتا ہوگا۔

دوسری جانب وہ چیزیں جن کی جرمنی کو ضرورت ہے اور اسپین سے لی سکتی ہیں آسانی سے جرمنی کو بھیا ہو رہی ہیں۔ اون اور کارک بہت بڑی مقدار میں جرمنی کی بحنت خرید رہے ہیں اور مرکش میں اسپین کی گاؤں سے لوہا اس سے بہت زیادہ مقدار میں نکالا جا رہا ہے جو پہلے نکالا جاتا تھا۔ کوئی تیس ہزار ٹن زچین کا تیل بھی اسپین سے خرید لیا گیا ہے جس میں جرمنی کو بہت نفع کی توقع ہے۔ یہ سب کاروبار اسپین کو جرمنی کا پابند کر رہے اور شہر بھی مجلس اقوام کو مجبور محض کر کھم کھلا باغیوں کی اسداد کر رہے تاکہ فتح کی صورت میں وہ اپنی اس منافقت کی پوری قیمت وصول کر سکے۔

سلسلہ کا بین الاقوامی زاویہ نگاہ | سلسلہ کے بارہا میں غویہوں نے طرح طرح کی تباہیوں اور ہولناکیوں کی پیشین گوئیاں کی تھیں لیکن غیبت ہے کہ وہ سال ختم ہو گیا اب سوال یہ ہے کہ آیا سلسلہ میں امن و امان کا دور دورہ ہوگا یا بے چینی اضطراب اور بد امنی پھیلے گی۔ اس میں شک نہیں کہ بین الاقوامی سیاست کی متعدد گتھیاں ایسی ہیں جن کا بھٹنا باقی ہے۔ مثلاً ہسپانیہ کا مسئلہ۔ چین و جاپان کی کشمکش۔ معاہدہ لوکارنو پر دستخط کرنے والی حکومتوں کا سوال۔ تجارتی توازن کا برقرار رکھنا۔ عام اقتصادی حالت کی درستی وغیرہ ایسے مسائل ہیں جو بڑے خطرناک ہیں۔ تاہم جہاں تک عسکری تیاریوں کا تعلق ہے مختلف حکومتیں اپنے اپنے تناسب کے اعتبار سے رنڈہ رنڈہ باہم ٹوٹن قائم رکھنے کی فکر میں ہیں اور معاشی حالت کی اصلاح میں کوشاں ہیں۔ لیکن کیا اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ سال نو امن و امان کا پیام لایا ہے؟ ممکن تو یہ بھی تھا لیکن

جنگ زیادہ اہم حکومتیں باہم وکرا عیالات دینے کے لئے تیار نہ ہوں گا۔ امن و سکون کی نصیب دانی نہیں ہو سکتی۔ اور ان بڑی سلطنتوں میں سے امن کا انحصار بالخصوص جرمن پر ہے۔

کسی سلطنت کی بیرونی سرگرمیوں کی حد کی یا جزوی طور پر مندرجہ ذیل تین امور پر مبنی ہے۔
(۱) اس کی فوجی تیاریاں مکمل ہیں ؟

(۲) آیا اندرونی خلفشار اسے اس بات پر مجبور کرتا ہے کہ وہ اس کے علاج کے لئے بیرونی ممالک کی طرف رخ کرے۔

(۳) آیا اہم بین الاقوامی مسائل اسی طور پر سامنے آتے ہیں کہ ان کا فوری فیصلہ ضروری ہو ؟
اگر حق بات پوچھتے تو بڑی سلطنتوں میں صرف جرمنی ہی ایک ایسی طاقت ہے جہاں ان تینوں صورتوں کو بڑے طور سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔ جرمنی کے بحری بیڑے کو اگر مستثنیٰ کر دیا جائے۔۔۔ کیونکہ وہ برطانیہ عظمیٰ کے ساتھ معاہدہ کے مطابق معین حد سے آگے نہیں بڑھا ہے۔۔۔ تو اس کی فوجی تیاریاں اس حد تک پہنچ چکی ہیں جو کسی دوسرے ملک کو میسر نہیں۔ اس کی بڑی فوج۔ فضائی بیڑہ۔ کیمیاوی ساز و سامان آلات جنگ ذرائع نقل و حمل غرض کہ جلد تیاریاں زمانہ جنگ کی ضروریات کے عین مطابق ہیں۔ ان جنگی تیاریوں میں جرمن قوم کو بہت زیادہ اخراجات برداشت کرنا پڑے یہاں تک کہ باشندوں کے لئے ضروریات میشت خریدنا مشکل ہو گیا۔ جرمنی کی ان آئے دن کی مشکلات نے اسے دوسرے ممالک کی طرف ترہیانہ نگاہ ڈالنے پر مجبور کیا۔ ہسپانیہ میں عدم مداخلت کا سلسلہ۔ چین اور جاپان کی چیٹپش۔ معاہدہ وکارو۔ عالم گیر معاشی استحکام۔ یہ چاروں اہم مسائل ایک وقت جرمنی کے سامنے آگئے ہیں جس سے وہ شدت کے ساتھ یہ محسوس کر رہا ہے کہ ان کو حل کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی فاعلی اقدام لازم ہے۔ اس وقت کسی دوسری سلطنت کو اس ضرورت کا سامنا نہیں۔

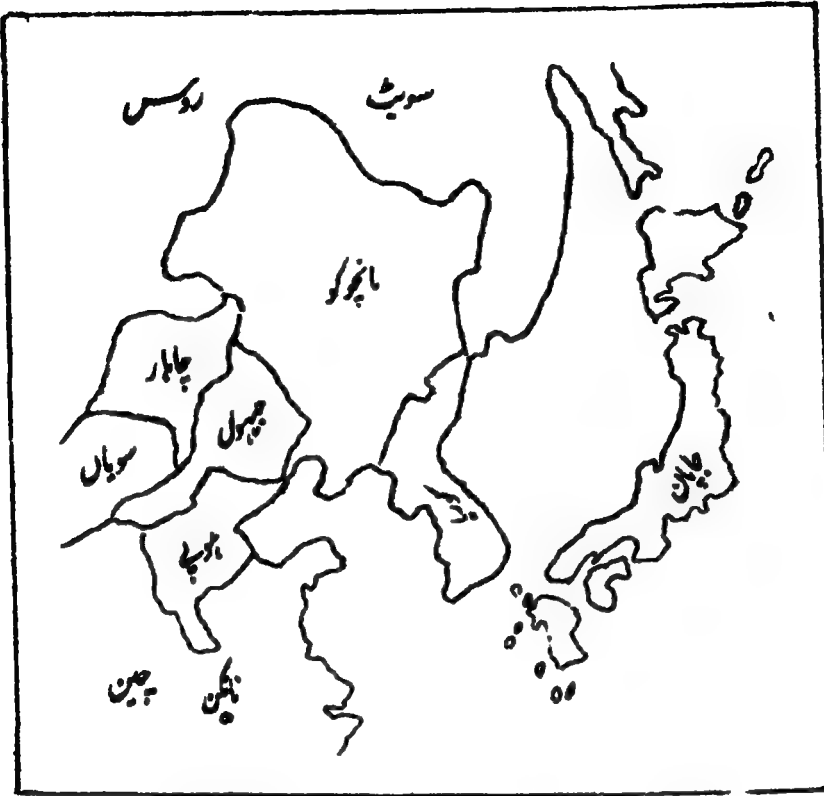
ترازو جرمنی کے ہاتھ میں ہے اور ہتھکڑ جس جانب چاہے اسے جھکا سکتا ہے۔

چین کی بنیاد | چانگ ہو یا ٹانگ اور اس کے ہمراہیوں نے چین کی مرکزی حکومت کے خلاف

علم ہیئت بلند کر کے نہ صرف چینوں کے اتحاد کو تباہ کر دیا بلکہ قومی طاقت کو بھی کمزور کیا اور ہر قسم کی ترقی کو رک دیا۔ سب سے زیادہ حیرت انگیزہ امر ہے کہ بعض نوجوان اس باغی جنرل کی تائید و حمایت کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ چیز ان نوجوانوں کی نادانی اور بے خبری کی دلیل ہے۔ ہر کیف ہیں اس طبقے سے سر دست کوئی سروکار نہیں جو اپنے ذاتی اغراض کی خاطر بد امنی کی نفاذ پیدا کرتے ہیں۔ انکس ان نوجوانوں کی حالت پر ہوتا ہے جو یہ خیال رکھتے ہیں کہ مرکزی حکومت اس قدر کمزور ہے کہ دشمن کا مقابلہ نہیں کر سکتی اس لئے اس کی جگہ کوئی مضبوط اور طاقت ور حکومت قائم ہونی چاہئے۔ اس میں شک نہیں کہ ایسے نوجوانوں کے ارادے نیک ہیں اور ان کے دلوں میں حب وطن کے جذبات بھی موجزن ہیں لیکن وہ اپنے جوش و خروش اور ناچنگی کی بنا پر حقائق کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ کیا انہیں معلوم نہیں کہ مرکزی حکومت گزشتہ چار پانچ برس سے جنگ سے پہلو تہی کر رہی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنے اندرونی ملکی اتحاد کے لئے کوشاں ہے۔ اس کی یہ آزد ہے کہ آئندہ اگر ہم کو دشمن کے مقابلہ کے لئے میدان جنگ میں جانا پڑے تو ہم سب متحدہ طاقت اور مکمل نظم کے ماتحت اقدام کریں۔ لیکن یہ جلد باز اور جوشیلے نوجوان اس کا احساس نہ رکھتے ہوں۔ لیکن جاپان نے اسے خوب سمجھ لیا ہے۔ اس کے ثبوت کے لئے ماڈامیورنڈم ملاحظہ ہو جس میں صاف صاف اعلان ہے کہ ”چانگ کیٹنگ اور اس کی جماعت ایک طرف اور جاپان کی شہنشاہیت دوسری طرف۔ تو کیا جاپان کی شہنشاہیت فریق ثانی کے سامنے جھک جائے گی یا آتے پورے طور پر کھل کر رکھ دے گی؟“

نوجوانوں کو ان الفاظ پر غور کرنا چاہئے۔ جاپان نے اس عقبت کو محسوس کر لیا ہے کہ چانگ کیٹنگ اور اس کی جماعت ایک زبردست اور طاقت ور حکومت ہے اور اس لئے جاپان نے اپنی توجہات اس کی تباہی پر مرکوز کر رکھی ہیں۔ کوئی ایسی حرکت جو چانگ کیٹنگ کی حکومت کے لئے ضرر رساں نہایت ہرچین کی متحدہ طاقت کے لئے تباہ کن اور جاپان کے بارہ اندام میں مدمو معاون ہوگی۔

چانگ کیٹنگ کی فوجیں جنگ کے لئے سربان کی طرف بڑھ چکی تھیں اور متحدہ مرکزی حکومت کی طرف سے دشمن کے مقابلہ میں یہ سب سے پہلا اقدام تھا جس کے تین مقاصد تھے۔ اول یہ کہ دشمن کو شمالی اور



مشرقی سوڈان سے نکال باہر کیا جائے۔ دوم یہ کہ شمالی اور مشرقی جاپان کا علاقہ واپس لیا جائے۔ سوم مشرقی ہویائی پر قبضہ جایا جائے۔ لیکن مین اُس دن جبکہ نائب وزیر جنگ جنگ کو فوجوں کی کمان کا حکم ل چکا تھا اور ابھی پہلا مقصد بھی حاصل نہ ہونے پایا تھا کہ یکا یک جاپانگ ہو لیا نک اور اس کی جماعت نے غارتگری کی اور جاپانگ کیٹنگ کو گرفتار کر لیا — وہ جاپانگ کیٹنگ جس کی ذات حکومت نو تمام اہل چین کی حفاظت کی ضامن ہے۔ اس بغاوت کے متعلق یہ کہنا کہ یہ دشمن کے خلاف متحدہ محاذ قائم کرنے کی غرض سے کی گئی تھی عقل و خرد کی توہین ہے جو

(اقتباسات)

تہنیت الالہیہ

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی یہ کتاب جو عربی و سنسکرت میں ملی جلی ہے۔ مجلس علمی قادیان صلیح سورت نے دو جلدوں میں مع فہرست کے شائع کی ہے اور میرے پاس اس غرض سے بھیجی ہے کہ اس پر تبصرہ لکھوں اس لئے مجھے اس حکم کی تعمیل کرنی پڑی۔ یہ کتاب آج سے ۲۶، ۲۵ سال پہلے میں نے مطالعہ کی تھی۔ اس وقت اس کی طرف سے میری مدح میں سخت بغاوت پیدا ہوئی تھی اور جس طرح شیخ اکبر علامہ محی الدین ابن عربی کی فتوحات اور فصوص کے مطالعہ کے بعد ان کو سبک کر کے میں نے قطعاً ان سے صرف نظر کر لیا تھا۔ وہی معاملہ اس کے ساتھ بھی کیا، مگر باوجود اس کے ان دونوں بزرگوں کی عقیدت میرے دل میں قائم رہی اور میں ان کی علمیت اور ولایت سے منحرف نہیں ہوا۔ تاآنکہ ایک مدت کے بعد مجھ پر یہ شکشف ہوا کہ یہ حضرات اہل حال ہیں۔ اس کے بعد میری اجنبیت جاتی رہی اور میں نے دوبارہ ان کی تصانیف کو جس قدر پڑھا ہی قدر محفوظ ہوا۔

لیکن تاہم میری یہ رائے حتمی تھی اور اب بھی ہے کہ یہ کتابیں عوام کے لئے جن میں وہ علماء فقہاء بھی شامل ہیں جو اہل ظاہر ہیں اور لفظوں کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ہرگز مفید نہیں بلکہ تشویش خاطر کا باعث ہیں۔ اس لئے ان کی اشاعت اسی حلقے میں محدود رہنی چاہئے جو ان کو سمجھتے اور ان سے بہرہ ور ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

اس کتاب میں جا بجا شیخ اکبر کو ابن العربی العلام کے ساتھ لکھا گیا ہے اور صحیح نہیں کی گئی۔ حالانکہ اہل علم میں یہ متعین ہے کہ ابن العربی شیخ اکبر ہیں جو فقہاء شافعیہ میں سے ہیں اور جن کی کتاب احکام القرآن علامہ میں بہت مقبول ہے اور ابن عربی بلا العلام کے شیخ اکبر علامہ محی الدین ہیں۔

شاہ صاحب پر جو فیوض اور عطیات الہی ہوئے بمثلہ ان کے وہ شریعت صد بھی ہو جس کی بدولت اسرار و رموز کے بین پر ان کو ایسی قدرت بخشی گئی جو آج تک کسی دلی کو نصیب نہیں ہوئی، اس کتاب میں انھوں نے سینکڑوں خائف شرعہ صوفیہ، مہکلمانہ، فلسفیانہ زبان میں بیان کئے ہیں جن کو سمجھنے کے لئے ان علوم کے ساتھ قرآنی بصیرت کی بھی ضرورت ہو جو لوگ صرف تفسیروں کی عینک سے قرآن کو دیکھنے کے عادی ہیں وہ ان حقائق تک نہیں پہنچیں گے، اور یا تو ان سے بیزاری کا اظہار کر دیں گے، یا اضطراب کے گرداب میں بغیر کرجیت میں پڑ جائیں گے۔ کیونکہ شاہ صاحب کے بیانات معنوی مشاہدات پر مبنی ہیں اور دلائل و براہین سے جن سے کہ اہل ظاہر قانع ہوتے ہیں بشیر معاری۔ دو ایک باتیں مثال کے طور پر پیش کرتا ہوں، فنِ انسانی مواد کے متعلق اہل ظاہر یہ سمجھتے ہیں کہ ہر فرد مرنے کے بعد قیامت کے دن اٹھا جائے گا۔ اور اپنے نامہ اعمال کے مطابق جزا یا سزا پائے گا اور ہمیشہ ہمیشہ جنت میں رہے گا یا دوزخ میں، اس مدت کا کبھی خاتمہ نہ ہوگا۔

شاہ صاحب لکھتے ہیں کہ ”رُفْن“ کا اسمِ رحمت کی جہت سے ہر جملہ فعلیات پر جائز ہو اور ازل خالص سے اس کی امتیازی خصوصیت صرف اسی تعلیت سے قائم ہے۔ ورنہ حقیقت ایک ہی ہے جس کا اس آیت میں ذکر کیا گیا ہے۔

فادعوا للہ اودعوا للرحمن ایاماً تدرعوا فله الاسماءُ الخ

اسی الرحمن کی تجلیات کے بھان سے انسان اکبر کا ظہور ہوا، یہ انسان اکبر انسان اصغر کے ساتھ حقیقتاً متحد ہے۔ ان میں باہم کلی اور جزئی کی تفریق کرنا منطقی عقل کا فاضل نظر ہے۔ کیوں کہ ان دونوں کی ساخت ایک ہی ہو اور ایک ہی کلمہ سے ہے۔ اسی انسان اکبر جس میں اس کے اجزا (افراد) مضمحل اور محو ہوتے رہتے ہیں فساد طاری ہو گا اور بالآخر

لہ غالباً آیت کریمہ وما خلقکم ولا بعثکم الا کتفس واحداً من امرئکم لعلکم تارعون

نہ صرف وہ بلکہ جملہ حیوانات و نباتات بھی فنا ہو جائیں گے۔ یہاں تک کہ نہ کوئی عنصر باقی رہے گا نہ کوئی ملک، اور عدم کی آندھیوں کے جھکڑ، عرش اور پانی پر چلنے لگیں گے۔ جس سے وجود کی دنیا سر تا سر دیران ہو جائے گی۔ اس کے بعد پھر الرحمن کی تجلیات کا آغاز ہو گا جن کی دہ سے عالم اُستی کا نیا دور شروع ہو جائے گا۔

اس قسم کے کئے دو گز رہ چکے ہیں؟ اُن کا کوئی حساب انسان کے تو کیا خود آسمانوں نے بھی حاشیہ خیال میں نہیں ہے بلکہ گزشتہ دور کی یاد بھی نئے دور میں باقی نہیں رکھی جاتی۔

عرش | اہل ظاہر عرش کو اس طرح سمجھتے ہیں کہ اس کی نوعیت ایک تخت کی ہے جس پر اللہ متوی ہے اور وہ وہاں سے عالم پر اپنے احکام جاری کرتا ہے۔ قرآن میں یہ بھی ہو کر کان عرش علی الملأہ جس کی تشریح حدیث میں اس طرح کی گئی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ایک آسمان سے دوسرے آسمان کا فاصلہ ۴۱، ۲ یا ۴۲ سال کی راہ ہے اور آسمان سات ہیں، جن میں سے ہر ایک سے دوسرے کا فاصلہ اسی قدر ہے، ساتویں آسمان کے اوپر ایک سمندر ہے جس کی گہرائی بھی اتنی ہی ہے۔ اس کے اوپر سات پہاڑی بکرے ہیں جن کے گھروں سے گھٹنوں تک کے فاصلے بھی اسی قدر ہیں، ان بکروں کی پشت پر عرش ہے جس کی موٹائی اسی قدر ہے۔ (ترمذی کتاب تفسیر باب سورۃ الحاق، یعنی سلت آسمان ہیں جن کے اوپر ملک محدود ہے جو پانی ہے۔ اس کے اوپر سات حاملین عرش جو پہاڑی بکروں سے تعبیر کئے گئے ہیں عرش کو اٹھائے ہوئے ہیں۔

اور شاہ صاحب لکھتے ہیں کہ وحدت کبریٰ اور وجود اقصیٰ کی سپیم تجلیات کا آل کار ایک ایسی نگلی ہے جو زبان شرع میں الرحمن کے نام سے موسوم ہوئی اس تجلی کے فیضان سے ایک ناسوتی موجود کا ظہور ہوا جو دو چیزوں کا مجموعہ ہے۔ ایک عرش جس پر الرحمن متوی ہے اور دوسرا پانی^{۱۵} لہ غالباً مراد ہی آیت کبریٰ وجعلنا من المار کل شیء میں نے اپنی کتاب تعلیمات قرآن میں وہ آیتیں بھی نقل کی ہیں جنہیں عرش پانی پر اور پانی کے مبداء حیات ہونے پر غایت تخلیق کا انحصار ظاہر کیا گیا ہے۔

جو عالم امکان کا مبداء ہے۔ جلا کائنات کی صورتیں عرش میں ہیں اور جو اس سے خارج ہو وہ عدم محض ہے۔ اس طرح پر عرش مع اپنے شمولات کے بمنزلہ شخص واحد کے ہے، جس کے آنکھ بھی ہے اور وہ الوطن ہے۔ اسی کو اصطلاح فلسفہ میں عقل فعال کہتے ہیں۔ اور جس کے نفس ناطقہ بھی ہے جو عین اس کی ذات ہے اور جس کی جان بھی ہو جو اس کے تمام اعضاء یعنی افلاک و عناصر میں ساری ہے اور جس میں قلبی قوی بھی ہیں جن سے امور جزئیہ کا صدور ہوتا ہے۔

شاہ صاحب کے بیان کے مطابق عرش و مار دونوں میں چار چیزیں مختلف ہیں، یہاں رہاں، آج اور محل، کون و فساد اور بالنقل و بالقرہ، ناسوتی عقل نے ان کے لئے مکان و زمان و صیوئے و صورت کے نام تراشے ہیں۔ ان مثالوں سے میرا مدعا یہ ہے کہ شاہ صاحب کے بیان بلند و لطیف ہیں لیکن جمہور مسلمانوں کے لئے کس قدر بعید الغیم ہے۔

ظہور خودی | راہ عرفان میں جس کا ذکر میں آگے چل کر کروں گا۔ عارف کے اوپر خود اس کے نفس کے مراتب کا بھی ظہور ہوتا ہے۔ شاہ صاحب نے اس کتاب میں اپنے ان مراتب کو باجبا بیان فرمایا ہے میں ان کو نہایت اختصار کے ساتھ اپنے الفاظ میں لکھتا ہوں۔

۱۱، اللہ نے مقام کریم اور مرتبہ عظیم سے مجھ کو سرفراز فرمایا جس پر بزرگوں نے بھی رشک ہو گا۔ دوگو میں تم میں اجنبی ہوں تم مجھ کو نہیں جانتے۔ میرے سر پر تاج ہو اور تاجہ میں قلم۔ میرا قلب عظیم ہے اور زبان شیریں (صفحہ ۵۲، ج ۲)

۱۲، دوگو ہر گراں بہا مین دادہ اند، یکے اتام دورہ کمال، دیگر و صائیہ آنکہ مرتضیٰ علی کرم اللہ وجہہ بہ جوش او مینر د،

نغمہ از ریاض قدسیہ مرا سخت در برگرفت — ہمہ روئے من می بیند دشیوہ من می مگرد
جہانیاں مین آیند دہمتے طلبند انساں سبب کہ نم این زماں مطلع جہاں

۱۳ دھرت یہی بلکہ فلسفیوں کے مقولات عشر بھی، بل حقیقت کے نزدیک سراسر موهومات ہیں۔

کنوں ہی رسولِ خسروانہ دارِ علوم دستِ است کنون خیر و انتفاع جہاں

(ص ۱۰ ج ۲)

۱۳، مجھے کہا گیا کہ تو ان لوگوں میں سے ہے جو جنت میں بلا حساب داخل کر دئے جائیں گے

(ص ۱۲ ج ۲)

۱۴، اللہ سبحانہ نے مجھے مجددِ دین کا خلعت پہنایا۔ کیوں کہ میرے اوپر حکمت کا درختم ہو گیا

(ص ۲ ج ۲)

۱۵، میں اللہ کی کس زبان سے حمد کروں اور کن لفظوں میں اس کی صفت بیان کروں جس نے

مجھ کو سارے کمالات عطا کر دئے۔ (ص ۱۱۲۳ ج ۲)

۱۶، مجھے صحابہ کرام، ادبیار عظام اور علماء اعلام کے مقامات ملے، پھر وصایت، ارشاد اور

مجددیت کے مناصب عطا ہوئے، (ص ۱۱۲۴ ج ۲)

۱۷، چھ گوئیِ دینی کیلئے فسخِ است بسوئے وعدتِ کبریٰ ہر چہ بہت دلیت، و ہر چہ بہت

تفصیل و لیت (ص ۱۱۹۳ ج ۲)

۱۸، مجھے معلوم ہے کہ قبر میں کون سی تعلیٰ ہوگی اور کون سی حساب کے دن، اور کون سی جنت میں

یہ جملہ تعلیات میرے سامنے حاضر بلکہ میرے قلب میں موجود ہیں۔ میں افلاک، معادن، اشجار،

بہائم، ملائکہ، جن، لوح، قلم، اسرافیل بلکہ ہر اس شئی کے کمال کا کامل احاطہ کئے ہوں جو وجود

کے تحت میں ہے۔ (ص ۱۰۰۶ ج ۲)

۱۹، اس نے مجھے اہل طریقت کا امام بنادیا اور حقیقتِ قرب تک پہنچنے کے سارے رستے بجز

میری پیروی کے نیکر کر دئے، اب اہل مغرب و مشرق سب میری رعایا ہیں۔ در میں ان کا امام۔

خواہ جانیں یا نہ جانیں۔ (ص ۱۱۲۵ ج ۲)

۲۰ غالباً شاعری کا کمال شاہِ صاحب کو نہیں عطا ہوا۔ کیونکہ کمالاتِ بزرگانہ میں اس کا شمار نہیں ہو

۲۱ اس کا آخِذ یہ آیت ہو سکتی ہو۔ ان الزین قالوا ربنا اللہ ثم استقاموا ۱۱ الایۃ

۱۰۰۔ امار اور ملوک میری زیارت کو آئیں گے، علماء و صلحاء مجھ سے استفادہ کریں گے۔ میرے پوچھ
ظاہری اور باطنی نعمتیں پوری کر دی جائیں گی۔ میرے اصحاب اور بیت میں برکت ہوگی۔ میں اگر نہ ہوتا تو
دنیا بھی نہ ہوتی۔ (ص ۳۰ ج ۱)

۱۱۱۔ امید آنت کہ اگر خدا خواستہ بردست ہے، من، زمانہ تازہ شود۔ (ص ۱، ج ۱)
۱۱۲۔ میری پیردی دو جاعتیں کریں گی۔ ایک میں سابعین کی استعداد ہوگی۔ ایک میں اصحاب
یمین کی (ص ۱۸۰ ج ۲)

یہ اہل اسی قسم کے بہت سے مراتب تفصیل کے ساتھ اس کتاب میں موجود ہیں لیکن ان
میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے جس کا کوئی صحیح محل آیات یا احادیث نے نکل سکے یا اہل ظاہر کو اس
سے دشت ہو۔

شاہ صاحب کے مجددیت کے دعوے پر اعتراض نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ ان کے ذہنی سر
ہندوستان کے مسلمانوں میں قرآن اور بالخصوص حدیث کا علم پھیلا۔ اور جبکہ انہوں نے فرمایا ہے
دو گروہ خصوصیت کے ساتھ اس کی نشر و شاعت میں مصروف ہو گئے یعنی اہل حدیث و علماء و پویند
اہل حدیث خفار کی جاعت ہر جنہوں نے تقلید کا قلاوہ توڑ کر پھینک دیا اور کتاب و سنت کی ترغیب
اور شرک و بدعت کے مٹانے میں بلا خوف و ہمت لائے علماء و علما ایسی کوششیں کیں کہ سارے ہندوستان
میں ان کی روشنی پھیلی اور توحید کا منار بلند ہوا۔ اگرچہ اب لامرکزیت کی وجہ سے ان میں انحلال
پیدا ہو گیا ہے اور وہ دلولہ اور جوش جہیلے نہایتی نہیں رہا۔ پھر بھی ان کی دینی خدمات سے
انکار نہیں کیا جاسکتا۔

دوبندی جاعت مرفقین کا گروہ جو عوام کے ساتھ مل جل رہا۔ اس نے تقلید کو بھی قائم رکھا
اور فردی امور میں اختیاری خصوصیت اختیار کر کے اپنا فرقہ الگ نہیں بنایا مگر اصولی اصلاح
یعنی جو شرک و بدعت اور اشاعت کتاب و سنت میں پوری جدوجہد سے کام لیا۔ یہاں تک
کہ اپنی اسلامی خدمات کی بدولت ہندوستان کے جمہور مسلمانوں پر ان کا اثر غالب آگیا اور اب تک

مسلمہ دیند کی وجہ سے چونکہ ان میں ایک مرکزیت باقی ہے اس لئے اُن کی کوششوں کا سلسلہ جاری ہے۔ یہی جماعت اس وقت اسلامی مہند میں مذہب کی علمبردار ہے۔

یہ دونوں گروہ شاہ صاحب کو اپنا مقتدا اور پیشوا تسلیم کرتے ہیں۔ کیا یہ بات اُن کی مجددیت کے ثبوت کے لئے کافی نہیں ہے؟۔ ہاں اپنی ذریت کے متعلق انہوں نے برکت کی جو خبر دی تھی وہ صرف تھوڑے زمانے تک صحیح ثابت ہوئی۔ پھر ان کی اولاد منقرض ہو گئی۔ مجھے یاد ہے کہ سلاطینہ میں مولانا عبدالحق صاحب محدث دہلوی کے خانہ ان میں ایک شادی تھی جس کی شرکت کے لئے میں دہلی آیا تھا اس وقت ایک شخص سید احمد نامی جو اپنے آپکے دلی اتہی کہتے تھے۔ مجھ سے ملے تھے، ان کا قد چھوٹا تھا اور داڑھی بڑی وہ اسی کتاب یعنی نقیبات کو طبع کرانے کی فکر میں تھے۔ اس کے صفحے چھپے ہوئے مجھے دکھائے بھی تھے، میں نے اس کی بابت ان کو کچھ مشورے بھی دئے مگر اس کے تھوڑے ہی زمانے کے بعد وہ انتقال کر گئے۔ اب جہاں تک مجھے علم ہے شاہ صاحب کی فدیت میں کوئی باقی نہیں ہے۔

لطیفہ | حافظ حمید الدین فراہی مرحوم نے جو قرآن سے اکثر علمی لطائف نکالا کرتے تھے۔ ایک بار مجھ سے کہا کہ اس آخری دور میں اللہ نے دو شخصوں کو خدمت قرآن کے لئے چنا جن کی خبر اس آیت میں دی ہے۔ **وہو الذی یُنزل الغیث من بعد ما قطعوا وینشر رحمہ وھو الیٰ حمید** یعنی شاہ دلی لد اور حمید الدین۔ ایسا ہی ایک اشارہ اس کتاب میں بھی مجھے ملا۔ شاہ صاحب لکھنے میں صوفی لہر و سمیت از اسما حئے لکھا قال قولہ الحق، **وہو الذی یُنزل الغیث الایہ**

’بیچ میلانی کہ اس کا صورت خواہ لیت۔ جائیکہ کس نگوید کہ بد دلی فلانت و مادرش

فلانہ۔ (ص ۱۸ ج ۲)

مجددیت | یہاں یہ ذکر کے موقع نہ ہو گا کہ مسلمانوں میں دو منصب، مجددیت اور مجددیت کے احادیث کی نوع سے مسلم چلے آتے ہیں۔ پہلا مجدد جو دوسری صدی ہجری کے سرے پر ہوا لوگوں نے خلیفہ عربین عبدالعزیز کو قرار دے دیا۔ لیکن اس کے بعد یہ رتبہ علما و صلحا کے حصے میں آگیا۔ ہر ہر صدی

میں مختلف جماعتیں مختلف اسلامی ممالک میں اپنے اپنے معتمد علیہ اکابر کو مجدد و گرانٹی رہیں۔ جس کا سلسلہ اب تک برابر چلا جاتا ہے۔ چونکہ مجددیت کا مدار عمل سے زیادہ ذاتی وجاہت پر ہے اس لئے اس کے پہلے میدان بہت وسیع ہے۔ مہدی کا منصب اہل بیعت کے لئے چھوڑ دیا گیا۔ کیوں کہ اس کے فرائض علماء و صلحا کے حیطہ قدرت سے باہر تھے، اور مدایات کی بنیاد پر چونکہ یہ غیر اہل بیت سے نہیں ہو سکتا تھا اس لئے انھیں کے ساتھ مخصوص ہو گیا۔ دوسرے خادمانِ ملت و حامیانِ دین جنہوں نے جہاد و اعلا کلمۃ الحق میں اپنا خون و لہسینہ ایک کہ جیسے سلطان محمود غزنوی، سلطان نور الدین زنگی، شہید، سلطان صلاح الدین اور سلطان محمد فاتح، وغیرہ ان کے واسطے نہ مجددیت ہی نہ مہدویت۔

اہل عرفان | قرآن میں وارثین کتاب کی تین قسمیں بیان کی گئی ہیں: سابق، مقصد، اور ظالم تفسیر۔ ان کی تفصیل مختلف سورتوں میں ہے۔ جن کی تشریح کا یہ موقع نہیں ہے۔ یہاں اہل عرفان کا مقام معلوم کرنے کے لئے تاریخی ادوار کے لحاظ سے انھیں ناموں کے ساتھ مسلمانوں کے طبقات کو مختصر بیان کرتا ہوں

۱، سابق :- یہ وہ طبقہ ہے جس کو ایسا امام متفق علیہ نصیب ہوا جو خالص اللہ کی مرضی اور اس کے احکام کے مطابق چلنے والا تھا۔ مرکزیت کی بدولت ان کے اجتماعی مقاصد متعین تھے۔ اور ان کے سامنے سوائے اللہ اور اس کی رضا کے کچھ نہ تھا۔ یہی مقررین بارگاہ ہیں۔ "السا بقون السابقون اولئک المہتر لون"۔ ان کو عرفان کی جستجو کی ضرورت نہ تھی۔ کیوں کہ صحتِ مجسم ان کے سامنے تھی اور عمل بالقرآن نے خود ان کو سر اسر عرفان بنا دیا تھا۔ افسوس ہے کہ ان کا زمانہ نبوت کے بعد صرف ۳۰ سال تک رہا۔

۲، مقصد :- اپنے امرار کے قلب سے یہ طبقہ امام متفق علیہ سے محروم ہو گیا اور براہِ راست لے امام منصوب نہیں۔ کیوں کہ قرآن سے اس کا ثبوت نہیں ملتا۔ اگر امام منصوب کوئی ہے تو صرف رسول ہے جو امام متفق علیہ میں داخل ہے۔

احکام الہی کی ماتحتی سے اُن کا رشتہ ٹوٹ گیا۔ اُن کے مرکزی مقاصد میں استبدادی انفرادی شامل ہو گئے تھے۔ اس لئے اُن میں سے بہت سے لوگ جزئی جماعتوں میں بالانفرادی طور پر اپنی اپنی نجات کی ناکھالے تھے انہیں میں سے کچھ لوگوں نے ترک دنیا اور زہد کا طریقہ اختیار کیا یہی لوگ اہل عرفان یا اہل تصوف کہے گئے۔

۳۔ ظالم نفسہ۔ مقصدین نے جب ایک مدت تک کی مہلت پا کر بھی اپنی حالت کی اصلاح کی کوشش نہیں کی اور اپنے امراء کی غلامی پر قانع رہ کر حکومت الہی کو بھلا بیٹھے تو اس کی سزا میں وہ اور اُن کے امراء سب کے سب کفر کی محکومیت کے جہنم میں ڈال دئے گئے۔ اُن کے لئے نہ مرنے کا اجتماعی بلکہ بہت سے انفرادی راستے بھی نجات کے بند ہو گئے۔ لیکن پھر بھی مختلف راہیں مقبولیت کی کھلی ہوئی ہیں۔ ان میں سے بھی کچھ لوگ تصفیہ باطن کا راستہ اختیار کرتے ہیں اور سلوک کے مقامات طے کر کے نجات کی امید رکھتے ہیں۔

اگرچہ اہل نظر میں ابھی یہی مسئلہ زیر بحث ہے کہ یہ نجات اور مقبولیت کا ذریعہ بھی ہے یا نہیں کیوں کہ باطنی ریاضتوں سے یہی مارچ غیر مسلم کو بھی حاصل ہو جاتے ہیں، لیکن اس بحث سے قطع نظر کر کے نفس طریقت یا تصوف کو دیکھا جائے تو تاریخی حقیقت سے اس امر میں بہت کم شبہ کی گنجائش ہے کہ مسلمانوں میں یہ چیز عہد غلامی کی پیداوار ہے۔

ان اہل عرفان میں بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں کہ اگر ان کو متفق علیہ امام مل جائے تو وہ بھی سابقین کے رتبہ تک پہنچ جائیں۔ مگر اجتماعی اعمال نجات کی راہیں بند پا کر ان کا سارا رجحان باطنی اصلاح کی طرف ہو جاتا ہے۔ اس راہ میں آسانوں سے زیادہ دشواریاں ہیں اور ایسے مقامات آتے ہیں کہ اگر جل اللہ تعالیٰ قرآن کا دامن دونوں ہاتھوں سے مضبوط نہ پکڑے ہوئے رہیں تو قدم اپنی جگہ سے اکھڑ جاتا ہے۔ اور پھر حیرت میں سرگرداں ہونے لگتے ہیں، ان حضرات میں سے بعض ایسے ہوتے ہیں جن پر حال کا غلبہ ہو جاتا ہے اور ان کی زبانیں بند ہو جاتی ہیں۔ مگر بعض کی نسبت علمی حال پر غالب رہتی ہے۔ وہ ان قلبی واردات کو بیان

کرنے کی کوشش کرتے ہیں جن کے لئے نہ زبان ہے نہ الفاظ اس وجہ سے بالعموم ان کے کلام میں ابہام پایا جاتا ہے۔ علاوہ بریں یہ کلام بھی خالص صحو میں نہیں ہوتا بلکہ فی الجملہ سکر کی کیفیت اس میں شامل رہتی ہے۔ ان بیانات کو زیادہ سے زیادہ وجہ انبات اور ذوقیات کہہ سکتے ہیں۔ ورنہ بعض اہل علم نے تو ان کو سراسر شطحیات قرار دیا ہے۔

ان بزرگوں میں سے جنہوں نے ان کیفیات کو لکھا ہے۔ شیخ اکبر شاہ صاحب ممتاز ہیں شاہ صاحب کا قدم جاوہ شرع سے کہیں ہٹنے نہیں پایا ہے۔ مگر شیخ اکبر نقطہ اتصال پر پہنچ کر جہاں خفیہ قدس کی تجلیات کا ظہور ہوتا ہے اتحاد کی طرف جھک گئے اور اپنی کتاب فتوحات مکیہ کا پسلا فقرہ یہ لکھا کہ

سبحان الذی خلق الاشیاء وهو عینہا۔

اور پھر زندگی بھر اسی کی تشریح کرتے رہے۔

مجھے امام ابن تیمیہ جیسے شخص پر جو اس قابل ہیں کہ امت اُن کے اوپر فخر کرے تعجب آتا ہے کہ انہوں نے حال کا کوئی لحاظ نہیں رکھا، اور شیخ اکبر جیسے شخص کو جو قذوۃ الاولیاء میں طاغوت اکبر کہہ دیا۔ بجز اس کے کیا کہا جائے کہ یہ وہی اہل باطن و ظاہر کا مقابلہ تھا، جو اس سے پہلے شیخ عبد القادر جیلانی اور امام ابن جزمی میں پیش آچکا تھا۔

بادجو اس کے کہ شاہ صاحب نے غلبہ حال میں بھی ظاہر شمع کا لحاظ رکھا ہے اور اس سے تجاوز نہیں کیا جو پھر بھی وہ اپنے اس کلام سے خوش نہیں ہیں۔ بلکہ اس سے بیزاری کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ بیان میری فطرت کی قوت میزہ کے باعث ہے غریب اس کو قتل کر کے ایک گہرے کنوئیں میں دفن

کردوں گا۔ (ص ۱۵ ج ۱۲)

آخر میں پھر حقیقت بیان کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس قسم کے وجدانی بیانات اور صوفیانہ تصانیف ممکن ہو کہ اہل نظر کے لطف باقائدہ اٹھا سکیں مگر عوام کے لئے ان میں کوئی نفع نہیں ہو بلکہ اٹا نقصان ہے کیوں کہ بعض لوگ انکو دیکھ کر افسوس کے بلکہ انہیں بھی بڑے وحے کر بیٹھے ہیں اور امت میں بدافزونی اور تشنہ پیدا کرنے کے موجب ہوتے ہیں



مکتبہ جامعہ مدنی

آپ کے بچوں کی کتبا میں

کتبہ جامعہ نے بچوں کے لئے بہت سی کتابیں شائع کی ہیں جن کے مضامین سہولت پسندی اور زبان سادگی اور کتاب میں جامعیت اور اساتذہ اور علم کی نگین ہوں ہیں۔ ان کی زیر نگرانی تیار ہوئی ہیں۔ بچوں کی انگلیوں اور اظہار سے پسندیدہ پاک ہیں۔ لکھائی، چھپائی خوش نامہ ہے اور الفاظ، الگ الگ ہیں کہ بچوں کو پڑھنے میں سہولت ہو۔ چھپنے کے لوگ بچوں کو پڑھنا شروع کرنا اپنا خاص کام سمجھتے ہیں اور ایسی کتابیں شائع کی جادہ ہی ہیں جنہیں دیکھ کر بچے ان کی طرف مڑتے ہیں۔

۱۲	عزت خاندان	۱۲	بچوں کی کہانیاں
۱۰	کائنات	۱۰	عرفی جیسری
۸	دنیا کے بچے	۸	نامیہ خاں
۶	نعمتیں	۶	نیت کا پھل
۴	بچوں کا حساب	۴	شہید لا
۳	حصہ چارم	۳	بیکاری
۲	چشم	۲	شہزادی گنگار
۱	بیشتم	۱	بچوں کی فلمیں
۱۱	باغبانی پر مکتب	۱۱	بچوں کے اسمبل
۹	میلاد النبی پر مکتب	۹	جوہر

پیام تسلیم

اپنی فرصت کے وقت نماز اچھی لکھی ہوئی فرمے ہوئے کی
 چھپڑیں پڑھیں کہ چاہتا ہوگا۔ ہم نے پیام تسلیم ہماری
 ایک نئی سہولت کو پورا کرنے کے لئے نکالا ہے۔ انہیں چھپڑیں
 بنانے کا حق ہے کہ شوق ہے تو اس کے بارے میں بھی
 اچھے اچھے مضمون نہیں ہیں گے۔ فرض پرستم کی
 دیکھیں، اس میں موجود ہیں۔ اسے پڑھ کر خوش قسمت
 ہوگا کہ جتنی بھی کیا غیر معمولی ہے پہلے سے اب اچھے مسائل
 کو مٹا دے گا۔

—————

جست

سالانہ صرف چار، فی بروجہ، مع نمبر ۱۰

آپ بھی ان میں سے کچھ کتابیں طلب فرما کر ہماری حوصلہ افزائی

مکتبہ جامعہ، دہلی

بسم

جامعہ

زیر ادا رت ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۲۶	مئی ۱۹۳۷ء	ممبر
--------	-----------	------

فہرست مضامین

۱	ڈاکٹر انصاری	۳۱۳	پروفیسر رشید احمد صاحب مدنی
۲	غزل	۳۲۰	حضرت جگر مراد آبادی
۳	چینی جمہوریت	۳۲۱	سید اسماعیل صاحب انوری فرید آبادی
۴			بی ایس سی، آئی اے ایس
۵	کھاد	۳۲۶	پروفیسر حبیب الرحمن صاحب
			ایس ای ال ای - صدر شعبہ سائنس
			جامعہ عثمانیہ
۶	غزل	۳۲۰	جناب رگھوپتی سہائے فراق
۷	رفار عالم	۳۲۱	
			ہندوستان - اسلامی دنیا - مالک فیر
			۳۲۱ ۳۲۱ ۳۲۱
۸	شذرات	۳۲۱	

فی پرچہ

قیمت سالانہ صد

پیشرو پبلشر پروفیسر محمد حبیب بی اے ڈاکٹر ایم اے محبوب المطالع برقی پریس میں چھپوا کر شائع کیا

ہماری متعدد فہرستیں

مکتبہ جامعہ نے اپنے زبردست ذخیرے کی فہرستیں ایک خاص نوعیت کی علیحدہ علیحدہ شائع کی ہیں جو حضرات جس خاص مضمون یا شعبے سے دلچسپی رکھتے ہوں۔ ازراہ کرم مطلع فرمائیں مطبوعہ فہرست فوراً حاضر کی جائے گی چند فہرستوں کے نام درج ذیل ہیں:-

- ۱۔ مطبوعات جامعہ۔ جامعہ کی شائع کردہ اور رسول انجینی کی کتابوں کی مکمل فہرست۔
- ۲۔ ناشرین اردو۔ جامعہ کے علاوہ اردو کتابوں کے تمام ناشرین کی فہرستوں کا مجموعہ۔
- ۳۔ مصنفین اردو۔ مشہور مصنفین، مترجمین و مولفین اردو کی کتابوں کی فہرست۔
- ۴۔ بچوں کی کتابیں۔ بچوں کے لئے اردو کی کتابوں کی فہرست۔
- ۵۔ عورتوں کی کتابیں۔ عورتوں اور بچیوں کے پسندیدہ کتابیں۔
- ۶۔ مختصر فہرست کتب۔ کتب اردو کی تقریباً ایک ہزار مشہور کتابوں کی فہرست۔
- ۷۔ ادبی کتابیں۔ تاریخ و تنقید ادب، مقالات و انشاء ناول، افسانہ، نظم، ڈراما، مکتبہ ظرافت وغیرہ پر اردو کتابوں کی مکمل فہرست۔
- ۸۔ مذہبی کتابیں۔ ڈھائی سو منتخب مذہبی کتابوں کی فہرست۔
- ۹۔ تاریخی کتابیں۔ پانچ سو منتخب تاریخی کتابوں کی فہرست۔
- ۱۰۔ اجتماعات، سیاسیات، معاشیات، تعلیم، فلسفہ، منطق، نفسیات، اخلاقیات، طبیعیات، کیمیا، طب، حفظان صحت، زراعت اور صنعت و حرفت پر اردو کی تمام کتابوں کی مکمل فہرست زیر طبع ہے۔ مغرب شائع ہوگی۔

مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

ڈاکٹر انصاری مرحوم

سرِ خاکِ شہید سے برگہائے لالہ می پاشم

ڈاکٹر انصاری موجود تھے اور کسی کے مرنے کی خبر سننے میں آتی تھی تو سوال فوراً زبان پر آتا تھا ڈاکٹر انصاری کو بھی دکھایا تھا اب جبکہ ڈاکٹر انصاری کی رحلت کی خبر آئی تو تھوڑی دیر تک عقل و حواس معطل رہے، سوچنے لگا آخر ڈاکٹر انصاری کیوں کر جاں بحق ہوئے اور یہ کیوں کر ممکن ہوا کہ وہ خود اپنے لئے اس موت کا سد باب نہ کر سکے جس کو ان کی نٹھری بھگلی گہری اور مریض اور تندرست دونوں کو تسکین دینے والی آنکھیں ہمیشہ روک دیتی تھیں، مال دیتی تھیں اور بھگا دیتی تھیں۔

میں ہمیشہ مریض رہا اور ڈاکٹر انصاری سے اپنی تکلیف رجوع کرتا رہا۔ میں جانتا تھا کہ میرا مرض معمولی مرض نہیں ہے اور اس کا انجام اچھا نہیں ہے۔ ایسی حالت میں جب ذہن کی فضا ایسی مٹیالی، نمناک اور غلیظ ہو جاتی جس کو میں اس طرح چھو سکتا تھا جیسے گلی سڑی بھینڈی کو اس وقت میں اُن کے مطب کا رخ کرتا۔ انتظار میں اکثر زیادہ وقت صرف ہوتا اور میں اُن کے انتظار کو کمرہ میں بیٹھا، فچھوری کی دوکانوں، گزرنے والوں کی ٹمگ و دو گھاڑیوں اور پھیری والوں کے شور و شغب دیکھتا اور سوچتا کہ یہ چل پھل، یہ لہر بہر، یہ مشغولیت، یہ خلفشار زندگی ہے جس سے میں ہمیشہ کے لئے علیحدہ کر دیا جاؤں گا۔ زندگی ہی وہ کل ہے جو اپنے جزو کے مستغنی ہے تو مجھ پر رہا، بالوی اور اکثر بغاوت کا جذبہ طاری ہو جاتا۔ اور میں زیادہ بتیابی کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کا منتظر ہو جاتا۔

اتنے میں ڈاکٹر صاحب کی آمد کی خبر آئی، وہ اپنے مضبوط اور ہموار قدموں سے زمین پر چڑھتے اور کسی ہمراہی سے گفتگو کرتے ہوئے سناٹی دیتے۔ دیکھتے ہی مسکراتے اور اس طور پر کہ گھنٹی پکوں کے نیچے سے اُن کی آنکھیں بھی مسکرنے لگتیں، کہتے بھی تم کہاں، بڑے عرصہ تک غائب تھے

میں کہتا ڈاکٹر صاحب بڑی تکلیف ہے، پریشان ہوں، کچھ کرتے دہرتے نہیں بنتا۔ بولتے مگھڑا نہیں ابھی دیکھتا ہوں، پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ باتیں اس لب و لہجہ سے اور اس طرح ہنس ہنس کر اعتماد اور اعتقاد، دل آسانی اور دربائی کے ساتھ، دوستی اور بزرگی کی شان سے کہتے کہ مجھے خود محسوس ہونے لگتا کہ میں ناحق پریشان ہوا، اس سے پہلے کیوں نہیں آیا۔ خواہ مخواہ آخر دنوں مصیبت و مایوسی میں کیوں مبتلا رہا۔

ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کوئی نہ کوئی ضرور ہوتا اس سے بات کرتے جاتے، انداز گفتگو سے محسوس ہوتا کہ وہ دوسرے سے بات اس لئے کر رہے ہیں کہ مجھے تقویت پہنچے اور مجھ سے گفتگو کہتے تو اوروں کو محسوس ہوتا کہ وہ دوسروں میں بھی اعتماد اور امید کی روح بیدار کر رہے ہیں۔ ان کے ساتھ صرف مریض یا ان کے اعزاء نہ ہوتے بلکہ مختلف اقسام کے لوگ ہوتے۔ مقاصد کی نوعیت بھی جدا گانہ ہوتی، لیکن ڈاکٹر انصاری کی بات میں وہ جاودہ تھا کہ ہر شخص یہی سمجھتا کہ گو ڈاکٹر انصاری مخاطب دوسروں سے ہیں لیکن کہہ رہے ہیں جو ہماری تقویت یا دلچسپی کا موجب ہو۔

ڈاکٹر انصاری اپنے معائنہ کے کمرہ میں لے جاتے، مجھے اس قسم کے معائنہ خانوں اور آپریشن روم وغیرہ میں جانے کا اکثر اتفاق ہوا ہے لیکن جس امید اور اعتماد کے ساتھ میں نے اپنے آپ کو ڈاکٹر انصاری اور ڈاکٹر بھائی (کھنٹو) کے حوالہ کیا ہے وہ مجھے کہیں اور نصیب نہوا۔ ڈاکٹر انصاری اس طرح دیکھتے، ٹٹولتے گویا وہ خود اپنے زخم یا درد کو ٹٹول رہے ہیں۔ ان کی آنکھیاں، خوبصورت، مٹول، گداز پاکیزہ خوش رنگ اور ایسی معتدل حرارت کی ہوتیں اور ان کو وہ اس نرمی اور نزاکت کے ساتھ کام میں لاتے کہ مجھے کسی یہ محسوس نہیں ہوا کہ کسی دوسرے کی آنکھیاں میرے جسم کو چھو رہی ہیں۔ آہ ان کی گھنی ابروئیں اور لمبی پلکوں والی، گہری، روشن اور نہتی ہوئی آنکھیں اور شیر و شہد سی نگاہیں جو جسم و جان میں اس طور پر نفوذ کرتیں جیسے کوئی اچھا خیال یا اچھا کام قلب کو بالیدہ، جذبات کو زنگین اور خیالات کو بلند کر دیتا ہے۔ وہ مریض کا معائنہ ایسے کرتے جیسے وہ ان کا جان چھڑکنے والا بجائی چھینا بیٹا یا جان نثار دوست ہے۔ ان کی پیشانی ایک روشن فضا تھی جس میں مریض کو

امیدوار بننے والی امید کے نقوش نظر آتے تھے۔

معائنہ کرتے وقت ایسا معلوم ہوتا گیا ڈاکٹر انصاری کو آج تمام دن کوئی اور کام کرنا نہیں ہے اور اسی مریض پر تمام وقت اور توجہ صرف کر دیں گے۔ معائنہ ختم کرنے کے بعد میز پر لیٹے ہوئے مریض کو خود سہارا دے کر اٹھاتے۔ کچھ دیر تک اسے میز پر پاؤں لٹکائے ہوئے بیٹھا رہنے دیتے اور خود اس کے پاس کھڑے ہو کر اس طور پر باتیں کرتے جیسے اپنے کسی گھرے بے تحلف دوست سے خوش گپیں کر رہے ہوں۔ اس کے بعد سہارا دے کر میز سے اُتارتے، کپڑے پہننے میں مدد دیتے، نونہ لکھتے، استعمال کی ترکیب بتاتے اور رخصت کر دیتے۔

ڈاکٹر انصاری سے رخصت ہو کر میں اپنے آپ کو باطل تندرست سمجھنے لگتا۔ اگر مرض کی کچھ تکلیف بھی ہوتی تو سمجھتا کہ دوا استعمال کرنے کے بعد ہی جاتی رہے گی۔ چنانچہ میں مطب سے آرتے ہی پنجوڑی اور ہانڈی چمک کی چمیل چمیل اور ہنسی میں گم ہو جاتا۔ چمیل والوں کے اُس سے چمیل خریدتا اور کسی ہوٹل میں جا کر کھانا کھاتا اور مدتوں پرسینہ کرتے کرتے کھانے پینے کا جو لطف کھو چکا ہوتا اس کو بد پرہیزی کو از سر نو حاصل کرتا۔ دل کا اندوہ چھنٹ جاتا اور زندگی خوشگوار اور خوش آئند معلوم ہونے لگتی۔

میں نے ایک بار ڈاکٹر انصاری کو سرجری کرتے بھی دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی ماہر مصور کے ہاتھ میں مرقم ہے یا کوئی مرصع ساز کسی نازک زیور یا شین پر کام کر رہا ہے۔ نیشنل انجلیو میں اس طور پر کام کرتا جیسے بڑا داد اپنے قلم سے خطوط کھینچ رہا ہے۔ نزاکت اور صلابت دونوں کا امتزاج، ایسا امتزاج جو قوس قزح کے رنگوں میں پایا جاتا ہے، چہرہ پر بخیدگی، آنکھوں میں گہرائی، آنکھوں میں صفائی اور تیزی۔ آپریشن میں آلودگی کا ہونا لازمی ہے لیکن ڈاکٹر انصاری کو آپریشن کرتے دیکھنے تو معلوم ہوتا جیسے شین کا ماہر مختلف ٹکڑوں کو جو اسکرپس سے جڑے ہوں، خوبی پھرتی صفائی اور اعتماد کے ساتھ علیحدہ کر رہا ہے۔

میں گزریں میری طفولیت اور الہلال کے شباب کا زمانہ تھا۔ الہلال کے جتنے پرچے

آتے تھے ہم لوگ اس کو شوق اور عقیدت سے پڑھتے تھے۔ عبارت سمجھتے تو فخر کرتے اور جہاں نہیں سمجھتے تھے وہاں یہ خیال کرتے تھے کہ کوئی بڑی بلند یا گہری بات کہی ہے جو ہماری سمجھ سے باہر ہے اس لئے اس کا احترام اور زیادہ کرتے تھے۔ پھلپلی بار گھر گیا۔ بچپن کی الماری گرد و غبار سے آٹی پڑی ہوئی تھی۔ ایک پر اتفاقہ نظر جا پڑی۔ دیکھا تو اس وفد کی تصویر تھی جو ڈاکٹر انصاری مرحوم کی سرکردگی میں یہاں سے جنگ بلقان میں زخموں کی مرہم پٹی کے لئے گیا تھا۔ یہ تصویر اس زمانہ میں الہلال میں شائع ہوئی تھی نیچے لکھا ہوا تھا۔

”لئے وہ لوگوں کو زخموں کے ملک میں جا رہے ہر جوب دہاں پہنچا تو خدا را

آن کے زخموں پر سختی نہ کرنا کیوں کہ وہ زخم ان کے نہیں ہیں بلکہ اسلام کے ہیں۔“

آہ وہ زمانہ یاد آگیا جب ’ابوالکلام‘ محمد علی ڈاکٹر انصاری کو ہم سب خدا جانے کیا سمجھتے تھے مظلوم ہوتا تھا کہ ہم بھی مسلمان ہیں۔ اسلام پر تیرہ سو برس نہیں گزرے ہیں۔ بڑے ہو کر ہم بھی ہندوستان سے باہر جا کر مسلمان بجا ہر کی طرح لڑیں گے زخمی ہوں گے شہادت پائیں گے فاتح کہلائیں گے۔ دنیا دیکھے گی کہ اسلام اور اسلامیوں سے بڑھ کر کوئی نعمت اور منزلت نہیں ہے۔ آج جبکہ یہ طور رکھ رہا ہوں ماضی کا غبار زندگی کی شاہراہ سے ہٹ گیا ہے اور تصویر کی کرنیں طفولیت کے اس افق پر پڑ رہی ہیں جہاں ہم رہ رہ کر تھلا آٹھتے تھے کہ کیوں بچپن کا زمانہ نہیں ختم ہوتا اور ہم ترکوں کی مدد کے لئے۔ اسلام کا نام روشن کرنے کے لئے، زخمی ہونے کے لئے سچا بیوں کی صف میں کھڑے ہونے کے لئے کیوں نہیں بلائے جاتے۔ لیکن اب کیا حال ہے، ہم بدل گئے زمانہ بدل گیا، دیتا بدل گئی رنج و راحت، عزت و ذلت کا تصور بدل گیا۔ زندگی کی جدوجہد وہی ہے لیکن جدوجہد کا لطف باقی نہیں رہا تصورات میں نہ رنگینی باقی رہی نہ حرارت، عزائم میں نہ استواری ہے اور نہ برکت! مانا موجودہ عہد کے مسائل اور مطالبات کچھ اور ہیں فرائض اور ذمہ داریاں بھی بدلی ہوئی ہیں لیکن خدا کا کوئی یہ بتائے یہ کیسے سائل ہیں کیسے فرائض ہیں جن سے دماغ میں سوچنی نہیں پیدا ہوتی دلوں میں دلہے نہیں پیدا ہوتے انھوں میں قوت نہیں پیدا ہوتی اور زندگی سے حرارت مفقود ہو چکی ہے۔

ظاہر ہے میں پرانے وقتوں کا ہوں راگنی بے وقت کی ہے، 'ماز ترقی کر چکا ہے' زندگی اور زندگی کے تندرہ پودے اسلوب سے مرتب ہو رہے ہیں جہر پیہ کی قدروقیمت گھٹ بڑھ رہی ہے۔ جس چیز کو ہم متاعِ ہستی سمجھتے تھے وہ متاع کا سرد سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی اور جسے اب دیکھ کر ہم خجل اور سر ہیمہ ہوتے ہیں وہی حاصلِ حیات ہے۔ زمانہ اور زندگی کی رفتار ہی نہیں اس کا رخ بھی بدل گیا ہے لیکن زندگی کی برہنگی کو حقائق کا انکشاف کیوں کہئے۔ سائنس کے کرشموں کو انسانیت کا معجزہ کیوں بتایا جاتا ہے۔ آرٹ اور آزادی کی قربان گاہ پر کن چیزوں کی جینٹ چڑھائی جا رہی ہے۔ افراد کی شادی وغیرہ کیا ہوئی، ان کی پروا کیوں نہیں کی جاتی۔ جماعت کے ریگ زار سے افراد کی امید اور امنگ کے غلستان کیوں فنا کئے جا رہے ہیں۔ یہ سب بے وقت کی راگنی صحیح رنچ و راحت کا تصور اور وہ بھی درست لیکن رنچ و راحت کا احساس کیوں کر بدل گیا؟

ڈاکٹر انصاری ہندو مسلمانوں کے ففاق و افتراق کو دور کرنے کی فکر میں تمام عمر کوشاں رہے۔ وہ ففاق و افتراق کو ہندوؤں اور مسلمانوں کا مرض سمجھتے تھے اور ایک سچے طبیب اور ڈاکٹر کی مانند مریض سے ہمدردی کرنے اور مرض کے ازالہ میں پوری توجہ اور دلسوزی اور قابلیت صرف کرتے رہے۔ انھوں نے ہندو مسلم اختلاف کو ہندو یا مسلم کی حیثیت سے نہ کبھی پرکھا اور نہ اس کی چارہ سازی کی انھوں نے اس مرض کے ازالہ کی ایک حقیقی طبیب کی حیثیت سے کوشش کی۔ ڈاکٹر انصاری کے لئے اس کے علاوہ اور چارہ کاری نہ تھا۔ وہ جب کہتے جیسا کچھ کرتے اور جتنا کر سکتے سب ڈاکٹر کی حیثیت سے کرتے اور ایسا ہی انھوں نے کیا۔

ڈاکٹر انصاری کی وفات سے کتنے لڑکے لڑکیاں یتیم ہو گئیں۔ بیواؤں لاوارث ہو گئیں۔ نوجوان بے دست و پا ہو گئے۔ رفعا جی چوڑیٹھے۔ وہ معلوم نہیں کن کن مواقع پر کیسے کیسے لوگوں کی مدد کر چکے تھے اس بڑے پہنے کی گردش سے کتنی چھوٹی چھوٹی اور مختلف متفرق مشینیں گردش کر رہی تھیں۔ وہ

مندیوں ہی کے مددگار نہ تھے بلکہ اُن لوگوں کی اُن بان اور انصاری کے بھی کفیل تھے جن کو "اسیلے گردش ایام" براہِ راستی جاتی تھی۔ ایسوں کی دستگیری معمولی کام نہ تھا۔ دولت، اثر، اقتدار کا کتھا پڑا۔ حصّان پر صرف ہوتا ہوگا۔ بیت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہوں نے ہر قسم کی مدد، اتہائے کشادہ بینی اور دیا دلی کے ساتھ دوسروں کی کی مہلکی۔ اور شاید کوئی ایسا نہ ہو جس سے اسی نوعیت کی مدد ڈاکٹر انصاری نے حاصل کی ہو۔

انہوں نے خوب کھانا، خوب صوف کیا، ان پر ایسے ایسے مواقع بھی آئے جب اُن کے پاس کھانے اور خرچ کرنے کو کچھ نہ تھا۔ لیکن اُن کی زندگی میں کسی ایسے کو جس کے کفیل ڈاکٹر انصاری تھے کسی ایسے موقع سے دوچار نہیں ہونا پڑا۔ جب اس کو کھانے اور خرچ کرنے کی سختی بھیلنی پڑی ہو ایسے لوگوں کی تعداد کم نہ تھی۔ ڈاکٹر انصاری کے رفقا میں سے کوئی ایسا نہ ہو گا جس نے ڈاکٹر انصاری کی اتنی مدد کی ہو جتنی ڈاکٹر انصاری نے اس کی کی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ لوگ جن پر ڈاکٹر کے احسانات تھے ڈاکٹر کے لئے کیا کرتے ہیں۔ ڈر صرف اسی سے ہے کہ ہم ہندوستانی مسلمان اکثر و بیشتر صرف یہ کرتے ہیں کہ مدد لینے میں توحق و ناحق کی بھی تمیز اٹھا دیتے ہیں لیکن مدد دینے کے وقت اور اُس حالت کو یکسر فراموش کر جاتے ہیں جب خود ہم کو مدد مانگنے کی ضرورت ہوئی تھی اور ہماری مدد کی گئی تھی۔

ڈاکٹر انصاری جامعہ ملیہ کے قیام و ترقی میں جو کچھ کرتے رہے اور اُن کی جو امیدیں اور دلوں سے وابستہ تھے اس کا اندازہ میں کر سکتا ہوں۔ غالباً چند ہی لوگ ایسے ہوں گے جو مجھ سے زیادہ اس کا احساس کر سکتے ہوں۔ ابھی ابھی رمضان کی ایک شام کو ڈاکٹر صاحب کے ہمراہ جامعہ کی نئی عمارت دیکھنے "او کھلے" گیا ہوا تھا۔ اوکھلے کے صاف سادے درق پر ایک نقشِ اُبھر رہا تھا۔ بدیع اور بلند عمارت کا نقشہ اور اس کا پیکر ابھی نا کمل تھا۔ تصویر میں منتقل ہو رہا تھا۔ استقبال کا افق دھیرے دھیرے ان تمام گہرائیوں اور پہنائیوں کے ساتھ بے نقاب

ساح ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب راجہ الجامعہ

ہر رات حجاب میں مومن کا عزم پرورش پاتا ہے ، بالیدہ ہوتا ہے اور آفاق پر چھا جاتا ہے ۔
 عمارت کے سامنے کچھ فاصلے پر ایک طرف ڈاکٹر انصاری آسودہ خاک تھے اور مدفن کے
 بہشتی جہرہ کے سے اپنے حسنات کی فردوس تعمیر ہوتے دیکھ رہے تھے ۔
 دیر ہو رہی تھی ہم سب واپس آ گئے ۔



غزل

عہدِ رنگیں کی یادگار ہوں میں	یعنی اپنا ہی سوگوار ہوں میں
آہ کہ جیابِ انتظار ہوں میں	دل کی اک آخری چادر ہوں میں
ذرۂ آستانِ یار ہوں میں	صدمہ و مہرِ درکنار ہوں میں
میری ہستی کا وہ کیا کہنا	تیری ہستی کا پردہ دار ہوں میں
نہ سہی ۔ تو ترا خیال تو ہے	یوں بھی فردوسِ درکنار ہوں میں
اُف جواں مرگیاں ، محبت کی	ہئے کس کس کا سوگوار ہوں میں
نچھٹ بگل کا بھی دماغ نہیں	کتنا آزرہ بہسار ہوں میں
وہ حقیقت ہے خود مری ہستی	جس حقیقت کا پردہ دار ہوں میں
اللہ اللہ نزاکتیں میری	اپنی خاطر پہ بھی تو بار ہوں میں
تجھ کو تکلیف صد نظر ہے ہے	اپنے ہونے پر شرمسار ہوں میں
مجھ کو رنگِ خزاں سمجھ کے نہ دیکھ	مردہ آمد بہسار ہوں میں

چینی جمہوریت

ہینا فرنگی [شروع میں چین کی طرف سے غیر ملکیوں پر کوئی بندشیں نہ تھیں۔ لیکن خرابی تو میں جو سترھویں صدی عیسوی میں یورپ سے آبل آبل کر دنیا پر چھا رہی تھیں ان کا مقصد محض تجارت اور بھائی چارہ نہ تھا۔ بلکہ وہ ملک گیری اور غلبہ چاہتی تھیں۔ مشرقی قوموں کا ستارہ عروج غروب ہو چکا تھا۔ مصر و چین ہندوستان و ایران کی تہذیبیں خوابیدہ تھیں۔ عربوں اور تاتاریوں کا طبل جنگ خاموش ہو چکا تھا۔ اس وقت یورپ اٹھا اور افریقہ، ایشیا، آسٹریلیا اور امریکہ پر چھا گیا۔ چین میں اولاد پر انگیزی آئے اور امن پسند عرب تاجروں کو ختم کر کے فائنٹ پر تسلط کر لیا۔ اور یورپی تو میں بھی جلد ہی آنے لگیں اور اپنی طاقت کے زعم میں چینی حکومت، چینی قانون اور رعایا کو کچھ نہ گردانا۔ آخر ان حرکتوں سے تنگ آکر ۱۸۴۰ء میں حکومت نے اغیار کے لئے ”دور ہش“ کا مسلک اختیار کیا اور سوائے کانٹن اور مکاؤ کے اور ہر جگہ ان کو تجارت کرنے سے ممانعت کر دی۔ اس پر بھی عیسائی باوریوں نے کنفیوشس کی تضحیک نہ چھوڑی اور چینی قانون کی طرف سے بے پردائی برابری رہی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یورپی طاقتوں کو اپنی جنگی قوت پر ناز تھا۔ اور ہر ایک طاقت اپنی حکومت اور اپنا اثر بڑھانے پر ترقی ہوئی تھی۔ آزادانہ تجارت کی حمایت۔ مظلوم اور بیکس رعایا کی طرفداری۔ تہذیب اور تعلیم کی ترویج۔ امن کا قیام یا پھر تنگ یا کسی جانی نفع یا مالی نقصان کا انتقام ان میں سے کسی کو درجہ بہت کر

۱۵ چین کا سب سے بڑا عظیم اور فلسفی

۱۶ ۱۸۴۰ء میں ایک غیر ملکی جہاز ”آرمریٹ“ کے ملازمین نے دو چینیوں کو مار ڈالا۔ چینی

حکومت نے انتہائی کوشش کی لیکن غیر ملکیوں نے نہ مجبوروں کو چینیوں کے حوالے کیا نہ خود سزا دیں۔

۱۷ ”جانی نقصان“ اکثر و بیشتر تو باوریوں کے قتل کی صورت میں ہوتا تھا۔ اور انہی کا ”خون بہا“

جنگ پھیر دی جاتی تھی اور اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا لیا جاتا تھا۔

۱۸۶۰ء میں اتحادیوں سے جنگ کے بعد جو مہد نامہ نامکن ہوا اس کے ذریعہ چین نے وہ سب کچھ کھودیا جس کے معنی خود داری اور آزادی کے ہو سکتے ہیں۔ یوں کہنے کو صرف تین چیزیں غیر کو دی گئیں۔ لیکن اس کے بعد پھر چین کے پاس کچھ نہ بچا۔ وہ تین چیزیں یہ ہیں:-

۱۔ غیر ملکوں کے مخصوص حقوق:- اس کے ماتحت غیر ملکی چینی قانون سے بری ہو گئے چینی حکومت غیر ملکوں پر کسی جرم پر بھی مقدمہ چلا ہی نہیں سکتی۔ غیر ملکوں کا مقدمہ محض ان کے اپنے ہی ججوں کے سامنے ہو سکتا ہے۔ اور ان کی سزا وغیرہ بھی اپنے ملک کے قانون کے ماتحت اپنے ججوں کی رائے سے ہو سکتی ہے۔ چین میں خواہ کسی جگہ کوئی غیر ملکی کسی قسم کا جرم کرے اس کا مقدمہ غیر ملکی عدالتوں ہی میں ہو سکے گا۔ خواہ ملکی یا ماہر عالیہ چینی ہو یا چینی حکومت۔ اسی طرح غیر ملکوں پر چینی ٹیکس یا چنگی کا عمل درآمد نہ ہوگا۔ شاگمہائی کا ایک حصہ غیر ملکوں کے بسنے اور ان کی عدالتوں وغیرہ کے لئے دیا گیا تھا۔ یہی ”بین الاقوامی آبادی“ کہلاتی ہے۔ شروع میں یہ ۴۰ ایکڑ رقبہ تھا لیکن اب ۵۵۸۴ ایکڑ ہو گیا ہے۔ اس کی کل آبادی نو لاکھ چھپن ہزار ہے۔ جن میں نو لاکھ ۴۰ ہزار چینی ہیں اسی طرح کل بدوہ کے ٹیکس کا ۱۰ فی صدی بھی چینی ہی دیتے ہیں۔ لیکن ان کو مجلس بدوہ کی ممبری تو الگ رہی اس کے انتخاب کے لئے رائے تک دینے کا حق نہیں ہے۔

بقیہ مسئلہ کا:- سب سے زیادہ اہم بھی تھا۔ کوریا میں عیسائیوں کے ایک خاص فرقے کے دو پادری مارے گئے۔ یہ لوگ جرمنی کے باشندے تھے۔ لیکن اس فرقے سے تعلق رکھتے تھے جس کو جرمنی حکومت نے ملک بدر کر دیا تھا۔ لیکن اب بیانا ہوا تھا آیا۔ جرمنی نے چین سے ان کے خونہا کا مطالبہ کر دیا اور ان کے عوض پورٹ آرٹھ دبا بیٹھے۔ یورپ کی دیکھا دیکھی جاہان نے بھی اپنے بدھ سادھو بنانا کر چین میں بیسے شروع کئے تاکہ وہ بھی اپنا قیمتی خون دہاں گنڈائیں اور ملک پرستی کا ثبوت دیں۔

Extraterritoriality.

۲۔ ایلیات ملک پرقبضہ ۱۸۴۳ء اور اس کے بعد کے معاہدوں کے ذریعہ چین میں اشیاء کی درآمد پر محصول بلا تخصیص جنس ہینڈ کے لئے قیمت کا ۵ فی صدی مقرر کر دیا گیا۔ اور اس کو بڑھانے کا چین کو کوئی اختیار نہیں رہا۔ اسی کے ساتھ برآمد پر بھی زیادہ سے زیادہ پانچ فی صدی ہی ٹیکس کی اجازت دی گئی۔ درآمد کے محصول کے علاوہ اندرون ملک میں ایک اور ٹیکس جو تاس ہے جسے چین میں بی کن کہتے ہیں۔ یہ چینی یا غیر چینی سب کو دینا پڑتا تھا۔ لیکن محصول درآمد مقرر ہونے کے بعد غیر ملکوں نے بی کن دینے سے انکار کر دیا۔ اور وہ اس سے بری سمجھے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس تخصیص کی وجہ سے ملکی تاجر غیر ملکوں کا کبھی مقابلہ نہیں کر سکتے۔ درآمد کے محصول عام کرنے میں بھی یہ ستم ظریفی کی گئی کہ اشیاء کی قیمت جو ۱۸۵۵ء میں خود غیر ملکوں ہی نے اصل قیمت کو بہت کم کر کے مقرر کی تھی وہ بغیر تبدیلی نصف صدی سے زیادہ تک قائم رہیں گو اس زمانے میں اشیاء کی قیمتیں بہت چڑھ گئی تھیں۔ حسب بالا عہد ناموں کے کچھ ہی عرصے بعد چین کو اور لڑائیاں لڑنی پڑیں اور ان سب کے اخراجات اور ہر جانے کی رقم اس قدر ہو گئی کہ حکومت کو غیر ملکوں سے قرضہ لینا پڑا جس کی ضمانت میں درآمد کا محصول اور نمک کا محصول غیر ملکوں کے ہاتھ رہن رکھ دینا پڑا۔ پہلے انگلستان۔ فرانس۔ جرمنی۔ امریکہ نے ایک متحدہ مجلس قائم کی جس نے چین کو قرضہ دینا شروع کیا۔ پھر ۱۹۱۲ء میں روس اور جاپان بھی اس سمجھوتے میں شریک ہو گئے۔ اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ چین پر غیر ملکوں کی گرفت اور مضبوط ہو جائے۔ ورنہ اصل بات تو یہ تھی کہ جاپان اور روس جس وقت اس مجلس میں شریک ہوئے اس وقت خود ان کی حکومتیں بے حد مفروض تھیں ۱۹۱۲ء

۱۵۔ دوسرے مالک ہیں درآمد پر محصول بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اور مختلف قسم کی اشیاء پر مختلف شرح ہوتی ہے اشیاء خوردنی وغیرہ مثلاً اناج وغیرہ پر کم اور سامان پیش نشا ط مثلاً شراب۔ سگریٹ۔ موٹر وغیرہ پر بہت زیادہ ہوتا ہے یہ ملک کی آمد کا بڑا ذریعہ ہوتا ہے۔ اور اسی سے اپنے ملک کی تجارت کو خاطر خواہ قابو میں لایا جاسکتا ہے۔ مثلاً جاپان میں چینی تبا کو پر شرح محصول درآمد قیمت کا تین سو پچاس فی صدی ہے۔

۱۶۔ ہندوستان میں اس کو *Municipal Terminal Tax* کہتے ہیں۔

کے انقلاب کے بعد سے چین کو بہت قرضے کی ضرورت پڑی۔ یہ قرضہ یا ہر جانہ ادا کرنے کے لئے لیا جاتا تھا۔ صنعتی ترقی کے لئے اور یا حکومت کے انتظامات کے لئے ظاہر ہے کہ تینوں خصوصاً آخری دھورتوں میں ملکی معاملات میں قرضخواہ کا کس قدر عمل دخل ہو جائے گا۔ پھر یہ قرضہ ہی ایک طرح سے الجھ رہا جاتا تھا۔ جیسا کہ اس بات سے ظاہر ہے کہ واشنگٹن کانفرنس (۱۹۱۱ء) میں جب چین نے جاپان کا ایک قرضہ ادا کرنا چاہا تو جاپان نے واپس لینے سے انکار کر دیا کیونکہ وہاں صورت جاپان نے شان کنگ میں ”حق“ جار کئے تھے ان سے دست بردار ہونا پڑتا تھا دیگر عہد ناموں میں بھی یہ شرط شامل ہے کہ بلا منظوری قرض خواہ قرضے نہیں جکائے جاسکتے۔ یہ بھی عہد ناموں کے ذریعے ہو گیا ہے کہ چین بحر اسفلس کے کسی اور سے قرضہ نہ لے سکے گا۔ ۱۹۱۳ء میں انگلستان کی کرسپ انڈیپنڈنٹ زمر شرائط پر چین کو حسب ضرورت قرضہ دینے پر تیار تھی۔ لیکن غیر ملکوں نے اس کی اجازت نہ دی اور بالآخر چین کو اسی متحدہ مجلس سے دوبارہ قرض لینا پڑا۔ پھر ایک اور وقت یہ ہے کہ چین میں چاندی کا سکہ رائج ہے۔ اور یہ تمام قرضے سونے کے حساب سے دئے گئے ہیں۔ اس طرح بھی شرح تبادلہ کا نقصان چینوں کو اٹھانا پڑتا ہے۔ جنگ عظیم کے بعد وہ پہلی قرضہ دہندہ مجلس ختم ہو گئی۔ لیکن ۱۹۱۸ء میں امریکہ کی تجویز پر امریکہ انگلستان فرانس اور جاپان نے پھر ایک نئی مجلس بنائی۔ شروع شروع میں جاپان راضی نہ ہوتا تھا۔ لیکن ”منچوریا“ میں اس کے ”خاص حق“ تسلیم کر لینے کے بعد وہ بھی شریک ہو گیا۔

حسب بالامختصر سے بیان سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ چین کس طرح اختیار کے سنبھ میں ہے۔ چینی حکومت کی آمدنی زمین کے لگان، نمک کے محصول، درآمد کے محصول، برآمد کے محصول، انیون کے

۱۹۱۲ء تک چین میں شہنشاہیت تھی۔ اس کے بعد جمہوریت قائم ہو گئی۔

۵۴ مثال کے طور پر کانوں اور دلیوں کو لے لیجئے۔ بہت سے قرضے ان دو صنعتوں کے اہلکاروں کے لئے بھی لئے گئے۔ چنانچہ سوہی بڑی کانیں کل پانچ میں اور ان میں سے چار کم و بیش کھلا جا پانیوں کے ہاتھ میں ہیں اور صرف ایک چینوں کے پاس۔ اسی طرح دیوسے۔ دیکھئے صفحہ ۵۵

محصول اور بی کن پر منحصر ہے۔ یہاں انکم ٹیکس۔ اسٹامپ وغیرہ کچھ نہیں۔ آمد کی حالت میں زمین کا لگان کم و بیش مستقل چیز ہے۔ بلکہ آئے دن کی بے چینیوں اور کسانوں کے احتجاج کی وجہ سے اس میں مستعد بہ کمی ہو رہی ہے۔ انیون کے متعلق حکومت کی سخت کوشش ہے کہ یہ تجارت ہی ختم ہو۔ گویا یہ بھی کم ہو رہی ہے اور جلد ہی ختم ہو جائے گی برآمد پر ۱۹۷۱ء کی صدی سے زیادہ ٹیکس لگا نہیں سکتے۔ زہر اس کے علاوہ بھی برآمد پر ٹیکس لگانا اپنے پاؤں پر آپ بکھاڑی اڑاتا ہے۔ ٹنک اور درآمد کا ٹیکس بھی مقرر ہے اور اختیار کے ہاتھوں میں ہے۔ لیکن کو زیادہ کرنے سے اندرونی تجارت ختم ہو جانے کا ڈر ہے۔ خصوصاً بسس نے کہ غیر ملکیوں پر یہ محصول لگ نہیں سکتا۔ گویا اس کو بڑھانے سے ملکی تاجر ختم ہو جائے گا۔ اور محصول صفر رہ جائے گا۔ اس کے مقابلے میں نئی حکومت کے قیام کے سارے اخراجات۔ ملک کی ترقی کی تہاہیر۔ اندرونی اور بیرونی سازشوں اور محلوں سے حفاظت یہ سب روپیہ چاہتے ہیں۔ نیوہ ظاہر ہے کہ موجودہ صورت میں تو چین ہمیشہ محتاج رہے گا۔

۲۔ غیروں کے مذہب کی آزادی بلکہ اس کی عزت اور اولیت ۱۔ ۱۹۶۱ء کے عہد نامے میں فرانسیسیوں کے جمل کی بنیاد پر پادریوں نے جھوٹے سچے دعوے شروع کر دیے۔ برسوں قزوں کی بنی بنائی عمارتوں کو یہ کہہ کر تڑوا دیا گیا کہ یہاں پہلے گر جاتا اور یہ زمین ہمیں واپس ملنی چاہئے۔ اس سے جو کچھ رک حکومت کی خودداری کو پہنچی وہ ظاہر ہے۔ پادریوں کے اس طرح ملک پر چھا جانے سے چینیل کو اور نقصان بھی پہنچے۔ چینی سوسائٹی میں نفرتی ہو گئی۔ نو عیسائیوں کے نزدیک اجداد پرستی منہ عظیم ٹھہری

۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۶ء تک انگلستان، فرانس، امریکہ اور روس نے متحدہ طور پر چین کے خلاف جنگ کی۔ اور جب چین کو بالکل بال مال کر لیا تو اپنے من مانے شرائط صلح پیش کئے جس پر چین کو دستخط کرنے پڑے۔ فرانسیسیوں نے اپنے معاہدے میں جمل کر کے دفعہ کرنے بڑھ دئے کہ عیسائی پادریوں کو تمام چین میں تبلیغ کی اجازت ہوگی اور گزشتہ ضبط شدہ جائیدادیں ان کو بلا معاوضہ واپس دی جائیں گی۔

دہر پرانے مہنی اس کو اہم ترین عبادت سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ بادریوں نے جو کتا ہیں چینیوں کے متعلق لکھی ہیں۔ وہ تعصب اور سیاست کی وجہ سے سخت مگر اہ کن ہیں۔ اور چینیوں کے متعلق بہت ہی خراب قسم کی معلومات ہم پہنچاتی ہیں۔ اس طرح بین الاقوامی طور پر چینی عزت اور خوداری کو بڑا دھکا لگا ہے۔

چین میں غیر ملکی مسئلہ کے اس مختصر سے بیان کے بعد ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے کہ اب ایک مصرعے سے اور خصوصاً ۱۹۱۲ء کے انقلاب کے بعد سے چین کی تاریخ کے نشیب و فراز کی ذمہ داری ملک کیوں کر زیادہ غیر ملک کیوں پر ہے۔ مارچ ۱۹۱۲ء میں ایک عارضی نظام بنایا گیا اور یوآن شی کائی صدارت کے فرائض انجام دینے لگا۔ لیکن یوآن صرف صدارت سے مطمئن نہ تھا۔ اس کا مطمح نظر اپنی شاہنشاہیت تھی یہ انتہائی افسوس کی بات ہے کہ جمہوریت کا پہلا صدر بھی فدا ہو۔ یوآن نے غیر ملک کیوں سے خفیہ معاہدے کرنے شروع کئے۔ سب سے زیادہ ضرورت روپیہ کی تھی۔ اور روپیہ ہونے کی صورت میں پھر اندرونی مخالفتوں کا دباؤ کوئی بڑی بات نہ تھی۔ اس لئے یوآن نے برطانیہ۔ فرانس۔ روس۔ جرمنی اور جاپان کی متحدہ مجلس سے ایک مذکورہ قرضہ لے لیا۔ اس کے اس فعل میں مجلس مشاورت شامل نہ تھی۔ یہ قرضہ حکومت کی آمدنی کی ضمانت پر دیا گیا تھا اور اس حساب میں ملک کا محصول غیر ملک کیوں کے حوالہ کر دیا گیا تھا ڈاکٹر سن یٹ سین کی 'جماعت عوام' کو مین طاہنگ جو اصلیت میں انقلاب کا باعث ہوئی تھی اس قرضہ پر بہت مجبوری۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر سن یٹ سین نے فوجی مداخلت بھی کرنی چاہی لیکن اس میں یوآن کا نیا لیا ہوا روپیہ اور غیر ملکی رنین کام آئے اور ملک پرست کو مین طاہنگ کو دبا دیا گیا ۱۹۱۲ء میں یوآن شی کائی نے کو مین طاہنگ کو خلاف قانون قرار دیا۔ اور ۱۹۱۳ء میں صوبائی مجلس مشاورت

۱۔ جن بعض اشخاص نے چینی تہذیب و غیرہ کی تعریف بھی کی ہے اس کا بھی مقصد سیاسی ہے بقول آریل مشر برٹرنڈرسل "وہ تمام دل جو چین سے مادی طور پر انتفاع چاہتی ہیں وہاں کی پرانی تہذیب اور قدامت پرستی کی بہت تعریف کرتی ہیں اور ترغیب دیتی ہیں کہ چین اسی ماحول میں گمن رہے۔ اور ترقی نہ کرنے پائے"

تقریباً اسی سال اس نے شاہنشاہی مندر میں مخصوص پر جاکر رسم بھی ادا کی جو محض شاہنشاہ ہی کر سکتا ہے۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسی سال اپنی شاہنشاہیت کا اعلان کر دے لیکن غیروں کے مطالب کے یہ بات موافق نہ تھی کہ خانہ جنگی کا فیصلہ اس آسانی سے ہو جائے اس لئے انہوں نے خصوصاً جاپان نے اس کو نہ مانا۔ بلکہ کوہن طانگ کے طرفدار ہو گئے اور یورپ میں جنگ عظیم چھڑ گئی اب اتحادیوں نے یہ کوشش شروع کی کہ کسی طرح چین بھی ان کی طرف ہو جائے اور اس کے بدلے یوآن شئی کائی سے شاہنشاہیت کا وعدہ بھی کر لیا۔ لیکن اس وقت چین کا اتحادیوں کے ساتھ لڑنا جاپان کے مفاد کے خلاف تھا اس لئے اس نے حکمت عملی دباؤ اور مخالف جماعت یعنی کوہن طانگ کو مدد سے کر چین کو شریک جنگ نہ ہونے دیا۔ اب حالات ایسے سقیم ہو گئے تھے کہ جون ۱۹۱۶ء میں یوآن شئی کائی کی موت ملک کے لئے رحمت ثابت ہوئی۔ اس کے بعد لی یوآن ہنگ صدر منتخب ہوا۔ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۱۶ء تک کے عرصے میں اس طرف تو ملک میں مسلسل خانہ جنگی رہی اور ادھر منگولیا روس کے زیر اثر آ گیا اور تبت برطانیہ کی بہت پر آزاد ہو گیا ۱۹۱۶ء سے یورپی قومیں خود اپنے ہی جھگڑے میں مشغول ہو گئیں تو چین میں جاپان کی ہن آئی۔ ۱۹۱۵ء میں جاپان نے پکن گورنمنٹ کو اپنے مشہور اکیس مطالبات پیش کئے جو انتہائی ذلیل کن اور سخت تھے اور چین کی رُو سے ہر قسم کے تجارتی۔ سیاسی اور ملکی مفاد اپنے لئے محفوظ کر لئے گئے۔ ۱۹۱۶ء میں منچوریا کی مدد کے جھگڑے پر چین و جاپان میں بھڑپ بھی ہو گئی۔ لیکن ابھی وقت نہیں آیا تھا اس لئے جاپان دہستہ دہستہ واپس ہٹ گیا۔ جنگ عظیم کے معاملہ میں جس طرح جاپان نے چینی معاملات کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھالا ہے وہ اس کی حکمت عملی کی بہت کامیاب مثال ہے۔ چین کے اتحادیوں کے ساتھ ہو جانے سے جاپان کی مخالفت دودھ جہ سے تھی جیسا کہ وائی کاؤنٹائی شئی جاپانی وزیر کے بیان سے ظاہر ہے۔ اول تو جاپان کو یہ خطرہ تھا کہ اگر چین اتحادیوں کے ساتھ ہو گیا تو وائی کے بعد ان کی مدد سے ممکن ہے یہ میرے اثر سے نکل جائے اور دوسرے جاپان یہ ہرگز گوارا نہیں کر سکتا کہ چین کی فوجیں منظم اور مضبوط ہو جائیں اور آج تو وہ اتحادیوں کے ساتھ جرمنی سے

لڑیں اور کل خواہیں ہی نکال باہر کریں ۛ جاپان کی خواہشات حتی المقدور پورا کرنے کی اتحادیوں کے
 پاس بہت معقول وجہ تھی۔ جاپان خود غیر جانب دار تھا۔ اور اس کا مقصد یہ تھا کہ آخری وقت جس کی
 فتح ہوتی دیکھے اسی کے ساتھ ہو جائے۔ تاکہ مال غنیمت میں حصہ دار ہو سکے۔ جاپان کو یقین تھا کہ
 جرمنی جیتے گا۔ اور اسی لئے وہ اتحادیوں سے ملنا نہ چاہتا تھا۔ اور اتحادیوں کو یہ فکر تھا کہ کہیں
 جاپان جرمنی سے نہ مل جائے کیونکہ پھر مشرق کو وہ نہ بچا سکتے تھے۔ اسی لئے وہ جاپان کو محض غیر
 جانبدار ہی رکھنے کے لئے اس کی ہر قسم کی خاطر داری کے لئے تیار تھے۔ چنانچہ اس سے فائدہ اٹھا کر
 جاپان نے اتحادیوں سے ۱۹۱۷ء میں خفیہ معاہدوں کے ذریعہ یہ طے کر لیا کہ اتحادیوں کی فتح کی صورت
 میں چین میں جرمنی مقبوضات اور حقوق تمام و کمال جاپان کو مل جائیں گے۔ اور اس کے علاوہ بھی شمالی
 چین میں جاپان کے مخصوص اور مزید حقوق تسلیم کر لئے جائیں گے۔ جب تک یہ معاہدہ نہ ہو گیا جاپان
 ہرگز اس بات پر رضامند نہ تھا کہ چین اتحادیوں کا ساتھ دے اور ان کو اپنا ہمدرد بنائے۔ لیکن اس
 خفیہ معاہدے کے بعد سے پھر جاپان کو کوئی ڈر نہ رہا۔ اس موقع پر دو اور ایسی باتیں بھی ہو گئیں جن
 سے جاپان کا رد سبھا اعتراض بھی جاتا رہا۔ اول تو امریکہ جواب تک غیر جانبدار تھا اب جرمنی کے
 مخالف ہو گیا اور اس کی کوشش سے ، اس کے ساتھ متحدہ اور حکومتیں بھی جرمنی کے خلاف ہو گئیں۔
 اس سے فتح و شکست کا سلسلہ بھی مشتبہ نہ رہا۔ دوسرے امریکہ ہی کے کہنے پر چین میں بھی شرکت
 جنگ کا سوال اٹھا۔ وزیر اعظم ٹوان چی جوئی شرکت کے موافق تھا لیکن صدر مخالف۔ یہ اختلاف
 اس قدر بڑھ گیا کہ سارے ملک میں پھیل گیا۔ اس اختلاف کو بڑھانے میں بھی جاپان کا فائدہ تھا کہ اس
 سے چین کی قوت گھٹتی تھی۔ اس لئے اس نے وزیر اعظم کی طرف ہو کر شرکت جنگ کا اعلان کرادیا۔ صدر
 نے وزیر کو علیحدہ کر دیا۔ لیکن بیرونی مدد کے نور پر وزیر ٹوان نے بغاوت کی۔ اور صدر کو چانگ تسن
 کی مدد مانگی جس نے جن ۱۹۱۷ء میں مغرول بادشاہ کو پھر سے تخت پر لایا۔ لیکن ٹوان وزیر اختیار
 کی مدد سے فتحیاب ہوا اور یکن فتح کر لیا۔ صدر کو روک پش ہو نا پڑا۔ ٹوان نے نیا صدر منتخب کر لیا۔
 اب معاملہ صاف تھا۔ چنانچہ جاپان کی رضامندی سے ٹوان نے جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا

د اگست ۱۹۱۱ء - اور جاپان نے اتحادیوں کا طرہ دار بن کر چین میں جرمن مقبوضات پر حملہ کر دیا اور ان سب کو دبا بیٹھا۔

طوآن کی بغاوت اور بعدہ فتح کا مقامی اثر بھی بہت ہوا۔ منہ عدہ کو تین طاہک کے ممبر پھر ایک بار جمع ہوئے اور وزیر اعظم کے اس خود مختارانہ رویہ کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی۔ اور ڈاکٹر سن یٹ سین کی صدارت میں ایک عارضی اور متوازی حکومت کا تین میں قائم کر لی۔ اس نئی حکومت نے چاہا کہ غیر ملکی اس کو باقائدہ اور چین کی اصلی حکومت گردانیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ غیر ملکی بھلائیوں کیوں کرتے۔

۱۹۱۱ء میں جنگ عظیم کے اختتام کے بعد وارسائی امن کانفرنس میں چین بھی شامل ہوا۔ اور فاتحین کی صف میں شامل ہوا۔ یہ صحیح ہے کہ جنگ میں چین نے کوئی خاص مدد و تعاون دیوں کو نہیں پہنچائی تھا لیکن یہی حال جاپان کا تھا۔ وہ بھی محض انگلی کٹا کر شہیدوں میں داخل ہوا تھا۔ امن کانفرنس میں فاتحین دونوں دونوں ہمتوں سے مال غنیمت لوٹ رہے تھے۔ چین بے جا رہے نے کوئی نئی چیز نہیں مانگی بلکہ صرف یہ خواہش کی کہ چین میں جو جرمن مقبوضات ہیں وہ واپس چین کو مل جائیں اغیار کے حلقہ اثر میں نہ رہیں۔ جو رہیں۔ ڈاکٹرنے وغیرہ ملک میں موجود ہیں ان کا اختیار چینی حکومت کو ہل جائے۔ لیکن تقارر غلے میں موٹی کی آواز کون سستا تھا۔ جرمنی مقبوضات جاپان کو ملے۔ صرف یہی نہیں بلکہ پنجریا میں اس کے خاص حقوق تسلیم کئے گئے ریل و ڈاکٹرنے کے مطالبہ کو یہ کہہ کر ٹال دیا گیا کہ ان چیزوں کا امن کانفرنس سے کوئی تعلق نہیں۔ غرض کہ فاتحین میں ایک صرف چین ہی تھا جو بجائے فائدے کے اور آٹا کھو بیٹھا۔ اسی زمانے سے چین میں جاپان کے خلاف سخت

۱۵ چینیوں نے کوئی لڑائی نہیں لڑی۔ سوائے اس کے کہ بحرہ میں ہیں جو جرمن جہاز تھے ان کو ضبط کئے کے اتحادیوں کے حوالے کر دیا۔ اس کے علاوہ ایک لاکھ پچھتر ہزار چینی مزدور فرانس اور مسو پوٹیمیا میں کیپ میں کام کرتے رہے۔

نفرت پیدا ہو گئی اور اسی وقت سے اسے اپنے غلط دوست یعنی امریکہ کی ہٹ دھرمی کا بھی پتا چل گیا۔ سب کے بدلے چین کو یہ حق دیا گیا کہ وہ مجلس اقوام (لیگ آف نیشن) کا ممبر ہو سکے گا اور بڑے نورشور سے یہ کہا گیا کہ یہ ایسی عزت افزائی ہے کہ جس پر چین جتنا بھی خوش ہو کم ہے۔

امن کانفرنس میں نائنٹھٹی۔ جاپانیوں کی بڑھتی ہوئی دست برد۔ ڈاکٹر سن یٹ سین کی تعلیم اور زبان میں انقلابی اصلاحات اور پھر شانگھائی کی ہڑتال یہ ایسی چیزیں تھیں کہ کم از کم کچھ روز کے لئے تو تمام چین کو متحد کر دیا۔ اور سب نے مل کر قومی فلاح اور ہیو دی کی طرف توجہ کرنی شروع کی۔ چنانچہ واشنگٹن کانفرنس منعقدہ ۱۹۲۱-۲۲ء میں چینیوں نے متفقہ طور پر وہی مطالبات پیش کئے جو امن کانفرنس میں کئے تھے اور یہ بھی چاہا کہ محفل میں جاپانیاں بھی وہ توجہ دی جائیں اور چین کو اختیار ہو کہ وہ درآمد پر مناسب محصول لگائے۔ اس دفعہ کچھ یونہی سی اشک شونی ہو گئی۔ ڈاکٹرانہ اور بعض ریلوں کا انتظام چینیوں کو دے دیا گیا۔ شان جنک میں جاپانی اثر کم ہو گیا۔ اور محصول کے بارے میں گو جاپانیاں وہی رہیں لیکن یہ طے ہو گیا کہ اب تک تو ناشی ۵۰ فی صدی دیا جاتا تھا اب واقعی ۵۰ فی صدی دیا جائے۔

۱۹۲۲ء کو بعد کے واقعات بتاتے ہیں کہ یہ بھی چین کے لئے کچھ فائدہ مند چیز ثابت نہ ہوئی ۱۹۲۲ء میں (اور اسی سال چین ممبر بھی ہوا تھا) شہر وان سین پر جو مطلق بے سلمہ اور بے فوج کے تھا گولا باری کی گئی۔ پھر ۱۹۲۳ء میں جاپان نے مانچوکاؤ دہالیا۔ لیکن لیگ کوئی مدد نہ دے سکی۔ ۲۵ شانگھائی میں ایک جاپانی کارخانے میں ایک بارہ سالہ بچی جرات کی بارہ گھنٹے کی ڈیوٹی پر تھی۔ ذرا سی سستی پر جاپانی مستری نے بری طرح زد کوک کیا۔ اس کی حمایت میں مینی مزدوروں نے ہڑتال کر دی اور مظاہرہ کیا جس پر پولیس نے گولیاں چلائیں اور کئی چینی طلباء مر گئے۔ اس پر تمام ملک میں اشتعال مچ گیا۔

لیکن چین کی یہ متحدہ کیفیت قائم نہ رہ سکی۔ جاپانی اثر نے جلد ہی خانہ جنگیاں شروع کر دیں۔ سنچو ریکا چانگ سوئین اس کے کہنے پر ہر طرح لڑنے پر تیار تھا۔ جنوب میں ڈاکٹر سن یٹ سین کی حکومت عارضی زندگی جی رہی تھی۔ لیکن شمال کی حالت زدہ تھی۔ بالآخر ۱۹۲۱ء میں سوئچی چانگ نے استعفیٰ دیدیا۔ اور صدارت کے لئے دوبارہ لی یوان ہنگ منتخب ہوا۔ ۱۹۲۲ء میں غیر ملکی اثرات کی وجہ سے پھر شمال میں سخت قسم کی خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ مارچ ۱۹۲۵ء میں ڈاکٹر سن یٹ سین فیصلہ کرانے کی نیت سے چینگ گئے۔ لیکن قبضہ سے اُسی چینگ کی بارہ تاریخ کو ان کا انتقال ہو گیا لیکن اس واقعہ نے ان کو مہاتما بنا دیا۔ اور ملک ان کے پردگرم کو پورا کرنے کے لئے ٹوٹ پڑا۔ یہاں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم ڈاکٹر سن یٹ سین کے پردگرم کا خاکہ یہ یہ ناظرین کریں جس کو چینی الہام سے کم نہیں سمجھتے۔

یہ پردگرم تین اصولوں پر قائم ہے۔ اور وہ تین اصول یہ ہیں:-

۱۔ وطنیت:- اس کے تحت میں اپنی قوم کو ابھارنا اور زندہ بنانا ہے۔ تاکہ دیگر اقوام کے ہمسر ہو سکے۔

۲۔ جمہوریت:- اس کے تحت میں دو چیزیں آتی ہیں:-

(ک) انتظام حکومت:- اور اس کے پانچ شعبے ہیں:-

(ز) مجلس قانون ساز

(ا) محکمہ عدالت

۳۔ جاپان نے اس جہز کو لاتعداد قرضہ اسی غرض سے دیا تھا۔ بلکہ اس کو ہر قسم کی مددیکر وہ چاہتا تھا کہ چانگ سوئین سب پر حاوی آجائے اور دوبارہ بادشاہت قائم کئے۔ اس صورت میں چین میں جاپان کا عمل دخل مکمل ہو جاتا۔ لیکن دوسری غیر ملکی طاقتیں اس انتظام سے خوش نہ تھیں۔ وہ ایک اور گڈے کو تخت پر بٹھانا چاہتی تھیں۔ چانگ سوئین ۱۹۲۵ء میں ریل کے ڈبے میں بم پھینکنے سے ہلاک ہو گیا اور اس کا بیٹا چانگ سوہ لیانگ اس کا جانشین ہوا۔ لیکن جاپانیوں کی اس سے نہ نفی۔

(iii) مجلس انتظامیہ

(iv) مجلس برائے تقریر لازمین حکومت و استقامت

(v) مجلس برائے قیام امن و پولیس

(دب) تحفظ حقوق عوام جس میں - رائے - انتخاب - آزادی رائے و تقریر و تحریر نمائندگی وغیرہ سب آتے ہیں۔

۳۔ اشتراکیت - اس کے تحت میں کپڑوں اور مزدوروں کے معاشی حقوق کا قیام ہے۔ تاکہ ان لوگوں کی حالت مدھمکے اور قوتِ لایموت اور ضروریاتِ زندگی کا تو ٹھکانہ ہو جائے ڈاکٹر سن یٹ سین کا قول تھا کہ "ہمیں سرمایہ داری سے لڑنا نہیں ہے بلکہ ہماری لڑائی تو فائدہ اور قلت سے ہے۔"

ڈاکٹر سن یٹ سین کے انتقال کے بعد لوگوں میں ان کے پر وگرام کو کامیاب بنانے کا غیر معمولی جوش بھیل گیا۔ اسی میں موس کے اشتراکی لیڈر خصوصاً بورڈن بھی شامل ہوئے اور اس پر وگرام کو حتمی شکل دینے میں مدد دینے لگے۔ گویا اب یہ ایک نئی کوئٹن ٹانگ پیدا ہو گئی اس وقت اس کے کارپروازان میں سنسن (ابلیہ صاحبہ ڈاکٹر سن یٹ سین) سن فو (فرزند ڈاکٹر سن یٹ سین) بی۔ وی۔ سوئنگ (سنسن کے بھائی) اور چانگ کائی ٹنگ (جن سے سنسن بی۔ وی۔ سوئنگ کی بہن منکوح میں) تھے۔ چنانچہ سنسن میں جرنیل چانگ کائی ٹنگ نے شامل ہو کر دیا اور سب کو شکست

ملے چانگ کائی ٹنگ کی فوجی تعلیم ماسکوم ہوئی تھی۔ یہ شروع میں مسلمان تھے۔ لیکن انکی چوٹی شاہی سٹر بی۔ وی۔ سوئنگ کی بہن سے ہوئی جس کے بعد سے عیسائی ہو گئے ہیں۔ سنسن بی۔ وی۔ سوئنگ میں ایلیات کے ماہر اور بے انتہا امیر ہیں۔ ان کی دولت اور صلاح ہی زیادہ تر مارشل چانگ کائی ٹنگ کی کامیابی کا راز ہے۔ ڈاکٹر سن یٹ سین کی وفات کے بعد خیال تھا کہ ڈاکٹر موصوف کا سب سے بڑا مستند لیاؤ چنگ کائی اس کا خلیفہ مقرر ہو گا کیونکہ وہ اشتراکیوں کا بھی نمائندہ تھا۔ لیکن اس کے قتل کے بعد بورڈن کی مدد سے چانگ کائی ٹنگ کوئٹن ٹانگ کا صدر بنا دیا گیا۔

نے کوئٹہ کو کوئٹہ ٹانگ کا صدر مقام بنایا۔ مارچ ۱۹۰۱ء تک اس قومی سپاہ کو بہت سی کامیابیاں حاصل ہو چکی تھیں اور اعداء کا اثر کم ہو گیا تھا لیکن قسمتی سے اس ہم میں جی اتحاد قائم نہ رہ سکا۔ مارچ ۱۹۰۲ء کو ناٹمن کی فتح پر فوج کی اشتراکی جماعت نے شہر میں اس طرح لوٹ مار پائی کہ ان کے اتحاد عمل کا نتیجہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا اور چانگ کائی شک و مترک یا اشتراکی جماعت سے الگ ہو کر اپنی جماعت الگ بنائی پڑی جس کا صدر مقام ناٹمن میں بنایا گیا۔ یہیں سے چین اور روس کی مخالفت شروع ہوتی ہے۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۰۲ء کی شاگمبائی کانفرنس میں کوئٹہ ٹانگ نے روسی اشتراکیوں کے خلاف فیصلہ کر کے ان سے مقاطعہ کر لیا۔ اور تووڈون کو نکال دیا گیا۔

کوئٹہ ٹانگ میں شروع ہی سے دو تاثرات کارفرما تھے۔ بعض تو مکمل اشتراکی رنگ میں رنگے جا چکے تھے۔ یہ کسانوں اور مزدوروں کے طرفدار اور دولت کی مناسب تقسیم کے قائل تھے اور جمہوریت اور قومیت کے تو اسی قدر قائل تھے جتنا کہ اشتراکی لیکن یہ دراصل متحدہ اور دیگر متوسط درجے کی مخلوق کے نمائندے تھے۔ کسان اور مزدور سے ان کو کوئی خصوصیت نہ تھی۔ اول الذکر پارٹی گویا دوسری تجربہ کی موئیہ تھی۔ اسی لئے جب مارشل چانگ کائی شک نے اس کی مخالفت کی اور کوئٹہ ٹانگ یا بالفاظ دیگر سارے چین کو اس اثر سے پاک کرنا چاہا تو ملک کے تمام متوسط الحال اشخاص۔ تاجر۔ ساہوکار اور اہل کارخانہ کے علاوہ ماسوائے روس اور غیر ملکیوں نے بھی مارشل چانگ کائی شک کی علمست کی ہر طرح کی مدد کا وعدہ کیا۔ درآمد کے محصول کا اجارہ ٹوٹ گیا جو چین کے لئے سب سے زیادہ اہم بات ہے۔ برطانیہ نے ہانگو کی مراعات سے دست برداری دیدی۔ دوسری اقوام نے بھی ہمدردانہ اور سادیا نہ سلوک برتنے کی کوشش کی۔ گویا نہ صرف ملکی روپیہ بلکہ غیر ملکی روپیہ اور توٹ بھی مارشل چانگ کائی شک کے ساتھ ہو گئی۔

۱۹۰۳ء کے شروع حصے میں چین میں ہر جگہ جنگ تھی۔ لیکن اسی سال بہتر صورت ہوتی گئی جرنیل چانگ کائی شک نے اور جرنیلوں سے اتحاد کر لیا اور چاروں طرف سختی سے بدلتی کوڈنا شروع کیا۔ جاپان شمال میں تکلیف دے جاتا تھا۔ ۱۹۱۶ء کے بعد اب پھر اس سے کھٹ پٹ ہو گئی لیکن

یہ خطہ فوراً ہی دب گیا۔ ۱۹۲۵ء کے آخر میں دارالسلطنت پٹنہ سے نانکن میں آگیا۔ اور یہیں کوئٹہ ٹکا نے حکومت کا دستور و نظام بنایا جو یہ ہے۔

سالانہ ۲۸ صوبوں میں منقسم ہے۔ جن میں ۱۹۱۵ ضلعے اور ۱۱ بدیہ ہیں۔ نظام حکومت اسی چربے پر بنایا گیا ہے جو ڈاکٹر سن یٹ سین نے پیش کیا تھا۔ گوڈاکر موصوف کے انتقال کے بعد اس پر دو چیزوں کا اثر پڑا۔ اول تو خود کوئٹہ ٹکا کے اندر۔ فی اختلاف کا اور دوسرے وہ فوجی سپہ سالار جنہوں نے ۱۹۱۲ء کے انقلاب کو ظہور میں لانے میں مدد دی تھی اپنے اختیارات بہت زیادہ چاہتے تھے۔ ان کے علاوہ طرحی یعنی وہ سپہ سالار جو بدلتی کے زمانے میں عارضی طور پر صوبوں کے حاکم بنائے گئے تھے اپنی ڈیڑھ اینڈ کی الگ بنا رہے تھے۔ بہر حال ۱۹۲۵ء کے نظام کا خاکہ یہ ہے۔

۱۔ مجلس حکومت، یہ ۱۵ اعضاء کی مجلس ہے۔ اسی کے ہاتھ میں صوبائی حکومت کے تمام آخری اختیارات ہیں۔ اس کا صدر حکومت صوبائی کا صدر ہوتا ہے۔ اسی کو صلح جنگ معاہدے وغیرہ کے اختیارات ہیں۔ وہی صوبائی سپاہ کا سپہ سالار اعظم ہوتا ہے۔

۲۔ مجلس خمسہ۔ جن کو یو آئن کہتے ہیں۔ ان کے کام یہ ہیں۔

ا۔ انتظامیہ

ب۔ قانون سازی

ج۔ عدالت

د۔ تقرر ملازمین حکومت و امتحان و تعلیم

س۔ قیام امن و پولیس

ان مجلس کے صدر مجلس حکومت مقرر کرتی ہے۔ اور ان کے آپس کے جھگڑے بھی چکاتی ہے۔

امتحان اور تعلیم کے پوتان نے طریقہ تعلیم نئے اصولوں پر قائم کیا ہے۔ پہلے یہ جاہانی طرز پر آزمایا گیا تھا۔
لیکن موجودہ طریقہ تعلیم امریکہ جیسا ہے۔ جس کی تقسیم یہ ہے۔

۱۔ ابتدائی تعلیم۔۔ چھ سال کا نصاب ہے۔ یعنی چھ سال سے بارہ سال تک کی عمر تک۔ یہ
دو حصوں میں منقسم ہے یعنی اونٹے واسٹے جو ہر ایک تین سال کا ہے۔ قانوناً
اتنی تعلیم لازمی ہے۔

۲۔ ثانوی تعلیم۔۔ چھ سال کا نصاب عمر بارہ سال سے اٹھارہ سال تک۔ یہ بھی حسب سابق
۱۔ نئے واسٹے میں منقسم ہے۔ اونٹے حصے کے بعد جو طلباء یونیورسٹی میں جانا
چاہیں وہ تو معمولی اعلیٰ میں داخل ہو جاتے ہیں اور جو ثانوی تعلیم سے
آگے بڑھنا نہیں چاہتے ان کے لئے ثانوی تعلیم کا حصہ اعلیٰ فنی تعلیم کا
ہوتا ہے۔

۳۔ اعلیٰ تعلیم۔۔ چار سال کا یونیورسٹی کا نصاب
اس کے علاوہ فورل اور فوجی تعلیم کے لئے بھی مدارس ہیں۔ بعض جگہ ثانوی تعلیم کی جگہ صنعتی تعلیم
نصاب ہے۔ اور پھر اسی مناسبت سے اعلیٰ تعلیم یونیورسٹی کی ہے۔
انتخاب کے مراحل ابھی طے نہیں ہوئے ہیں اور انہی پر کوئٹہ ٹانگ میں اس قدر اختلاف ہے۔
اغلباً کوئٹہ ٹانگ کے نمائندے صوبوں کی مجلس میں جائیں گے اور۔ ہاں سے پھر مرکزی مجلس میں۔
عدالت کے معاملے میں چین کا انتظام ابھی تک بہت عجیب تھا۔ عدالت محض فوجداری تھی۔
دیوانی اور مالی کا نہ کوئی قانون نہ عدالت۔ اس قسم کے تنازعے اغلباً بہت کم ہوتے ہوں گے۔ اور جو
ہوئے بھی تو ان کو سرینچ یا مختلف تجارتی انجمنیں خود ہی فیصلہ کرتی ہوں گی۔ اسٹامپ وکیل یا استغاثہ
کچھ نہیں بے نصف ہر وقت کا نوکر ہے۔ فریادی کسی وقت بھی عدالت کا گھنٹہ بجا دے منصف کو اسی وقت
مقدمہ کی سماعت کرنی پڑتی ہے اور کم سے کم وقت میں طے کر کے سزا بھی فوراً ہی دے دی جاتی ہے۔
صرف موت کی سزا کی منظوری حکام بالا (پہلے شاہنشاہ) کی طرف سے آتی ہے عام طور پر یہ سزا بھی

دی جاتی ہیں۔

ہنٹر لگا۔ کوڑے لگا۔ شہر بدر کرنا۔ ہمیشہ کے لئے جلاوطن کرنا۔ سزائے موت جو بذریعہ چانسی یا گولن زدنی دی جاتی ہے۔ سزائے موت کے ساتھ کسی عضو کو قتل موت یا بعد از موت کا مابھی جاسکتا ہے۔ گو کہا جاتا ہے کہ علما ایسا بہت کم کرتے ہیں۔ سزائے قید تعزیرات میں بھی ہی نہیں۔ لیکن ۱۹۰۶ء سے شامل کر لی گئی ہے۔ ۱۹۲۵ء اور ۱۹۳۵ء کے درمیان بہت سے دیوانی و دیگر قوانین بھی مرتب کئے گئے۔

گاؤں کا انتظام دیہی پرانی طرز پر ہے کہ گاؤں کا نگہیا یا سر پنچ ہی وہاں کا حاکم اعلیٰ ہوتا ہے۔ مگر یہ نظام اور دستور ابھی تک تو محض کاغذی پر ہے۔ کیونکہ خانہ جنگیوں سے کسی کو فرصت ہی کہاں ملی کہ کوئی تعمیری کام کیا جائے دستور کو عمل میں لانے کی دقتوں کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے کہ کس طرح فوجی سپہ سالار اور طوچن اپنے اپنے مخصوص حقوق پر اڑے ہوئے ہیں۔ شمالی چین کا سپہ سالار چانگ سوہ لیانگ اسی بات پر ۱۹۳۵ء میں بگڑ بیٹھا اور یہ کہن پر اپنی حکومت جالی۔ لیکن اس وقت چینگ کی آسانی سے دب گئی اور صلح ہو گئی۔

کوسن چانگ کی اشتراکی پارٹی بھی بالکل خاموش نہ تھی۔ مئی ۱۹۳۵ء میں کانٹن میں اس پارٹی نے ایک متوازی حکومت کی بنا ڈالی اور ”جنوب مغربی سیاسی مجلس“ کے نام سے کارفرما ہوئی۔ اسی زمانے میں شمال میں جاپانی فتنہ پھر جاگ اٹھا۔ پنچویں ۱۹۳۴ء سے سلطنت چین کا حصہ تھا۔ اس کا رقبہ جرمنی اور فرانس دونوں کے رقبوں کے برابر ہے۔ ۱۹۲۵ء تک اس علاقے کا صوبہ وار چانگ سوہ لیانگ تھا۔ اس کے ہاک ہونے کے بعد اس کا بیٹا چانگ سوہ لیانگ صوبہ وار یا یاغناظ و دیگر حکمران ہوا۔ جاپان کا اس حصہ ملک پر بہت عرصے سے دانت تھا چنانچہ ۱۸ ستمبر ۱۹۳۱ء کو اس نے مملکت (پنچویں کا پانچ تخت)

۱۵۔ انگلستان میں ۱۸۵۷ء تک دو سو سے اوپر جرائم کی سزا موت تھی۔ ۱۸۵۷ء تک کے قانون میں یہ قاتلہ باغی کو سزائے موت دینے کے بعد اس کی لاش کے چار حصے کر دیے جاتے۔

پر حملہ کر دیا اس حملے کی وجہ یہ بتائی گئی کہ جاپانی سپاہیوں کے قواعد کرتے وقت ان سے کوئی دوسو گنہ کے فاصلے پر ریل کی پٹری ہم سے اڑا دی گئی۔ جس کے متعلق جاپانیوں کا یہ خیال ہے کہ یہ حرکت چینوں کی تھی اور اس کا مقصد جاپانی سپاہ کو نقصان پہنچانا تھا۔ اس کے علاوہ دو اور وجہ بھی بیان کی جاتی ہیں۔ ایک جاپانی افسر کپتان ناگامورا کا وسط منچوریا میں قتل اور دوسرے یکم جولائی ۱۹۳۱ء کا فساد جو چینوں اور کوریا کے باشندوں میں آبپاشی کی نالی نکالنے میں ہوا۔ لیکن اصلیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ حملہ کی وجوہات حسب ذیل تھیں۔

- ۱۔ جاپان کو اپنی بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے ملک معدنیات اور پیداوار کی ضرورت تھی۔
- ۲۔ چین میں بیداری ہونے کے بعد سے چین کی نئی حکومت منچوریا میں اپنی افواج بھیجنے کا ارادہ کر چکی تھی۔

۳۔ جاپان نے اسی مقصد کی خاطر جاپنگ سوہن کو بہت دبا دیا تھا۔ اور اس کے ہلاک ہونے کے بعد سے حالات ایسے ہوتے جا رہے تھے کہ منچوریا کا جاپان کو ملنا التوا میں پڑ گیا تھا۔

۴۔ لیکن سب سے زیادہ اہم وجہ تو یہ تھی کہ چین کی نئی حکومت نے جاپانی ریلوے دسواؤتھ منچورین ریلوے کے متوازی ایک اور ریل بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ جس کا لازمی نتیجہ جاپانی ریل کا نقصان تھا۔

پہر حال وجہ خواہ کچھ ہو ہو یا یہ کہ ۱۸ ستمبر ۱۹۳۱ء کو جاپانی افواج نے مملکت پر حملہ کر دیا اور تین دن کے اندر تین شہر (مکدن، چنگ اور کیرن) لے لئے۔ اکتوبر کے شروع میں زیادہ حصہ ملک جاپانیوں کا تھا۔

۳ جنوری ۱۹۳۲ء کو چین چو اور دوسرے دن شان سیکوان پر بھی قبضہ کر لیا۔ اس سارے علاقہ میں جاپان نے عارضی صوبائی حکومتیں مقرر کیں جن کے حکم گوچینی تھے لیکن جاپانیوں کے مقرر کردہ۔ اس کے علاوہ ایک مجلس شوریٰ بھی تھی جس کے زیادہ ممبر جاپانی تھے۔ اسی مجلس نے مکدن میں ۱۹ فروری ۱۹۳۲ء میں ایک کانفرنس منعقد کی جس نے نئی حکومت مانچوکوا کا اعلان کیا اور اس کی صدارت کے لئے چین کے معزول شدہ تانجو شاہنشاہ ہنری پو۔ بی (جو دس سال سے جاپانی اسیر تھا) کو تجویز کیا۔ یہ نئی حکومت ۱۹ مارچ ۱۹۳۲ء کو معرض وجود میں آئی۔ اور جاپان نے اسے تسلیم کیا بلکہ ۵ ستمبر ۱۹۳۲ء کو اس سے ایک

معاہدہ بھی کر لیا۔ فروری ۱۹۴۲ء میں یہ جمہوریت بادشاہت میں منتقل ہو گئی۔ اور صدر شاہنشاہ ہو گیا۔ ۱۹۴۲ء میں اس سلطنت میں جی آہول کا صوبہ بھی شامل کر لیا گیا۔ اور جاپانی فوجوں کا قبضہ دیوار چین کے کسٹرو ویشتر دروں پر ہو گیا۔

جاپانی خود سری کا ایک فوری اثر تو یہ ہوا کہ ناکمن اور کائنات کی چینی حکومتوں نے ستمبر ۱۹۴۱ء میں باہم مجبوراً کرنے کے لئے ایک کانفرنس کی۔ لیکن آپس کی ضد نے کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلنے دیا۔ لیکن نومبر کے ختم تک سارے ملک کے طالب علم موقعہ پر آج ہوئے اور ان کے دباؤ سے چانگ کائی شک اور ان کے ساتھیوں کو میدان چھوڑنا پڑا اور دسمبر ۱۹۴۱ء میں کائنات کی اشتراکی پارٹی برسر اقتدار ہو گئی۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ بھی چانگ کائی شک کی ایک سیاسی چال تھی۔ عہدے سے الگ ہوتے وقت ان کے وزیر مال نے خزانہ خالی کر کے اشتراکیوں کو سونپا تھا چانگ کائی شک کا یہ خیال تھا کہ کائنات پارٹی اس صورت میں کسی حالت سے حکومت نہ چلا سکے گی۔ چنانچہ یہی ہوا اور مشکل ایک ماہ بعد یعنی جنوری ۱۹۴۲ء میں چانگ کائی شک دوبارہ صدر جمہوریت بن گئے۔

مارشل چانگ کائی شک نے منچوریا کے قضیہ سے اپنا دامن بالکل بچائے رکھا۔ اور اپنی فوج کو کسی بیرونی اسطہ یا بالواسطہ طریقہ پر بھی اس جھگڑے میں نہ پڑنے دیا۔ بعض سخت گیر معترضین نے اس کے اس طرز عمل کو فحاشی سے منسوب کیا ہے لیکن اصلیت یہ ہے کہ چانگ کائی شک خود اپنی جگہ مستحکم نہ تھا۔ برابر کے فوجی طوچن ہر وقت اس انتظار میں تھے کہ ناکمن کی فوج کی توجہ بٹے تو مرکزی حکومت پر ہاتھ ماریں۔ ان کے علاوہ اشتراکیوں کے منصوبے بھی بالکل یہی تھے۔ ان دو خطروں کی وجہ سے چانگ کائی شک نے یہی مناسب خیال کیا کہ منچوریا کو اس کی قسمت پر چھوڑے رہے اور ناکمن میں جا بیٹھا رہا۔

۱۹۴۲ء میں سارے سال تیزی شان کے دو طوچن انیم کے محاصل پر قبضہ کرنے کے لئے لڑے۔ یہ جس میں تقریباً تین ہزار جانیں ضائع ہوئیں۔ ۱۹۴۲ء میں مارشل چانگ کائی شک کے زیر اثر چھ صوبوں سے زیادہ نہ تھے۔ اس کے مغرب میں تین ہاں صوبے مکمل اشتراکی تھے۔ جنوب میں کائنات کی اشتراکی پارٹی

ایک الگ کوئین ٹانگ بنائے بیٹھی تھی۔ شمال میں پنچوریا۔ جی تھول۔ وسط ملکویا اور تھوپی میں اسل حکومت جاپان کی تھی۔ مرکزی حکومت بھی جمہوریت سے کوسوں دور تھی۔ بلکہ اس کی صورت ایک جمہوری آمریت کی تھی۔ مختلف یوآن کے صدر بھی عوام کے نمائندے نہ تھے بلکہ کوئین ٹانگ کے ممبروں میں سے مقرر کر دئے جاتے تھے۔ مختصر یہ کہ ۱۹۲۲ء میں چین کی حالت بہت زدہ تھی۔ زوری ۱۹۲۲ء میں شمال میں مکمل طریقہ پر مانچکاو کی کم و بیش جاپانی سلطنت قائم ہو گئی۔ تو وہ جھگڑا بٹا۔ اس کے بعد سے نسبتاً امن کی سی کیفیت ہے۔ مارشل چانگ کائی شک موجودہ صدر دسہ سال اور اعظم چین کے سامنے ایک عظیم الشان کام ہے اور وہ چینی قومیت کی تجدید اور اس میں دوبارہ جان ڈالنا ہے۔ ملک میں خودداری اور زندگی کا احساس پیدا کرنا، حکومت کو مستحکم بنیادوں پر قائم کرنا، اصول اور حکومت کی پابندی باقاعدگی نظم اور باضابطگی کی تعلیم دینا، حکومت کو رشوت، نااہلی، غداہی اور خور و غرض کی خرابیوں سے پاک کرنا۔ مقصد اور عمل میں اتحاد پیدا کرنا یہ ایسی چیزیں ہیں جو موافق سے موافق حالات میں بھی سخت مشکل سے حاصل ہوتی ہیں۔ اور چین میں تو بلکہ ایسے اثرات زیادہ ہیں اور عادی تر ہیں جن کے مقصد کی تکمیل ہی چینیوں کی تباہی اور تہلیل میں ہے یہی دو رجحانات ہیں جو چین میں اس وقت دست و گریباں ہیں۔ ایک طرف مارشل چانگ کائی شک تعمیری پروگرام میں لگے ہوئے ہیں اور حکومت کے استحکام کے ساتھ ساتھ وہ لوگوں کی انفرادی حالت بھی سدھارنا چاہتے ہیں کیونکہ بہر حال حکومت بھی آخر افراد کے جموت کا ہی نام ہے۔ اسی لئے انھوں نے ”تحریک حیات نو“ نکالی ہے۔ جس کا مقصد زیادہ تر اشتراکیوں کی

۱۹ تحریک حیات نو۔ یہ تحریک ۱۹۲۲ء میں مارشل چانگ کائی شک نے نکالی۔ پنچو خانہ ان کے زلمے کی بد اخلاقیوں، سپہ سالاروں کی خود غرضیاں اور اشتراکی ایجنٹوں کی ریشہ دوانیاں ملک میں اس قدر سرایت کر گئی تھیں کہ ان کی اصلاح ضروری تھی۔ ۱۹۲۲ء کے بعد سے مارشل چانگ کائی شک اشتراکیوں سے لڑائیاں لڑتے رہے۔ اور ملک کو ان کے اثر سے پاک کیا۔ اسی اثنا میں انھوں نے یہ سوچا کہ سرخ پروپنڈے کے خلاف کوئی ایسی تحریک جاری کرنی چاہئے جو ملک کے دماغ کو مسموم ہونے سے بچائے چنانچہ انھوں نے یہ

ریشہ دارانہوں کی کاٹ ہے۔ دوسری طرف غیر ملکی ہر ممکن طریقہ سے چین کو کمزور اور پامال رکھنے کی کوشش میں ہیں۔ یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ غیر ملکیوں کے تعلقات پر ایک اور نظر ڈال لی جائے کیونکہ چین میں چینیوں سے زیادہ اہم غیر چینیوں کی نقل و حرکت ہے۔

جنگ عظیم کے بعد چین میں غیر ملکیوں کا توازن اور ان کے مقاصد بالکل بدل گئے۔ نوزائیدہ چین اور کس اس اکھاڑے سے غائب ہو گئے۔ لیکن دوس جلد ہی پھر ان دھمکا۔ امریکہ، انگلستان اور روسی پر پٹی طاقتوں کا مفاد اور مقصد اب صرف یہ ہے کہ چین میں تجارت کی کھلا آزادی رہے اور ساری قومیں اپنی حقوق کے ماتحت تجارت کر سکیں۔ ان طاقتوں میں ایک ہی ملک گیری یا سیاسی اتھار کا خواہاں نہیں ہے۔

۱۵۔ مکی نقطہ نظر سے انگریزوں سے اس وقت صرف ایک معاملہ چل رہا ہے یعنی برا اور چین کی سرحد کا معاملہ۔ سودہ بھی تقریباً طے ہو گیا ہے۔ اس کا نصفیہ کرنے کے لئے مجلس اتو امن نے ایک کمیشن مقرر کر دیا ہے جس کا صدر جانسن کے علاوہ ایک تیسرے ملک کا ہے۔ اس کمیشن نے زیادہ تر کام ختم کر لیا۔ اب صرف مغربی شان سنٹ میں دو سو مل کا مسئلہ رہ گیا ہے کمیشن اس سال ہی کام کر رہا ہے۔ اور خیال ہے کہ دو ایک مہینہ میں یہ قصہ طے ہو جائے گا۔

بغیر نوٹ صفحہ گذشتہ ۱۔ تحریک حیات نو نکالی۔ اشتراکیوں کی مخالفت میں مارشل چانگ کا نئی شک کے خیالات نافذ ہو گئے اور وہ اٹلی اور جرمنی کی تقلید میں ترقی کرتے گئے۔ یہاں تک کہ ۱۹۳۵ء میں انہوں نے کم دیش اپنی آمریت کا اعلان کر دیا۔ یہ تحریک حیات نو ہی ایسے ہی خیالات کا نتیجہ ہے۔ گو چین کی مناسبت سے اس تحریک کی بنیاد چین کی چار اخلاقی نیکیوں کو بتایا گیا ہے جو یہ ہیں۔

- ۱۔ جی۔ یعنی آداب و تمیز
- ۲۔ آئی۔ یعنی اپنی اور دوسروں کی خدمت
- ۳۔ تین۔ یعنی صدا اور دوسروں کے حقوق کا تحفظ
- ۴۔ چہیہ۔ یعنی بند خیالی اور عزت

ان کے ماتحت مارشل چانگ نے چینی قوم کو بے عیب زندگی گزارنے کی دعوت دی ہے۔ اس تحریک کے بعض اواخر

۔ دنوایہ ہیں۔

۱۔ بازاروں۔ دفتریں۔ درسوں اور ریل۔ شریں میں ادب قاعدے کا لحاظ رکھا جائے۔ (بانی)

لیکن جاپان اور روس کا معاملہ بالکل مختلف ہے اور اصلیت یہ ہے کہ اب چین میں غیر ملکی مسلح کی اہمیت ہے تو صرف ان مداخلتوں کی وجہ سے ہے۔ جاپان اور روس کی دشمنی کوئی نئی نہیں۔ روس کے اشتراک ہو جانے کے بعد سے یہ اختلاف اور بھی زیادہ ہو گیا ہے۔ اس اپنی دشمنی کے ساتھ ساتھ ان دونوں کی اغراض چین سے بھی بہت زیادہ وابستہ ہیں اور دونوں میں بھی اس کے قریب ترین ہمسائے۔

اس سوال کا جواب کہ چین میں جاپان کے کیا ارادے ہیں خود جاپان نے کبھی صاف صاف نہیں دیا ہے لیکن چسپیز کوئی ایسی نہیں جو چھپی رہ سکے۔ جاپان میں بہت سی ایسی اشیا نہیں ہوتیں جن کے بغیر اس کی صنعت و حرفت ایک دن بھی نہیں چل سکتی۔ لوہا۔ روٹی۔ ریشم اور دیگر اجناس اسے باہر سے

نوٹ بقیہ صفحہ گذشتہ ۱۔

۲۔ دھوکا۔ جیل اور رشوت سے بالکل الگ رہ جائے۔

۳۔ بازاروں اور دیگر عام مقامات پر تباہ کنوشی نہ کی جائے۔

۴۔ جوا اور انیون کی قطعاً ممانعت ہے۔

۵۔ عورت اور بچے کے مشترک حمام ناجائز ہیں۔ مغرب ملاق کتابوں اور تصویریں دیکھنا اور رکھنا ناجائز۔

۶۔ کوڑھ اور جذام کی بیماریوں سے سرباز آنا نہ پھرے نہ جیک مانگیں۔

۷۔ تھیسٹرا کسی عام جیسے میں برقص کو ٹوپی اتارنی چاہئے۔

۸۔ ”علم برداری“ کے جلسے میں سب کی حاضری لازمی ہے۔

۹۔ کوئی شخص ایک وقت کے کھانے پر دس ڈالر سے زیادہ خرچ نہیں کر سکتا نہ چند ڈالر کی زیادتی تھی تحفہ کسی کو دے سکتا ہے۔

۱۰۔ نمائش اور نزاکت کی مخالفت کی گئی ہے۔ حجاموں کو ہدایت ہے کہ وہ کسی کے بال گھونگروالے نہ بنائیں اس

کے علاوہ حفظانِ صحت، مناسب غذا اور نجی زندگی کے متعلق بھی ہدایتیں دی گئی ہیں۔ ہر خانہ ان کو حکم ہے کہ تین ماہ

تک موڑ اپنے نوکر کو ایک ایک گھنٹہ کی چھٹی دیں تاکہ وہ اصلاحی درس میں شریک ہو سکیں۔ اس تحریک کا ایک

یہ بھی اثر ہوا کہ اس کے ممبروں میں غلوں کے خلی بیک وقت شادیاں کر رہے ہیں۔

ذیہنی ہوتی ہیں۔ یہ ساری چیزیں چین میں باافراط دستیاب ہو سکتی ہیں اور ہوتی ہیں۔ جاپان کی خواہش ہے کہ چین کی منڈی ہمیشہ اس کے ہاتھ میں رہے تاکہ وہ اجناس ضروری ہمیشہ وہاں سے لیتا رہے اور اپنی مصنوعات وہاں بھیجتا رہے۔

دوسرے جاپان کے سرمایہ دار یہ چاہتے ہیں کہ چین میں نفع بخش کاموں میں روپیہ لگا کر وہاں کو منافع حاصل کریں۔ چین کی حالت برسوں سے اس قدر ابتر رہی ہے کہ وہاں نفع بخش اصلاحات بھی ابھی مطلق نہیں کی گئی ہیں۔ چینیوں کے پاس اس کام کے لئے نہ روپیہ نہ علم۔ جاپانی سرمایہ دار اس حالت سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں اور ریل، نہر، کارخانے، بجلی اور صنعتی کمپنیاں زراعت کو کام میں لانا چاہتے ہیں۔

تیسرے جاپان کی سول حکومت کے سامنے وہاں کی آبادی کا سوال درپیش ہے۔ خود جاپان کی وسعت محدود اور تنگ ہے۔ اور آبادی اس قدر تیزی سے بڑھ رہی ہے کہ کچھ ہی عرصے میں ساڑھے چار کروڑ جاپانیوں کا جاپان میں رہ سکنا ناممکن ہو جائے گا۔ فی الحال ہی آبادی کا دباؤ بہت زیادہ ہے۔ اس لئے جاپانی حکومت شمالی چین کے کم آباد حصوں کو نوآبادیات کی طرح کام میں لانا چاہتی ہے۔ چوتھے جاپانی فوجی طبقہ (جو اور دوسری قسم کی پارٹیوں سے زیادہ بااثر ہے) یہ چاہتا ہے کہ چین اور اشتراکی روس کے درمیان ایک ایسی آزاد ریاست قائم ہو جائے جو جاپان کے زیر اثر ہو۔ اس کے دو مقصد ہوں گے۔ اول تو روسی اشتراکیت کے مقابلے کے لئے جاپان کے واسطے یہ ایک نہایت عمدہ محاذ ہو گا اور یہاں جاپان اپنی فوجی قوت مستحکم کر کے اشتراکی خدشے کا سبب بکریاں گے اور دوسرے چین بھی روس کی ہمتاگی سے بچ جائے گا اور اشتراکی اثر سے آئندہ کے لئے محفوظ رہے گا۔ اسی خاطر اب بھی جاپان کے زیر اثر مانچوکو، جی ہول، چانگ اور تروپی ہیں۔ لیکن یہ ویران اور محسراتی علاقے ہیں اور ایسے نہیں جہاں معقول خرچ کرنے کے بعد بھی اتنی آمد ہو سکے جو ایک کثیر جاپانی فوج کے اخراجات کی کفیل ہو جائے۔ اس لئے جاپان کی اصلی خواہش یہ ہے کہ دریائے ہوانگ ہو کے شمال کا تمام علاقہ (پانچ صوبے جن کی آبادی ساڑھے سات کروڑ ہے

یعنی جاپان کی کل آبادی سے بھی زیادہ) اس مقصد کے لئے اسے مل جائے۔^{۱۵}

اسی طرح روس کے منصوبے بھی کچھ ایسے ہی سے ہیں۔ تجارت کے علاوہ زیادہ تر اس کا مقصد چین کو اشتراکی بنانا ہے تاکہ اپنے حریف جاپان کی مکمل کاٹ کر سکے۔ چنانچہ ان دونوں کے بیچ میں چین کی مرغی "حلال" چوری ہے۔ چین ان دونوں حکومتوں سے سخت عاجز ہے۔ ۱۹۱۹ء کی امن کانفرنس کے موقع پر تو جاپان کی طرف سے اس کا دل بالکل پھٹ گیا اور پھر ۱۹۲۹ء میں نانکن کی فتح کے وقت اشتراکیوں کا وہ سخت مخالف ہو گیا۔ مارشل چانگ کائی شک نے اس وقت سے اشتراکی پروپیگنڈا بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ لیکن اب بھی ملک کسی ایک بات پر پوری طرح متفق نہیں ہے۔ شمالی چین کے طرح چین جاپانیوں کے زیر اثر ہیں۔ شمال مغربی صوبوں میں اشتراکی اثر زیادہ ہے۔ نانکن کی حکومت ابھی کسی طائی میں پڑنا نہیں چاہتی خصوصاً جاپان سے الجھنے میں اسے خطرہ ہی نظر آتا ہے۔ اس لئے وہ ہر ممکن طریقے پر جگ کو مل رہی ہے۔ شمال مغربی صوبوں کے لوگ اس طرز عمل سے خوش نہیں۔ وہ جاپان کے مقابلے پر مصر ہیں اور حکومت کی خاموشی کو اس کی نااہلی سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ دسمبر ۱۹۲۹ء میں کن شو اور شن سہی کی فوجیں اشتراکی اثر کے تحت نانکن حکومت سے بگڑ بیٹھیں۔ اور مارشل چانگ کائی شک کو مخالف فوجوں کے جنرل چانگ سو لیانگ نے سیان فوہ میں ۱۵ روز تک قید رکھا۔ یہ فتنہ ابھی تک پوری طرح دبائے نہیں ہے۔^{۱۶}

۱۵ ان میں سے بعض نکات کو ایک مضمون میں اور زیادہ وضاحت سے بتایا گیا ہے جو حال میں اخبار اسٹیشن میں شائع ہوا۔ (دیکھو: "جاپان کے منصوبے" اسٹیشن ۱۶ مارچ ۱۹۲۹ء جنوری ۱۹۲۹ء)۔

۱۶ اس تفسیر کی مختصر تاریخ یہ ہے:-

صوبہ شن سی میں اشتراکی اثر زائل کرنے جنرل چانگ سو لیانگ کی فوجیں بھی گئیں۔ لیکن وہ خود ہی اس رنگ میں رنگی گئیں۔ اور نانکن حکومت سے جاپان کے خلاف جگ کا مطالبہ کیا۔ اس بے مین کو بانے خود مارشل چانگ کائی شک دہاں گئے لیکن مخالف فوج نے ان کو سیان فوہ میں گرفتار کر لیا بیت خطرہ کے بعد بالآخر مارشل

ملکی بد امنیوں، جا پانی و مکینوں اور اشتراکی ریشہ دوانیوں سے محفوظ رہنے کی صرف یہی صورت ہے کہ حکومت کے پاس سچی ہوئی - دفا دار مقول فوج اور دیگر سامانِ ممانعت ہوں۔ دوچار برس پہلے تک محکمہ ممانعت حسب ذیل پر مشتمل تھا۔

بری طاقت ۱۔ چین کی کل فوج اعلیٰ ۲۰ لاکھ ہوگی۔ لیکن اس کے یا اس کے سپہ سالاروں اور ان کے نظام کے متعلق بہت نامکمل واقفیت ہے۔

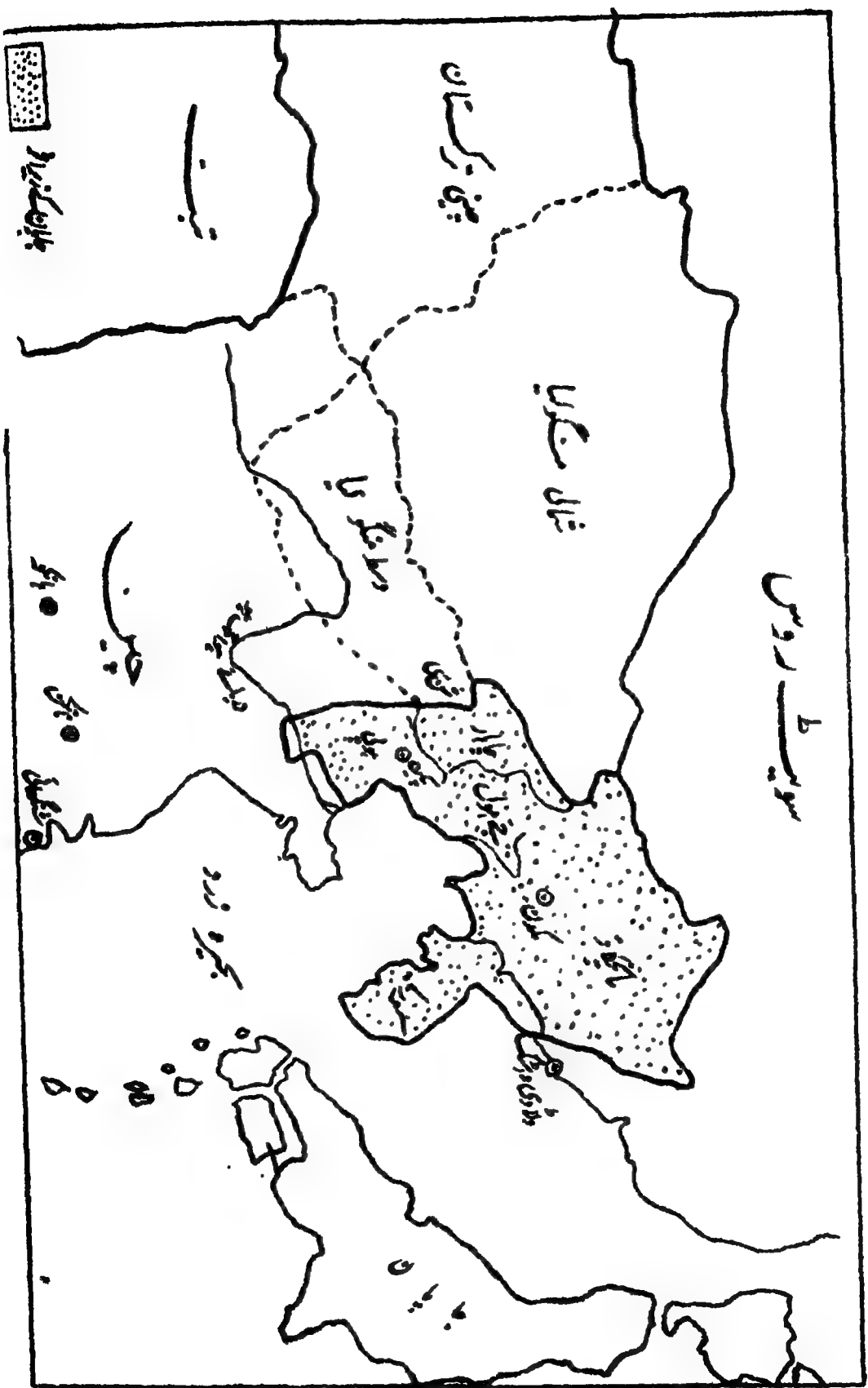
بحری طاقت ۱۔ ۱۹۳۷ء میں پہلی بار بحری بیڑا بنایا گیا تھا۔ لیکن نسبتاً زیادہ مضبوط ہونے کے باوجود بدانتظامی کی وجہ سے ۱۹۳۹ء میں جا پانی بیڑے سے اڑ گیا۔ ۱۹۳۷ء سے نظام قائم ہوا ہے۔ لیکن اب موجودہ بحری طاقتوں کے مقابلے میں چین کا بیڑا نہایت حقیر سا ہے۔ ہر قسم کے کل مالک بارہ ہندہ جلی جہاز ہیں۔

ہوائی طاقت ۱۔ اس کی حالت بحری طاقت سے بہتر ہے۔ تقریباً ہندہ سو ہوائی جہاز اس

نوٹ۔ بقیہ صفحہ گزشتہ۔ چانگ کائی شک مد اپنے گرفتار کرنے والے جنرل چانگ تسو لیانگ بحریہ ناہن پھگے۔ جنرل چانگ تسو لیانگ پر دکھاوے کا ایک مقدمہ چلایا گیا اور ۴ جنوری ۱۹۳۷ء کو ان کو دس سال قید کا حکم سنایا گیا۔ دوسرے دن یہ سزا معاف کر دی گئی۔ بدل چانگ کائی شک کی گرفتاری کے ایام میں ناہن کی فوج نے نہایت تھل اور برداری سے کام لیا۔ لیکن ان کی رائی کے بعد مرکزی فوج نے اس بغاوت کو کا حقہ دینا چاہا۔ اس پر ۲۰ جنوری کو آپس میں کچھ جھڑپ بھی ہوئی جس کی وجہ سے سیان فوج کے اکریز و امرکین باشندوں کو نکالنے کی تجویز بھی کی گئی۔ ۱۱ جنوری سے ۱۴ جنوری تک سیان فوج پر مکمل سرخ فوج کا قبضہ رہا۔ مرکزی حکومت کی کوشش اب اس فتنہ کو ختم کرنے کے واسطے کی ہوئی اور اسی لئے یہ صلاح ہوئی کہ جنرل چانگ تسو لیانگ کو پھر شمال مغربی افواج کا سپہ سالار بنادیا جائے۔ ۱۴ جنوری تک عارضی صلح رہی لیکن ۱۵ کو یہ امید ٹوٹ گئی اور پھر چوہن کے مقام پر حکومت اور جنرل چانگ تسو لیانگ کی فوجیں ٹکرائیں حکومت کو کامیابی ہوئی لیکن ۱۶ جنوری کو پھر سیان فوج اشتراکیوں کے ہاتھوں میں آگیا۔ اور انھوں نے مطالبہ کیا کہ ان کے سردار چانگ تسو لیانگ کو واپس کیا جائے۔ لیکن یہ خود سری زیادہ عرصہ قائم نہ رہی۔ ۱۹ جنوری ۱۹۳۷ء کو سیان فوج حکومت سے فتح کر لیا۔

تھکے میں ہیں۔ لیکن اب کچھ عرصے سے لازمی فوجی ملازمت کے اصول پر عمل درآمد ہو رہا ہے۔ اس لئے فوج کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے جنرل فان سیکٹ اور ۱۰ دیگر جرمن فوجی افسروں کے زیرِ تعلیم ۱۶ ڈیوٹن بالکل نئے اصولوں کے ماتحت تیار کئے گئے ہیں جن کے آگے اب کسی صوبائی فوج کی کچھ چیزیں نہیں جاتی۔

فوج اور جنگ کے سامان بڑھانے اور معقول بنانے سے بہت سی مشکلات کا حل تو بے شک ہو گیا اور ہو جائے گا لیکن اس میں دو تباہتیں ایسی ہیں جن کا کوئی حل سمجھ میں نہیں آتا۔ اول تو یہ کہ اندرونی بغاوتوں کو زد کرنے کے لئے تو بے شک مناسب اور کافی فوج مہیا ہو سکتی ہے۔ لیکن غیر ملکی دشمن کے مقابلے کا تو خیال بھی نہیں کیا جاسکتا۔ چین کا معاملہ اب زیادہ تر جاپان اور روس سے ہے اور ان دونوں کے پاس اس قدر سامان جنگ ہے کہ چین خواہ کچھ بھی کرنے اس کا عشرِ عشر بھی ہتیا نہیں کر سکتا۔ دوسری چیز اس سے بھی کہیں زیادہ اہم ہے اور وہ ایسی ہے کہ اندرونی ملکی بغاوتوں کو دبانے کے لئے جس قدر سامان جنگ کی ضرورت ہے اس کے پورا کرنے میں بھی ہارج ہو رہی ہے۔ اور وہ بدیہ کا سوال ہے۔ یکم فروری ۱۹۳۳ء کے پانیزیا مسٹر جارج ٹیلر نے اس مسئلے پر بحث کی ہے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ مرکزی حکومت کی آمد کا بہت زیادہ حصہ مرکزی فوج پر خرچ ہو رہا ہے۔ اور صوبائی حکومتوں کی فوجیں زمین کے لگان کا بیشتر حصہ ختم کر دیتی ہیں ملک کی آمد کے مددات محدود ہیں اس لئے مزید آمدنی حاصل کرنے کا اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں کہ کسانوں پر ٹیکس بڑھایا جائے۔ بعض بعض جگہ تو اب کسانوں کو شروخ کے مقابلے میں تین سو فی صدی زیادہ ٹیکس دینا پڑ رہا ہے۔ اس چیز کا جو کچھ بھی نتیجہ نہ نکلے وہ کم ہے۔ اور راہرین کا خیال ہے کہ اگر جلد ہی کچھ نہ کیا گیا تو چین میں سیاسی بے چینی سے کہیں زیادہ یہ معاشی مسئلہ اٹھنے والا ہے۔



ہندوستانی زراعت کے بعض معاشی مسائل

کھاد کا استعمال

جس طرح انسانوں اور حیوانوں کی پرورش کے لئے مختلف قسم کی غذائیں ضروری ہیں۔ اسی طرح پودوں کی نشوونما کے لئے بھی خوراک ضروری ہے۔ اور یہ خوراک مختلف چیزوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ سالہا سال کے تجربے اور تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ پودے کے پھلنے پھولنے کے لئے جو چیزیں مطلوب ہیں، ان کے مجملہ دس ایسی ہیں کہ جن کے بغیر پودا سرسبز نہیں ہو سکتا، اور وہ یہ ہیں: آکسیجن، ہائیڈروجن، نائٹروجن، کاربن، آئرن، فاسفورس، میگنیشیہ، کالسیئم، پوٹاش، لوہا، ان میں سے سات چیزیں تو ایسی ہیں جو کافی مقدار میں زمین کے اندر موجود ہوتی ہیں، اور انہیں حاصل کرنے کی ہمیں کوئی ضرورت نہیں ہے باقی تین چیزیں: نٹروجن، پوٹاش، فاسفورک، ایڈ، زمین کے اندر کم مقدار میں ہوتی ہیں اور چونکہ وہ فصل کی تیاری کے لئے لازمی ہیں اس لئے انہیں کافی مقدار میں فراہم کرنا ضروری ہوگی کسی کو پورا کرنے کے لئے کھاد استعمال کی جاتی ہے اور یہی زراعت میں اس کی اہمیت کا خاص سبب ہے۔ جس طرح مزدور خوراک کی انسان اور حیوان دونوں کو کم ندر کر دیتی ہے، اسی طرح کھاد نہ استعمال کرنے سے پیداوار حاصل نہ ہو جاتی ہے لیکن خراب قسم کی کھاد کافی مقدار میں۔ جب تک کاشتکار خود اپنے اور اپنے اہل و عیال کے لئے خوراک حاصل کرنے کی غرض سے کاشت کرتے تھے، کھاد استعمال نہ کرنے کا نقصان زیادہ نمایاں نہیں تھا، لیکن آج کل جب کہ ہر چیز بازار میں فروخت کرنے کے لئے پیدا کی جاتی ہے اور فروشنڈے ایک دوسرے کے مقابلے پر مال فروخت کرتے ہیں۔ کمترین معارف سے بیشترین پیداوار حاصل کرنے کا سلسلہ بہت اہم ہو جاتا ہے اور اسے کو حل کرنے میں کھاد کا استعمال جس قدر اہم ہے وہ چنداں تشریح کا محتاج نہیں ہے

لیکن باوجود اس اہمیت کے ہندوستانی کاشتکار با محوم کھاد استعمال کرنے کے عادی نہیں ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ملک کے اکثر و بیشتر حصوں میں آبپاشی کی سہولتیں منقود ہیں۔ ادھ جہاں پانی ناکافی ہو وہاں کھیتوں میں کھاد ڈالنا بجائے فائدے کے نقصان پہنچاتا ہے۔ پاکم از کم بے سود ضرر دہر دوسرے کاشتکار کی بے مانگی، اس کی عام واقفیت، اور کھاد مہیا کرنے کی دقتیں اور مصارف۔ یہ بھی بڑی حد تک اس کے استعمال میں مزاحم ہیں۔ تیسری بڑی دقت یہ ہے کہ قدرتی کھاد کا ایک بہت بڑا ذریعہ یعنی مویشیوں کا گوبر، بجائے کھاد کے ایندھن کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے جس کی بدولت یہاں کی زرعی زمین اپنی قدرتی حق سے محروم ہو جاتی ہے۔ جالوروں کے پشیاب اور انسان کے فضلے سے کھاد کا کام لیا جاسکتا ہے۔ لیکن ہمارے ملک میں اس کے استعمال سے لوگ بہت نفرت کرتے ہیں ان نام باتوں کا مجموعی نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستانی زراعت میں کھاد کا استعمال بہت کم ہے۔ جس کی وجہ سے یہاں فی ایکڑ پیداوار دوسرے ملکوں کے مقابلے میں بہت کم ہوتی ہے اور جو پیداوار حاصل ہوتی ہے، وہ بھی خوبی کے لحاظ سے دوسرے ملکوں کی پیداوار کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

ہندوستان کی زمینوں میں پودے کی خوراک کا کام دینے والی خاص خاص اشیاء میں سے جن چیزوں کی کمی ہے۔ ان میں سب سے زیادہ اہم نٹروجن ہے۔ لہذا یہاں کھاد کے متعلق سب سے بڑا سوال یہی ہے کہ کیونکر نٹروجن کی اس کمی کو پورا کیا جائے۔ فصلوں کی شکل میں نٹروجن کی کثیر مقدار سال بہ سال زمین سے خارج ہوتی رہتی ہے۔ لیکن اس کا کوئی جز کسی شکل میں زمین کو واپس نہیں ملتا، گوبر، بھٹیر کی میگنی، میلہ اور نیم اور انڈی وغیرہ کی کھلی سے نٹروجن کی کمی پوری کی جاسکتی ہے، لیکن ہمارے ملک میں مویشیوں کا گوبر تو ایندھن کے کام آتا ہے اور قسم قسم کے روغن دار تخم، اناج، چرے اور ہڈیاں برآمد کر دی جاتی ہیں جس کی وجہ سے ثابت نٹروجن کی ایک کثیر مقدار ہر سال ملک سے باہر چلی جاتی ہے۔ غنیمت یہ ہے کہ گرم اور نیم گرم خطوں میں کچھ قدرتی عوامل کا اثر ہی ایسا ہوتا ہے کہ زمین کی کھوئی ہوئی قوتیں اس میں بہ نسبت معتدل خطوں کے جلد عود کر آتی ہیں درنہ کھاد کے عدم استعمال کی موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے ہماری زراعت کا اور تباہ ہو جانا یقینی تھا۔ تاہم یہ ایک بدیہی بات ہے

کہ جب تک ہمارے کاشتکار اچھی طرح کھاد استعمال نہیں کریں گے، انھیں عمدہ قسم کی فصلیں میسر نہ آسکیں گی اور نہ وہ فی ایکڑ پیداوار کی مقدار ہی خاطر خواہ تجربا سکیں گے۔

سوال یہ ہے کہ سندھوستانی زراعت میں کھاد کے استعمال کو ترقی دینے کے لئے کیا تدبیریں اختیار کی جاسکتی ہیں۔ میں ابھی بیان کر چکا ہوں کہ یہاں کھاد کے متعلق سب سے بڑا مسئلہ نثر و جن کی کمی کا ہے۔ لہذا دریافت طلب امر یہ ہے کہ ملک کو اپنے ہی حدود کے اندر نثر و جن حاصل کرنے کے کون کون سے ذرائع میسر ہیں۔ اور ان ذرائع کو ترقی دینے کی کیا صورتیں ہیں اب میں اسے چند اہم ذرائع اور ان کے متعلق موجود صورت حال اور ضروری اصلاح کی تجویزوں کا ذکر کر دوں گا۔

۱۱) مولیشیوں کا گوبر: نثر و جن حاصل کرنے کا یہ ایک اہم ارزاں اور سہل ترین قدرتی ذریعہ ہے۔ مگر قہمتی سے سندھوستان کی زراعت اس کے فوائد سے محروم ہے۔ اول تو ملک کے اکثر علاقوں میں ایندھن کا کوئی اور ذریعہ موجود نہیں ہے، دوسرے یہاں کے دیہات کی عورتیں اُپلوں کو لکڑی اور کوئلہ دونوں پر ترجیح دیتی ہیں۔ جہاں تک اس ترجیح کا باعث محض لاپرواہی اور قہمتی ہیں۔ اس کا تہا علاج تعلیم اور پروگنڈا ہے۔ لیکن جہاں اس کی وجہ لکڑی اور کوئلے کی گزافی ہو وہاں ایک ممکنہ تدبیر یہ ہے کہ دیہات کے قرب و جوار میں جو افتادہ زمینیں مل سکیں ان پر ایسے درخت لگائے جائیں جن کی لکڑی آئندہ مقامی باشندوں کے لئے ایندھن کا کام دے سکے موجودہ جنگھوں کی نگرانی اور مناسب دیکھ بھال سے بھی جلانے کی لکڑی کا ذخیرہ بڑھایا جاسکتا ہے۔ بعض مقامات میں روٹی کے ڈنٹھل نرم کی خشک، ٹھونٹھیاں اور ڈنٹھل، جوٹ اور پٹ سن کا گو دا اور گنے کا (MEGASS) جس سے نکلنے کے بعد بیج رہتا ہے، یہ چیزیں ایندھن کے طور پر استعمال کی جاسکتی ہیں۔ لیکن جیسا کہ زرعی زمین کا خیال ہے، ان تدبیروں سے استفادے کی گنجائش بہت محدود ہے اور بحیثیت مجموعی مولیشیوں کے گوبر کو بجائے ایندھن کے کھاد کے کام میں لگانا۔ یہ حالات موجودہ ایک بہت دشوار امر ہے۔

۱۲) مرکب کھاد۔ باوجود اس کے کہ مولیشیوں کا گوبر اکثر و بیشتر جلا دیا جاتا ہے اور اس سے کھاد کا کام لینے میں سردست بہت سی دشواریاں موجود ہیں۔ ایک اور آسان اور ارزاں ذریعہ نثر و جن حاصل

کرنے کا ایسا موجود ہے جو تھوڑی سی کوشش اور توجہ سے بہت کچھ ترقی کر سکتا اور ہماری زراعت کو بہت فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ دیہات میں گھروں اور راستوں سے جس قدر کوڑا کرکٹ نکلے اور کھیتوں میں فصل کٹنے کے بعد جس قدر گھاس پات، خشک پتے اور ڈمٹھل وغیرہ بچ رہیں ان کو یوں ہی کھلے میدان میں پڑا نہ رہنے دیا جائے، جیسا کہ آج کل بالعموم کیا جاتا ہے اس سے ایک نوکھاؤں والوں کی صحت پر برا اثر پڑتا ہے، اور دوسرے شروجن حاصل کرنے کا ایک اور قدرتی اور آسان ذریعہ بنے کا مصالح جاتا ہے۔ اس کے برعکس اگر دیہات میں حسب ضرورت گڑھے کھود کر ان میں اس قسم کی تمام چیزیں بہ احتیاط ڈال دی جائیں۔ چند روز بعد عمدہ کھاد دستیاب ہونے کے علاوہ دیہات کی صفائی کا بھی خود بخود انتظام ہو جائے گا اس قسم کی کھاد تیار کرنے میں چین اور جاپان کے کاشتکار بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ ہندوستان کی طرح چین میں بھی کاشتکار یہ استطاعت نہیں رکھتے کہ اپنی فصلوں کے لئے گراں قیمت مصنوعی کھادیں استعمال کریں۔ لیکن دوسرے طریقے سے وہ اس کی پورے طور پر لافنی کر لیتے ہیں۔ اور وہ یوں کہ ان کے ملک میں کسی قسم کا کوئی بے کار مادہ نہیں ہے جو کھاد بن کر دوبارہ کھیتوں میں نہ پہنچ لیا ہو نہ صرف یہ کہ تمام انسانی فضلہ احتیاط کے ساتھ جمع کیا اور کام میں لایا جاتا ہے۔ بلکہ مویشیوں، گھوڑوں، سوروں اور مرغیوں کے فضلات بہ قسم کی گھاس پات، جڑی بوٹی اور اسی طرح کے تمام نباتات کو ملا کر مرکب کھاد کی کثیر مقدار تیار کی جاتی ہے زرعی کمیشن نے سفارش کی ہے کہ ہندوستانی کاشتکاروں کو اپنے چینی اور جاپانی بھائیوں سے اس بارے میں سبق لینا چاہئے اور کھاد بنانے اور اسے محفوظ رکھنے اور استعمال کرنے کے طریقے سیکھنے چاہئیں۔ مذاہنہ کے حکمران سنانے اس بلے میں جدوجہد کا ایک وسیع میدان کھلا ہوا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان میں کم از کم ایک مثال ایسی موجود ہے جہاں اس طریقے پر عمل کر کے مفید نتائج حاصل کئے گئے ہیں، پنجاب میں ضلع گڑگاہوں کے اکثر دیہاتوں میں پر دھندلے کرکے گاؤں والوں کو آمادہ کیا گیا کہ وہ گڑھے کھود کر گاؤں کا تمام کوڑا کرکٹ ان میں اکٹھا کریں اور اس میں تھوڑا سا گوبر بھی ملا دیں۔ اس تحریک کی کامیابی کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ چند ہی سال کی مدت میں چھ چھ فٹ گہرے اور دس دس یا بارہ

بارہ فٹ چوڑے کوئی چالیس ہزار سے زیادہ گڑھے اس غرض کے لئے کھودے گئے۔ یہی نہیں بلکہ گاؤں والوں کو اودھ کیا گیا کہ وہ انھیں گڑھوں سے بیت افلا کا کام لیں۔ چنانچہ اس غرض سے ان پر تھکے ڈال دیئے گئے اور پرشیدگی کا مناسب انتظام کیا گیا۔ زرعی کمیشن کا بیان ہے کہ جن فصلوں میں یہ کھاد ڈالی گئی ان پر نیز دیہات کی صفائی اور عام حالت پر اس جدوجہد کا بہت ہی نمایاں اثر ہوا ہے اور اس نے سفارش کی ہے کہ ملک کے دوسرے حصوں میں بھی انھیں اصولوں پر کام کیا جائے گا گاؤں کے اس تجربے کی کامیابی کا سہرا ایک سرکاری عہدہ دار مسٹر برین کے سر ہے جو تجربہ اور پرہیزگار گڑھاؤں میں کامیاب ثابت ہوا۔ کوئی وجہ نہیں کہ وہ ضروری دو بدل کے بعد ہندوستان کے دوسرے حصوں میں کامیاب نہ ہو

(۴) انسانی فضلہ ۱۔ ثابت نشرو جن کا مفہم ذریعہ انسانی فضلہ ہے۔ لیکن ہندوستانی کاشتکار کو اس کے استعمال سے نفرت ہونے کے باعث کھاد حاصل کرنے کا ایک قابل قدر ذریعہ یوں ہی بے کار ضائع ہو رہا ہے لیکن زرعی کمیشن کا بیان ہے کہ اب اس نفرت میں کمی ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ بلکہ جہاں کہیں انسانی فضلہ پوڈر کی شکل میں دستیاب ہوتا ہے۔ وہاں سے یہ نفرت بالکل غائب ہوتی جا رہی ہے۔ صحت عامہ کے نقطہ نظر سے بھی یہی بہتر ہے کہ فضلہ اپنی اصلی شکل میں نہیں بلکہ پوڈر کی شکل میں استعمال کیا جائے، اور اس کے لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ فضلہ کو پوڈر کی شکل میں تبدیل کرنے کی کوئی ایسی ترکیب اختیار کی جائے جو بہت زیادہ گراں ثابت نہ ہو تاکہ اس کی قیمت کاشتکار کی حیثیت سے زیادہ نہ ہونا سک اور صوبہ بھوپس کے بعض اور حصوں میں اس کے جو اور طریقے اختیار کئے گئے ہیں وہ بہت کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ اور اس قابل ہیں کہ دوسرے مقامات میں بھی ان کا تجربہ کیا جائے۔ محکمہ زراعت اور بلدیات کے اشتراک عمل سے اس بارے میں بہت کچھ ترقی کی جاسکتی ہے

انسانی فضلے کے استعمال کے خلاف عام منفرد خیال آنے کی ایک اور صورت یہ ہے کہ *ACTIVATED SLUDGE* کا طریقہ اختیار کیا جائے لیکن یہ طریقہ صرف ان شہروں اور قصبوں کے لئے موزوں ہے جہاں

بدرد کا انتظام موجود ہے، خرید بر آں پوڈر کی شکل میں تبدیل کرنے کی نسبت اس کے معاصف بہت زیادہ ہوتے ہیں گوساتھ ہی اس میں یہ فائدہ بھی ہو کہ اس کے مطابق تیار کی ہوئی کھاد میں نٹروجن کا زیادہ جز محفوظ رہتا ہے۔ مخفی حالات کی بنا پر یہ فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ ان میں سے کونسا طریقہ کسی خاص مقام کے لیے زیادہ موثر ہے۔

۴، سبز کھاد۔ ہری فصل کو جوت کر کھیت میں ملا دینے کو سبز کھاد کہتے ہیں، ہمارے ملک کے لئے کھاد کا یہ ذریعہ بہت قابل قدر ہے کیوں کہ اول تو وہ کم خرچ ہے۔ دوسرے جس چیز کی ہماری زمینوں میں خاص کمی ہے یعنی نٹروجن، وہ اس میں بہت کافی مقدار میں موجود رہتا ہے، لیکن ابھی عام طور پر یہاں اس سے بہت کم کام لیا جاتا ہے۔ البتہ مختلف صوبوں میں زراعت کے محکموں نے بہت کچھ وقت اور روپیہ صرف کر کے یہ تہہ لگایا ہے کہ کون سی فصلیں سبز کھاد کے لئے سب سے زیادہ موزوں ہیں۔ نیز یہ کہ وہ کب بونی جائیں۔ اور انہیں کس طور پر استعمال کیا جائے چنانچہ تخمین سے معلوم ہوا ہے کہ اس غرض کے لئے پھلی دار پودے، جیسے ارہر، نیل اور مونگ وغیرہ سب سے اچھے ہیں۔ کیونکہ اول تو وہ زمین سے خوراک ہی کم لیتے ہیں دوسرے ہوا کی بہت سی نٹروجن چھوٹے چھوٹے کیڑوں کے ذریعے سے زمین میں جمع کرتے ہیں۔ زرعی کمیشن کا بیان ہے کہ ہندوستانی کاشتکار اپنے دور فصل میں پھلی دار پودوں کی قدر پہلے ہی سے جانتا ہے لہذا اس بارے میں زراعت کے محکموں کا صرف یہ کام ہے کہ وہ ایسے پھلی دار پودوں کی تشخیص کریں جو زمین کی زرخیزی بڑھانے کے لئے موزوں ترین ہوں اور اپنا اطمینان کرنے کے بعد کاشتکاروں کو ان سے واقف کرائیں۔

۵، کھلی :- لیکن ہندوستان سے ہر سال ان روغن دار تخموں کی ایک کثیر مقدار دوسرے ملکوں کو برآمد کی جاتی ہے سرسوں، اسی، نیم، جہو، تل، ارندھی، بنولہ، مونگ پھلی اور اسی قسم کے دوسرے تخموں سے تیل نکالنے کے بعد جو کھلی بچ رہتی ہے۔ وہ بہت فائدے کے ساتھ کھاد کے کام میں لائی جاسکتی ہے۔ اور اس طور پر ثابت نٹروجن حاصل کرنے کا ایک اور عمدہ ذریعہ ہمارے ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ خود ملک میں تیل نکالنے کے بعد جو کھلی بچ رہتی ہے وہ بھی کھاد کے کام

نہیں آتی، کہیں کہ وہ مویشیوں کو کھلا دی جاتی ہے اور مویشیوں کا گوبر بہ طور ایندھن کے جلا دیا جاتا ہے۔ بعض لوگوں نے اس بارے میں یہ تجویز پیش کی ہے کہ روغن دار تخمیں کی برآمدی ایک سخت موقوف کر دی جائے۔ یا کم از کم ان کی برآمد پر بھاری محصول لگائے جائیں۔ لیکن اس سے یہ اندیشہ ہے کہ کہیں آگے چل کر روغن دار تخمیں کی کاشت کا رقبہ ہی گھٹ نہ جائے زرعی کمیشن نے اس بارے میں اصلاح کی تجویزیں پیش کی ہیں وہ یہ ہیں کہ ایک طرف تو ملک میں جدید پائے پر تیل نکالنے کی صنعت کو ترقی دی جائے دوسری طرف مویشیوں کے گوبر کو ایندھن کے طور استعمال ہونے سے حتی الوسع بچایا جائے تیل نکالنے کا کاروبار ترقی پانے سے ملک کے اندر کھلی زیادہ مقدار میں دستیاب ہونے لگے گی اور ایندھن کا مناسب انتظام ہونے سے جو کھلی جانوروں کو کھلائی جائے گی، وہ بھی کھا دے کام آسکے گی۔

۱۹. امونیم سلفیٹ :- معدنی کوئلہ چونکہ بہت عموماً دستیاب اس لئے اس کو صاف کر کے ہیں کہ جتنے میں کم دھواں دے۔ صاف کیا ہوا کوئلہ کو اک کھاتا ہے۔ اور جو میل کوئل بنانے میں بھلتا ہے اس میں امونیم سلفیٹ ہوتا ہے جس کو خاص کیسادی ترکیب سے بنار کتے ہیں۔ امونیم سلفیٹ میں قریب ۲۰ فیصدی کے نٹر جین ہوتی ہے اس ۵۱، جب سے جبشید پور میں ٹائٹا کالوس ہے اور فولاد کا کارخانہ قائم ہوا ہے ہندوستان میں امونیم سلفیٹ کی روز افزوں مقدار پیدا ہو رہی ہے اور یہاں بطور کھاد کے استعمال بھی کی جا رہی ہے ہندوستان میں امونیم سلفیٹ بنانے والے اکثر کارخانے برٹش سلفیٹ آف امونیا فڈریشن کے رکن بن گئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے یہ ادارہ اپنے کارندوں کے توسط سے یہاں کے کاشتکاروں میں بڑی جدوجہد کے ساتھ پروپیگنڈا کر رہا ہے کہ وہ مصنوعی کھادیں استعمال کریں۔ نتیجہ یہ کہ ملک میں امونیم سلفیٹ کی پیدائش کو خوب ترقی ہو رہی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ملک ہی میں اس کی روز افزوں مقداروں کی کھپت بھی ہو رہی ہے۔ زرعی کمیشن نے اس صورت حال پر بہت اطمینان کا اظہار کیا ہے۔

۲۰. ہڈی کا چورا اور پسپی ہوئی ہڈی :- نٹر جین کی کمی کو پورا کرنے کا یہ بھی ایک ذریعہ ہے

مگر اس کی قدر اس وجہ سے زیادہ ہو کہ اس میں نہ صرف نٹروجن کی کافی مقدار ہوتی ہے بلکہ فاسفورک ایسڈ کا بھی بہت بڑا حصہ پایا جاتا ہے۔ جنوبی ہند میں فاسفیٹ کی کمی بمقابل نٹروجن کے زیادہ نمایاں ہے اور اسی وجہ سے ان علاقوں میں یہ کھاد زیادہ قابل قدر ہے۔ لیکن ملک میں نٹروجن حاصل کرنے کے دوسرے ذرائع کا جو حال ہم اوپر دیکھ آئے وہی حال اس ذریعے کا بھی ہے۔ کیوں کہ ٹیڑی کی بڑی مقدار چورے کی شکل میں یا پسپی ہوتی ٹیڑی کی شکل میں ملک سے باہر چلی جاتی ہے اور جو مقدار ملک میں بچ رہتی ہے اس کا بھی بہت تھوڑا حصہ کھاد کے کام آتا ہے۔ جنگ کے زمانے میں لقل وعل کی دفتوں کی وجہ سے باہر سے ٹیڑی کی کھاد کی مانگ بہت گھٹ گئی تھی اور اس وجہ سے ملک میں اس کی قیمت بہت گر گئی تھی، لیکن باوجود اس کے مجموعی پیداوار کا دس فی صدی سے زیادہ حصہ ملک میں صرف نہ ہو سکا حالانکہ اس زمانے میں کاشتکاروں کو اپنی زرعی پیداواروں کی قیمتیں غیر معمولی طور پر زیادہ مل رہی تھیں۔ ایسی حالت میں یہ تجویز کہ ٹیڑیوں کی برآمد ہی سرے سے بند کر دی جائے، کسی طرح مناسب نہیں سمجھی جاسکتی، کیونکہ جو کھاد باہر نہ جاسکے گی وہی ملک ہی میں ٹیڑی رکھ لی جائے گی، وہ یہاں کی زراعت میں تو استعمال نہ ہوگی۔ البتہ دوسری طرف ٹیڑیوں کو پینے اور چورا کرنے کی جو گرنیاں ساحلی شہروں میں آج کل قائم ہیں، وہ تباہ ہو جائیں گی اور خریدہاں ملک کا ایک مفلس ترین طبقہ اپنے ایک ذریعہ معاش سے محروم ہو جائے گا۔ انھیں امور کو پیش نظر رکھ کر زرعی کمیشن نے اس بارے میں جو سفارش کی ہے، وہ یہ ہے کہ محکمہ زراعت اول یہ تحقیق کرے کہ کن کن فصلوں میں اور کن قیمتوں پر ٹیڑی کی کھاد کا استعمال کاشتکار کے لئے نفع بخش ہوگا۔ پھر یہ دریافت کیا جائے کہ اگر ایسے زرعی علاقوں میں جہاں کافی مقدار میں ٹیڑیاں مل سکتی ہوں۔ ان کو پینے اور چورا کرنے کی گرنیاں قائم کی جائیں تو ان کے مصارف کیا ہوں گے اور وہ کن قیمتوں پر ٹیڑی کی کھاد فروخت کر سکیں گے۔ جب تک ان امور کی تحقیق ہو کر یہ ثابت نہ ہو جائے کہ یہاں ایسی قیمت پر کھاد فروخت کی جاسکتی ہے جو کاشتکار کی استطاعت سے باہر نہ ہو اس وقت تک زرعی علاقوں میں ان گرنیوں کے قیام کی سفارش کرنا حکومت کے لئے مناسب نہیں ہے۔ لیکن ٹیڑیوں کی کھاد تیار کرنے کے بعض اور طریقے بھی ہیں جن کے لئے

اس قدر اتہام کی ضرورت نہیں ہے۔ کاشتکار چاہیں تو خود اپنے کمیتوں پر بہت تھوڑے خرچ اور معمولی توجہ سے یہ کھاد تیار کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے تھوڑا سا گندھک کا تیزاب باجن دیہاتوں میں بہ دستیاب نہ ہو۔ وہاں مولیشیوں کا پیشاب کافی ہو جاتا ہے۔ مگر ہندوستانی کاشتکار نہ مولیشیوں کے پیشاب کی قدر جانتا ہے اور نہ اسے جمع کرنے کے طریقوں سے واقف ہے۔ لہذا محکمہ زراعت کے کارکنوں کا یہ فریضہ ہے کہ وہ ان امور کے متعلق کاشتکار کو واقفیت بہم پہنچائیں۔ خاص کر ان فصلوں کے لئے جن کے حق میں ٹریوں کی کھاد بہت زیادہ ضروری اور مفید ہیں۔

۱۸۔ مچھلیوں کی کھاد۔ مچھلیوں کی کھاد سے بھی، فاسفیٹ اور سٹر و جن دونوں چیزیں حاصل ہوتی ہیں۔ مداس کے مغربی ساحل اور برما کے بعض حصوں سے اور بہت تھوڑی مقدار میں بمبئی اور سندھ سے مچھلیوں کی کھاد برآمد کی جاتی ہے۔ اس برآمد پر محصول لگانا یا اسے بالکل منع کرنا کسی طرح قرین مصلحت نہیں ہے۔ کیوں کہ جو غریب لوگ مچھلیاں پکڑ کر اپنا پیٹ پلٹے ہیں وہ بلا وجہ اپنے ذریعہ معاش سے محروم ہو جائیں گے اور ساتھ ہی اس کا کوئی یقین نہ ہوگا۔ کہ زراعت میں مچھلیوں کی کھاد کا استعمال ترقی رے گا۔ زرعی کمیشن کی اس بارے میں یہ سفارش ہے کہ موجودہ قیمتوں پر ہی اس کھاد کے استعمال کو ہندوستانی زراعت میں نفع بخش بنایا جائے تاکہ مچھلیوں کی جو مقدار اب بچھڑی جاتی ہے اس میں کمی نہ واقع ہو۔ اور ساتھ ہی وہ باہر جانے کے بجائے ملک کی زراعت میں کام آنے لگے۔

کھاد کے مسئلے کے متعلق زرعی کمیشن نے دو عام سفارشات بھی کی ہیں۔ ایک یہ کہ بازار میں جو کھادیں عام طور پر فروخت ہوتی ہیں انھیں آئیرش سے محفوظ رکھنے کے لئے زراعت کے محکموں کو چاہئے کہ ان پر کافی نگرانی رکھیں اور وقتاً فوقتاً ان کے نمونے لے کر سرکاری ماہرین سے ان کا امتحان کرائیں برطانیہ میں تو اس غرض کے لئے ایک خاص قانون موجود ہے۔ لیکن ہندوستان میں سر دست علیحدہ قانون کی ضرورت نہیں ہے البتہ جب کھادوں کی خرید و فروخت کافی ترقی کر جائے اور اسے نفع بخش پاکر درمیانی افراد سے اس میں حصہ لینے لگیں، یا امتحان کرنے سے یہ معلوم ہو کہ آئیرش

کی خرابی بہت پھیل رہی ہے، تب اس غرض کے لئے ایک علیحدہ قانون نافذ کرنے کی ضرورت پر غور کیا جائے دوسری سفارش یہ ہے کہ کھادوں کے نقل و حمل کے جو کرائے ریلیں وصول کرتی ہیں ان میں تخفیف کی جائے، سرکاری ریلیں کو کھیتوں اور دوسری بار برداری کا کرایہ بہت کچھ گھٹا چکی ہے۔ ریلوے کمپنیاں بھی اگر اس کی تقلید کریں تو مناسب ہے۔ کھادوں کے استعمال کی بدولت جس قدر پیداوار زیادہ ہوگی اسی قدر ریلوں کو کاروبار زیادہ ملے گا اور انھیں اپنے اس اثاثہ کا بالآخر کافی معاوضہ مل جائے گا۔

قومی زندگی کی شہ ریں

قومی زندگی میں بھری بڑی اور ہوائی راستوں کو وہی اہمیت حاصل ہے جو جسم انسانی میں شہ رگوں کو ہے۔ ان ہی کے ذریعہ مختلف سلطنتیں محکوم قوموں پر اپنا سیاسی و معاشی اثر اور فوجی اقتدار قائم رکھ سکتی ہیں۔ اگر یہ گرفت ڈھیلی پڑ جائے تو کوئی سلطنت ایک بڑی طاقت کی حیثیت سے برقرار نہیں رہ سکتی۔

جنگ عظیم کے بعد سے مطمئن حکومتوں بالخصوص برطانیہ اور فرانس اور بین الاقوامی غیر مطمئن طاقتوں یعنی جرمنی، اطالیہ اور جاپان کے درمیان مسلسل بحثی اور جھگڑا ہو رہا ہے۔ قومی زندگی کی یہ شہ ریں دنیا کے مختلف حصوں میں ایک دوسرے سے ملتی جلتی یا ٹکراتی ہیں۔ لیکن اب تک ایک نے دوسرے کے مفاد سے مزاحمت نہیں کی ہے کیونکہ کچھ تو بڑی بڑی سلطنتوں نے بعض ایسی رعائیں کر دی تھیں جن سے کام چلتا رہا اور کچھ غیر مطمئن قوموں نے غیر نزاعی علاقوں پر قبضہ کر کے وقت گزاری کر لی لیکن یہ ترکیبیں ہمیشہ تو چل نہیں سکتیں۔ اگر یہ جھگڑا اذرا بھی بڑھا تو سب تصفیہ یا توازن سر نو کرنا پڑے گا یا لازماً جنگ ہوگی

برطانیہ عظمیٰ ذرا برطانیہ عظمیٰ کے محل وقوع پر نظر ڈالئے اس سارے کے سارے جزیرے نو امریکہ کی کسی ایک بڑی جھیل میں رکھ دیا جائے تو پھر بھی جھیل کے اندر کافی غلارہ جائے۔ یہ صحیح ہے کہ وہاں ۴۴ کروڑ کی ٹٹوس اور گنجان آبادی ہے لیکن کولمب کے سوائے معدنی پیداوار قریباً ناپید ہے۔ تاہم مقبوضات اور نوآبادیوں کے صدقے یہ چھوٹا سا جزیرہ بہت بڑی قومی سلطنت بن گیا ہے۔ بحر اوقیانوس کے ساحل پر برطانوی مقبوضات پھیلے ہوئے ہیں۔ بحری جنگی اغراض کے لئے بحر ہند پر برطانیہ عملاً قابض ہے۔ بحر روم کے مختصر راستے میں جہان دونوں سمندروں کے درمیان واقع ہے جگہ جگہ ایسے مقامات ہیں جن پر قلعہ بند یا

گی گئی ہیں اور اس کے دونوں دروازے برطانوی قلعوں کے ماتحت ہیں۔ مشرق میں بنگالہ اور
بحرالکابل کے دروازے پر حکمرانی کر رہا ہے چونکہ بحرہ منجہ شمالی روس کے قبضہ میں ہے اسلئے
وہ برطانیہ کے اقتدار سے باہر ہے اور سمندر کا یہ ٹکڑا کوئی زیادہ اہم بھی نہیں کیونکہ سہ ما
میں اس کا پانی جم جاتا ہے۔ برطانیہ عظمیٰ مطمئن ہے کہ جو چیزیں اس کے ہاں نہیں پائی جاتیں
وہ باقی دنیا سے ہٹا کر دے گی۔ مثلاً گیہوں کناڈا اور آسٹریلیا سے۔ پیٹرول عراق سے
لوہا امریکہ سے روئی مصر سے اور ربڑ ملائیسے فراہم ہوتا رہے گا۔

اب انگلستان کے مسئلہ کے دو پہلو ہیں۔ اول جملہ بیرونی مقبوضات اور سامان رسد
کی دور دراز منڈیوں کے ساتھ مناسب سیاسی تعلقات قائم رکھنا۔ دوم ان کے بحری
راستوں پر قبضہ و اختیار رکھنا۔ کیونکہ یہ راستے اس کے لئے اصطلاحاً اور واقعہً زندگی
کی شہ رگوں کا حکم رکھتے ہیں۔

پہلی اور نازک ترین برطانوی شہ رگ وہ ہے جو انگلستان سے افریقہ کے انتہائی مغربی
سرے یعنی گیبیا تک پہنچتی ہوئی ہے۔ یہ بحری شاہراہوں کے نظام کی بنیاد ہے۔ اس سے بحر
ادقیانوس کے راستے، بحرہ روم کا راستہ اور اس امید سے گذر کر مشرق کو راستے نکلتے ہیں
اس کو بحر شمالی کی سمت سے جرمنی سے خطرہ ہو سکتا ہے اگرچہ ہنوز جرمنی کا بحری بیڑہ کوئی قابل ذکر
چیز نہیں۔ انگریزی فرانسیسی اتحاد کی یہ بھی ایک وجہ ہے۔ برطانیہ اور پرتگال کے گہرے
تعلقات کا راز بھی اسی میں پھپھا ہوا ہے۔ انگلستان بحر روم کی کسی طاقت کو مشرق کی طرف اپنی
راہ میں مائل نہیں دیکھ سکتا نہ اپنے مقدور بھر جزائر اور کناری میں کسی ایسی حکومت
کے قیام کی تاب لا سکتا ہے جو اس کی حلیف نہ ہو بحر روم کا مختصر راستہ :- اب تک اس شاہراہ
کی اہم ترین شاخ بحر روم کا راستہ چلا آیا ہے۔ برطانیہ عظمیٰ اس اندرونی سمندری دروازے
پر جبل الطارق کے ذریعہ حکمرانی کر رہا ہے جو تنگنائے کے شمال میں ایک بڑا زبردست محفوظ
بحری مقام ہے۔ ساتھ ہی برطانیہ نے اس کا خیال رکھا ہے کہ تنجیر جو اس کے جنوب میں واقع

ہے (بین الاقوامی قبضہ کی وجہ سے) غیر جانبدار رہے۔ جبل الطارق کے مشرق میں بحیرہ روم کا سب سے زیادہ کھلا راستہ واقع ہے جو مالٹا تک بارہ سو میل لمبا ہے۔ مالٹا جزیرہ کاسلی اور ٹیونس کے شمال مشرقی ساحل کی درمیانی آبنائوں سے کچھ دور ایک فوجی اور بحری مرکز ہے چونکہ یہ مقام اطالیہ کے بالکل قریب ہے اس لئے گزشتہ سال برطانیہ اس چوکی کے متعلق مناسب انتظامات کرنے پر مجبور ہوا تھا۔ گزشتہ ستمبر میں اس جزیرہ کو شاہی نوآبادی میں تبدیل کر دیا گیا جس پر گورنر حکومت کرتا ہے اس کا پہلا کام اطالیہ کا اثر زائل کرنے کی جدوجہد تھی۔ دوم اگرچہ برطانوی بحری بیڑے کا اعتماد مصر کے بحری جنگی مراکز کے محفوظ ہونے پر ہے تاہم مالٹا کی قلعہ بندیاں جزیرے کے نمایاں محل وقوع کے پیش نظر زیادہ مضبوط کر دی گئی ہیں۔

بحیرہ روم کے شمال مشرقی گوشے میں قبرص کا بحری مرکز واقع ہے۔ گزشتہ اکتوبر میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ اس جزیرہ میں ہوائی جہازوں اور بحری جنگی جہازوں کے قیام کا بند توٹ کیا جائے گا۔ حکومت برطانیہ کے اس اقدام کی وجہ یہ ہے کہ یہ جزیرہ طرابلس اور حیفہ کی حفاظت کرتا ہے اور یہ دونوں بندرگاہیں فرانسیسی اور برطانوی بیڑوں کے لئے تیل مہیا کرتی ہیں پائپ لائن کے ذریعہ یہ دونوں بندرگاہیں اندرون ملک کے تیل کے چشموں سے ملی ہوئی ہیں۔ پہلے تیل کے چشمہ پر کرکوپ کا قبضہ ہے جو عراق پیٹرولیم کمپنی کی ملکیت ہے اور یہ برطانوی اور فرانسیسی حکومتوں کے قریب ایک بین الاقوامی تجارتی ادارہ ہے۔ موصل کا چشمہ جو ٹھیک شمال میں ہے برطانوی آئل ڈیولپمنٹ کمپنی کے ماتحت ہے اور یہ ایک دوسری بین الاقوامی کمپنی ہے۔ اس مقام پر ستمبر ۱۹۵۷ء میں جبکہ اطالیہ اور صیہ کی جنگ زوروں پر تھی خلاف توقع ایک ڈرامہ پیش آیا۔ دو انگریز ڈاکٹروں نے اس بنا پر استعفیٰ داخل کر دئے کہ تیل کے چشموں پر ایک ایسی کمپنی قابض ہے جسکی باگ ڈور حکومت اطالیہ کے ہاتھ میں ہے۔ جون ۱۹۵۷ء میں پابندیاں اٹھا لینے کے ساتھ ہی یہ اعلان کیا گیا کہ تیل کا چشمہ عراق پیٹرولیم کمپنی نے حکومت اطالیہ سے خرید لیا ہے۔ اٹلی کا حبش پر تسلط برطانیہ کے مفاد کے لئے اتنا خطرناک نہیں جتنا

اس سلسلہ کی اگلی کڑی عقبہ ہے جو بحیرہ احمر کے شمال مشرقی گوشہ میں بحری اور ہوائی جہازوں کا ایک مستقر ہے اور مصر۔ فلسطین۔ شرق اردن اور حجاز کی سرحدوں کے قریب واقع ہے۔ بحیرہ احمر کے شمالی دروازہ پر قبضہ مکمل کرنے کے لئے برطانیہ نے جنوبی دروازے کے مشرق میں عدن پر قبضہ کر رکھا ہے اور جزیرہ پیرم پر بھی جو آبائے باب المندب کے باہر ہے یہ آبائے منیج عدن سے ہوتی ہوئی بحر ہند میں جا گرتی ہے۔

اس امید کے راستے مشرق کو :- بحیرہ روم کے بارے میں انگلستان کی بے حد مصلحت کی شہنشاہ ایڈورڈ ہشتم اور سر سمویل ہوور کے سفر سے بھی تصدیق ہوتی ہے۔ مائیکہ ان کے زمانہ میں یہ راستہ آسان اور مختصر ہے۔ لیکن برطانیہ۔ فرانس۔ اٹلی۔ جرمنی اور روس کے اہم اغراض کا تصادم جنگ کے زمانہ میں اسے دُام موت بنادے سکتا ہے۔ متعدد حکومتیں اس راستے کو صرف اپنے لئے مخصوص کرنا چاہتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ برطانیہ نے اس راستے کے استحکام کی طرف توجہ کی ہے جو اس امید سے مشرق کو جاتا ہے۔

لندن اور کیپ ٹاؤن کے درمیان اتنا ہی فاصلہ ہے جتنا کہ بحیرہ روم کے راستے بمبئی تک لیکن اس کا محفوظ ہونا وقت کی تلافی کر دینا ہے۔

اگر ایک لمحے کے لئے یہ فرض کر لیا جائے کہ جزائر کناری کسی غیر جانبدار یا خلیفہ حکومت کے ہاتھوں میں ہیں تو کیپ ٹاؤن تک راستہ صاف ہے۔ جہاں گذشتہ سو کم سہرا میں انگریزوں نے جنوبی افریقہ کی حکومت کے ساتھ اس بات کا معاہدہ کر لیا کہ وہ اپنے خرچ پر ایک زبردست بحری جہلی مرکز تعمیر کرے گی۔

اس سے آگے بڑھئے تو مدغاسکر اور سی چلس کے مغرب میں زنجبار اور مشرق میں ماریشس بحر ہند کے راستے پر سپاہیوں کی طرح پہرہ دے رہے ہیں۔ اس جگہ سے برطانوی جہاز بمبئی یا سنگاپور کو اس قدر بے کھٹکے چلے جاتے ہیں کہ جہاز کا کپتان اطمینان سے سو سکتا ہے۔ چونکہ دونوں سروں پر عدن اور سنگاپور نیز لنکارا اور ہندوستان

کے جنوب میں) مجمع البحرین اس کے وسط میں واقع ہیں لہذا بحر ہند پر ملائیر طانیہ قابض ہے انگلستان اور گیبیا کی درمیانی مسافت کو چھوڑ کر سنگاپور مشرقی راستے کی آخری اور اہم ترین کڑی ہے۔ یہ نہ صرف بحر ہند کا مشرقی دروازہ ہے بلکہ بحر الکاہل کا مغربی دروازہ بھی ہے۔ جزیرہ ملایا اور سماٹرا کے درمیان آبنائے ملاکا کے دہانے پر واقع ہونے کی وجہ سے یہاں سے جہاز مغرب کی طرف کلکتہ۔ کولمبو اور کیپ ٹاؤن کو جاتے ہیں اور مشرق کی طرف ہانگ کانگ۔ شنگھائی اور جاپان کو جانے والے جہازوں کی نگرانی کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سر اسٹامفرڈ ریفر نے ۱۸۱۹ء میں اس جزیرہ کو برطانوی مقبوضات میں شامل کرتے وقت کہا تھا کہ یہ جزیرہ چین جاپان۔ سیام اور کمبوڈیا پر ہمارا اقتدار قائم رکھا ہو نیز اسی لئے انگلستان وہاں بحری جنگی جہازوں کا ایک بہت بڑا مستقر بنا رہا ہے جو ۴۲ کروڑ ڈالر کے خرچ سے ۱۹۳۹ء میں مکمل ہو گا۔ چونکہ سنگاپور جاپان کی توسیع میں مایل ہے موجودہ حالات میں جاپانی سیامیوں کے ساتھ خاکنائے کرا میں نہر کھودنے کے بارے میں گفت شنید کرتے رہے ہیں۔ اس سے سنگاپور کی مسافت کا چکر چین سے کلکتہ تک بقدر ۶۶۰ میل کم ہو جائے گا۔ یہ صحیح ہے کہ جب برطانیہ کی سنگاپور کی ہفت سالہ سکیم مکمل ہو گئی تو نہر کرا برطانوی توپوں کی زد میں آجائے گی اور ہوائی حملوں کے امکان کا تذکرہ ہی نہیں ہوائی راستے یہ تو برطانیہ کے بحری راستوں کی کیفیت ہے اور باوجودیکہ یہ چین جنگ کے مطابق ہر طرح سے کیل کانٹے سے لیس ہیں انگریز سیاست دانوں نے اپنی توجہ ان کی طرف مبذول کر رکھی ہے ان مقامات کی مزید اعانت کے لئے ہوائی راستوں کی اہمیت بہت بڑھ رہی ہے۔

اگرچہ تجارتی ہوائی راستے غیر ملکی مقبوضات سے ہو کر گذرتے ہیں تاہم سیاسی حیثیت سے زیادہ محفوظ ہوائی راستے کی گنجائش ہے جبل الطارق اور مالٹا پہلے دو مستقر ہیں اس کے بعد مصر۔ فلسطین اور شرق اردن میں ہوائی مستقر ہیں۔ ان کے بعد

بغداد اور بصرہ اور پھر خلیج فارس میں بحرین۔ وہاں سے کراچی۔ دہلی اور کلکتہ ہوتے ہوئے سنگاپور کو راستہ جاتا ہے جہاں سے ہوائی جہاز آسٹریلیا یا انگ کانگ کا رخ کرتے ہیں جس کو مشرقی اور مغربی ہوائی راستوں کے مقام اتصال کی حیثیت سے ترقی دی جا رہی ہے دو مزید راستے ہیں جو اس شہنشاہی سلسلہ کی تکمیل کر دیتے ہیں۔ افریقی راستے کو مصر سے لے کر جنوبی افریقہ تک کے مسلسل برطانوی مقبوضات سے مدد ملتی ہے۔ بحر الکاہل کے پار دو راستے ہیں۔ شمالی جو آئرلینڈ اور نیو فونڈ لینڈ سے ہو کر جاتا ہے اور صرف گرما کے لئے قابل استعمال ہے۔ جنوب کی طرف ایک دوسرا راستہ ہے جو آئزور اور برمودا سے گزرتا ہے اور یہ دھند اور کھر کے دنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

فرانس فرانس کا پہلا اور اہم مسئلہ یہ ہے کہ وہ اپنی شمالی افریقہ کی نوآبادیوں کے ساتھ سلسلہ ریل و رسائل قائم رکھے کیونکہ زمانہ جنگ میں بیس فیصدی سپاہیانہ قوت کے لئے انہی نوآبادیوں پر اس کا انحصار ہے۔ برطانیہ کے برعکس فرانس کے جنگی بحری اور ہوائی مراکز کا کوئی سلسلہ نہیں ہے جس کے ذریعہ وہ مذکورہ بالا مقصد حاصل کر سکے اس کا دارومدار ان راستوں پر ہے جو غیر جانبدار یا حلیف حکومتوں کے ماتحت ہیں۔

شمال مغربی افریقہ کو دو راستے ہیں۔ پہلا فرانس کے مغربی ساحلی مقام بورڈو سے شروع ہو کر ہسپانیہ۔ پرتگال اور جبل الطارق کے مغرب سے ہوتا ہوا یا تو مراکش میں کیسابلانکا کی طرف جاتا ہے یا ڈاکر کی طرف جو جزیرہ سینیگل کی بندرگاہ ہے اور اس طرح یہ راستہ برطانوی جنگی بحری مرکز سے جاملتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس راستے کی حفاظت کا دارومدار فرانسیسی برطانوی تعاون اور جزائر کناری کی غیر جانبداری پر ہے۔ دوسرا راستہ۔ یا راستے بحیرہ روم میں ہیں جو جنوبی فرانس کی بندرگاہوں مارسیلز اور طولون سے شروع ہو کر ارون۔ الجزائر۔ اور البحرین یا میں بوموتک اور طونسہ میں بائی زرمٹک جاتے ہیں۔ ان راستوں میں اٹلی سارڈینی یا پننے لیریا سے فرانس کا مزاحم ہو سکتا ہے لہذا ان راستوں کو جبل الطارق کے اتحاد عمل کی

ضرورت ہے اور اس سے بھی زیادہ اہم جزائر بلیارک کی غیر جانبداری ہے جو مارسیلز اور ون اور الجھائر کے ٹھیک درمیان میں واقع ہیں۔

بحیرہ روم کے مشرقی گوشے میں فرانس نے شام سے اپنا انتداب اٹھالیا ہے لیکن اس کے لئے ہنوز وہاں کی پائپ لائن تک رسائی حاصل کرنا ناگزیر ہے جس کے لئے وہ برطانیہ کی امداد کا محتاج ہے۔ فرانسیسی سولہ لینڈ کے راستے میں بھی یہی صورت حال ہے جو بحیرہ احمر کے جنوبی سرے یعنی عدن کے مقابل واقع ہے۔

فرانس کے مشرق بعید کے مقبوضات۔ کوچین چائنا۔ ٹونکن اور کبوتیہ کی ریاست محفوظ۔ کوئی ایسے ناگزیر نہیں ہیں۔ لیکن یہاں بھی فرانس اپنے بحری راستے کھلے رکھنے کیلئے برطانیہ پر اعتماد کرتا ہے۔ اور برطانیہ بھی خوشی سے فرانس کی مدد پر آمادہ ہے۔ کیونکہ فرنگ انڈوچائنا کی ساحلی خلیجیں سنگاپور کے حدود میں قدرتی بندرگاہوں کی شکل میں ہیں اور برطانوی مفاد کا یہ تقاضا ہے کہ یہ دشمنوں کے ہاتھوں میں نہ چلی جائیں کیونکہ اس صورت میں آزاد نام جاپانی اثر و نفوذ سے بچ نہیں سکے گا۔

جنگ کے بعد فرانس کی حربی طیاری کی بہترین شکل میگی نائٹ کے مشہور قلعوں کا سلسلہ ہے جو جرمنی کی سرحد کے ساتھ ساتھ چلا گیا ہے اور یونین کی دیوار اعظم کے بعد دشمن کے حملے کو روکنے کے لئے شاید اس قسم کی سب سے پہلی کوشش ہے

گزشتہ سال بلجیم اور سویٹزر لینڈ کی سرحدوں پر چھوٹے چھوٹے قلعوں کا اضافہ کیا گیا ہے اصل سلسلہ کو اور بھی مضبوط کر دیا گیا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ جرمنی نے رائن لینڈ پر فوجی قبضہ کر لیا ہے اور اس کی فوجیں فرانس کی سرحد سے قریب تر ہو گئی ہیں۔

اٹلی فرانس اور انگلستان اپنے اپنے مقبوضات کو قائم رکھنے کی فکر میں ہیں اور اٹلی توسیع کے لئے کوشاں ہے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ کس طرح انگلستان نے جبشہ کو اٹلی کا شکار ہو جانے دیا۔ قبل اس کے کہ اٹلی برطانیہ کے اہم اعراض کے لئے خطرناک ثابت ہوتا اور بحیرہ روم میں

اٹلی سے صلح نہ ہونے کی صورت میں کس طرح انگلستان نے اس امیڈ کے بحری راستے کو مضبوط بنایا۔

بحیرہ روم میں اٹلی کی ترقی سب سے زیادہ نمایاں رہی ہے بالخصوص پچھلے سال کے دوران میں۔ البانیا کے ساتھ قریبی تعلقات ہونے کے باعث اٹلی بحیرہ ایڈریاتک پر اقتدار رکھتا ہے لیکن اس کی بحیرہ روم کی طاقت کا مرکز جزیرہ نما کے مغرب میں ہے۔ ایلپا سے نیچے مغربی ساحل کے ساتھ سارڈی نیا اور جزیرہ نما کے درمیان اور جنوب میں پنٹے لیریا تک ایسا حلقہ ہے جو بحری اور ہوائی مراکز سے پٹا پڑا ہے اور بحیرہ روم میں جنگی مدافعت کے لئے ہر طرح موزوں ہے۔ کیونکہ بمبارطیاروں کی ایجاد سے حلقہ جات کو مقررہ جنگی مراکز کے اوپر نمایاں فوقیت حاصل ہے۔

ان متعدد جنگی مراکز میں سے جو اس حلقہ میں واقع ہیں پینٹے لیریا اہم ترین ہے۔ یہ ایک ایسا بحری مرکز ہے کہ سسلی اور طینوسہ کی درمیانی تنگنائے میں محفوظ مقام پر واقع ہونے سے مشرقی بحیرہ روم کا جبل الطارق بن گیا ہے اور چونکہ مالٹا اس کی زد میں آتا ہے اس لئے برطانیہ کے لئے یہ چیز کچھ خوشگوار نہیں۔

اس حلقہ کا مقصد یہ ہے کہ اٹلی کی نوآبادیوں کے راستوں کی مغربی جانب سے خطرات کی جائے پہلی نوآبادی لیبیا ہے جسکی بندرگاہ طوبرخ ہے جسکی حال ہی میں قلعہ بندی کی گئی ہو یہی وہ مقام ہے جہاں اٹلی اور برطانیہ کی شہرگاہیں براہ راست ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں۔ مشرق میں اطالوی ڈوڈے کنیر جزائر کے مابین گزشتہ سال سے رہوڈز کو بحری اور ہوائی مستقر بنانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اسی واقعہ سے برطانیہ خوفزدہ ہو کر قبرص کو بحیرہ روم کا مرکز بنانے پر آمادہ ہوا۔ جنگی حیثیت سے رہوڈز اور آس پاس کے جزیرے اٹلی کے لئے اس قدر موزوں ہیں کہ وہ لاکار کر کہتا ہے کہ دیکھیں کون بحیرہ اسود سے دوناںبال کے رستے ہمارے مقابلہ پر آتا ہے اس سے اٹلی کا اشارہ روس کی طرف ہے۔

اطالیوں کے سامنے دوسرا اہم مسئلہ اری ٹیریاٹک جو بحیرہ احمر کے جنوبی کنارے پر واقع ہے رسائی حاصل کرنا نیز حبشہ کے مفتوح علاقے اور اطالوی شمالی لینڈ ٹیکس پہنچانا ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ نہر سویز اور بحیرہ احمر کا راستہ جو برطانیہ کے تصرف میں ہے ہتھ لایا جائے۔ گزشتہ جولائی میں یہ معلوم کر کے کہ جنوری ۱۹۱۵ء میں وزیر اعظم لاؤل نے جزیرہ ڈومیرہ جو آبنائے بال المندب میں واقع ہے اٹلی کو دیدیا ہے اور اس نے اس کی قلعہ بندی بھی شروع کر دی ہے۔ برطانوی حجازی خاک میں مل گئیں۔ پیرم سے پندرہ میل کے فاصلہ پر یہ نیا بحری مرکز بحیرہ احمر کے جنوبی دروازہ پر برطانوی اقتدار کی مخالفت کر رہا ہے باوجودیکہ یہ جزیرہ اطالیہ کو کلی اختیار نہیں دلاتا۔

بحیرہ روم کے مغربی جانب بعد میں توجہ کی جاسکتی ہے کیونکہ جنگ ہسپانیہ سے اس کی حالت اضطراب انگیز ہو گئی ہے ہسپانوی نوآبادیاں میجارکا اور مالی نارکا خطرہ میں پڑ گئی ہیں۔ اٹلی نے باغیوں کے غلبہ کی امید پر پہلے ہی میجارکا میں پاؤں جملائے ہیں۔ اسکی اہمیت یہ ہے کہ اٹلی اگر جزائر مبارک پر قابض ہو جائے تو فرانس کا شمالی افریقہ کا راستہ روک سکتا ہے اور جبل الطارق سے مشرقی برطانوی راستے کے لئے بھی خطرہ ثابت ہو سکتا ہے۔ اگر سیوط بھی جو جبل الطارق کے اندر واقع ہے اس کے ہاتھ آجائے تو پھر وہ برطانوی بحری راستے سے اپنی راہ نکال سکتا ہے۔ کیونکہ سیوط اور جزائر بلیارک کے درمیان نصف دن کے بحری سفر سے زیادہ فاصلہ نہیں ہے لیکن جب تک خلیج جنکلی ختم نہیں ہو لیتی صورت حالات کا واضح ہونا مشکل ہے۔

جرمنی اٹلی کی طرح جرمنی ہی اپنی بین الاقوامی سیاسی حیثیت کو تبدیل کرنے کا آرزو مند ہو معاہدہ ورسلز کی رو سے نوآبادیوں سے محروم ہو جانے کے باعث اس کے بحری راستے محض ذہنی وجود رکھتے ہیں۔ بحری حیثیت سے جرمنی کے دو اولین مقصد ہیں ایک یہ کہ وہ شمالی افریقہ میں فرانس کی فوجی قوت کے ذرائع کو منقطع کر کے اسے کمزور کر دے۔

دوسرے یہ کہ جس قسم کی ناکہ بندی گذشتہ جنگ عظیم میں جرمنی کے خلاف کی گئی تھی اس کا اعادہ جہاں تک ممکن ہو ناممکن کر دے۔ جرمنی اس امید میں تھا کہ جو قومیں گذشتہ جون میں منظر پر کانفرنس میں در دانیال کی قلعہ بندی کے بارے میں غور کرنے کے لئے شریک ہوئی تھیں وہ اس بات میں کامیاب ہو جائیں گی کہ روسی بحری بیڑے کو بحیرہ اسود میں بند کر دیا جائے اُن کا ایسا نہ کرنا ریشتاغ کے حق میں ایک سیاسی روک تھام تھی۔ جرمنی کو فوری خدمت یہ ہے کہ کہیں روس ہسپانوی باغیوں کی امداد نہ کرے اور مستقبل میں وہ نہیں چاہتا کہ سویٹ کے جنگی جہاز بحیرہ روم میں فرانسیسی جہازوں کی اعانت کریں یا ناکہ بندی میں مدد کرنے کے لئے بحیرہ بالٹک کے گرد منڈلاتے پھرے اس حالت کے برعکس جرمنی کے اس ارادے پر روشنی پڑتی ہے کہ وہ جنرل فرانکو کو اس خانہ جنگی میں فاتح دیکھنا چاہتا ہے۔ کیونکہ میڈرڈ میں فسطائی حکومت جو ریشتاغ کی رہن منت ہوگی جزائر لیپارک اور سیوط کو اعلیٰ فسطائی حکومتوں کے حوالے کر دے گی۔ اور جزائر کناری اور ازور پر بھی فسطائی تصرف کو ریشتاغ اچھی نظر سے دیکھے گی کیونکہ موخر الذکر جیسا کہ ظاہر ہو چکا ہے بحر اوقیانوس کے جنوبی فضائی راستے کا پہلا پتھر ہیں۔ اول الذکر جزایروں میں پہلے ہی تین ہزار جرمن آباد ہیں۔ لونگ ایج (Long Age) کی اطلاعات کے مطابق نازی ایجنٹ اُن کی بحری تنظیم کر چکے ہیں اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جرمن جہازوں زن برگ اور کوکن کے ذریعہ اپریل میں اسلحہ بھی پہنچائے گئے ہیں اس سے آگے جنوب کی طرف جرمنی نے پرتگال کا ایک جزیرہ مجمع الجزائر بسکوز (Biskoz) میں پٹہ پر لیا ہے اور وہاں روغن نکالنے کا اسٹیشن قائم کرنے کے بہانے ایک بحری اور فضائی مستقر قائم کر دیا ہے۔ ایسا مرکز نہ صرف ڈاکٹر کے لئے خطرہ کا باعث ہوگا جو فرانسیسی سینٹر کی بندرگاہ اور جہاز سے پندرہ گھنٹے اور طیائے سے دو گھنٹہ کا راستہ ہے بلکہ یہ برطانیہ کی اس امید کی شاہراہ کے لئے بھی براہ راست خطرناک ثابت ہوگا جرمن کے شمال میں فنون جنگ کا رخ محض اس مقصد کے ماتحت کر دیا گیا ہے کہ

(Mediterranean) میں تین اور نایاب مقاصد کا اظہار کیا گیا ہے۔

(الف) یورپ کی چھوٹی مملکتوں کی قربانی سے اپنی توسیع کرنا (ب) سویٹ روس کے علاقہ میں توسیع کرنا۔ (ج) فرانس کی فوجی قوت کو توڑنا۔

ابھی یہ حکمت عملی اپنی پہلی منزل پر پہنچی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ریش نے ابھی کوئی بڑی ردائی نہیں چھیڑی۔ کیونکہ جمہوری حکومتوں نے کتوں کے آگے ہڈی تو بھینک دی ہے لیکن تر توالہ نہیں بھینکا۔

روس کی طرف بڑھنے کے لئے تین ممکن راستے ہیں جن پر ہم اب غور کرتے ہیں۔ پہلی راہ شمال کی طرف ہے جو سیل۔ لیتوانیا اور لٹویا سے ہو کر گذرتی ہے اور یہاں کسی قسم کی فوجی مزاحمت نہ ہوگی اور یہ راہ اوپر کو لینن گراڈ تک چلی جاتی ہے جسے روس کی کنجی کہنا چاہیے۔ یہاں پر جرمنی کی فوجوں کو بحیرہ بالٹک کے جنگی بیڑے سے ملک طیلگی دوسری ممکن راہ وہ ہے جو پولینڈ کے بیچ میں سے ہو کر گذرتی ہے۔ یہاں اندیشہ یہ ہے کہ جرمنی کو یہ علم نہیں کہ پولینڈ جو فرانس اور ریش دونوں میں سے کسی ایک کے ساتھ دوستی کرنے میں تامل کر رہا ہے عین موقع پر کہ دھڑکاؤ رخ کریگا۔ تیسری ممکن صورت جنوبی راستے سے جو جنوبی زیکو سلوویکیا اور رومانیہ سے ہو کر یوکرین تک جاتا ہے۔ جرمنی کے تخمینہ کے مطابق غیر ملکوں میں پروپاگنڈا اور وسطی یورپ میں نازیوں کا گہرا اثر و نفوذ پھل لاسکے بغیر نہ رہیگا۔ آسٹریا کے نازیوں کو اپنے ساتھ ملایا جاسکتا ہے۔ زیکو سلوویکیا کے جرمن باشندے بھی ساتھ ہو جائیں گے اور ہنگری پر جواب جرمنی کا دوست ہے مزید امانت کے لئے بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ رومانیہ میں پہنچ جانے پر وہاں کے جرمن آبادکاروں سے مدد لی جاسکتی ہے نیز فسطائی کو ساگوگا پارٹی سے بھی جسکی بنیاد بڑی محنت سے رکھی گئی ہے۔ ان اطراف میں قوموں کو ایک دوسرے ہم کے پھٹنے کا اندیشہ ہے۔

سویٹ یونین دوسری حکومتوں کی جغرافیائی حیثیت افاصلہ۔ مختلف النوع قومیں اور

جارحانہ فوجی مقاصد یہ سب چیزیں مل کر روس کو متحدہ حیثیت سے زندگی کی اندرونی شاہراہیں بنانے پر مجبور کرتی ہیں اور اس طرح سے دنیا میں ایک نرالی حالت پیدا ہو گئی ہے۔ جہاں عام طور پر زندگی کی شاہراہیں سرحدوں سے شروع ہو کر جارحانہ طور پر دوسرے ملکوں سے گذرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ من جملہ دیگر قومی وجوہ کے ایک سب سے اہم وجہ دنیا کی دو زبردست قوموں کی بہ یک وقت یہ خواہش ہے کہ وہ سویٹ کے علاقے کو محکمہ کپس مغرب کی طرف جرمنی زرخیز یوکرین میں اپنا اقتصادی اور سیاسی دام پھیلانے جاتا ہے مشرق کی جانب حال ہی میں جاپان نے سائبیریا اور بیرونی منگولیا کی سرحدوں پر بارود بچھا دیا ہے جو روس کا دوست اور محافظ ہے۔ ان شہنشاہانہ مقاصد کی کشمکش میں سویٹ روس اندرونی ذرائع آمد و رفت کا ایک جال بچھانے میں منہمک ہے تاکہ جنگی مجبوریوں سے عہدہ برآ ہو سکے۔

اندرونی شاہراہوں میں سب سے زیادہ اہم راہ ٹرانس سائبیرین ریلوے ہے جو سویٹ حکومت کی شاہ رگ ہے اور نین گراڈ سے ولیدی واسٹک تک چار ہزار میل کے فاصلہ میں پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن معاشی اور سیاسی حیثیت سے جمہوریہ روس پر مکمل قبضہ رکھنے کی غرض سے اشتراکیوں کے بار بار کے اقدام نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ریلوے کا کافی ہیں اور اس صورت حالات کی سوئٹ فار ایسٹرن آرمی میں مسلسل اضافے اور ان کے رسد اور ذرائع نقل و حمل کے مطالبے سے تائید ہوتی ہے۔ ابھی تک ٹرانس سائبیرین ریلوے طایشت سے ولیدی واسٹک تک فوجی حیثیت سے غیر محفوظ تھی اور مشرق میں ایک خاص حربی کمزوری سمجھی جاتی تھی۔ تاہم اس سقم کو بی۔ اے۔ ایم کی برائچ لائن تعمیر کر کے دور کر دیا گیا ہے۔ جو جھیل بیکال کے شمال سے بحری صوبے کی طرف جاتی ہے اور مضبوط قلعہ جات کی اوٹ میں ہے اور مانچو کیو کے جاپانی فوجی مقامات سے کافی فاصلے پر ہے تاکہ حالت میں بلا روک ٹوک آمد و رفت جاری رہ سکے۔ لہذا یہ کہ فضائی مباری ہو۔

ٹرانس سائبیرین ریلوے مغربی مقام لینن گراؤ سے شمالی جانب بحیرہ آرکٹک سے
 اوپر آئی اور بحیرہ بیرنٹ کے ساحل پر مرانسک تک جاتی ہے۔ یہ شہر بھی من جملہ اُن شہروں
 سے جو سوویت روس نے سائبیریا کا راستہ صاف کرنے کی اسکیم کے ماتحت بنائے ہیں اور
 یہ ایک ایسی جگہ واقع ہے جہاں سے شمالی بحری راستہ روکا جاسکتا ہے اور یہ ریل مسایل
 کی شاہراہ دنیا کے سرے کے پار ویڈی واشک تک کھولی گئی ہے۔ تین دریا اب
 میسی اور لینا جو بحیرہ بخند شمالی میں جا گرتے ہیں سال کا بیشتر حصہ جہاز رانی کے قابل
 ہوتے ہیں اور شمالی راستے سے جہازوں کی آمد و رفت کے لئے مفید ہیں۔

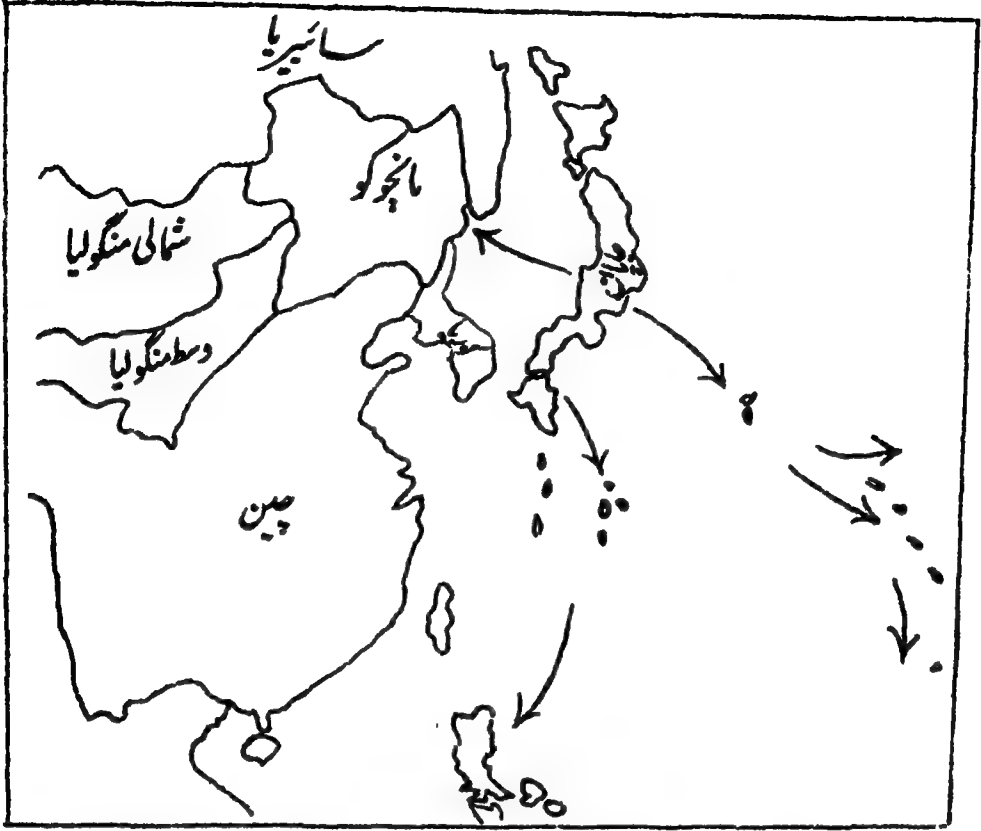
جنوب کی طرف سوویت روس کی اندرونی لائن جو کوہ یوراں اور یوکرین کے شاداب
 علاقے سے گذرتی ہے اور بحیرہ اسود کی بندرگاہوں پر جا کر ختم ہو جاتی ہے زیادہ فرخ اور
 مضبوط ہے۔ بحیرہ اسود سے سیاسی اثر و نفوذ کی بنا پر یہ آبناؤں سے ہو کر گذرتی ہے جن پر
 ترکی کا قبضہ ہے۔ مونٹروپ کا نفرنس میں روس نے بلاروک ٹوک در دانیال سے گذرنے کا
 حق حاصل کر کے جرمنی کے مقابلہ میں دنیا کی زبردست حکومتوں میں جگہ حاصل کر لی ہے۔

مغرب کی طرف روسیوں کو سال ۱۹۱۴ء کی طرح جرمن ہوشے کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے جو
 یوکرین کے علاقے کا رخ کئے ہوئے ہے یہاں پر مدافعت کی غرض سے روسیوں نے
 مضبوط قلعے بنوائے ہیں اور اپنے فوجی حدود کو رومانیہ اور زیکو سلوکیا تک وسیع کر دیا ہے
 کیونکہ جرمنی زیکو سلوکیا کے علاقے ہی میں اپنی پوری فوجی قوت کا استعمال کرے گا جو شمالی
 جانب سے کوہ کارپیتھین سے محفوظ ہوگا اور جنوب کی طرف آسٹریا اور ہنگری کی حلیف
 سلطنتیں ہوں گی۔ اس حملہ کو روکنے کے لئے روس کے جنرل اسٹاف نے زیکو سلوکیا کے
 علاقے میں بڑھ کر جرمنی سے مقابلہ کرنے کی ٹھانی ہے۔ سوویت یوکرین کی سرحد سے لے کر
 زیکو سلوکیا کے اندرونی علاقے تک روسیوں نے ریل کی پٹری بچھا دی ہے جہاں تازہ
 اطلاعات کے مطابق سرخ فوج نے ہوائی مستقر اور چھاؤنیاں قائم کر لی ہیں۔

یہ کہنا باطل بجا ہو گا کہ سویت روس کی شاہراہیں خالصتہ مدافعتیہ ہیں لیکن اس چیز کو فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ اشتراکی نصب العین سرمایہ دار حکومتوں کی حدود میں پھیل کر ان کے لئے مستقل خطرہ کا باعث ہو رہا ہے۔ بین الاقوامی انقلابی مجلس کے ٹھوس علمی کام کی وجہ سے روسی خیالات کا اثر سمندر پار تک جا پہنچا ہے اور ان کی نشر و اشاعت مضبوط فوجی سرحدوں سے تجاوز کر چکی ہے۔

اب تک کسی اسلحہ کے کارخانے سے کوئی ایسا گولہ ایجاد نہیں ہوا جو انسانی بہبودی کے اس نصب العین کو تباہ کر دے جس کی روس شدت کے ساتھ اطراف عالم میں تبلیغ کر رہا ہے۔ تاہم انصاف کا تقاضہ یہ ہے کہ ان کی بے گناہی کا عذر دہرایا جائے۔ کہ انقلابی خیالات کسی قوم کے اندر زبردستی ٹھونسنے نہیں جاسکتے کیونکہ درخت کی طبعی نشوونما اُس کے اندر ہی سے ہوسکتی ہے۔

جاپان جاپان کی شہنشاہیت دھمکی نہیں بلکہ واقعہ ہے۔ مشرق میں منگولیا کے اندرونی میدانوں سے لیکر بحیرہ زرد کے کناروں تک میکاڈو کی فوجی قوت کی نمائش ہو رہی ہے جنوب میں جزیرہ مرکونیشیا کے باشندوں نے جاپان کی بحری توپوں کی چاند ماری کی آواز سنی ہیں۔ دنیا کی ہر منڈی میں تاجران زرد رنگ کے بیوپاریوں کو جاپان کی حیرت انگیز طور پر سستی چیزیں بیچتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ جاپان کا آفتاب طلوع ہو چکا ہے۔ اُس کا تیار شدہ مال باوجود بڑی بڑی معاشی دیواریں حائل ہونے کے دنیا کی منڈیوں میں پھیل گیا ہے اور فوجی قوت کے بل پر اُس نے چین جیسی بڑی حکومت کو اپنے سامنے جھکا دیا ہے اور اطمینان سے مانچو کیو میں ایک نئے دور کی ابتدا کر رہا ہے۔ اب تو وہ روسیوں کو بھی اپنا کس بل دکھا رہا ہے۔ جاپان کے شباب نے دنیا کی بڑی بڑی حکومتوں کو حیرت میں ڈال دیا ہے۔ اور ابھوں نے بادل ناخواستہ اس سانولے رنگ کے بھائی کو اپنی صف میں جگہ دی ہے۔



جاپانیوں کی قومی زندگی کی راہ شمالی جانب سنگینوں کی نوک سے نکالی گئی ہے اور جنوب کی طرف جنگی جہازوں کی مدد سے۔ اور یہ رفتار اس قدر تیز رہی ہے کہ بعض اوقات جاپان کی سول حکومت کو اظہار معذرت کرنا پڑا ہے۔ ایسے واقعات سنئے گئے ہیں کہ کوآنگ ٹنگ (Kwangtung) کی فوج مانچو کو اور چین میں زبردستی گھس کر علاقے پر علاقے فتح کرتی چلی گئی اور بحری فوج برسی فوج کی ہر دلعزیزی پر رشک کرتی ہوئی جنوبی سمندروں میں اپنے کارنامے دکھانے لگی اور اس پر جاپانی حکومت نے اپنا اضطراب بھی ظاہر کیا لیکن ان احتجاجات کو کوئی خاص وقعت نہیں دی گئی۔ جاپانی برطانوی تاریخ کے بہترین ماہر ہیں اور ان کی یہ ظاہری کامیابی ان کے لئے وہی اہمیت رکھتی ہے جو برطانیہ کی تاریخ موجودہ صدی کی ابتدا میں رکھتی تھی۔ ان کا یہ نعرہ کہ مشرق مشرقیوں کے لئے ہے بہت حد تک انصاف پر مبنی ہے۔ لیکن جاپانی منطق کی یہ خصوصیت ہے کہ اُس نے

قوت کو فیاضانہ تحقیقات کے پہلو پہ پہلو رکھا ہے۔ ایک طرف تو نہایت خلوص کے ساتھ جاپانی چین کے لئے اپنا اضطراب ظاہر کرتا ہے دوسری جانب چینی قلی کے ہیٹ میں اپنی سنگین گھونپ دیتا ہے اور جب جینوا کے سیاست داں میکاڈو کی چین میں فوج کشی کرنے پر اپنا خوف و ہراس ظاہر کرتے ہیں تو جاپانی اُن پر حقارت سے مسکراتے ہیں اور وہ یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ مغربی تہذیب اپنی تاریخ کی روشنی میں صرف اپنے ہی کو کیوں حق بجانب قرار دیتی ہے۔

جزیرہ ناکوریاسے جاپانی تاجر فوجوں کے عقب میں شمال کی جانب بڑھتے گئے مانچو کیو کے باشندوں کو لوٹا۔ مقامی مصنوعات کو ازراں مال اور رشوت کے ذریعہ سے تباہ کیا اور جب کبھی ان چیزوں کی مخالفت میں آواز اٹھی تو ازراں قسم کی نشہ آور اشیا تقسیم کر کے اسے دبا دیا گیا۔ مانچو کیو سے جاپان کی مسلح فوجیں مغرب کی جانب بے پرونی منگولیا کی سرحد کے ساتھ ساتھ بڑھتی گئیں اور اُن کے پیچھے بیوپاری اپنے کبس لئے ہوئے آہونچے۔ اب تو ان تجارتی کٹیروں نے شہنشاہیت کو اور بھی حیران کر دیا ہے۔ چین کی صوبجاتی حکومتوں کی مالی حالت کو گرانے کے لئے جاپانی بہت سال بغیر محصول کے چین میں لارہے ہیں۔ یہ معاشی حملہ کی ایک نہایت دلبرانہ مثال ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ چین کا تعلق بیرونی منگولیا اور سویت روس سے منقطع ہو جائے گا اور اُس دُصوہوں میں جاپان کا اثر اسی طرح پھیل جائے گا جس طرح جنوب میں چینی سمندروں میں پھیلا ہوا ہے جنوب میں جاپانی زندگی کی شہ رگیں بحر الکاہل کے جزائر کے باعث بہت مضبوط ہیں۔ کیوشیو سے نارموسا تک جو چینی ساحل کے متوازی اور برطانوی بحری جنگی مرکز ہانگ کانگ کے مقابل ہے جاپان کی اندرونی بحری شہ رگ جزائر فلپائن کا فتح کرتی ہے جہاں جاپانی نوآباد کار فلپائن کی حکومت کے اضطراب کے باوجود پہلے سے موجود ہیں بحر الکاہل کی مسابقت میں جنگی نقطہ نظر سے بیرونی شہ رگ زیادہ بہتر ہے جو ٹوکیو

سے شروع ہو کر جنوبی سمت میں جزائر اوگو سوارہ اور مریانا ہوتی ہوئی مشرق کو جزائر مارشل تک چلی جاتی ہے اور مغربی جانب نیپ ۱۹۰۷ سے گزر کر پیلوز تک پہنچتی ہے۔ اب پیلوز سے یہ شہرگ کہاں جا کر ختم ہوگی؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس نے ڈچ اور آسٹریلیا دونوں حکومتوں کو مضطرب کر رکھا ہے۔

فی الحال یہ مقام ایک تیز خنجر کی طرح نیدرلینڈ انڈیا۔ آسٹریلیا۔ برطانوی بورنیو اور نیوگنی کا ٹخ کئے ہوئے ہے۔ بحری جنگ کے ماہرین نے لڑائی کے اندیشہ سے اس شہرگ کا معائنہ کیا ہے جو جاپان نے ڈھائی ہزار جزائر میں پھیلا دی ہے اور جس کا پھیلاؤ خط استوا کے ساتھ ساتھ ۲۰۰ میل اور اس کے شمال میں ۳۰۰ میل ہے۔ ان ماہرین کا یہ خیال ہے کہ یہ شہرگ دشمنوں کے جنگی بیڑے کے لئے جو بحر الکاہل کی راہ سے چین کے ساحل پر پہنچنا چاہیں ایک ناقابل تخیر دیوار ہے۔ ماہرین اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ان ہزاروں جزائر کی بھول بھلیتوں میں اگر جہاز آب دوزکشتیاں اور طیائے پھیلا دیے جائیں تو ایک پرندے کے لئے بھی ان میں سے اپنی راہ نکالنا دشوار ہو جائے۔

جو ممالک براہ راست جاپان کی زد میں آگئے ہیں ان پر خوف دہرا س طاری ہے جاپانی شہنشاہیت نے ان ممالک کے اندر اپنا اقتصادی اثر ڈالنا شروع کر دیا ہے۔ جاپانی اسلحہ ان کو خوف زدہ کرتے ہیں اور جاپانی روئی کے کپڑوں نے اپنی ارزانی کے باعث خود ان ملکوں کی منڈیوں میں انھیں مات دیدی ہے۔ یہ پستہ قد زرد رنگ کے بیوپاری ان کے مال کی ہینڈیاں اور رقم کی ادائے گی ایک مستقل مرض ہے جس کا علاج ابھی تک نہیں سوچا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ مرعوب ملکوں میں سے بعض پرانے علاج کی طرف توجہ کر رہے ہیں۔ مثلاً نیدرلینڈ فضائی سامان جنگ خرید رہا ہے اور ہوائی مستقر تعمیر کر رہا ہے اور آسٹریلیا کی حکومت ایک وسیع اسلحہ بندی کے پروگرام پر غور کر رہی ہے

اور اسے جاپانی اخبارات کے اس صاف و صریح اعلان سے شہ لی گئے کہ آئندہ جاپانی کی آج ہو جائیو کے مقابلہ میں نوآبادیات کے لئے زیادہ موزوں ہے۔ خود جاپان کے اندر رسول حکومت اور فوجی طبقے میں شہنشاہانہ اخلاص کے حاصل کرنے کے طریق کار میں اختلاف ہو گیا ہے۔ دونوں جماعتیں اپنی فوقیت کے لئے جھگڑ رہی ہیں۔ فوجیوں کا یہ خیال ہے کہ جاپانی فتوحات کے ذریعہ شہنشاہیت کے مقاصد پورے کئے جائیں اور رسول کے لوگ یہ چاہتے ہیں کہ رفتہ رفتہ تبارقی اثر و نفوذ کے ذریعہ جس میں خطرہ کم ہے اپنے عزائم کو عمل میں لایا جائے۔ جاپانی شہنشاہیت کا مستقبل اس تنازع کے نتیجہ پر موقوف ہے۔ اگر فوجیوں کو ان جھگڑے میں فتح حاصل ہوئی تو یقیناً جنگ ہوگی جس میں جاپانی ہر امکانی حربہ استعمال کریگا اور اگر انھوں نے معقولیت سے کام لیا تو جاپان کے ارباب حکومت و صنعت دنیا کی منڈیوں میں سست مال پھیلا دیں گے اور اپنے ہم وطن کسانوں کی ناراضی کے باوجود ان مواقع سے فائدہ اٹھائیں گے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ بحر اوقیانوس اور بحر الکاہل میں حفاظت کی خاطر اور جنوبی امریکہ میں اقتصادی مفاد کے خیال سے امریکہ کی قومی شہرگیں اگرچہ کم خطرہ و ممانعت میں ہیں۔ برطانوی شہرگوں کے مقابلہ میں کئی ہزار میل زیادہ وسیع ہیں لیکن یہ اُس درجہ اور اُن معنوں میں اہم نہیں ہیں جن معنوں میں برطانوی شہرگیں اپنی معاشی اور قومی ہستی کے اعتبار سے اہم ہیں۔ مدافعت کے باسوا یہ شہرگیں جن بلقوں کے حدود ضمن کرتی ہیں ان کی ذمہ داری بظاہر انہی قوموں پر ڈال دی گئی ہے جسکی وجہ یا تو امریکی شہنشاہیت ہے یا اخلاقی پہلو پہلی صورت کی مثال جنوبی امریکہ کی ہمسایہ قوم کے متعلق امریکہ کا اضطراب اور دوسری صورت کی مثال جزائر فلپائن میں امریکہ کا فیاضانہ نظام حکومت ہے۔

نظری حیثیت سے بحر اوقیانوس کی شہرگ شمالی اور جنوبی ہر دو امریکہ کے طول میں پھیلی ہوئی ہے یعنی گرین لینڈ کے سرے سے اس غیر دینی سے لے کر جنوبی امریکہ کے

اتہائی جنوبی نقطے کیپ ہارن تک۔ اگر اس شہ رگ کو کسی ایک مقام سے مسلح ہو کر کاٹنے کی کوشش کی گئی خواہ اس کا مقصد کناڈا پر حملہ کرنا ہو یا جنوبی امریکہ میں سیاسی اثر پیدا کرنا تو اس کا جواب مسلح ہو کر دیا جائے گا۔

بحرالکابل میں جہاں جاپانی بحری قوت سے سابقہ پڑتا ہے امریکی شہ رگوں کو ان کی معاشی حیثیت سے بحری اور فوجی حیثیت میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ ان سب میں پُرخطر وہ شہ رگ ہے جو جاپانی مہلکائے اثر میں سے ہو کر گزرتی ہے اور اس کے متعلق سول اور فوجی طبقوں میں مباحثہ بھی ہوتا رہا ہے جنگی مصالح کے پیش نظر جزائر ایوشن سے جزائر فلپائن تک ایک فرضی راہ بنائی گئی ہے جو حفاظت کی پہلی راہ ہوگی۔ جزائر فلپائن سے جزائر ہوائی ان تک ایک دوسری راہ تجویز کی گئی ہے جو نئی پان امریکن شاہراہ کے متوازی ہوگی اور اس فرضی تلوں کو مکمل کرنے کے لئے جزائر ہوائی ان سے جزائر ایوشن تک ایک اور راہ بنائی گئی ہے جو امریکی مدافعت کی دوسری اور اہم ترین راہ ہوگی امریکہ کے بحری حکام صاف طور پر اس کو تسلیم کرتے ہیں کہ مدافعت کی پہلی راہ دیر تک قائم رہنے والی نہیں کیونکہ جزائر ماریشائیں سے گزر کر جزائر فلپائن سے اتحادیوں پیدا کرنا منظم جاپانی جنگی بیڑے کی موجودگی میں ناممکن ہو جائے گا۔ اس خیال کے پیش نظر سول حکومت کا اس بات پر اصرار کہ فلپائن کے خلاف جاپان کی پیش قدمی کا مقابلہ قوت سے کیا جائے گا حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ بہر کیف یہ ممکن نہیں کہ بحری حکام اخلاقی وجوہ کی بنا پر بھی اس کی مدافعت کی اجازت دیں۔ جبکہ وہ خود تسلیم کر چکے ہیں کہ فلپائن کی موجودہ حیثیت اس سے زیادہ نہیں ہے کہ اسے جاپان کو برعکس کے طور پر پیش کر دیا جائے۔

جاپان کی بڑھتی ہوئی امنگوں کے باعث بحرالکابل میں امریکہ کی شہ رگین محض مدافعت نہ ہو گئی ہیں جو بحراوقیانوس کی راہ کے عین مطابق ہیں۔ یہ شاہ رگیں جزائر ایوشن سے شروع ہو کر جنوب میں کیپ ہارن تک پھیلی ہوئی ہیں اور جزائر ہوائی ان کے

درمیان سے گذرتی ہیں جن میں نہایت مستحکم قلعہ جات ہیں۔ مقصود اس سے یہ ہے کہ بحر الکاہل کے شمالی ساحل۔ نہر پانامہ اور جنوبی امریکہ کے آگے ایک زبردست روک بنادی جائے۔ کیونکہ ان ملکوں نے حملہ کی صورت میں امریکہ کی زیر حفاظت آنا منظور کر لیا ہے۔



پرانے جھکڑے دفن کئے جارہے ہیں

جہانِ فراق

ترا جہاں بھی ہے آج اک جہانِ فراق
فضا جہانِ محبت کی جن سوتھی رنگیں
تیری نگاہ نے چھوڑا تھا جن کو رقتِ دِاع
نظارہ ناز تری تھی تمام قول و قسم
رہا گئی ترن آسودہ گمانِ خاک کی یاد
اُسے ہیں تینے تغافل کے کھول کر جو ہر
بتا دے کیا ہنگامہ ادلیں کے بعد ہوا
امید بن کے نہ اُٹھے دلوں کی دنیا میں
وہ بے قرار سی دل وہ فضائے تنہائی
گداز دل سے حقیقتِ شکیبِ غم کی نہ پوچھ
جسے مٹا نہ سکی برقِ کم نگاہیِ حسن
خود آشنا نہیں ان سے حریمِ تنہائی
سکونِ قربِ دلچسپی بے قرار تنگ اگر
خبر کچھ ان کو نہیں اب سے تغافل کی

نگاہِ لطف و کرم خود ہے ترجیاںِ فراق
تجھے بھی یاد کچھ آئے وہ شادمانِ فراق
سے نہ زخمِ نہاں میں بھی وہ نشانِ فراق
کسی کو ہو بھی نہ سکنا تھا کچھ گمانِ فراق
وہ بے نیازِ محبت وہ رازِ دانِ فراق
نہ کیوں ہوں زندہ عبادتِ کشکشانِ فراق
مجھے بھی یاد نہیں کچھ یہ دہستانِ فراق
ایسے سمجھ نہیں سکتے یہ بد گمانِ فراق
وہ سرزمینِ محبت وہ آسمانِ فراق
ہر ایک قلعہ تھا اک بحرِ سیکرِ انِ فراق
وہی امید کی دنیا ہے یا سب انِ فراق
یہ سوز و ساز ہیں ناخوادہ جہانِ فراق
سناہو ڈھونڈ سنے پھرتے ہیں بالِ انِ فراق
بس آج چین سے سئے بلا کشانِ فراق

جو ایک برقی بجے سامنے سے کو نہ گئی

وہی تھی روحِ محبت وہی ہر جانِ فراق

ہندوستان

کانگریس اور حکومت کی موجودہ کشمکش جس نے نصف دہائی صوبائی حکومتوں میں تپیل پیدا کر کے سارے ہندوستان میں ایک ہیجان برپا کر دیا ہے عام رائے کے مطابق ماسٹر حکومت کی غیر دانشندانہ پالیسی کا نتیجہ ہے لیکن بعض ارباب نظر کا خیال ہے کہ خود کانگریس اس کی مجرم ہے اس سلسلہ میں آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ چند برطانوی سائین کانگریس کے ساتھ اپنی ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے وزیر ہند کے بیان پر نکتہ چینی کر رہے ہیں جس سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ خود ارباب اختیار میں دو قسمیں ہو گئی ہیں لیکن یقین رکھئے کہ اس اختلاف کی حد ظاہر ہی تک محدود ہے اور یہ کوئی جماعتی اختلاف نہیں بلکہ محض ذاتی حیثیت رکھتا ہے ہمارے کرم فرماؤں کی رائے ایوان حکومت میں سہ شمار کی گئی ہے وقت ہمیشہ وہی ہوتی جو برطانیہ کی استبدادی پالیسی کا تقاضا کرتا ہے۔ سر سمیوئل بتور وغیرہ کے وعدے جن کا گاندھی جی نے اپنے بیان میں ذکر کیا ہے اسی لئے شرمندہ وفا نہیں ہو سکتے کہ وہ سب ان کی ذاتی رائے تھی بہر حال یہ گتھی ابھی تک سلجھی نہیں ہے اس لئے کہ اسے سلجانے کی سچے دل سے کوشش ہی نہیں کی گئی۔ یہاں ہم فریقین کے بیانات درج کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو اندازہ ہو جائے کہ دونوں ایک دوسرے کے مقابلے میں کس حد تک حق بجانب ہیں آپ کو یاد ہوگا کہ کانگریس نے آل انڈیا کنونشن دہلی کے ہنگامہ خیز اجلاس میں زبردست بحث و مباحثہ کے بعد ۱۷ اپریل ۱۹۳۷ء کو کثرت رائے سے یہ فارمولا منظور کیا تھا۔

وہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی اس بات کی ہدایت کرتی ہے کہ جن صوبوں کی مجالس قانون ساز میں کانگریس واضح اکثریت رکھتی ہے وہاں وہ وزارتیں قبول کرے لیکن

یہ وزارتیں اس وقت تک ناقابل قبول ہوں گی جب تک اسمبلیوں میں کانگریس پارٹی کے لیڈروں کو یقین دلا نہیں جاتا کہ وہ عوام سے کہہ سکیں کہ گورنر اپنی مخصوص اختیارات کو ان مسائل میں استعمال نہیں کرے گا جن کو وزیرانہ دستور محدود میں رہ کر پیش کریں گے اور نیز ان کے مشوروں کو بھی نظر انداز نہیں کریں گے۔

اس وقت یو پی، مدراس، بمبئی، سی پی، اڑیسہ اور بہار چھ صوبوں میں کانگریس کی اکثریت ہو مارچ کے آخری ہفتے میں ان صوبوں کے گورنروں نے حسب دستور کانگریس پارٹی کے لیڈروں سے ملاقات کی اور چاہا کہ وہ وزارت کی تشکیل کریں۔ کانگریس پارٹی کے لیڈروں نے دہلی کی تجویز کے مطابق گورنروں سے اختیارات خصوصی کے متعلق اطمینان دلانے کی درخواست کی جس کا تقریباً ہر صوبہ میں ایک ہی جواب ملا۔

کہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے ماتحت گورنروں کے لئے ان اختیارات کے متعلق ایسا یقین دلانا ناممکن ہے جو کہ انہیں اس ایکٹ کی رو سے حاصل ہیں۔ قانون کی رو سے گورنر کے لئے یہ لازم ہے کہ وہ ایکٹ کی دفعات کے مطابق عمل کریں اور گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ اور ہدایت نامہ آئین کی رو سے اس پر مخصوص اختیارات کے استعمال اور اقلیتوں کے مفاد کے تحفظ کے بارے میں جو ذمہ داریاں عائد کی گئی ہیں وہ ایسی ہیں کہ اگر گورنر خود بھی ان سے دستکش ہونا چاہے تو نہیں ہو سکتا۔

(گورنر بمبئی)

کانگریس پارٹی کے لیڈروں نے ان ملاقاتوں کے جو جوابات دیئے ان میں ہر ایک نے مختلف الفاظ میں یہی کہا۔

مجھے افسوس ہے کہنا پڑتا ہے کہ گورنر صاحب نے خلوص دل اور تعاون کی عام پیش کش کے سوا عدم مداخلت کے متعلق باضابطہ یا بے ضابطہ طور پر یقین دلانے سے انکار کر دیا۔ اس لئے میرے لئے سوائے اس کے کوئی چارہ کار نہیں رہا کہ

ان حالات کے ماتحت میں وزارت قبول کرنے سے معذرت کا اظہار کرتا اور ادب کے ساتھ وزارت کی تشکیل سے انکار کر دیتا۔

..... میں نے (گورنر صاحب)

کو بتایا کہ ہم

آئین میں اس وقت کسی قسم کی ترمیم نہیں چاہتے۔ نہ صوبائی خود مختاری کے محدود دائرہ کار میں کسی قسم کی توسیع کے خواہشمند ہیں ہم چاہتے ہیں کہ جہاں دائرے اور وزیر ہند کی طرف سے امکانی مداخلت کے متعلق تھخلات برقرار رہیں۔ گورنر اور میرے درمیان ان کی ذاتی رائے سے جو خاص اقتیارات استعمال کرنے کا اُن کو حق حاصل ہے ان کے متعلق ہمارے درمیان ایسا سمجھوتہ ہو جائے جو دو شریف آدمیوں کو درمیان کسی بات کے متعلق ہوتا ہے۔ یعنی یہ کہ گورنر صاحب اپنے مافی الضمیر سے خاص اقتیارات کے عدم استعمال کا یقین دلائیں (راجگوپال آچاریا)

اس صورت حال کے متعلق سب سے اہم بیان وہ ہے جو ۳۰ مارچ کو گاندھی جی کی طرف سے شائع ہوا۔

”اس تجویز کا اصل مصنف میں ہی تھا کہ وزارتوں کی قبولیت کو مشروط کر دیا جائے لیکن ایک ایسی شرط کے ساتھ جسے گورنر نہایت آسانی سے منظور کر سکتے تھے اور اس قسم کی پابندی کا کسی کو خیال بھی نہ تھا جسکی منظوری کا مطلب یہ ہوتا کہ آئین میں کسی قسم کی معمولی بھی ترمیم اور تنسیخ کی جائے۔ ہماری شرط ہرگز ایسی نہ تھی کہ اسے قبول کر لینے کی صورت میں گورنروں کی آئینی پوزیشن پر کوئی اثر پڑنا کیونکہ انگریزوں کو معلوم ہے کہ انڈیا ایکٹ میں تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے انھوں نے اس نوع کا کوئی مطالبہ نہیں کیا میں جانتا تھا کہ اگر گورنروں اور ان کے وزیروں کے درمیان اس بات کا معاہدہ نہ ہو جائے کہ گورنر اپنے وزیروں کی آئینی سرگرمیوں میں

دخل نہ دیں گے۔ عہدے قبول کرنے کے بعد آئینی جنگ شروع ہو جائے گی
ایسی صورت میں ایمانداری کا تقاضا یہی تھا کہ پہلے سے ہی اس معاملہ کو صاف
کر لیا جائے ورنہ یہ کون نہیں جانتا کہ گورنروں کے مخصوص اختیارات استعمال کرنے
ہی کے لئے دئے گئے ہیں اور اس مصالحت کا مقصد ان تخطیات کو چھوٹا تک بھی
نہ تھا جن پر گورنروں کو کوئی اختیار حاصل نہیں ہے۔

ایک زبردست پارٹی جسکی پشت پر فیصلہ کن ووٹروں کی امداد ہو اس سے یہ
توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ خود کو ایک نازک پوزیشن میں ڈالے اور گورنر جی بھی
چاہے اس کی جدوجہد کو کالعدم کرے کیا میں نے سر سیمون ہور
اور دوسرے وزیروں کو یہ کہتے نہیں سنا کہ مامانات میں گورنر اپنے اختیارات
کو استعمال نہیں کرے گا۔ میرا خیال ہے کہ کانگریس کے فارمولے میں اس سے
زیادہ کچھ نہیں مانگا گیا تھا۔ حکومت برطانیہ نے دعویٰ کیا ہے کہ انڈیا ایکٹ صوبوں کو
حکومت خود اختیاری عطا کرتا ہے اب اگر یہ سچ ہے تو صوبوں کے عمدہ نظم و نسق کی ذمہ داری
گورنروں پر نہیں بلکہ وزیروں کے کندھوں پر ہر ذمہ دار وزیر حکومت کو اپنی گونا گوں فراموشی کا
احساس ہر اپنے روزانہ کاموں میں کسی کو دخل نہ دینے دیں گے اس لئے یہ صاف ظاہر ہے کہ جیڑ کا حکومت
برطانیہ نے لفظاً وعدہ کیا تھا اس وعدہ کو عملاً توڑ دیا ہے اس میں بھی شک نہیں
کہ جب تک عوام اپنے اندر کافی قوت پیدا نہ کر لیں گے حکومت من مانی کا رولائی
کرنے میں مطلقاً آزاد ہے لیکن ہم اسے جو بجاتی خود مختاری نہیں کہہ سکتے . . .
. میں اپنی تاملترواداری کے باوجود حکومت کے موجودہ اقدام پر یہ
کہنے کے لئے مجبور ہوں کہ اب حکومت قلم سے نہیں بلکہ تلوار کے زور سے ہوگی،
کیونکہ مجھے یقین ہے کہ میرے مطالبہ کی بنا سو فیصدی ایمانداری پر تھی اور اس کو
منظور کر لینے سے یہ نازک صورت حال پیدا نہ ہوتی۔

ہندوستان کے حالات کی اس رفتار نے برطانیہ کے ایوان حکومت میں بے چینی پیدا کر دی اور چاروں طرف سرگوشیاں شروع ہو گئیں، یکم اپریل کو مسٹر لانسبری نے وائسرائے ہند کو تار دیا جس میں یہ استدعا کی کہ وہ کانگریسی رہنماؤں سے گفتگو کرنے میں پیش قدمی کریں اور لارڈ لوتھین نے دارالامرا میں مصالحت پر زور دیتے ہوئے کہا۔

میرے خیال میں صورت حال اس سے زیادہ خطرناک ہے جتنا برطانیہ میں عام لوگ محسوس کر رہے ہیں، اب بھی ایک نازک اور عظیم موقع ہے۔ اگر اسے کھو دیا گیا تو ہندوستان کی موجودہ بے چینی ایک دفعہ پھر انقلابی صورت میں تبدیل ہو جائیگی، لارڈ زٹلینڈ نے ہندوستان کے موجودہ حالات کے متعلق ۸ اپریل کی شام کو ایک بیان دیا جس میں گاندھی جی کے بیان کو حیرت انگیز بتلاتے ہوئے فرمایا۔

”ٹرمیوئل ہورن نے مجھے یہ کہنے کی اجازت دی ہے کہ انھوں نے اس بات کا تو کئی دفعہ اظہار کیا کہ گورنروں کے مخصوص اختیارات کے استعمال کا کبھی موقع پیش نہیں آئے گا لیکن یہ کبھی نہیں کہا کہ اپنے اختیارات کو استعمال نہ کرنے کے سلسلہ میں گورنر پہلے ہی سے کوئی وعدہ کر لیں گے۔ گورنروں سے جو وعدہ طلب کیا گیا تھا وہ آئین میں ترمیم کے بغیر نہیں دیا جاسکتا۔

. آئین کی دفعہ ۵۲ کے مطابق گورنر جنرل کو چند خاص ذمہ داریاں دی گئی ہیں جن میں اقلیتوں کے جائز حقوق کا تحفظ بھی شامل ہے اور جب تک اس قسم کی ذمہ داری اُن پر عاید ہے اُن کو مختلف موقعوں پر اپنی ذاتی رائے کا استعمال کرنا ضروری ہوگا۔ اقلیتوں کے جائز مفاد کے تحفظ کے لئے وثیقہ ہدایات کے مطابق گورنروں کو انفرادی رائے کا استعمال کرنا ضروری ہے۔ لیکن اگر گورنر اس قسم کا وعدہ کرے جیسا کہ کانگریس نے طلب کیا تھا تو وہ اپنی انفرادی رائے پر عمل کرنے کا مجاز نہیں رہتا۔

..... جسکے جمود کے لئے حکومت کی طرف سے کوئی دعوت نہیں
دی جائیگی اگر ہاتا گاندھی کی طرف سے درخواست کی جائے تو داسرائے اسے
غور کریں گے اقلیت کی وزارتیں جائز ہیں مجلس ائین
کا اجلاس شروع ہوئے پر اکثریت ان کو معزول کر سکتی ہے“

لارڈ لوٹھین اپنی ۸ اپریل والی تقریر میں اخبار ٹریبیون لاہور کے اس خیال کا ذکر کرتے
ہوئے کہ کانگریسی لیڈر جو کچھ چاہتے تھے وہ یہ وعدہ نہیں تھا کہ مخصوص اختیارات کسی بھی
حالت میں استعمال نہیں کئے جائیں گے بلکہ صرف یہ کہ ان اختیارات سے وزیروں کی آئینی
سرگرمیوں کو رد نہیں کیا جائے گا فرمایا۔

یہ امر تصدیق طلب ہے کہ آیا کانگریسی لیڈروں کا مقصد واقعی یہی تھا یا
نہیں، کیونکہ اس نظریہ سے تو مصالحت کا راستہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لئے کہ
ایکٹ کے ماتحت ان سرگرمیوں میں مداخلت کرنے کا کوئی مقصد ہی نہیں ہے“
لارڈ سینیل نے وزیر ہند لارڈ ڈیلینڈ کے بیان پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا۔
”گورنروں نے جو کچھ کیا وہ تو درست ہے لیکن میں یہ بھی چاہتا ہوں
کہ باشندگان ہند سے منصفانہ اور مناسب سلوک ہو، اور جن مشکلات کا انھیں
سامنا ہے وہ دور ہوں ان مشکلات پر جو آجکل پیش
ہیں جلد از جلد قابو پانا ہے مجھے اس سے بہت مایوسی ہوئی کہ لارڈ ڈیلینڈ نے
اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے کوئی حوصلہ افزا بات نہیں کہی۔“

ہندوستان میں بھی قانون کے نکتہ شناس اہل علم اس موضوع پر دادِ علیت دے رہے ہیں
چنانچہ کانگریسی لیڈروں کا جواب دیتے ہوئے سرتیج بہادر سپرو نے فرمایا ہے کہ
”گاندھی جی کی پیش کردہ شرط کے غلوں میں کوئی شبہ نہیں لیکن اس کا
دستور سے مطابقت کرنا قطعاً ناممکن ہے اس لئے گورنر اپنے طرز عمل میں حق بجانب

ہے یہ عجیب بات ہے کہ ایک طرف تو کانگریس کو اکثریت کی تائید کا دعویٰ ہے اور دوسری طرف وہ گورنروں سے وعدہ لینے کے لئے بے چین ہے ظاہر ہے کہ کوئی سمجھدار گورنر اکثریت کو فراموش نہیں کر سکتا اور اگر وہ ایسا کرے تو اس کا جواب ہر وقت ملا موجود ہے یہ خیال بالکل غلط ہے کہ اقلیت کی کاہنہ کام ہی نہیں کر سکتی انگلستان کی گذشتہ صدی کی تاریخ میں اس کی کئی مثالیں ہیں۔

مسٹر ایلگو ہال آپاریہ نے اس کے جواب میں طویل بیان اخبارات کے حوالہ کیا جس میں وہ فرماتے ہیں

”سرنج بہادر نے اقلیت اور مشترکہ پارٹیوں کی جو مثالیں دی ہیں وہ ان عموماً کی قائم شدہ عارضی وزارتوں سے بالکل مختلف نوعیت کی ہیں اس لئے یہ عارضی وزارتیں برطانیہ کی تاریخ کے پرانے یا جدید دستور کے کسی حوالہ سے حق بجانب نہیں کہی جاسکتیں۔

سر سید وزیر حسن سابق چیف جسٹس نے ایسی وجوہات اور دلائل پیش کئے ہیں جن کا جواب نہیں دیا جاسکتا اور آخر میں انھوں نے کہا ہے کہ یہ عارضی وزارتیں بالکل خلاف قانون اور ناجائز ہیں اگرچہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کی دفعہ ۵۳ کے ماتحت گورنر کے فعل پر قانونی عدالت میں سوال کرنے کا حق نہیں رہا لیکن اس سے گورنروں کے فعل کچھ کم خلاف قانون نہیں ہوتے اس دفعہ سے اگرچہ گورنر کے فعل کی اصلاح نہیں ہوتی لیکن گورنر کا فعل بھی جائز نہیں ہو سکتا جو کہ سراسر ناجائز ہے۔

دوسرے حصے میں سرنج بہادر پرسونے یہ وعدہ طلب کرنے پر گورنر وزیروں کے کام میں مداخلت نہ کریں قانونی اعتراض دہرایا ہے۔ سر سید کہتے

ہیں کہ گورنر اپنے آئینی اختیارات کو ترک نہیں کر سکتا ہمارا جواب یہ ہے کہ کوئی آدمی بھی نہیں چاہتا کہ وہ ایسا کریں ہم جو کچھ چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ ہم عہدے صرف تب منظور کریں گے اگر گورنر ہمیں یہ بتا سکیں کہ وہ اپنے مداخلت کے حقوق استعمال نہیں کریں گے اگر گورنر کسی وقت یہ محسوس کرے کہ کسی معاملہ میں وزارت غلط طرز عمل اختیار کر رہی ہے اور اس کا رویہ اس قدر غلط ہے کہ اسے مداخلت ضرور کرنی چاہیے تو اسے فوراً ہاؤس کو نوڈینا چاہیے یا وزیر کو برطرف کر دینا چاہیے مطلب یہ ہے کہ صوبائی نظم و نسق کے دائرہ میں اسے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ مداخلت کا مطلب دو ٹوروں کی ذہل پر وزیروں کی تبدیلی ہونا ہے۔

سر سپر و کا دوسرا بیان

”ان میں سے ایک صاحب نے کہا ہے کہ برطانوی سلطنت کی آئینی تاریخ میں کسی ملک میں بھی اس قسم کی مثال نہیں مل سکتی۔ میں ایک فاضل مصنف کا حوالہ دیکر بتلا چکا ہوں کہ انگلستان میں کئی مرتبہ اقلیت کی گورنمنٹ بن چکی ہے ہاں اگر گورنر ان ۶ صوبوں میں جہاں کانگریس کی اکثریت ہے۔ کانگریس کے لیڈروں کو وزارت میں کرنے کی دعوت نہ دیتے تو واقعی وہ موردا لزام ٹھیک لے جاسکتے تھے۔ دراصل شیعہ ہدایات کی کلازعام حالات کے پیش نظر بنائی گئی تھی اور اس کے بنانے وقت یہ تصور میں نہیں آیا تھا کہ جو پارٹی اکثریت میں آئے گی۔ وہ عہدے قبول کرنے سے انکار کر دے گی لیکن سیاسی پیپیگیوں سے پیدا شدہ غیر معمولی حالات میں گورنر کو اپنے وزیر کے انتخاب میں کافی آزادی ہے ایسا ہی ملک منظم کو برطانیہ میں ہے گورنر کو گورنمنٹ بنانی چاہیے اگر وہ بنا سکتا ہے اور پھر اس گورنمنٹ کو پارلیمنٹری طرز حکومت کے رحم پر اور اسی سے پیدا شدہ خطرات کا مقابلہ کرنے کے لئے چھوڑ دینا چاہیے۔ کوئٹہ لینڈ میں مسئلہ میں ایسی صورت پیدا ہوئی تھی جب گورنر کو اقلیت کے

ہاتھ میں گورنمنٹ دینی پڑی اور دہلیوں ایسی صورت رہی۔ یہ صحیح ہے کہ ہندو کے آئین میں ایک ایسی دفعہ ہے جسکی رو سے گورنران اختیارات کو استعمال کر سکتا ہے جو معمولی حالات میں کسی اور پر اوٹس باڈی کے سپرد ہونے میں لیکن کوئی قہر اندیش گورنر ایسے مخصوص اختیارات کا سہارا لینے میں حق بجانب نہ ہوگا۔

گاندھی جی کا تازہ بیان :-

میں نے لارڈ لوٹین کی اپیل پڑھی ہے مجھے ان ملاقاتوں کے الفاظ اچھی طرح یاد ہیں جو میں نے مدوح اور دوسرے اجاب سے کی تھیں اسوقت جس صوبجانی آزادی کی تصویر دکھائی جا رہی تھی وہ موجودہ صوبجانی آزادی سے مختلف تھی۔ لارڈ لوٹینڈ نے میرے اس نظریہ کی تائید کی کہ برطانیہ کے سیاست دانوں کے آئندہ عزائم مشتبہ ہیں میں نے کانگریس کچی کو وزارتوں کے قبول کرنے کے متعلق شرط کا مشورہ محض اس لئے دیا تھا کہ کانگریس کے قانون داں اصحاب نے قانونی وضاحت سے میری تشفی کر دی تھی کہ صوبوں کے گورنر دستور کی دفعات سے تجاوز کئے بغیر مجوزہ اطمینان دلا سکتے ہیں حکومت کو چاہئے تھا کہ وہ قانون کی اس دفعہ کے مفہوم کی وضاحت کے لئے غیر جانبدار کمیٹی مقرر کرتی لیکن افسوس کہ اس نے ایسا نہیں کیا۔ میں دعوت دیتا ہوں کہ تین ارکان پر مشتمل ایک غیر جانبدار کمیٹی قائم کریں جن میں سے ایک ممبر کانگریسی ہو دوسرا برطانوی اور تیسرا وہ جن پر یہ دونوں متفق ہوں مجھے افسوس ہے کہ لارڈ لوٹینڈ "پھوٹ ڈالو حکومت کرد" کے اصول پر عمل پیرا ہو رہے ہیں۔ کانگریس اگر اقلیت کے حقوق سے بے پروائی برتے گی تو دو دن بھی زندہ نہیں رہ سکتی کانگریس کی وزارتیں بشیر لیکہ وہ قائم ہو جائیں جس دن اقلیتوں کے ساتھ غیر منصفانہ برتاؤ کریں گی اسی روز

فابو جائیں گی لہذا میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ وزیر ہند نے جو کچھ کہا حایق کے
زور پر نہیں کہا بلکہ تلوار کے زور پر کہا ہے۔“



بوہین اسٹیج پر ناکیل

اسلامی دنیا

اطالوی غنایات | مسیحی اپنی سیاسی اغرض کے حصول کے لئے مسلمانوں پر بڑے مہربان ہیں۔ وہ نہ صرف افریقہ کے مسلمانوں کو اپنے موافق بنا کر اپنا اثر و اقتدار مضبوط کرنا چاہتا ہے بلکہ اس سے زیادہ دور رس سے کام لے رہا ہے۔ لڑائیں میں جو شامانہ استقبال کیا گیا۔ اس کی حقیقت "لڈنگ بلٹ" کے نافذ ہونے تو یہی بتاتی ہے کہ سائے ایک عرب قبیلے کے کسی شخص کامل بھی نفرت سے خالی نہیں ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اس کی توجہ کامل مرکز اس وقت اسلامی دنیا پر شام کے طلباء پر الطاف و کرم کی یہاں تک بارش ہو رہی ہے کہ باری باری جماعتوں کو روم کی سیر کرائی جاتی ہے اور وہاں غیر معمولی شان و آرام کے ساتھ جہان رکھا جاتا ہے اور یہی نہیں بلکہ دینی فرائض کی ادائیگی میں آپ خلیفہ کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ آپ نے آپ کے دو ہزار مسلمانوں کو حج کی شرکت کے لئے بھیجا تھا۔ مسلمان اب تک کیا کم مغرب کے مورد الطاف و کرم رہے ہیں کہ اب یہ نئی طاقت بعض گرواں بارہا کوٹے آئی ہے۔ تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں چو۔



مصر افغانستان، مصر اور عراق کے نو عمر تاجداروں کے دور میں ایک نئی اور شگفتگی کا پہلہ چلا۔ ہم کہہ نہیں سکتے اس کی وجہ کیا ہو۔ ان نئے فوجوانوں کے فہم و فراست کی تیزی ہے، انچنگا۔ مشیروں کی اصابت، با ان دونوں داخلی اسباب کے علاوہ محض زمانہ کی رفتار کا خارجی اثر۔ شاید صحیح ہے کہ یہ تینوں عنصر کام کر رہے ہیں۔ بہر حال یہ واقعہ ہے کہ ان تینوں فوجیوں میں نئے فہم کا آغاز ہر شعبہ میں اصلاح، ہر ادارے میں تجدید، قوم کی فلاح اور ملک کی تہذیب میں تیزی سے قدم اٹھ رہا ہے۔ مصری، برطانوی معاہدے کے بعد مصر کو موقع ملا کہ وہ اپنے داخلی اور کسی حد تک خارجی معاملات کو اپنے طور پر حل کرنے کی کوشش کرے۔ ایک زمانہ تھا کہ افغانستان نے تعلقات میں خود ہی پیش قدمی کے مصر میں اپنا سفارت خانہ قائم کیا تھا اور نعم البدل کی امید تھی۔ لیکن سالہا سال کی مسامحی کے باوجود مصر نے کوئی جواب نہ دیا اور بالآخر افغانستان نے اپنے سفیر کو واپس بلا لیا تھا۔ لیکن اب مصر میں افغانستان اور دوسرے مشرقی ملکوں سے روابط قائم کرنے پر بڑا زور دیا جا رہا ہے اور اس مجلس کی سفارشات پیش ہو چکی ہیں جو خاص اس مسئلہ کے لئے مقرر کی گئی تھی۔

فلسطین، ارمینیا کے بسب کے حادثہ سے فلسطین کے امن و اطمینان کے متعلق بڑی تشویش پیدا ہو گئی تھی، لیکن دوسرے ہی دن یہ معلوم ہو گیا تھا کہ اس کی کوئی سیاسی اہمیت نہیں ہے۔ تاہم ذمہ دار حضرات نے اس واقعہ سے اپنی توجہ بدلتی کا اظہار کیا، مگر فلسطین کے بعض حالات میں ابھی تک کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ فضا کچھ اور کمزور ہوئی جا رہی ہے۔ یہ اسکیم کہ فلسطین سٹی اور داخلی دو حصوں میں تقسیم کیے کے ساحلی علاقہ جو مختلف اسباب کی بنا پر زیادہ اہم ہو اگر غیر دل کے نہیں ہیں یہودیوں کے لئے مخصوص ہے اور داخلی حصہ شرق اردن میں ضم کر دیا جائے ارباب اقتدار کی قوت اختراع

۱۵ مارچ کو رات کے ۱ بجے یروشلم کی شہر پر ایک بم پھینکا گیا جس سے سولہ آدمی زخمی ہوئے ان میں ایک کانسٹیبل تھا اور ۱۵ ماہ گیر۔ اسی رات کو ۲ بجے ۲ بم اور پھینکے گئے۔ جس سے ۷ عرب مجروح ہوئے۔

کا مادہ ضرور چاہتی ہے لیکن مسئلہ فلسطین کو حل کرنے کی سب سے بھونڈی شکل ہے۔ اس تجویز سے جس کی حمایت میں مرحوم شریف حسین کے نیک نام فرزند امیر عبداللہ بہت پیش پیش ہیں، عربوں میں تخت بھیان پیدا ہو گیا ہے۔ خذیر نوآبادیات کی فوری بھی پر فلسطین کے ہائی کمنڈر انگلستان پہنچے ہیں۔ ان کا گفتگو ابھی تک صیغہ راز میں ہے۔ استاد جلال الدین صد حزب العربی نے ہائی کمنڈر کو ایک خط بھیجا ہے جس میں عربوں کی ترجائی کہنے ہوئے تھا ہر کہ ”آپ جب غیر دافیت کے ساتھ انگلستان پہنچ جائیں تو ہم پر ہونے سے کہہ دیں کہ میں نے فلسطین میں ایک ایسی قوم چھوڑی ہے جو سکوت کے نام سے آشنا نہیں ہے جہاں سے وطن کے لئے موت سے بغیر گھر مرنے کو سب سے بڑا شرف سمجھتی ہے اس کے فراغ کو بجلی بھی بھیس نہیں کر سکتی۔ یمن کی بھٹیوں کو کوئی تہدیدہ اندھولیت پست نہیں کر سکتی“ نرجوانان فلسطین نے حبشیہ اقوام کو بھی ایک ایسا ہی خوشیلا پیام بھیجا ہے: ”عربوں نے باغرم اپنی دنیات قدوم بہ امداد کر لیا ہے کہ وہ اپنے وطن ہی میں زندگی بسر کریں گے۔ وہ دشمنوں کے ساتھ معروف پیکار میں ابد یقیناً تادم آفرنگ کرتے نہیں گئے اور تب تک کہیں گے کہ جب تک سرزمین فلسطین کے تمام عرب نذر اعلیٰ ہو جائیں“ عربوں کی حیرت و انداز کی جذبات پہلے سے معلوم مشہور ہیں۔ لیکن بعض جذبات تو ایسی مہوں کا اطمینان بخش فیصلہ نہیں کر سکتے عربین مقابل کی صف میں ایسے پیرانا بحشرت موجود ہیں۔ جو قوموں کو آپس میں لڑا دینا کھیل سمجھتے ہیں۔ زحمانے فلسطین کی اپیلوں کا جواب عالم اسلام نے بے شک درمندی سے دیا ہے۔ اسلامی تاجداروں نے بھی عہدِ ردی کا اظہار کیا ہے۔ لیکن عالم اسلام کی موجودہ سیاسیات ہیں یہ امید نہیں دلاتی کہ علاقہ کوئی موثر صورت اختیار کی جائے گی، ہم تو یہی کہیں گے کہ فلسطین کے پر جوش مجاہدوں کو صرف اپنے پر اعتماد رکھنا چاہئے۔ اور پورے فرم و ثبات کے ساتھ میدان میں جمع رہنا چاہئے۔

دنیا کی عام معاشی حالت کا اثر، میں بھی ظاہر ہو رہا ہے۔ جہاں کی تعداد اس سال گزشتہ سال سے بھی کم تھی، لیکن بعض خصوصیات کی وجہ سے یہ سال متاثر ہو رہا ہے۔ زعمار شام

فلسطین میں سے بہت سے اکابرین قبول سید امین الحسینی مفتی فلسطین و رئیس مجلس الاسلامی الا علی بھی حج میں شریک ہوئے۔ امام بن کے بن شاہزادے عبدالعزیز، قاسم بھی حج کو آئے تھے اس کے علاوہ ایمان سے ایک غیر معمولی تعداد حجاج کی آئی تھی جس کو لوگوں نے قدرے تعجب کی نظر سے دیکھا اور خوش ہوئے کہ پرانے مناقبات کو نظر انداز کرنے میں مسلمان و مسیحی قلب سے کام لے رہے ہیں۔ اس سلسلہ کی سب سے اہم کڑی یہ ہے کہ حکومت مصر نے مدفعہ حب و خور قدیم محل کو بیچ کر پھر سے ریلوے تعلق کی بنیاد ڈالی۔ خود صدر اعظم مصر خاص پائلٹ نے بھی ہوائی سفر سے حجاز آکر مناسک حج ادا کئے۔ خود حجاز کے خوش گو اور تعلقات کی تجدید کے مستحسن اثرات کا آغاز بھی ہو گیا ہے۔ حکومت حجاز دولت مصر کے مشورہ سے مدینہ منورہ میں اعلیٰ تعلیم کا انتظام مکمل کر رہی ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے مصر کی مہارت پر وہ حکومت اپنے خرچ پر مصری پروفیسروں کو مدینہ منورہ بھیجے گی۔

یہودی پروپیگنڈا | مسلمانوں کے خلاف یہودی اخبارات مختلف قسم کا پروپیگنڈا کرنے میں مہر و
ہیں۔ ابھی چند دن ہوئے یہ خبر آئی تھی کہ حکومت حجاز نے اپنی عابا کو فلسطین

طہ اہل سنت اور حضرات شیعہ کی باہمی دشمنیوں کا اثر تھا کہ ایران اور ترکی کی خلاف میں کبھی دوستانہ تعلقات قائم نہیں ہو سکے اور چونکہ حجاز مدت مدید تک ترکوں کے زیر نگین رہا ہے اس نے ایرانی جمہوریت میں بہت کم تعداد میں شریک ہونے سے اپنی غیر معمولی تعداد کے لحاظ سے یہ پہلا سال ہے۔

نہ کوئی پانچ سو سال سے کعبہ کا محل مصر سے آیا کرتا ہے جس کے ساتھ سپاہیوں کا خاندانی دستہ اور بیڈ بھی ہوتا ہے۔ سو فی حکومت نے یہ اعتراض کیا کہ ہماری حدود میں محل کی مخالفت بھی ہائے ذمہ ہونا چاہئے۔ مصری فوج کو مخالفی بیڑ سے اندہ نہیں آنا چاہئے اس سلسلہ میں مسئلہ میں بین حج کے موقع پر ایک نہایت ناخوش گوارہ واقعہ یہ پیش آیا تھا کہ سعودی خزانہ کی زیادتی پر مصری فوج نے گولی چلا دی تھی۔ اس واقعہ سے ان دونوں حکومتوں کے تعلقات میں بدترکی پیدا ہو گئی لیکن خدا کا شکر ہے اب از سر نو تعلقات کی ابتدا ہوئی ہے اور محل کے سلسلہ میں پہلے پایا کہ مصری فوج جوہ میں محل کو سعودی حکومت کے سپرد کر دیا کرے گی۔

میں علی و عیسیٰ اپنے کی قطعاً مانعت کر دی ہے اور یہ حکم دیا کہ جو شخص سرحد کو عبور کرنے کی کوشش کرے گا
 اس کے گولی مار دی جائے گی لیکن وزیر خارجہ کے تازہ بیان سے معلوم ہوا کہ یہ افواہ محض بے بنیاد ہے۔ اور عراق
 کے متعلق خبر آئی کہ فلسطین کے مشہور مرد میدان "قوزی" پاشا کو حکومت نے اس الزام میں کرکوک میں قید کر دیا ہے
 کہ وہ ترکی اور عراق کے تعلقات میں بدمزگی پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے، حالانکہ ابلاغ کی اطلاع کے
 مطابق واقعہ اس کے بالکل برعکس ہے قوزی پاشا نے خود حکومت سے کرکوک میں قیام کرنے کی اجازت
 طلب کی تھی جسے حکومت نے منظور کر لیا تھا اور اب موصوف کرکوک میں حکومت کے معزز مہمان کی حیثیت
 سے مقیم ہیں اور تمام ارکان حکومت ان کے احترام کو پوری طرح ملحوظ رکھتے ہیں۔ قوزی اس فوج کے قائد اکبر تھے
 جس نے پچھلے سال برطانوی مسلح فوجوں کا مقابلہ کیا تھا اور آج کل محض اس نے فلسطین سے باہر چلے آئے تھے
 کہ وہاں ان کی موجودگی سے لوگوں کو مصالحہ نہ گفت و شنید کی فضا میں تھک رہے تھے۔

ممالکِ غنیہ

روس کا مقدمہ سازش موجودہ روسی حکومت کے خلاف جو سازش کی گئی تھی اس کا مقدمہ ایک عرصہ سے روسی عدالت میں چل رہا تھا۔ اب اس کا فیصلہ سنا دیا گیا ہے تین سازشی جن کے جرائم زیادہ سنگین تھے اس فیصلہ کی رو سے پھانسی پا چکے ہیں بقیہ ملزمین کو تین سال سے آٹھ سال تک قید کی سزائیں دی گئی ہیں۔

اس مقدمہ کا پس منظر اسٹالن اور ٹراٹسکی کے گذشتہ اختلافات ہیں۔ سلاطین میں جب روس کے انقلابی انگلستان کی عام ہڑتال میں ناکام رہے تو اسٹالن نے اپنے اشتراکی نصب العین کو صرف ایک سلطنت یعنی روس تک محدود کر دیا اور ٹراٹسکی اور اس کے ہم خیال جو اشتراکیت کو عالمگیر وسعت دینا چاہتے تھے اسٹالن کے اس اعلان پر بہت برا فروخت ہوئے اور انہوں نے علانیہ اسٹالن کو خدا رکھنا شروع کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روسی حکومت نے ٹراٹسکی کو جلا وطن کر دیا۔

اسٹالن کا یہ خیال تھا کہ صنعت سماجی نظام کے ماتحت اور زراعت انفرادی حیثیت سے ایک ساتھ نہیں چل سکتیں مگر ٹراٹسکی اور اس کے ساتھی جن کی زندگیوں کا بیشتر حصہ اس قسم کی سازشوں میں گذرا تھا کب ملتے واسے تھے۔ انہوں نے دوسرے ملکوں میں پناہ لی اور اپنے ایجنٹوں کے ذریعہ روس میں ایک خفیہ تحریک شروع کر دی جس کا مقصد محض یہ تھا کہ اسٹالن اور اس کی تجاویز کو تباہ و برباد کیا جائے۔ لیکن اسٹالن کو کامیابی ہوئی اور زراعت بھی سماجی نظام کے ماتحت آگئی۔ اُدھر سازشی اپنی مخالفانہ سرگرمیوں میں برابر لگے رہے اور سب سے زیادہ خطرناک حرکت یہ کہ جرمنی اور جاپان سے جو روس کے شدید دشمن ہیں ساز باز شروع کر دیا۔

مسئلہ وہیں یہ ریجنٹ پکڑے گئے اور ان پر مقدمہ چلا یا گیا۔ اطالوی اخبار
نے اس مقدمہ کو جس طرح پیش کیا ہے ناظرین کی دلچسپی کے لئے ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔



”مسئلہ کے اشتراکیوں میں اب کوئی باقی تو نہیں رہا؟“
”صرف آپ“

اسپین کی خانہ جنگی اسپین کی خانہ جنگی کا انداز اب بھی وہی ہے جو پہلے مینے تھا۔ کہیں باغیوں کو فتح ہوتی ہے، کبھی حکومت کے کامیاب حملوں کی خبریں آتی ہیں۔

عدم مداخلت کی مجلس بھی اپنا کام ختم کر چکی ہے اور عنقریب اسکی سفارشات پر عمل شروع ہو گا لیکن دیکھنا یہ ہے کہ نئے والیڈروں کی آمد بند بھی ہو گئی تو کیا اسپین کے حالت کچھ بہتر ہو سکتی ہے؟ مجلس اقوام مسولینی کے ہاتھوں ایک بار رک اٹھا چکی ہے۔ اب پھر وہ اپنے کو بے اثر اور بے عمل جماعت ثابت کرنا چاہتی ہے۔ بغاوت کے ابتدائی زمانہ ہی میں جب اطالیہ کے رضا کار ہزاروں کی تعداد میں اسپین آنے لگے تو مسولینی نے سمجھ لیا تھا کہ یہ صورت عرصہ تک جاری نہ رہ سکے گی اور ان کی آمد روکنے کے لئے مجلس اقوام ضرور کچھ نہ کچھ تدبیر جوہر کرے گی۔ اسپین کے ساحلوں کی حفاظت کرنے والے جہازوں اور مجلس اقوام کی آنکھوں میں کس طرح دھول جھونکی جاسکتی ہے، اس پر بھی تفصیل سے لکھنا شاید قبل از وقت ہو لیکن اتنا تو پورے اطمینان سے کہا جاسکتا ہے کہ اگر بحری راستوں کی حفاظت ہو بھی گئی تو باغیوں کو ہوائی جہازوں کے ذریعہ امداد پہنچانے سے انکی کو کوئی نہیں روک سکتا۔ بغاوت کو جلد ختم کرانے کے لئے ایک جوہر یہ بھی کی جاسکتی ہے کہ مختلف ملک اپنے اپنے رضا کار داہس بلا لیں۔ مسولینی اس کے جواب میں نہایت اطمینان سے کہہ سکتا ہے کہ اطالیہ کا تو ایک شخص بھی اسپین میں نہیں۔ وہ سب اسپین کے باشندے ہیں یہ اس لئے کہ رضا کاروں کو اسپین کی سر زمین پر قدم رکھتے ہی ملکی بنالیا جاتا ہے اور انھیں ایک پروانہ مل جاتا ہے جس سے وہ مسولینی کے بجائے فرانکو کی امت میں داخل ہو جاتے ہیں۔

اطالیہ اور یوگوسلاویا بحیرہ روم پر برطانیہ عظمیٰ کا اب اتنا اجارہ نہیں جتنا کہ پہلے تھا انگریز انکی سے بگاڑنا نہیں چاہتے لیکن کھٹکتے ضرور ہیں اور انکی بھی جنرل گرانڈی کے احکامات کے باوجود اپنے پڑوسیوں سے صلح نامے کر کر کے اپنے استحکام کے لئے کوشاں ہے کئی چینیہ ہوئے کہ سابق ملک معظم ایڈورڈ، ششم یوگوسلاویا تشریف لے گئے تھے

اب یوگوسلاویہ اور اٹلی کے درمیان رشتہ بگاڑ گیا ہے۔ ذرا یورپ کا نقشہ اپنے سامنے رکھئے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اٹلی کی یہ سیاست وسط یورپ اور جنوب مشرق کی چھوٹی چھوٹی حکومتوں پر اپنا اثر قائم رکھنے کے لئے اشد ضروری تھی۔ یوگوسلاویہ اور اٹلی کے درمیان صرف مختصر سا بحیرہ ایڈریاٹک مائل ہے اور اٹلی کسی حال میں محفوظ نہیں رہیں گیوگوسلاویہ کا ساز باز کسی دوسرے سے ہو۔ چنانچہ سولینی کی اس حکمت عملی نے یورپ کے ارباب سیاست کو اس جانب متوجہ کر دیا ہے۔

جرمنی ابھی چند ہی جینے کا ذکر ہے کہ جرمنی نے رائن لینڈ کے علاقے پر فوجی قبضہ کر لیا تھا۔ اب خبر ملی ہے کہ انھوں نے وہاں زیر دست قلعہ بندی شروع کر دی ہے۔ خاص طور پر قابل ذکریات یہ ہے کہ یہ سلسلہ فرانس کی قلعہ بندی میگی ٹاٹ لائن کے عین مقابل ہے۔ فرانسیسی اپنی سرحد سے جرمنوں کا یہ اقدام دیکھ رہے ہیں اور دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتے ہیں کیونکہ جرمنی فرانسیسیوں کی دفاعی قوت کو کمزور کرنے کے لئے اُن کی چھاتی پر ہونگ دلتا نظر آتا ہے۔

اھر یکہ امریکہ میں *Wagner Decision Act* مزدوروں کی حمایت میں سب سے اچھا قانون ہے۔ یہ قانون حکومت کو حق دیتا ہے کہ اگر مزدور اور مالک دونوں رُہنی ہو جائیں تو وہ اُن کے جیکڑوں میں دخل دے کر اور اپنا فیصلہ دونوں سے لازمی طور سے منوائے اس کے علاوہ اس کی رو سے مزدوروں کو اجازت ہے کہ اپنا ایک مرکزی بورڈ قائم کریں جو اُن کی جانب سے مالکوں سے معاملات کرے اور اس مرکزی بورڈ کی شاخیں ملک کے ہر حصہ میں ہوں تاکہ جب مزدوروں کو اپنا متحدہ دباؤ مالکوں پر ڈالنے کی ضرورت ہو تو یہ شاخیں ان کی امداد کر سکیں۔

یہ قانون پریسڈنٹ روزولٹ کی محکمہ عدالت کی تقسیم از سر نو کی ایک اہم کڑی ہے اور چونکہ عدالت عالیہ میں امریکہ کے سابق پریسڈنٹ ہوور

(REPUBLICANS) کے نمائندے زیادہ ہیں اس لئے روزولٹ کا خیال تھا کہ کوئٹ کی مخالفت کے سبب ملک میں کوئی ایسا اہم قانون جو اس کی پارٹی DEMOCRATS کے نزدیک ضروری ہو نافذ نہ کیا جاسکے گا۔ لیکن حال ہی میں عدالت مائیس نے ایک مقدمہ کے سلسلہ میں اپنا فیصلہ *Wagoner v. Morgan* کے مطابق دیا ہے۔ روزولٹ عدالت مائیس کو اپنے اثر میں رکھنے کے لئے خود کو رٹ کی اصلاح و تشکیل جدید کا قانون کانگریس کے سامنے لانے والا تھا۔ اب خیال کیا جاتا ہے کہ کانگریس کے وہ اراکین جو روزولٹ کی اس اصلاحی تجویز کے متعلق اب تک اپنی رائے قائم نہ کر سکے تھے کو رٹ کی اصلاح کے موافق نہ رہیں گے اس لئے کہ کو رٹ ملک میں "دولت کی تقسیم نو" کی راہ میں خواہ مخواہ حائل نہیں ہو رہا ہے۔

جاپان جاپانی سمندر میں اس وقت دو سیاسی پارٹیاں ہیں۔ ایک میں بحری اور بری فوج کے افسر شامل ہیں۔ دوسری روسا کارخانوں کے مالکوں اور غیر فوجی عناصر پر مشتمل ہے۔ اس وقت حکومت میں فوجی اثرات زیادہ تھے جو حکومت کو فطائیت کے اصولوں کے مطابق چلانا چاہتے ہیں۔ لیکن اتفاق کی بات ہے کہ جب سے اس پارٹی کو اقتدار حاصل ہوا ہے جاپان کی تجارت اور عام معاشی حالت خراب ہوتی جا رہی ہے چنانچہ مخالفین کو ان کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کرنے کا زیادہ موقع مل رہا ہے۔ موجودہ حکومت کو اندیشہ تھا کہ اس کا فوجی بجٹ سمندر میں پاس نہ ہو گا اس لئے سمندر کو ختم کر کے نئے انتخابات کا اعلان کیا گیا ہے۔ انتخابات کی تاریخ ۳۰ اپریل ۱۹۳۷ء ہے اور فوجی عناصر متوقع ہیں کہ وہ قوم میں اپنے غیر معمولی اثر کے سبب نئے انتخابات میں زبردست اکثریت کے ساتھ کامیاب ہوں گے اگر امن کی امیدیں پوری ہوئیں تو روسی جاپانی تعلقات اور چین سے متعلق جاپان کی سیاست خارجہ پر زبردست فوری اثر پڑے گا۔

شذرات

دن گذرتے دیر نہیں گنتی۔ ڈاکٹر انصاری مرحوم، سابق امیر جامعہ کے انتقال کو پورا ایک سال ہو گیا، پار سال ایسی سہینے (سواری) سوسری سے اپنا گھر ان کے انتقال کی خبر آئی تھی اور تمام ملک میں غم و اہم کی گھنٹا بجائی تھی۔ یہ غم اتنا آزدہ ہے کہ یقین نہیں آتا کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی جدائی کو اتنے دن بہت گئے۔

اس پرچے میں پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی کا مضمون شائع کیا جاتا ہے۔ رشید صاحب نے بہت ہی نکمے ہوئے دل سے ڈاکٹر صاحب کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب سے جس شخص کا یہی سابقہ پڑا ہو گا — مرہٹوں کی حیثیت سے، دوست کی حیثیت سے ضرورت مند کی حیثیت سے — اس کے جذبات کم و بیش یہی ہوں گے۔

رسالہ جامعہ کی اشاعت میں کچھ عرصہ سے بے ترتیبی پیدا ہو گئی تھی۔ اس تاخیر اشاعت سے ہمارے ناظرین کو جو تکلیف و اذیت پہنچتی رہی اس کا ہمیں پوری طرح اندازہ ہے۔ لیکن کچھ ایسی رکاوٹیں اور مجبوریات حائل تھیں جن کا تدارک بہت دیر میں ہو سکا۔ خدا کا شکر ہے کہ اب حالات پر قابو حاصل ہو گیا ہے اور انتظامات میں ایسی سہولتیں پیدا ہو گئی ہیں کہ آئندہ اس اظہار معذرت کی ضرورت پیش نہ آئے گی۔ اس وجہ اور اپریل کے پرچے جلد جلد ایک ہی ہفتے میں شائع کر دئے گئے۔ مئی کا چھاپنے وقت پر یعنی مئی کے پہلے ہفتے میں شائع ہو رہا ہے۔

رسلے کے عام مضامین کے سلسلے میں بھی کچھ تبدیلیوں کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ مئی اب سیاسی مضامین کے لئے زیادہ گنجائش رکھی جائے گی۔ ان کے بعد عمرانی و معاشی مضامین لکھئے جائیں گے۔

ادبی مضامین اور عمدہ افسانے بستر شائع ہوتے رہیں گے مضمون نگاہضرات سے تو قہ ہے کہ مضمون بھیتہ وقت ہماری گذارشوں کا لحاظ رکھیں گے۔

جناب حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی صدر یار جنگ بہادر نے عرصہ ہوا اردو اکادمی میں مقالہ پڑھنے کا وعدہ فرمایا تھا۔ بارے اب اس کے ایفا کا وقت آیا چنانچہ ہمراہیں کو آپ جامعہ میں تشریف لائے۔ سہ پہر کے وقت آپ نے جامعہ کے مختلف اداروں کا معائنہ فرمایا۔ جامعہ مگرو کھلا بھی تشریف لے گئے اور وہاں کی ہر چیز کو غور اور توجہ سے دیکھا آپ نے جامعہ کے نئے تعلیمی تجربہ سے دلچسپی ظاہر کی اور جامعہ کے کاموں پر اظہارِ اطمینان فرمایا شام کو اردو اکادمی کی طرف سے آپ کے اعزاز میں چار کی دعوت تھی۔ دہلی اور نئی دہلی کے معززین اس دعوت میں شریک تھے۔

رات کوہ بجے آپ نے اکادمی کے جلسے میں اپنا مقالہ پڑھا جس میں اعلیٰ اہم و فیض عبدالحق صدق شیعہ عربی دہلی یونیورسٹی جلسے کے صدر تھے۔ مقالہ کا عنوان ”قدیم علماء کا تعلیمی نصب العین“ تھا۔ آپ نے قرآن و حدیث کی روشنی میں نہایت وضاحت سے بیان کیا کہ ہمارے قدیم علماء و طلباء کس مقصد سے تعلیم حاصل کرتے تھے۔ اتنا دور شاگردیں آپس کا بہتا و کیسا تھا؟ طالب علم تحصیل علم کے شوق میں کسی کچھ مشقتیں برداشت کرتے تھے۔ افلاس تنگ دستی ہزاروں میل کے پیدل سفر۔ اسی قسم کی اور بہت سی رکاوٹوں سے ان کے استقلال میں فدا بھی فرق نہ آتا تھا۔ جامعہ کے اساتذہ و طلباء نے آپ کی تقریر غور و توجہ سے سنی اور مفید سبق حاصل کئے باہر کے حضرات بھی کافی تعداد میں جلسے میں شریک تھے۔

آل انڈیا ایکونسل کانفرنس ۱۹۸۶ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس حساب سے اس کے قیام کو پچاس برس گزر چکے ہیں۔ اسی تقریب میں گذشتہ مارچ میں اس کی ملائی جو بی منائی گئی۔ اس کی تفصیل انجمن میں شائع ہو چکی ہے۔

آل انڈیا مسلم لیگ کونسل کانفرنس کے ناویہ نگاہ اور طرز عمل سے بہت سے لوگوں کو اختلاف ہے۔ تاہم یونیورسٹی کے قیام، مسلمانوں میں تعلیم کی ضرورت کا احساس پیدا کرنے اور غیر متطبیع طلباء میں وظائف کی تقسیم کے سلسلے میں اس نے جو خدمات انجام دی ہیں بجا قیمت ہیں۔

شکر ہے کہ کارکنان کانفرنس کو اپنے اصول عمل کی فرسودگی کا احساس ہو رہا ہے۔ جو ملی کے مختلف خطبہائے صدارت اور مقالات سے اس کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ آہستہ آہستہ کانفرنس میں ایسے طبقے کا اثر و نفوذ بڑھ رہا ہے جو تعلیمی امور میں مہارت کے ساتھ زمانے کی ضرورتوں سے واقف ہے۔ یہ امر کانفرنس کے مستقبل کے لئے بہت خوش آئند ہے۔

اس سال مکتبہ جامعہ نے کئی علمی و ادبی تصانیف و تراجم شائع کئے ہیں، اب روسو کی معرکتہ الآراء تصنیف *Social Contract* کا ترجمہ معاہدہ عمرانی کے نام سے زیر اشاعت ہے۔ ترجمہ ڈاکٹر محمود حسین خاں صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پروفیسر ڈھاکہ یونیورسٹی نے کیا ہے۔ کتاب آخر سنی تک تیار ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ حضرت جوش ملیح آبادی کے کلام کا تیسرا مجموعہ فکر و نشاء بھی اسی مہینے مکتبہ کی طرف سے شائع ہو رہا ہے۔

اپریل کے جامعہ میں کاتب کی غلطی سے صفحات کے نمبر غلط پڑ گئے ہیں اور یہ غلطی شروع سے آخر تک سلسل ہے یعنی شروع صفحہ پر ۱۵۹ کی جگہ ۲۵۹ ہونے چاہئے تھے۔ براؤنوازش اپنے اپنے پرچوں میں تصحیح فرمائیے۔

صحافت کے فیض سے
ہندوستانی ذہنیت میں زبردست انقلاب پیدا کر چکی اردو بان میں پہلی کوشش

کلمہ
دہلی

زیر ادارت شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

ہر صاحب عقل ہندوستانی کو جو اس کے رجحانات سے واقف ہے اس پر
کاشد یہ احساس ہو کہ ہندوستان کو اس وقت ذہنی انقلاب کی فوری -
ضرورت ہے۔ اگر آپ کو اس مقصد عظیم سے ہمدردی ہے تو کلمہ کی خریداری
منظور فرما کر ملک کے ارباب فکر کا ہاتھ بٹائیے۔ اور سنجیدہ علمی اور ادبی مضامین
کے دوش بدوش کلمہ میں وہ سب کچھ بھی ہو گا جیسے دومان اور رنگینی کے نام سے
تعبیر کیا جاتا ہے۔

غلاوہ ازیں شاعر انقلاب کا تازہ بہ تازہ کلام بھی ہر ماہ بالائزہام شائع
ہوتا ہے۔ عمدہ تصاویر سے مزین، کتابت و طباعت دیدہ زیب، رنگین سرورق
سالانہ چندہ چھ روپے شناسی تین روپے ۸

نمونے کے پرچے کے لئے ۹ روپے ٹیٹ آنا ضروری ہیں

مینجر کلمہ اکبسنزل، چل روڈ، قلیاں، دہلی

بقائے صحت کیلئے ایک اچھی دوا

اوکاسا OKASA

دماغی کام کرنے والوں کے لئے ایک بہترین چیز ہے

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ جتنی دلتوانائی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال غیرت و نابود ہو جاتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رکیہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے امثال، چڑچڑاہٹ، ویز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

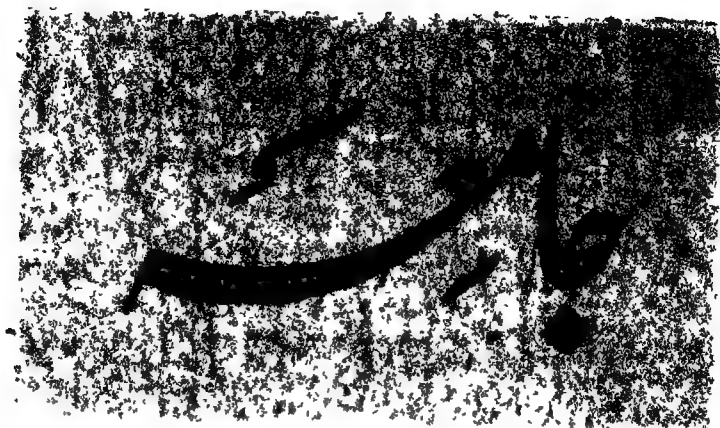
سوتیکوں کا بجس دس روپے عٹہ آزمائش کے لئے تھکماں چار روپے لالہ

اوکاسا کے استعمال سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نئی اور تازہ اوکاسا کی مچیاں استعمال

کی جائیں۔ اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ٹبے پر ایک سرخ فیتہ ہوتا ہو

اوکاسا ہر دماغ فردش سے مل سکتی ہو یا ذیل کے پتے سے بھی منگاسکتے ہیں

اوکاسا کمپنی برلن (آڈیا) (لمیٹڈ) نمبر ۱۳ ریمپرٹ سٹریٹ کس نمبر ۱۶۶



مکتبہ جامعہ ہند

یاد رکھنے کی بات

مکتبہ جامعہ اردو کا سب سے بڑا احباب کی کتب خانہ ہے۔ مشہور مصنفین اردو مثلاً مرزا غالب، خواجہ حالی، علامہ شبلی، مولانا آزاد، مولانا اشرف، علامہ اقبال، بخشی پریم چند اور اردو کے تمام مصنفین کی بلند پایہ تصانیف تراجم اور لاہور، گنڈوا، الہ آباد، جمد آباد، اورنگ آباد، اعظم گڑھ وغیرہ مقامات کی سب کتبائیں ہر وقت ہمارے یہاں موجود رہتی ہیں۔ شائقین فہرست طلب فرا کر اپنی پسندیدہ کتابیں منتخب فرمائیں۔

روایت :- مطبوعات ہا میں ہر محصول ڈاک اور پینک باکس صاف ہر ملک کی شریک :-

(الف) فرمائش مبلغ پانچ سو روپے سے کم نہ ہو۔

۱۰۰ (ب) رقم بذریعہ منی آرڈر پیشگی ارسال کی جائے۔

نوٹ :- درسی کتابیں اس اساطان سے مستثنیٰ ہیں۔

مطبوعات چابھنے کے علاوہ دوسری کتابوں پر اس شرط کے ساتھ کہ فرمائش مبلغ دس روپے سے کم نہ ہو اور قسم پیش کی پہنچ جانے حصولِ ذاک صاف کیا جائے گا۔ البتہ ان کتابوں پر جو جرم کی کسی خاص ذمایت سے نہیں ملتی یہ ممکن نہ ہو گا۔ ایسی صورت میں رقم واپس کر دی جائے گی اور اس سلسلہ میں کوئی خط و کتابت نہ کیا جائے گی۔

حق تاجروں، کتب خانوں، مدرسوں کو کتابوں پر کوئی کمیشن دیا جائے۔ ایسے محصول ڈاک
معاف نہیں ہو سکتا۔ کمیشن کا معاملہ خط کتابت سے طے کر لیجئے۔

مکتبہ جامعہ دہلی

بیشم

جائزہ

زیر اوارت : ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے۔ پی ایچ ڈی

جسٹس	جون ۱۳۷۶ء	منسب
------	-----------	------

فہرست مضامین

- ۱۔ جدید اردو شاعری کے بعض میلانات
 - ۲۔ روس کی موجودہ حالت
 - ۳۔ ہندوستان کا مسئلہ آبادی
 - ۴۔ دوسو کا نظریہ تعلیم
 - ۵۔ سیاسیات عالم کا خاکہ
 - ۶۔ غزل
 - ۷۔ تنقید و تبصرہ
 - ۸۔ زفقار عالم
 - ۹۔ کارٹون
- ۱۰۔ جناب آل احمد کا سرور ایم اے
- ۱۱۔ پروفیسر محمد عیوب صاحب بی اے (اگسٹ) ۲۲
- ۱۲۔ پروفیسر محمد عاقل صاحب ایم اے
- ۱۳۔ ڈاکٹر قاضی عبدالحمد صاحب پی ایچ ڈی
- ۱۴۔ پروفیسر سنت پرشاد مدہوش۔ ایم اے
- ۱۵۔ حضرت جگر مراد آبادی
- ۱۶۔ ...
- ۱۷۔ ...
- ۱۸۔ ...
- ۱۹۔ ...
- ۲۰۔ ...
- ۲۱۔ ...
- ۲۲۔ ...
- ۲۳۔ ...
- ۲۴۔ ...
- ۲۵۔ ...
- ۲۶۔ ...
- ۲۷۔ ...
- ۲۸۔ ...
- ۲۹۔ ...
- ۳۰۔ ...

ہماری متعدد فہرستیں

- مکتبہ جامعہ اپنے زبردست ذخیرے کی فہرستیں ایک خاص نوعیت کے علم و طبع کے شائق کی ہیں جو عزت جی مضمون یا شعبے دلچسپی رکھتے ہوں اور اوکرم مطلع فرمائیں
- مکتبہ فہرست فوراً حاضر کی جائے گی۔ چند فہرستوں کے نام درج ذیل ہیں
- ۱۔ مطبوعات جامعہ - جامعہ کی شائع کردہ اور سول ایجنسی کی کتابوں کی مکمل فہرست۔
 - ۲۔ ناشرین اردو - جامعہ کے علاوہ اردو کتابوں کے تمام ناشرین کی فہرستوں کا مجموعہ۔
 - ۳۔ مصنفین اردو - مشہور مصنفین، مترجمین و مولفین اردو کی کتابوں کی فہرست۔
 - ۴۔ بچوں کی کتابیں - بچوں کے لئے اردو کی کتابوں کی فہرست۔
 - ۵۔ عورتوں کی کتابیں - عورتوں اور بچوں کے لئے پسندیدہ کتابیں۔
 - ۶۔ مختصر فہرست کتب - اردو کی تقریباً ایک ہزار مشہور کتابوں کی فہرست۔
 - ۷۔ ادبی کتابیں - تاریخ و تنقید ادب، مقالات و انشاء، ناول، افسانہ، نظم، ڈراما، مکاتیب، لطافت وغیرہ پر اردو کتابوں کی مکمل فہرست۔
 - ۸۔ مذہبی کتابیں - دھاتی سونق مذہبی کتابوں کی فہرست۔
 - ۹۔ تاریخی کتابیں - پانچ سو تاریخی کتابوں کی فہرست۔
 - ۱۰۔ اجتماعیات، سیاسیات، معاشیات، تعلیم، فلسفہ، منطق، لغات، اخلاقیات، طبیعیات، کیمیا، طب، حفظانِ صحت، زراعت اور صنعت و تجارت پر اردو کی تمام کتابوں کی مکمل فہرست زیر طبع ہے۔ غریب شائع ہوگی۔

مکتبہ جامعہ دہلی

جدید اردو شاعری کے بعض میلانات

کسی دور کی شاعری کا تجزیہ کرنے کی سب سے آسان صورت یہ ہے کہ اس زمانے کے محنت از شعراء کا حال بیان کر دیا جائے اور ان کے کلام کا مناسب انتخاب مع ضروری حواشی کے لے دیا جائے ایک ایک تصویریں پیش کرنے سے بھی اکثر ایک مکمل خاکہ سامنے آ جاتا ہے۔ مگر ایک اور صورت بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ عام تاریخی اور بیانیہ شاہراہ سے ہٹ کر ان میلانات کو ٹھٹھایا جائے جو کسی ایک دور کو دوسرے دور سے علحدہ کرتے ہیں۔ اور ان میلانات میں سے خاص خاص کا ذکر اس طرح کیا جائے کہ ایک مسلسل اور مربوط رشتہ قائم ہو سکے۔ پہلی صورت کو (*diachronic*) اور دوسری کو (*synchronic*) کہہ سکتے ہیں۔ میں نے دوسرا طریقہ کار اختیار کیا ہے۔

اب میں دوروں کی تقسیم | یہ بھی ایک بحث طلب امر ہے۔ آخر ہمارے پاس وہ کون سا معیار ہے جس کی بنا پر ہم داغ کی شاعری کو جدید نہیں کہہ سکتے لیکن آزاد اور حالی کو جدید شاعری کا پیغمبر قرار دیتے ہیں یہ تقسیم تدنی نقطہ نظر سے تو نہیں ہوتی مگر قدرتی طور پر اس کی ایک تاریخی حیثیت ہوتی ہے۔ چنانچہ ہمیں بعض ایسی تاریخیں مل جاتی ہیں جن کی سرحد پر آنے اور جانے والے دور کا اتصال ہوتا ہے اور جہاں زمانہ ایک منزل کو ختم کر کے دوسری میں قدم رکھتا ہے۔

ایسی ہی ایک تاریخ شاعری کی تھی۔ اور اس وقت جو کچھ ہوا اُسے چاہے آپ منظموں کی حرکت دیکھیں، یا ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی یا انگریزوں کے الفاظ میں غد۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس تاریخ سے اردو ادب عموماً اور شاعری خصوصاً ایک نئے روپ میں سامنے آتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس تاریخ اور اس کے واقعات کو پیش نظر رکھنے سے نئی شاعری کا رنگ سمجھ میں آ سکتا ہے۔ غد سے پہلے کی شاعری پر تبصرہ آزاد کے الفاظ میں سنئے۔

”ربان اردو کے پاس جو سرمایہ ہے وہ شعراء ہند کی کمائی ہے جنہوں نے غدی کی بدولت

انچی دوکان سجائی ہے اس سرزمین کی ہوا بگڑی ہوئی ہے۔ جو کچھ ہے وہ اتنا ہی ہے کہ فارسی کے پوں سے اڑی، غافل اور مبالغوں کے نذر سے آسمان پر چڑھ گئی۔ دہاں سے جو گری تو استعمادوں کی تہ میں ڈوب کر غائب ہو گئی۔

مگر یہ رائے تصویر کے صرف ایک رخ بلکہ یوں کہئے.... کہ ایک کونے کے متعلق ہے۔ آزاد اور دمشاعی کی صورت بتا دیتے ہیں تاکہ پہچانتے والے اسے پہچان لیں۔ اس کے ادہ سے انھیں بحث نہیں۔ ہر دور کی پیداوار اس دور کا آئینہ ہوتی ہے۔ اس نے وہ جدید روش جو قدیم شاعری میں (اور قدیم شاعری سے میری یہاں مراد غدر کے پہلے کی شاعری ہے) کوئی مستحسن پہلو نہیں دیکھتی، قابل لحاظ نہیں ہے۔ قابل لحاظ یہ بات ہے کہ غدر سے پہلے کی شاعری اور اس کی پرواز شخصی اور تنہا تدوین تک ہے۔ داخلی شاعری کا دور دورہ اور خیال بندی اور خیال آرائی کے چرچے ہیں اور موضوع سے اتنی بحث نہیں ہوتی جتنی محاورے کی صحت اور غلطی سے۔ زندگی بدلتی رہی، احوال کچھ کچھ ہوتا گیا مگر یہ خیال کے بندے عالم خیال میں دوا عشرت دیتے رہے۔ زمانہ کا تقاضا کچھ اور تھا اور ان کے دلوں کا کچھ اور۔ بزم پیش بکھر چکی تھی مگر چاندنی راتوں میں پھولوں کی سیجیں سجانا اور دستِ حباستہ سے افشردہ انگور لینا ہنوز یاد تھا۔ یہ مصورا اپنے مصوٰدے کا منات اور فطرت کے مصور نہ تھے۔ الفاظ کی دنیا بنا لیتے تھے۔ ماحول کا نقشہ کھینچنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ بلکہ یہ تو شاید اپنی دنیا چھوڑ کر دوسری دنیا سے آگاہ بھی نہ تھے۔

نظام دہرنے لاکھوں ہی کروٹیں بلیں

مگر ہم ایک ہی پہلو سے بیقرار ہے

غدر سے پہلے کی شاعری کے تین کارنامے ہیں۔ ایک طرف قصیدہ دوسری طرف مرثیہ اور بیچ میں غزل۔ بلکہ مجھے اجازت نہ تو کہوں کہ غدر سے پہلے کی نظم یا قصیدہ ہے یا مرثیہ۔ مرثیہ اپنا قصیدہ دوسروں کا۔ کہیں کہیں غزل کا ایک شعر قصیدہ ہے تو دوسرا مرثیہ۔ اردو کے اچھے اچھے شاعروں نے اپنی رغبت تخیل، اپنی نازک خیالی، اور اپنی شرمیت ان بے راہ دویوں میں برباد کی۔ انھوں نے ہماز کو

حقیقت کا زینہ ہمارے پہنچے نہیں۔ مضامین نئے نئے میدانِ غاش کرنے کی جستجو میں زمین اور زمین والوں سے دور ہوتے گئے۔ ہمارے قصائد ہماری ذہنی لپٹی کا نہ مٹنے والا ثبوت ہیں جس کا اندازہ کرنے کے لئے بائرن کے (Vision of judgement) اور ہمارے شعرا کے اُسی زمانے کے قصائد کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ دوسری طرف مرثیہ ہے۔ اس سے میری مراد شہدائے کربلا کا تم نہیں بلکہ وہ مرثیہ ہے جو عشق کی ناکامیوں اور مایوسیوں، تہی دستی اور ترہ دستی، برداری اور ویرانی، کو شعروشاعری کے پردے میں پیش کرتا تھا۔ اور اپنے نالہ و فریاد سے ساری اجتماعی زندگی کٹھنم اور یاس انگیز بنا دیتا تھا۔ اس طرز بیان کو صوفیانہ خیالات نے اور بھی مقدس بنا رکھا تھا۔ کیونکہ دنیا سے الگ رہ کر دنیا کو بھٹنے اور سمجھانے کی یہ گمراہ کن کوشش دہلیز سے شروع ہوتی تھی۔

غزل قدیم شاعری میں ایک خاص شان رکھتی ہے۔ اس کا عروج قدیم شاعری کا عروج اور اس کا زوال قدیم شاعری کا زوال ہے۔ ہر نصف شعر کی پیدائش سادگی پر ہوئی۔ بعد میں اس کا ارتقاء مضامین کے اعتبار سے بہت کم ہوا۔ اسلوب اور زبان کے لحاظ سے ہر ایک میں الجھاؤ اور ظاہری شان و شوکت بڑھتی گئی۔ سادگی سے پیچیدگی کی طرف ترقی اردو شاعری کا عام اصول معلوم ہوتا ہے۔ غزل پہلے سادہ تھی۔ بعد میں ادبی صنائی اور حسن کاری کا نمونہ بن گئی۔ پہلے داستانِ حسن و عشق کی ترجمان تھی آگے چل کر دماغی درزش کے لئے بہتر بن آئے ہو گئی۔ یہ دور کھنوی شاعری کا دور تھا۔

غرض ایک طرف قصیدہ، دوسری طرف مرثیہ اور بیچ میں غزل۔ یہ میراثِ غنہ کے وقت اردو شاعری کے پاس تھی یہ مداحی، رنگ جاری رہتا اور اس کو جاری رکھنے کی کوششیں بھی جاری رہتیں کہ زمانے نے اپنی آواز کے سامنے ان بے حقیقت نعروں کو فراموش کر دیا اور ان ہی میں سے چند صفا دل ایسے اٹھے جنہوں نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا۔ خیالی اور فرضی باتوں، نام نہ کیا بلکہ حقیقی پستی اور زہریں حالی پر انہیں کیا۔ خود روئے اور دوسروں کو دلایا۔ پیران کے آنسو پوچھے اور انہیں ڈھاکا دلائی۔ آزاد۔ حالی اور اسماعیل کی کوششوں سے جدید اردو شاعری کی بنیاد پڑی۔ سرسید کی

تحریک نے اُسے مدہنچائی اور وقت کے تقاضے نے اس کے لئے سازگار ماحول پیدا کیا اور اس مسرور ہماری شاعری انفرادی و شخصی موریں سے نکل کر زمانے کے صاف لوتیز و عارضے پر چلنے لگی۔

دنیا میں کوئی بھی نظام ہو اس میں دو مخالف قوتیں برابر سرگرم عمل رہتی ہیں۔ اور سچ پوچھئے تو ان دونوں کی پیکار اور کشمکش پر ہی اس نظام کی ترقی اور بہتری کا انحصار ہے۔ ایک اپنی حالت پر تلم رہنے کی اور جو کچھ ہے اسے سمیٹ کر محفوظ رکھنے کی، اور دوسری بدلتے رہنے کی اور نئی نئی راہوں کو تلاش کرنے کی۔ ایک کو قدامت اور دوسری کو جدیدیت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ایک پرانی روغنہ کے قیام کی ضامن ہے اور دوسری ان میں ترمیم، حراش و خراش، بلکہ باوقات پوری عداوت کے ڈھانچنے کی سامی ہے برسوں تک قدامت اردو شاعری پر بری طرح مسلط رہی، جدید شاعری اسی قدامت کے شکنجے سے نکلنے کی کوشش تھی۔ جس کی رنگارنگی سے ہم آج بہرہ ور ہو رہے ہیں۔ جدید اردو شاعری میں قدامت کا عنصر موجود ہے اور ناقابل اعتنا نہیں۔ مگر ہم اس وقت صرف اُن میلانات سے بحث کرنا چاہتے ہیں جو جدید اردو شاعری کو جدید کے لقب کا مستحق قرار دیتے ہیں اور جو اس کا طرہ امتیاز ہیں۔ جن سے وہ پہچانی جاتی ہے اور جن کی بنا پر دنیا کی دوسری نظمیات میں جگہ لے سکتی ہے۔

یہ شاعری جن اشخاص کے اوصاف پر دان چڑھی وہ سب باواسطہ یا بلاواسطہ انگریزی ادب سے متاثر تھے۔ اردو پر تقلیدی رنگ ہمیشہ غالب رہا ہے۔ ابتدا میں ہندی کا اثر تھا۔ چنانچہ قدیم لہجہ مقامی رنگ سے مالا مال ہے۔ بعد میں فارسی آئی اور اس نے صدیوں تک اردو کو نوازا اور کچھ کچھ کر دیا۔ فرد کے بعد سے انگریزی کا اثر شہداع ہوا۔ اس اثر نے موضوع اور طرز بیان دونوں پر اپنا پر تو ڈالا۔ اس کے علاوہ تراجم کو بھی رواج دیا۔ جدید اردو شاعری کے بانیوں کے یہاں تینوں قسم کے نمونے ملتے ہیں۔

جدید شاعری نے اضاف میں کم اضافہ کیا۔ خیالات اور اسالیب میں بہت۔ فرد کے فوراً ہی بعد کی شاعری قومی، معاشرتی اور ادبی اصلاح کے احساس سے پُربے۔ اُس کی خصوصیات تراجم، نقلوں کا رواج، بناظر قدرت کی طرف توجہ، اور ان کا ذکر سادگی، فطری انداز بیان اور اخلاقی طرز میں۔ آئندہ۔ حالی اور سہیل سادگی اور صفائی کے قابل تھے۔ ان میں آزاد استعارات اور شبہات سے بھی اپنی دکان بھرتے ہیں

لیکن ذاتی جتنی نثر میں۔ ہمیں نے جو بیان اپنے لئے انتخاب کیا اس میں ان کے تعمیری ماحول سے بہت مدد ملی۔ انھوں نے ابتدا سے تراجم اور مقامی رنگ پر زور دیا اور ان کے ساتھ ساتھ اخلاقی اور معاشرتی مسائل کی طرف بھی توجہ کی۔ رہے مالی تو ان کا مسلک ان کے ان اشعار سے بخوبی واضح ہوتا ہے۔

لے شعر و لغزب نہ ہو تو تو غم نہیں پر تجھ چیت ہے جو نہ ہو دگداز تو
صنعت پر ہو فریقہ عالم اگر تمام ہاں سادگی سے آئو اپنی نہ باز تو
وہ دن گئے کہ جھوٹ تھا بیان شاعری قبلہ ہو اس طرف تو نہ کیجوں ز تو

اس زمانے کے بعد مگر موجودہ احساسِ آزادی سے پہلے اردو شاعری پر ایک نسبتاً پرسکون زمانہ گزرا جس میں اکبر اور عشق کی شاعری کا نشوونما ہوا۔ اس دور میں عصرِ اصلاح سے زیادہ ادبیت پائی جاتی ہے۔

مگر یہ اردو شاعری کی بہت سی تھی کہ ابھی اصلاح کا قدم اچھی طرح جانا تھا اور اس کے اچھے نتائج ظہور میں نہ آنے پائے تھے کہ اس کا مدخل شروع ہو گیا۔ مالی اور اکبر کے زمانے میں اتنا فرق نہیں جتنا ان دونوں کے پیغام میں ہے۔ مالی کا پیغام ہے ”پھر دم آدھر کو بدھ کر کی ہوا ہو۔“ اکبر اس کے خلاف زمانے کے ساتھ تبدیلی کو بری نظر سے دیکھتے ہیں اس سنے کو سمجھنے کے لئے ایک اور حقیقت کو پیش نظر رکھنے مالی کی شاعری کا اولین دور سرسید کی تحریکِ کشاب کا دور تھا۔ اور یہ تحریک اگرچہ فوجِ ظفر و سوج کی طرح ملک کے ہر طبقے کو اپنے ساتھ پہلا لاتی تھی مگر اس کے ساتھ ساتھ مغربیت کے مضر اثرات کو جذب کرنے میں بھی پیش پیش تھی۔ انقلاب کے پہلے دور میں اکثر یہی ہوتا ہے۔ ظاہر میں نگاہیں سطح پر خس و خاشاک ہی دیکھتی ہیں۔ انھیں موجوں کی آغوش میں موتی کیسے نظر آئیں۔ یہی حشر جدید شاعری کا اکبر کے ہاتھوں ہوا۔ اس سے نقصان یہ ہوا کہ اکبر جیسے اشخاص نے جو نیک نیت بھی تھے اور تھوڑے بہت تنگ نظری انقلاب کی اس چڑھتی ہوئی لہر میں اپنا سب کچھ بیٹے ہوئے دیکھا۔ ایک صاحب کی رائے ہے کہ ”اکبر کا لام سامنتی قدن کا شدید احتجاج تھا جو طنز پر تک بندی میں کفر کے فتوے صادر کر رہا تھا“ لیکن گالی جتنا جوش کو ظاہر کرتی ہے اس سے زیادہ غلطی کو نمایاں کرتی ہے۔ اکبر اپنی عہد کی

کھل پیداوار ہیں۔ اُن کی شاعری اُن تمام تراوی، معاشرتی، رجحانات و تحریکات کی حامل ہے جو ہندوستان میں مغرب کے اولین اثرات کے رد عمل کی وجہ سے پیدا ہوئیں۔ عصر اصلاح مغربی اثرات کا دور تھا۔ عہد اکبر ان اثرات کے رد عمل کا دور ہے جس کی ابتدا شیشی سے ہو چکی تھی اور جس کی انتہا اقبال کی شاعری میں پہنچ گئی ہے۔ اس کی وضاحت آگے چل کر کی جائے گی۔

اکبر نے جب ہوش بھالا تو جد تعلیم کے مضر اثرات پیش نظر تھے۔ اچھے بیوی تک اُن کی نظر پہنچی ہی نہیں۔ دو چیزیں اُن کی شاعری میں قابل غور ہیں۔ ایک تو اُن کا نصب العین دوسرے ان کا اسلوب یا طرزِ ادب اکبر کی شاعری کا نصب العین ہندوستان میں ایک ایسی قومیت کی تعمیر تھی جس میں روشن خیالی کے ساتھ ساتھ اپنے مذہب اور روایات مذہب کے تحفظ کا خاص طور پر احاس ہے۔ اکبر مشرقیت کے دلدادہ تھے اور مولویت سے بیزار۔ وہ شومہر پرست بیوی کو پبلک پینڈ بیوی پر ترجیح دیتے تھے۔ اُن کے خلاف صرف ایک چیز ہے اور وہ یہ کہ اُن کے زمانے اور عصرِ اصلاح میں اور زیادہ فرق ہونا چاہئے تھا۔

حالی، اکبر۔ اقبال یہ تینوں مل کر اس تدریجی ارتقا کو واضح کرنے میں جو جدید اردو شاعری میں کار فرما ہے۔ حالی کا کلام بھی ایک مرثیہ ہے مگر اس مرثیہ میں ایک تعمیری شان ہے۔ اُغلی نے جس چیز کی اردو شاعری میں بنیاد ڈالی ہے وہ زندگی اور سائلِ زندگی سے قریب تھی۔ دوسری اہم چیز ان کا اخلاقی نقطہ نظر ہے۔ یہ اس صوفیانہ اخلاقیات سے بالکل جداگانہ چیز ہے جس میں کبھی کبھی منہ کا مزہ بدلنے کو اردو کا بڑے سے بڑا مذہبی راہِ نجات کی خاطر داؤخن دیا کرتا تھا۔ اس اخلاقیات کی بنا زندگی سے زیادہ قریب تھی۔ پچھلے اخلاقیات مابعد الطبیعیات کی حد میں جا پڑے تھے۔ حالی نے کئی نئے تجربات کئے۔ انھوں نے غزل کو اخلاقی اور فطری خیالات کے اظہار کا آلہ بنایا۔ انہی نظموں میں واقعات بیان کئے اور اُن سے نتائج اخذ کرنے میں کبھی پس و پیش نہ کیا۔ عبد الماجد دریا بادی انھیں اردو کا دھڑا شاعر کہتے ہیں۔ اُن کا نور غالباً داحظ پر ہے مگر میں فقط شاعر پر زیادہ نور دینا چاہتا ہوں۔

جدید اردو شاعری کی پہلی خصوصیت زندگی اور سائلِ زندگی سے قربت ہے۔ انیسویں صدی کو

انزعف میں سماجی نظم و ضبط سے ہل رہا تھا۔ مسلمانوں کی ہستی انتہا کو پہنچ چکی تھی اور آہستہ آہستہ سرسید اور اعلان کے رفقاءے کار کی کوششوں سے اس ہستی سے نکلنے کے اسباب بھی پیدا ہو رہے تھے۔ انگریزی خیالات جدیدیت کا لباس پہن کر ادنیٰ طبقہ کے لوگوں کو خیر کر رہے تھے۔ اور ان خیالات کی وجہ سے قدیم نقطہ نظر بدل رہا تھا۔ رسم و رواج کو ایک ایک کر کے ناقذانہ نظر سے دیکھا جا رہا تھا۔ اور اگرچہ ابھی صحیح قوت تنقید وجود میں نہیں آئی تھی مگر جو کچھ تھا غنیمت تھا کیونکہ اسی مدغم روشنی نے رفتہ رفتہ روز روشن کی شکل اختیار کر لی۔ حالی کی شاعری کی مصلحانہ شان خصوصاً مسدس کی مصلحانہ شان درباب نظر سے پوشیدہ نہیں۔ اس پر سرسید کے وقتی خیالات کا ایک بڑی حد تک اثر پڑا ہے اور اس کا نقطہ نظر مذہبی اصلاح اور تعلیمی ترقی کا ہی ہے جو سرسید کا ہے۔

اردو شاعری نے جب فضاؤں کی بے معنی پرواز ترک کی اور زمین اور زمین والوں کے مسائل سے قریب ہوئی تو اس میں قدرتی طور پر ایک پیامی رنگ پیدا ہو گیا اور اس وقت سے اس وقت تک یہی رنگ اپنی پیار دکھا رہا ہے۔ یہ پیغام آزادی کی جدوجہد کی صورت میں نمودار ہوا مگر آزادی سے یہاں میری مراد صرف سیاسی آزادی نہیں ہے۔ بلکہ شاعری میں ایک نئے تصور کی ابتداء ہے جس کا ذکر میں تفصیل سے کرنا چاہتا ہوں۔ میرے خیال میں جدید شاعری کا کوئی ایک میلان اگر کہا جاسکتا ہے تو یہ آزادی ہے۔ جس کا اظہار نظری اور عملی دونوں طرح ہوا ہے۔ ان میں موضوعات اور اسالیب دونوں کی آزادی ملتی ہے۔ ان موضوعات میں سے صرف چند پر اظہار خیال اس وقت ممکن ہے۔

پہلی چیز جس میں آزادی ہوئی وہ شاعر کا نقطہ نظر ہے۔ پہلے شاعر جو کچھ کہتا تھا اپنے لئے کہتا تھا اور اس وجہ سے وہ جو کچھ کہتا تھا اس میں اپنے جذبات، اپنے خیالات اور اپنے رجحانات کو بہت کچھ دخل ہوتا تھا۔ ان جذبات میں اگر کوئی خارجی جذبہ شامل ہوتا تھا تو وہ سرپرستوں کا تھا۔ ہر صنف سخن کا قانون ایک بڑی حد تک اس کے سرپرست وضع کیا کرتے ہیں۔ وہ جس قسم کی چیز پسند کرتے ہیں دنیا ویسی ہی مہیا کرتی ہے۔ یہی حال شاعروں کا ہے۔ وہ اپنے جذبات شعری بیان کرتے تھے اور ان جذبات کو جو خارجی چیز متاثر کرتی تھی وہ ان کے سرپرستوں کا مذاق تھا۔ اسی پرانٹا زبان ہوئی۔

میں مصطفیٰ نے شکست کھائی۔ یہیں سے امت نے اندھ بھاگے لئے اور شوق نے اپنی مشنوں کے لئے مواد حاصل کیا۔ یہ ادب یا شاعری کا داخلی یا (عصمت عظیمی) پہلو تھا۔ جدید شاعری نے خارجی یا (عصمت عظیمی) پہلو پر زور دیا۔ اور نقطہ نظر میں اس آزادی کی وجہ سے نئے نئے میلانات اور تجربات ظہور پذیر ہوئے۔ اس تبدیلی اور آزادی کی کارفرمائی چند مخصوص میدانوں میں دیکھ کر اچھی طرح سمجھ میں آئے گی۔

اس جذبہ کے ماتحت وطنی اور سیاسی شاعری شروع ہوئی۔ تعجب ہے کہ غد سے پہلے سوائے تغیر اکبر آبادی کے کلام کے وطنی شاعری کا سرمایہ بہت تھوڑا ملتا ہے۔ لیکن چونکہ اس زمانے کا قہر خاک و بن نہیں بلکہ سرزمین ایران تھی۔ اسی لئے یہ کمی سمجھ میں آسکتی ہے۔ غد کے بعد وطن کی زہلیں مللی کا احساس پیدا ہوا اور آخر قومی نوحہ کی شکل میں نمودار ہوا۔ حب وطن کا ابتدائی تخیل جنرانیائی ہے جس میں انسان وطن کے آسمان زمین، عبادل، نعمہ سحری کو مہار اور دیا، باغ اور تاروں بصریات کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے بعد وطن کی تاریخ، تہذیب اور تمدن کی باری آتی ہے۔ اس کے شاہرہ کا ذکر فخریہ الفاظ میں ہوتا ہے۔ اُن کے کارنامے بڑے جوش و خروش سے بیان کئے جاتے ہیں۔ اُن کے ذہنی سرمایہ کو محفوظ رکھنے کی بار بار تلقین کی جاتی ہے۔ حب وطن کا تیسرا اور بلند ترین تصور وہ ہے جہاں مادی وسائل کے بجائے انسانیت کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ جس میں وطن کے مظاہرادی پر مقام نہیں کی جاتی بلکہ اہل وطن کی بے غرض خدمت اور بے لالچہ سیوا کا درس دیا جاتا ہے۔ جدید شاعری میں حالی، چکیت - سرور جہاں آبادی اور دور اول کے اقبال وطنی شاعر کے لحاظ سے ممتاز ہیں حالی وطن کا ذکر بڑی محبت سے کرتے ہیں مگر ان کی وطنی شاعری ہمارے لئے اس وجہ سے بھی اہم ہے کہ اس میں حب الوطن کا تیسرا بلند ترین تصور پیش کیا گیا ہے۔ اپنے اس دعویٰ کے بعد کہ

تیری اک شت خاک کے بدلے کو لوں نہ ہرگز اگر ہر شت لے

حالی اپنے ہم وطنوں سے اس طرح خطاب کرتے ہیں

بیٹھے بے سکر کیا جو ہم دھنوں کو اٹھواہل وطن کے دوست بنو

مرد ہو تو کسی کے کام آؤ و 'درد کھاؤ' پیو 'سچے حب آؤ
مقبول ہوں کہ بدوں کو یاد کرو و خوش دلو غمزدوں کو شاد کرو
جاگئے دالو غامضوں کو جگاؤ و تیرے دالو ڈوبتوں کو تراؤ
جکبست کی دینی شاعری میں ایک طرف ہندوستان کی قدیم عظمت کی نوحہ خوانی کی گئی ہے
گوتم نے آبدی اسس مبد کہن کو و سرہ نے اس زمیں پر صدقے کیا دھن کو
اکبر نے جہلم الفت بخشا اس انجن کو و سیچا لہو سے اپنے مانا نے اس چین کو

سب سویر اپنے اس خاک میں نہاں ہیں

ٹوٹے ہوئے کھنڈ میں یا آگنی پتیاں ہیں

دوسری طرف دینی آزادی کا راگ بدل تخیل کے مطابق گایا گیا ہے

طلب فضول ہے کا نٹوکی پھول کے بلے و نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم بول کے بلے
اس ہوم بول کا نظریہ ملاحظہ ہو

یہ آئندہ ہے کہ ہر دفا سے کام رہے و وطن کے باغ میں اپنا بھی انتظام رہے
مگوں کی فکر میں گھیں نہ صبح و شام رہے و نہ کوئی مرغ خوش الحان اسیرِ دام رہے

سریشاہ کا انشال ہو بہار چین

ہے چین کا محافظ یہ تاجدار چین

مگر وطن کے مناظر اور قدیم تاریخ کے بہترین مرقعے سرور جہاں آبادی کے یہاں پیش کئے گئے
ہیں جن کی منسہر نظیں گنگا اور جمنا اپنے تخیل، اپنی نصب العینیت، اپنے طرز بیان اور اپنی عنایت
کے لحاظ سے بہت کامیاب کہی جاسکتی ہیں۔

اقبال کے موجودہ رنگ کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ وطنیت کا اس قدر زبردست مخالف
ایک زمانے میں وطن کو قد اعلیٰ اور خاک وطن کے ذرہ ذرہ کو دیوتا سمجھتا ہوگا۔ لیکن ان کے دور اول کی
شاعری میں ایک نہیں بلکہ کئی نظیں ایسی ملتی ہیں جن میں اقبال نے وطن کی محبت کا اظہار بڑے فخر و سرور

سے کیا ہے۔ ان میں کوہ ہمالہ۔ ہندوستانی بچوں کا قومی گیت۔ ترانہ ہندی اور نیا شوالہ زیادہ مشہور ہیں یہ تخیل آگے چل کر بالکل بدل جاتا ہے۔ اور اقبال ایک عالمگیر انسانیت کے خواب دیکھنے لگتے ہیں جس کی تعمیر میں ان کے نزدیک سب سے بڑی رکاوٹ وطنیت کا محدود تخیل ہے۔ ترانہ ملی اور وطنیت ان دونوں نظموں میں اقبال اپنا جدید مذہب بیان کرتے ہیں جس میں وطنیت کی جگہ ملیت نے لے لی ہے اقبال اب وطنیت کے محدود تصور کو تراشیدین تہذیب نوی کہتے اور صاف صاف الفاظ میں پکارتے ہیں ۵

اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس سے جو قومیت اسلام کی جڑ کھٹکتی ہے اس سے اقبال کا یہ تصور 'بال جبریل' اور 'عزب کلیم' دونوں میں جھلکتا ہے مگر اس سے یہ نہ بچھٹا چاہئے کہ اقبال وطن کے بالکل مخالف ہیں۔ اقبال کی مخالفت درحقیقت وطنیت کے اس محدود تصور سے ہے جس میں اور کسی شے کی گنجائش نہیں۔ وطن کی محبت اور وطن کو پستی سے نکلانے کی خواہش 'عزب کلیم' میں بار بار ملتی ہے۔ شعل امید میں فرماتے ہیں ۵

✓ ایک شوح کن شوح مثل گمہ حور آرام سے فارغ صفت جو ہر سیاب
بولی کہ مجھے رخصت تنویر عطا ہو جب تک نہ ہو مشرق کا ہر اک ذرہ جہاں تاب
چھوٹو گی نہ میں ہند کی تاریک فضا کو جب تک نہ اٹھیں خواب سے روان گراں خواب
خاور کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز اقبال کے اشکوں کی یہی خاک ہے سیراب
چشم نہ و پردیں ہے اس خاک کی روشن یہ خاک کہ ہے جس کا خد بیزہ در تاب
اس خاک سے اٹھتے ہیں وہ خواہیں بھانی جن کے لئے ہر بحر پر آشوب ہی پایاب
جس ساز کے نعروں سے حرارت تھی دلوں میں محفل کا وہی ساز ہے بیگانہ مفراب
بت خانہ کے دروازہ پہ سوتا ہے بزمین تقدیر کو رہتا ہے مسلمان نہ محراب

اور رنگ نظر اور محدود وطنیت کے خلاف آخر میں یوں اعلان کرتا ہے ۵

مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے ہزارک فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر

دہلیت کا تصور قبل کے یہاں بہت بلند ہے مگر عام طور پر جدید شاعری ابھی وطنیت کے قدیم تصور سے معمور ہے اور یہ احساس زیادہ تر سیاسی مشکلات کو حل کرنے میں صرف ہوتا ہے حقیقت یہ ہے کہ چونکہ اقبال ایک وسیع قہیل کے ساتھ ایک عین نظری رکھتے ہیں اس لئے بہت جلد وہ وطنیت کے اس محدود تصور سے آگے بڑھ گئے جو چند سرمایہ داروں کے ہاتھ میں عوام مزدوروں کو پھنسا دینے کا آلہ ہے اور جس کی غایت محض مالکوں کی تبدیلی ہے اور بس۔ ان کا نصب العین انسانیت کی تکمیل و ترقی ہے۔ اور انسان کی تکمیل کے لئے ان کے خیال میں ایک ہی شاہراہ ہو سکتی ہے۔ اور وہ اسلام کی ہے دوسرے شعراء ابھی اس گمراہ کو پار نہیں کر سکے ہیں۔ چونکہ ان کی نظر زمانے کے سیاسی اور اقتصادی مسائل پر اتنی گہری نہیں ہے اس لئے وہ ابھی تک وطن میں ایک باغ عدن کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ یہ باغ عدن کبھی تو قدیم تہذیب کے عناصر پر قائم کیا جاتا ہے اور کبھی اس میں سب کو مساوات کا پیام سنایا جاتا ہے اور کبھی اس میں عصر حاضر کی سرمایگی و انتشار سے جائے پناہ تلاش کی جاتی ہے۔ یہاں۔ جوش اور ساغر کی شاعری اسی قسم کی ہے۔

دہلی شاعری میں شروع ہی سے سیاسی نقطہ نظر کام کر رہا تھا۔ اس کا سلسلہ بھی حالی سے شروع ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک فاضل کی رائے میں ”مسلمانوں کی تاریخ سیاسی میں“ تاریخ معاشرت میں، تاریخ ادب میں، جہاں کہیں صحیح حرکت کی روانی دکھائی دے تو اس کا سلسلہ پانی بہت کے اس ادیب، شاعر، مصلح، محب وطن اور سب سے زیادہ اس صاف دل اور زشتہ خصال انسان کی کاوش ذہنی کے چشمہ صافی سے جالمتا ہے جس کا نام الطاف حسین اور جس کا تخلص حالی تھا۔ حالی پر سرسید کے وقتی خیالات کا بہت گہرا اثر پڑا تھا۔ سرسید کی طرح ان کا بھی خیال تھا کہ مسلمانوں کو انگریزوں کے ساتھ میل جول کر کے ترقی کرنی چاہیئے۔ یہ فیصلہ حالی کے دماغ کا تھا مگر روشن ضمیر حالی کا دل اس میں شریک نہ تھا۔ انھیں اس امن میں تش اور قزاقی کی جھلک دکھائی دیتی تھی اور مساوات کے بلند آہنگ دعووں میں حاکم و محکوم اور رنگ و خون کا امتیاز صاف نظر آتا تھا۔ کالے اور گورے والی نظم سب نے پڑھی ہوگی اب حکومت کی پالیسی پر یہ بے ہاک طنز

ملاحظہ ہو

تدبیر یہ کہتی تھی کہ جو ملک ہو مفتوح و دلاں پاؤں جانے کے لئے تفرقہ ڈالو
اور عقل خلاف اسکے یہ تھی مشورہ دیتی و یہ حرف بک بھل کے منہ سے نہ نکالو
پر رائے نے فرمایا کہ جو کہتی ہے تدبیر و انوائست اور عقل کا کہنا بھی نہ ٹالو
کر لے کے ہیں جو کام وہ کرتے رہو لیکن جو بات بک ہوا سے منہ سے نہ نکالو
اگرچہ اس قسم کی نظروں کی تعداد زیادہ نہیں تھی پھر بھی جو کچھ تھی قبل از وقت تھی۔ اور چونکہ مکی سیاست
عام طور پر اس کے خلاف تھیں اس لئے ان کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اور سوا بھی تو اتنا خاموش کہ معلوم نہ ہوا۔
لیکن سیاسی آزادی کا تصور جو کانگریس کے ہاتھوں وجود میں آیا سرعت سے جڑ پکڑتا گیا۔ حالات
اس کے لئے سازگار تھے اور جیسے جیسے تعلیم یافتہ اشخاص کی تعداد زیادہ ہوتی گئی یہ اپنے حقوق اور
حکومت میں حصہ کے لئے جدوجہد کرتے گئے۔ اس جدوجہد کا عکس شبلی، اکبر اور چکیت تینوں کیساں
اپنے اپنے فرق سے ملتا ہے۔ شبلی کے متعلق ایک نقاد کی رائے ہے کہ یہ اگر شرعاً وحی کی طرف
زیادہ توجہ کرتے تو دوسرے فردی نہیں تو پہلے اقبال ضرور ثابت ہوتے۔ بہر حال شبلی کے کلام میں
سیاسی اور قومی نظموں کی تعداد بہت کافی ہے۔ کیفیت اور کیت دونوں کے لحاظ سے یہاں بھی
آپ کو حقوقی جنگ اور اس جنگ کے مختلف پہلو میں گئے۔ جو آئندہ صدی کے آخر میں شروع ہو گئی
تھی شبلی حریت پسند تھے۔ اور اگرچہ سرسید کے ادبی رفتار میں سے تھے لیکن ان میں اور سرسید میں
جہاں تک سیاسیات کا تعلق ہے ہمیشہ اختلاف رہا۔ مولانا مائی نے سرسید کی بعض رجحانیں
حکومتوں کی تاویس کی ہیں مگر شبلی ہمیشہ ان پر اعتراض کرتے رہے اور غالباً ان کی علی گڑھ سے علی گڑھ کی
ایک سبب یہ بھی تھا۔ مولانا جامع احرام کے حامی اور ان کے پر جوش مبلغ تھے مگر انھیں بھی ڈر رہا
رہتا تھا

دیکھ کر حریت فکر کا یہ بدو جسدید و سوچا ہوں کہ یہ آئین خود ہے کہ نہیں
اعتراضات کا انبار جو آتا نظر و اس میں کچھ قابل تعلیم و سند ہے کہ نہیں

جس نئی ماہیں ہیں جاوے پیا یہ لوگ و کوئی اس جاوے شکل کا بدلہ ہے کہ نہیں
 پہلے گرشاب غلامی تھی تو لب خیرہ سری و اس دور ہے میں کوئی بچ کی جگہ کہ نہیں
 سولانا میں چیز سے سب سے زیادہ گھبراتے تھے وہ تعزیری پروگرام تھا۔ اس کے متعلق پوچھنے میں۔
 جگہ سے اپنے ڈھلے بہت اچھا لیکن و شرط یہ ہے کہ حرم کی بھی نور کھئے بنیاد
 خوف یہ ہے کہ کمر جائے نہ شیرازہ قوم و خوف یہ ہے کہ یہ دیرانہ نہ ہو پھر آباد
 انھوں نے اپنی دوسری نظروں میں حکومت پر نوال آنے کا تم کیا ہے اور چراغ کشتہ محفل کا
 رونا دیا ہے مگر یہ دس اُن سے پہلے سوس میں بھی ریا جا چکا تھا۔ اس لئے شبی دھالی میں فرق لگینی
 و سادگی کا ہے اور کچھ نہیں۔

یہ وہ وقت تھا کہ قومی ہستی کا احساس عام ہو چلا تھا مگر ابھی تک شاعری زیادہ سے زیادہ
 مالی ہے اس میں استقبالی رنگ نہیں آنے پایا۔ اکبر نے اپنے مخصوص انداز میں سیاسیات معاشرت
 تہذیب (تمدن) مذہب و اخلاق سب پر تبصرہ کیا، مذہب میں اکبر قدامت پسند ہوں تو ہوں،
 سیاسیات کی دنیا میں یقیناً حُر کہے جاسکتے ہیں ۵

بج بنا کر اچھے اچھو کا بھالیتے ہیں دل و میں نہایت خوشنما دو جہم ان کے اقد میں
 چلبت لے سیاسی جدوجہد کا ذرا لور اگے تک ساتھ دیا۔ یہ بھی حقوق نقطہ نظر سے چلے تھے
 مگر انھوں نے مہاتما گاندھی کی تحریک اور جنگ سے بعد کا زمانہ بھی دکھایا تھا۔ اس لئے آخر آخر میں پکار
 اٹھے تھے ۵

دھ سے گاندھی کے ہے شور و فالتی میں و قیس جنگ میں ہے کوہ پر فرا در ہے

حکم ماکم کا ہے فریاد زبانی رک جائے و دلی بیتی ہوئی گنگا کی روانی رک جائے
 تو تم کہتی ہے ہوا بند ہو پانی رک جائے و پر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رک جائے

ہوں خبردار چوں نے یہ اذیت دی ہے
 کچھ تماشہ نہیں یہ قوم نے کر ڈلی ہے
 آج بے شوق و فدا کا یہی جو سر ہوگا و فرس کاٹوں کا ہیں پھولوں کا بستر ہوگا
 پھول ہو جائیگا چھاتی پر جو تپ ہوگا و قید خانہ جسے کہتے ہیں وہی گھر ہوگا
 سنتری دیکھ کے اس جوش کو شرابیں گے
 گیت زنجیر کی جھنکار پر ہم گانے گے

یہ وہ زمانہ تھا کہ عدم تشدد اور خلافت کی تحریک نے گھر گھر شاعر پیدا کر دئے تھے۔ اُن میں خیال کی
 گہرائی اور بھنگی تونہ ہوتی تھی مگر جوش بے حد ہوتا تھا۔ اور کچھ نہیں تو اس کی بدولت دار و دین، خون شہیدان،
 نفس، گلستاں، باغیاں، صیاد، جیسے رسمی اور روایتی الفاظ میں ایک واقعیت اور صداقت پیدا ہو گئی۔
 مولانا محمد علی اور حسرت ان دونوں نے غزلوں میں جذبہ آزادی کی ٹرپ سے ایک خاص سوز و گماز پیدا کیا۔
 حسرت کے یہاں دلی بات پھر بھی دل میں رہتی ہے۔ مگر مولانا چونے والے دتے صاف صاف پکارتے
 ہیں۔

فاک مینا ہے اگر موت سے ڈرتا ہے یہی و ہوس زلیت ہو اس درجہ تو مرنا ہے یہی
 صبر ہے پستی کی کہ پستی کو بستی دی جانا و اب بھی احساس ہو اس کا تو ابھرنا ہے یہی
 نقد جاں نذر کرو سوچتے کیا ہو جو تھر و کام کرنے کا یہی ہے تمہیں کرنا ہے یہی

مستحقِ دار کو علم نظر بند ہی ملا و کیا کہوں کسی رفاقی ہوتے ہوتے رہ گئی

دور حیات تائے غافلِ قضا کے بعد و ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
 تیرے مقابلے کی کسے تاب ہو دے و میرا بھی خوب ہے تیری حنا کے بعد

جنگ عظیم سے قبل آزادی کی جدوجہد ایک محدود طبقے کی طرف سے تھی۔ اور دراصل اس جدوجہد کا مقصد یہ تھا کہ تعلیم یافتہ طبقے کے لئے بہتر میدان تلاش کئے جائیں۔ حکومت میں حصہ۔ ملازمتوں میں خاص رعایتیں اور شرح کا تین۔ ہندوستانی مال کی تجارت میں مراعات کا حصول۔ سودشی کی تحریک یہ سب اس لئے تھیں کہ حکمران بدلے جائیں اور بجائے غیر قوموں کے اقتدار کے کمزور 'بے بس' خاموش عوام پر تعلیم یافتہ طبقہ یا سرمایہ دار طبقہ کا اقتدار قائم کیا جائے۔ جنگ عظیم کے دوران میں ہندوستانیوں سے بڑے بڑے وعدے کئے گئے تھے۔ جنگ کے بعد ان کا نتیجہ صرف یہ نکلا کہ اصلاحات و رعایت کی ایک مزید قسط مل گئی۔ سمندر پار پر ایک اور تازیانہ ہوا۔ اس بے چینی نے اقتصادی مشکلات سے مل کر ایک عام شورش کی شکل اختیار کر لی۔ یہ شورش صرف عدم تشدد کے زمانے میں 'یا سول نافرمانی' کے نام سے موجود تھی۔ بلکہ برابر جاری ہے۔ کبھی دب جاتی ہے کبھی ابھرتی ہے۔ زندگی کی ہر رو کی طرح اس میں بھی مد و جزر آتا رہتا ہے۔ مگر اس میں کئی نئی باتیں داخل ہو گئی ہیں۔ ایک تو اب یہ جھوٹی جنگ نہیں رہی بلکہ کھلم کھلا آزادی کی جنگ ہو گئی دوسرے اس کا مقصد اب ایک جماعت یا گروہ کا اقتدار نہیں بلکہ جمہور کا اقتدار قائم کرنا ہے۔

اب تک اس قسم کے میلانات بیدار کرنے میں ہماری شاعری کا حصہ نہیں تھا۔ دوسرے الفاظ میں ہماری شاعری بجائے سیاسیات کے میدان میں اجتہاد و رہنمائی کے سماج کے عام خیالات کی آزمودگی پر قلع تھی۔ اسے یوں سمجھئے کہ یہ تحریک شاعری کی وجہ سے آگے نہ بڑھی۔ شاعری صرف پیچھے سے اسے مضبوط کرے اور مدد پہنچانے پر قانع رہی۔ مگر اقبال اور جوش کی شاعری میں ایک بڑا فرق یہ ہے کہ اقبال صرف شاعری نہیں منظر بھی ہیں اور جوش صرف نقیب۔ اقبال جس مقصد کی طرف اشارہ کرتے ہیں اس کے خط و قال بھی دکھاتے ہیں۔ جوش آنے والے زمانے کے تصور میں اس قدر مست ہیں کہ اس کا کوئی خاکہ نہیں بیان کرتے۔ اقبال کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ "ماضی" کے شاعر ہیں۔ احمد علی کے الفاظ میں "اُس ماضی کے عشق میں جو اپنے مردے کبھی کا دفن کر چکا ہے۔ اقبال رنج و محن کے ترانے گاتے ہیں اور پیچھے چلاتے، روئے دھمکاتے۔ قدیم گل و بلبل کے گیت گاتے۔ ایک ناممکن اور بے معنی پان اسلامزم کی

دھوت دیتے ہیں۔ آگے چل کر یہی برخورد غلط تقاضا کرتے ہیں کہ ”اقبال کی شاعری بیادوں کی مسرت زندگی سے گریز کرتی ہے اور حقیقت کو بھلانے کی خواہش سے پیدا ہوئی ہے۔ یہ ہم کو صرف غیر معمولی اور بے حرکتی کی طرف کھینچتی ہے اور اس سے زیادہ رجعت پسندانہ ہے۔ اگر تنقید کوئی مذہب ہو اور اس کی کوئی شریعت ہے تو یقیناً اس شریعت میں یہ انفاذ کفر کے معادل میں اور اقبال ماضی کے شاعر صرف اسی حد تک ہیں کہ وہ مالی اور اکبر دونوں کے نقش بہتر ہیں۔ مالی کی قنوطیت اور اکبر کا طنز دونوں ان کے یہاں ملتے ہیں۔ مگر ان سب پر ان کی اپنی رجائیت غالب ہے۔ جو ان کے اپنے فلسفہ زندگی کی پرمودہ ہے۔ اقبال کا نصب العین عالم گیر انسانیت کی تکمیل ہے۔ یہ مقصد ان کے نزدیک اتحادی ہی سے پیدا ہو سکتا ہے۔ اور اس اتحادی کے لئے وہ ماضی کی بنیادیں ستار لیتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ ۔ وہ ہے جنوں تیرا نیا، پیدایا دیر انداز۔ کے بھی قائل ہیں۔ اتحادی کے قیام کے لئے جس قسم کی زندگی کی ضرورت ہے اس کا ماڈ بتاتے ہیں اور سچی وزہوں مالی کے احساس کے ساتھ ان کا مستقبل کی طرف اشارہ وہی کرتا ہے جو تمکی ہوئی روح کے ساتھ ایک نیا منظر کرتا ہو گا۔ مستقبل کی نئی دنیا کے لئے اقبال جن ہتھیاروں کی ضرورت سمجھتے ہیں انہیں دوسروں سے مستعار لینا انہیں گوارا نہیں۔ اس لئے کہ ان کے خیال میں انہی ہتھیاروں کو بچاؤ کے بعد اس کی ضرورت نہیں رہتی۔

ہاں ضرورت اس بات کی رہتی ہے کہ ہستی کو بچاؤ کے بعد اس کو ثابت بھی کیا جائے۔ اس ثبوت کے لئے حرکت، پیکار اور عمل کا فلسفہ سکھایا جاتا ہے۔ اس ضمن میں مغربی تہذیب کی خدمت لگی کا پردہ فاش کیا جاتا ہے۔ اور اس کی سرمایہ دارانہ ذہنیت کے خلاف ”فرمان خدا فرشتوں کے نام“ اور ”لنین“ جیسی نظموں میں صدائے احتجاج بلند کی جاتی ہے۔ فرمان خدا فرشتوں کے نام آس نئی دنیا کا پتہ دیتا ہے جو اقبال تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔ اس نظم کی خوبی اس وقت اور زیادہ ظاہر ہوتی ہے جب ہم ”ضرب کلیم“ کی دوسری نظم ”ارمیں کا فرمان اپنے سپاسی فرزندوں کے نام“ اور جوش کی نئی نظم ”مدح استبدادیت کا فرمان“ پیش نظر رکھیں۔ اقبال کی شاعری کا امید افزا پہلو ان کی ایک اور نظم۔ شجاع امید سے ظاہر ہوتا ہے جس میں مشرق و مغرب کی ہر شب کو سحر کرنے کا عزم کیا گیا ہے۔ اس نظم کا ایک حصہ اوپر دیا جا چکا ہے۔

روس کی موجودہ حالت

انگریزی کے دور سالوں (The Nineteenth Century) اور The Slavonic Review میں روس کی موجودہ حالت کے بارے میں دو مضمون نکلے ہیں۔ ایک مسٹر وکٹر کیرٹ ایم پی کے چشم دید حالات پر مشتمل ہے، اور ایک جو مسٹر برنارڈ پیرز نے لکھا ہے یہ دکھاتا ہے کہ روس کی خارجی پالیسی پر ملک کی زندگی کس طرح اثر ڈال رہی ہے۔ مسٹر کیرٹ ایک مالدار مگر شائستہ آدمی ہیں، مسٹر پیرز انشا پرداز اور نقاد۔ لیکن دونوں کے بیان میں کوئی اہم اختلاف نہیں۔ سٹولٹ ان دونوں میں سے کوئی بھی نہیں، مگر اس وقت کوئی ایسی نمایاں عداوتیں نہیں ہیں جن کا ان دونوں میں سے کسی کی رائے پر اثر پڑتا، بلکہ جو مٹی اور آبی کے خوف سے سرمایہ دار اور بورژوازمی فاشنزم کے مقابلے میں کو میوزنم سے کسی قدر دوستی بت رہے ہیں۔

مسٹر کیرٹ لکھتے ہیں:-

”میرا مقصد سیاسی رنگ کا مضمون لکھنا نہیں ہے اور نہ میں کسی کو قائل کرنا چاہتا ہوں۔ میرا مقصد تو بس یہ ہے کہ وہ اچھی اور بری باتیں جو میں نے دیکھیں بیان کر دوں۔ سویٹ راج کے انجام کی نسبت ہم چاہے جو رائے دیکھتے ہوں، اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اس وقت روس میں ایک عظیم الشان معاشرتی اور معاشی نظام کا تجربہ کیا جا رہا ہے، اور جسے بھی معاشیات، معاشرتی بہبود یا فن حکومت سے دلچسپی ہے اسے اس میں مطالعے اور مشاہدے کے لئے بہت کچھ سامان ملے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ میں اتنا بے تعصب تھا جتنا کہ ایسے معاملے میں کوئی ہو سکتا ہے، اور میں یہ طے کر کے گیا تھا کہ جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکا وہ دیکھوں گا اور اپنی رائے قائم کر دوں گا۔ دلچسپی پر مجھ سے کئی لوگوں نے پوچھا کہ آپ کو کچھ دیکھنے کی اجازت بھی ملی؟ میرا جواب یہ ہے کہ ہم جو کچھ

روس میں ہے سب دیکھ سکتے ہیں، سڑکوں پر لوگوں کو روزمرہ کے کاموں میں مصروف دیکھ سکتے ہیں، گھروں کی، کارخانوں کی، دکانوں کی اور آرام گاہوں کی حالت دیکھ سکتے ہیں، یہ دیکھ سکتے ہیں کہ لوگ کیا کھاتے اور پہنتے ہیں، مزدوروں سے بات چیت کر سکتے ہیں۔ یہ موقع ایسے ہیں کہ جن سے ہم عام حالت کا خاصا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ سوان عہدہ داروں کے جو اس کے لئے مقرر ہیں ہم سرکاری ملازموں سے مبادلہ خیالات نہیں کر سکتے، اور سیاستی مجرموں کے لئے جوتیدی ہاؤس (Concentration Camps) بنے ہیں ان کے اندر نہیں جاسکتے لیکن اس کی اجازت روس ہی میں کیا یورپ کے کئی اور ملکوں میں بھی نہیں دی جاتی۔

”تنبہ کے طور پر یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ روس کا مغربی یورپ کے کسی ملک سے مقابلہ کرنا بہت ہی دشوار ہے۔ روس پہلے بھی ایک نیم مشرقی ملک تھا اور اب بھی ہے، وہاں کی زندگی کے معیار کو انگلستان، فرانس اور امریکہ کی معاشرت سے کوئی نسبت نہیں۔ یہ سمجھنے کے لئے کہ اس وقت روس میں کیا ہو رہا ہے ہم کو ترقی یافتہ مغربی ملکوں کی فضا کو ذہن سے بالکل نکال دینا چاہئے۔“

”روس میں بوڑھے آدمی نہیں رہ گئے ہیں۔ جب کبھی کوئی سن رسیدہ آدمی نظر آتا ہے تو یہ سوچ کر تعجب ہوتا کہ وہ کیسے گذر کر تا ہو گا۔ روس میں بوڑھے لوگ ”خارج“ یا ”بیاق“ کر دئے گئے ہیں، یا تو اپنے خیالات کے سبب سے یا اس لئے کہ وہ پچھلے میں برس کی معصیتیں برداشت نہ کر سکے۔“

”پھر آپ کو ایسا ملک تصور کرنا چاہئے جس میں اس چیز کا جسے ہم مذہب کہتے ہیں نام نہ ملے۔ کسی روسی مزدور سے مسیح یا خدا کے متعلق گفتگو کرنا اتنا ہی فضول ہے جتنا کہ انگریز مزدور سے گوتم بدھ یا کون فوشیس پر بحث کرنا۔ روس سے عیسائی مذہب اور خدا دونوں خارج کر دئے گئے ہیں۔ اب الحاد کی تبلیغ کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا، اس لئے کہ نئی پود کی تربیت ایسی فضا میں ہوئی ہے جہاں خدا کے تصور کا کوئی ذکر ہی نہیں، اور روس کی موجودہ آبادی میں شترنی صدی بھی نئی پود ہے“

جس کی پروفیسر سوڈیٹ حکومت کے اصولوں پر ہوتی ہے۔ اہاں، مگر یہ بھی کہہ دینا چاہئے کہ ایک نصب العین، یعنی اپنے سے زیادہ بلند یا زیادہ روحانی قوت رکھنے والی ذات کی پرستش کرنے کی خواہش، جسے ہم میں سے بہتر سے آدمی کی سرشت میں شامل سمجھتے ہیں، آج کل روس میں آہستہ آہستہ اپنا اثر دکھا رہی ہے۔ خدا، مسیح اور پاپے اور لیاؤں کی جگہ لینن اور ستالین کو دی جا رہی ہے۔ ہر دکان، ہر سڑک، ہر ہوٹل اور اسٹیشن پر لینن اور لینن سے زیادہ ستالین کی قدامت تصویریں لگی ہوئی ملتی ہیں۔ کچھ دن ہوئے ایک صفوں چھپا تھا جس کا پہلا جلد یہ تھا۔ ہمارا ستالین وہ سورج جس سے کہ ہم کو قوت اور جان حاصل ہوتی ہے۔۔۔ ”قدیم وحشی نسلوں میں مذہب کی ابتدا ایسی سے ہوئی۔

”اسی طرح آپ ایسا ملک تصور کیجئے کہ جہاں ذاتی ملکیت نہیں ہے۔ لوگوں کے پاس اپنی ملکیت بہت کم ہے، اور اسے بڑھانے پر آمادہ کرنے کے لئے کوئی حرکت نہیں۔ اگر آپ اپنی بنیادی ضروریات کے علاوہ کچھ خریدنا چاہیں۔ اور ایسی چیز آپ کو کسی دکان میں نظر میں آجائے۔ تو جہاں آپ رہتے ہوں گے وہاں اسے رکھنے کی جگہ نہ ہوگی اور آپ کے پڑوسی آپ پر شک کرنے لگیں گے۔۔۔۔۔

”ظاہر ہے روس میں سیاسی آزادی نہیں، لیکن روس کے علاوہ اور ملک بھی ہیں جہاں آزادی نہیں۔ وہاں طبقے، نسل اور جنس کا امتیاز بھی نہیں۔۔۔ جب میں ہوائی جہاز سے اترتا تو میرے اسباب کی باقاعدہ تلاشی لی گئی، ہر چھوٹی بڑی چیز نکال کر دیکھی گئی، ہر خط کھولا گیا۔ پہلے مجھے اس سے الجھن ہوئی، مگر پھر میں نے دیکھا کہ جو آدمی میری کتابیں اور خط پڑھ رہا ہے وہ انہیں اُلٹا کر پڑھ رہا ہے۔ یہ وہاں کی دفتری کی حکومت کی شدت کا رپڑاڑی کا ایک نمونہ ہے۔ آپ کہیں جائیں، ٹیلیفون پر کسی سے بات کریں، آپ سے کوئی ملنے آئے، ہر ایک بات کی اطلاع حکومت کو پہنچائی جاتی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی اطلاعات کو ترتیب دینا یا ان سے کام لینا کیسے ممکن ہے۔

”خیر ملک والے اچھے ہوٹلوں میں رہنا چاہیں تو انہیں بیت خرچ کرنا پڑتا ہے، لیکن مجموعی حیثیت سے ہوٹل خاصے آرام دہ اور صاف ہوتے ہیں۔۔۔ غیر ملکوں کو کھانا افراط سے ملتا ہے، لیکن وہ ہوتا ہے روز ایک ہی قسم کا۔ سفارتوں کے متعلقین یا نامہ نگار۔ روس میں یہی غیر ملکی ملتے ہیں۔ سب کھانے کی چیزیں باہر سے منگواتے ہیں۔ سرکاری ہوٹلوں کے منظم پارٹی کے کارپرداز اراکین ہیں اور غیر ملکوں کی نقل و حرکت پر صحیح اور مفصل رپورٹیں بھیجتے ہوں گے، مگر وہ ہوٹلوں اور کھانے پینے کے انتظام میں مستعد نہیں کہے جاسکتے۔ اس سبب سے کھانا دن کا سب سے غیر دلچسپ شغل بن جاتا ہے۔ اسی طرح کی طرح میں بھی سمجھتا تھا کہ وہی میں کا دیار“ سستے اور افراط سے ملیں گے، مگر تازہ ’کا دیار‘ مجھے صرف ماسکو میں ملے اور اسے بھی ہم لندن یا نیویارک میں گھٹیا ہی کہتے۔ شاید اچھا ’کا دیار‘ باہر بھی پایا جاتا ہے۔

”ایک اور بات جو میں نے محسوس کی وہ یہ ہے کہ روس میں کسی قسم کے بھی موٹر نہیں ہے۔“
 لینن گراؤ کے فکری پر وسپکت پر جو دنیا کی سب سے خوبصورت اور کشادہ سڑکوں میں سے ہے، دو پہر کو نکل جائیے اور اگر آپ موٹر پر سوار ہیں تو غالباً بس آپ ہی کا ایک موٹر سڑک پر جا رہا ہوگا۔ ٹریس بہت ہیں، اور ان میں جتنے آدمی اندر ہوتے ہیں اتنے ہی باہر ٹنکے اور ٹنکے ہوتے ہیں۔ لینن گراؤ کی آبادی قریب تیس لاکھ ہے، ماسکو کی آبادی چالیس پچاس لاکھ، لیکن ان دونوں شہروں میں بس گنتی کے موٹر اور لاریاں ہیں۔ اوڈیسا یورپ کے سب سے آراستہ اور خوش نامہ شہروں میں سے ہے، لیکن وہاں بھی میں شام کو گھومنے نکلا تو صرف پانچ موٹر دکھائی پڑے اور ٹیکسی ایک بھی نہیں تھی۔ گاڑیوں کی کمی شاید اس نے تعجب کی بات

۱۵ ایک قسم کی مچھلی کے انڈے جو خاص طرح سے تیار کئے جاتے ہیں۔

۱۶ اس کے خلاف یہ روایت ہے کہ فورڈ کمپنی نے روس میں ایک شاخ کھولی ہے جس نے کئی لاکھ

موٹر تیار کر رکھے ہیں اور موٹر وہاں کی مانگ بہت بڑھ رہی ہے۔

نہیں کہ روس میں بڑے شہروں اور ان کے اس پاس کے علاوہ کہیں بھی ایسی سڑکیں نہیں ہیں جو واقعی سڑکیں کہلانے کے قابل ہیں۔ اضلاع میں تو ایسی سڑکیں ہیں ہی نہیں جن پر کسی قسم کی گاڑی چلائی جاسکے۔ میرے بعض ملاقاتی جو سرحد سے موٹر پر پاس کو گئے انھیں سفر میں گیارہ دن لگ گئے ہیں۔ وہ بھرپور کرتی ہوئی تیس چالیس میل فی گھنٹہ چلتی ہیں، مگر پٹریاں اتنی خواب میں کہ۔ ان میں کتاب پڑھنا تقریباً ناممکن ہے۔

”تعلیم کو دیکھئے تو اس میں شک نہیں کہ بعض اعتبار سے سوویٹ نے بہت کام کیا ہے“ کہتے ہیں کہ آبادی میں قریب اسی فی صدی لکھنا پڑھنا جانتے ہیں۔ اوڈیسا میں نے نئے طریقہ کا ایک اسکول دیکھا جو بہت ہی اچھا تھا۔ عمارت خوشنما تھی، کمرے کشادہ اور ضرورت کے مناسب تھے، استاد بہت مہربان اور جوش کے ساتھ کام کرنے والے لوگ تھے، بچوں کی دیکھ بھال اچھی طرح کی جاتی تھی۔ بچوں میں سے بعض کو دن کا کھانا اسکول کی طرف سے ملتا تھا۔ لیکن اس تعلیم کے باوجود یہ کہنا صحیح ہوگا کہ ایسے لوگ بہت ہی کم ہیں جن کو خبر ہے کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ غیر ملکیوں کے اخبار روس کے اندلے جانا یا منگوانا منع ہے، اور روس کے اخباروں میں ایسی ہی خبریں نکلتی ہیں جو حکومت چاہتی ہے۔ ایسے انگریز یا امریکن کی ذہنیت کا اندازہ لگانا مشکل ہے جسے میں برس تک دیہی معلومات حاصل ہوئی ہوں جو حکومت اس کے لئے مناسب سمجھتی ہو۔

”اب کارخانوں اور مزدوروں کے بارے میں کچھ سن لیجئے۔ مجھ سے کہا گیا تھا کہ روس میں بے روزگاری نہیں ہے، اور میں نے اس کی ظاہری علامتیں بھی نہیں دیکھیں۔ تمام کارخانے قریب قریب پورے وقت کام کر رہے تھے۔ بے روزگاری نہ ہونے کے علاوہ اور بھی چند خوبیاں قابل ذکر ہیں۔ بیمار مزدوروں کو پوری مزدوری ملتی رہتی ہے، اور ہر ایک کو پوری تنخواہ پر سال میں تین بار ملنے کی جھٹی دی جاتی ہے۔ آرام کے لئے اچھے ”کیمپ“ ہیں، ایسے پارک بھی بہت ہیں جہاں آرام اور تہذیبی تفریح کا انتظام ہے۔ بچوں کی پرورش گاہیں اور کھیل کود کے میدان ہیں، کھلی ہوائیں

سینا اور موسیقی کا انتظام کیا جاتا ہے۔ میں غلط فہمی پیدا نہیں کرنا چاہتا کہ روس کی بے شمار آبادی کے لئے اس طرح کی چیزوں کا کافی انتظام ہو گیا ہے، لیکن ایسے جو ادارے میں نے دیکھے وہ بہت سلیقے سے چلائے جا رہے تھے، مزدور بڑی تعداد میں ان سے فائدہ اٹھاتے اور ان کی قدر کرتے تھے۔

”روس میں کام کا ’ہفتہ‘ پانچ دن کا ہوتا ہے، اور ہر روز سات گھنٹے کام کیا جاتا ہے، پھر ایک دن آرام کا ملتا ہے۔ اس طریقے کا مغربی یورپ کے قاعدے سے مقابلہ کیا جائے تو روسی مزدور سمجھتے دس فی صدی فائدے میں رہتے ہیں۔ روس اور مغربی یورپ میں جو اجرت دی جاتی ہے، اس کا معیار بد کرنا آسان نہیں۔ لیکن میں نے اس طرح حساب لگایا ہے کہ روس اور انگلستان میں جو اجرت ملتی ہے اس کی قوت خرید کا معیار بد کیا۔ روس میں اوسطاً مزدور کو چھ روپے روزانہ ملتے ہیں، اور انگلستان میں چھ شلنگ، اس لئے اگر ہم یہ دیکھیں کہ چھ روپے سے کیا کیا خریدا جاسکتا ہے اور چھ شلنگ سے کیا، تو ہمیں اس کا اندازہ ہو جائے گا کہ کس کو زیادہ ملتا ہے۔ انگلستان میں چار پاؤنڈ کی ڈبل روٹی پچھ شلنگ کو ملتی ہے، روس میں اس کی قیمت تین شلنگ ہوگی، انگلستان میں ایک گیلن دودھ دو شلنگ کو ملتا ہے، روس میں چھ شلنگ کو۔ کھن کا نرخ روس میں بیس شلنگ فی سیر ہے، اور اچھے قسم کا گوشت دس شلنگ فی سیر۔“

”یہ سن کر آپ فوراً پوچھیں گے کہ گرانی کا یہ حال ہے تو لوگوں کا گذر کیسے ہوتا ہے۔ اس کا اصل جواب یہ ہے کہ جس چیز کا آدمی کو پتہ نہ ہو اس کے نہ ہونے کا خیال بھی پیدا نہیں ہوتا۔ اس وقت روسی یہ سمجھتے ہیں کہ ان کی حالت دوسرے ملکوں کے مزدوروں سے کہیں بہتر ہے۔ اور پھر گرانی کے ساتھ آسانیاں بھی ہیں جو نقصان کو پورا کرتی ہیں۔ مکانوں کا کرایہ کم ہے، کارخانوں میں دن کا کھانا سستے داموں مل جاتا ہے، ایسی عورتیں بہت کم ہیں جو کوئی کام نہیں کرتیں، جو کام کرتی ہیں انہیں مردوں کے برابر اجرت ملتی ہے، اور اس طرح ہر خاندان کی آمدنی دو فی سو جاتی ہے۔ ایک جواب یہ بھی ہے کہ روسی سفید گیسوں کی روٹی جیسی نفیس چیزیں کھاتے ہی نہیں، ان کی پرانی غذا اجرے کی روٹی

اور کم کئے کا سوپ ہے۔ دودھ ایک نعمت ہے جس پر صرف بیادوں اور بچوں کا حق مانا جاتا ہے
 بچوں کا قصہ یہ ہے کہ ایسے موقعے بہت کم ہوتے ہیں جب نئے کپڑے پہنا ضروری سمجھا جائے یا لوگ
 دوسروں سے بہتر کپڑے پہننے کا شوق کریں۔ میں نے رکوس میں ایک آدمی کو بھی ایسے کپڑے
 پہنے نہیں دیکھا اور نہ کسی کے سر میں کارآمد اور اچھے بنے ہوئے جوتے دیکھے۔ مجھے شاید یہ بتا
 دینا چاہئے کہ اب پورٹرو آؤ معاشرت کی خصوصیات بھی چوری چھپے پھیل رہی ہیں۔ عورتیں معلوم
 کرنا چاہتی ہیں کہ بال بنانے کے ادلبکس کے کون سے نئے فیشن نکلے ہیں، اور لوگوں کی اس
 طرٹ توجہ اتنی بڑھ گئی ہے کہ حکومت نے بھی صاف ستھری پوشاک، روزمرہ وار بھی بنانا اور ایسی
 عریض کی اور پورٹرو آؤ عادتوں کو پھیلانا شروع کر دیا ہے۔

”یقین کرنا دشوار ہے کہ رہائش کا انتظام کسی زمانے میں آج کل سے بھی بدتر تھا۔
 میں نے صرف لینن گراؤ اور ماسکو دیکھا، جہاں کی آبادی انقلاب کے بعد سے بہت زیادہ بڑھ گئی ہو
 ان دونوں شہروں میں کسی خاندان کے قبضے میں ایک سے زیادہ کمرہ ہونا غیر معمولی بات ہے
 جو نئے مکان بنے ہیں ان کا سالانا خراب ہے کہ وہ شاید ہی ایک دو سال سے زیادہ ٹھہریں۔
 اخلاص میں رطائی کے بعد سے رہائش کا کوئی انتظام کیا ہی نہیں گیا ہے، لیکن میں نے سنا ہے
 کہ بعض نئے صنعتی مرکزوں میں شہروں کی ترتیب اور تعمیر میں بڑی کوششیں کی گئی ہیں۔

”میں یہ بتا چکا ہوں کہ مرد و عورت میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا، نہ گھریلو زندگی میں اور
 نہ کارخانوں میں۔ مثلاً عورتیں لوہے کے کارخانوں میں بھی بالکل وہی کام کرتی ہیں جو کہ مرد کرتے
 ہیں، اور ریل کی پٹریوں پر بھی اکثر کام کرتی نظر آتی ہیں۔ پچھلے سال دو سال میں طلاقیں بہت کم
 لی گئی ہیں، زیادہ تر اس سبب سے کہ طلاق کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے۔ پہلی طلاق بہت سستی
 ہوتی ہے، دوسری اور تیسری مرتبہ طلاق لینے میں اتنا خرچ نہیں ہوتا کہ آدمی برداشت ہی
 نہ کر سکے۔ اس کے بعد پھر سرکاری ٹیکس اتنا بڑھ جاتا ہے کہ صرف بڑی تنخواہ پانے والے سرکاری
 ملازم اسے ادا کر سکتے ہیں۔ شوہر اور بیوی دونوں میں سے جو چاہے مخصوص دفتر میں کاغذات

مے کو جاسکتا ہے۔ اور طلاق مانگنے کی جاتی ہے۔ بعض مرتبہ تو دوسرے فریق کو طلاق کی خبر اسی وقت ہوتی ہے جب اس کے پاس باضابطہ سرکاری اطلاع بھیجی جاتی ہے۔ اب حکومت اور کمیونہٹ پارٹی دونوں کی طرف سے کوشش کی جا رہی ہے کہ مردوں عورتوں میں اندھا دھند فہمن نہ ہو اور ان کا رشتہ خاندانی زندگی کی صورت اختیار کرے، بلکہ وہ یہ بھی چاہتے ہیں کہ والدین بچوں سے محبت کریں اور بچے والدین کا ادب کریں۔ جیسے کہ انقلاب سے پہلے قاعدہ تھا۔

”خریاری ایک بنایتہم جدیدہ مگر دلچسپ کارروائی ہے۔ ہر دکان سرکاری دکان ہے کسی کو کچھ بیچنے سے غرض نہیں۔ میں ماسکوں ایک کھلونوں کی دکان میں گیا۔ دکان والے تہذیب سے پیش آئے مگر کسی کو مجھ سے مطلب نہیں تھا۔ خریدنے کی کارروائی خاصی لمبی ہوتی ہے۔ پہلے آپ کو چیز پسند کرتا اور اس کی قیمت معلوم کرنا ہوتا ہے، پھر دکان کے ایک اور آدمی کے پاس جا کر دام دینا اور رسید لینا۔ آخر میں کسیدہ کو بیچنا اور مال وصول کرنا ہوتا ہے۔ یہ کارروائی لمبی ہر حال میں ہوتی ہے، لیکن ان دکانوں میں جہاں مجمع زیادہ ہوتا ہے، مثلاً جہاں کھانے کی چیزیں، شراب یا کتا میں بکتی ہیں، وہاں قطار میں کھڑے ہو کر اپنی باری کا انتظار کرنا عام قاعدہ سا ہو گیا ہے۔ پھر خریدی ہوئی چیز کو رکھنے یا پیش کرنے آپ کو اپنا بیگ یا کاغذ لے جانا چاہئے، اور دودھ یا کریم لینا ہو تو اپنا برتن ساتھ رکھئے۔ ایک دن ماسکوں ہم نے ایک بڑی لمبی قطار ایسی دکان کے سامنے دیکھی جہاں وہ گوشت بکتا ہے جو اچھے حصے نکال لینے کے بعد بچ رہتا ہے۔

”میں کی فوجی اور ہوائی قوت کسی ایسے دشمن کے دانت کھٹے کرنے کو کافی ہے جس کی جگہ جونی لمے روس پر حملہ کرنے پر مائل کرے۔ مجھے بہت مستند ذہنوں سے معلوم ہوا ہے کہ فوج مستعد اور کارپرداز ہے، اسے پیٹ بھر کھلایا جاتا ہے اور اس کی ہر ضرورت پوری کی جاتی ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ روس جیسے پرولتاری ملک میں جہاں ہم سمجھتے کہ فوجی افسر بھی عام سپاہیوں میں سے منتخب کئے جاتے ہوں گے وہاں ایسا نہیں ہے، بلکہ افسر فوجی اسکولوں کے چنے ہوئے طلباء ہوتے ہیں جنہیں سکول سے فارغ ہونے کے بعد خاص ٹریننگ دی جاتی ہے۔ حال ہی میں سوویت فوج میں پاکستان، کرنل اور جنرل کے

پرانے خطابات اپنا جاری ہو گیا ہے۔

”میں اس مسئلے پر تفصیل سے بحث نہ کروں گا کہ روس میں مجرموں کے ساتھ کیا برتاؤ کیا جاتا ہے، لیکن روسی طریقہ دلچسپ ضرور ہے۔ بلشویڈوں کی نئی اصلاحی قید خانے میں جو بہت مشہور ہو کر قریب چار ہزار نوجوان مجرم ہوں گے۔ یہ ادارہ جس کا انتظام نہایت اچھا ہے اور ایسے ہی لوگوں کے سپرد کیا گیا ہے جو اس کے لئے موزوں ہیں، کئی اعتبار سے ایک نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ چوری اور قتل روس میں ایسے جرم نہیں ٹہرائے جلتے کہ جن کا کسی سے سرزد ہونا اس کے لئے شرم اور مذمت کا باعث ہو۔ بلکہ یہ ناقص نظام معاشرت یا خراب تربیت کے نتیجے سمجھے جاتے ہیں۔ ساری برائی سیاسی جرموں میں ہے، اور قیاس کیا جاتا ہے کہ اس وقت دو۔ سے لے کر تین لاکھ سیاسی مجرم مختلف قیدی بارڈن میں بند ہیں۔ تعمیر کے تحت سربراہ تمام بڑے کام — مثلاً بحر سفید کی نہر، سیاسی مجرموں کی محنت سے انجام دے گئے۔ یہ کام کرانے کی سب سے سستی ترکیب ہے، اور چونکہ روس میں پولیس کا محکمہ مزدور فراہم کرتا ہے، انجینئرنگ کے تمام بڑے کام اسی کے سپرد کئے جاتے ہیں۔ مثلاً میں ایک ہولناک قحط پڑا، جس میں پچاس لاکھ اور ایک کروڑ کے درمیان جانیں ضائع ہوئیں، لیکن جو سرکاری خبریں کرملن سے بھیجی گئیں ان میں کسی ایسے حادثے کا ذکر نہیں تھا۔ سرکاری اطلاعات تو شاید سیاسی مجرموں کے وجود سے بھی انکار کر دیتا۔ لیکن اس کو کوئی کیا کرے۔“

”روس کی خارجی پالیسی ایک بہت بڑا موضوع ہے جس پر یہاں سراست سے بحث نہیں کی جاسکتی۔ اگر کوئی بات یقینی ہے تو یہ کہ اس وقت روس کی پر حکمہ نہیں کرنا چاہتا۔ اس لئے مدبروں کو صرف اندرونی زندگی کی تعمیر اور اصلاح کی فکر ہے۔ خود کو میونسٹ پارٹی کے اندر اس معاملے میں اختلاف رائے ہے کہ غیر ملکوں میں پروپیگنڈا اور مالی امداد کے ذریعے انقلاب برپا کرنا چاہئے کہ نہیں، ہسپانیہ میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کے باوجود سالن اور اس کے حامی کم از کم فی الحال ایسی ترکیبوں سے دنیا میں

انقلاب پیدا کرنے کی کوشش نہیں کرنا چاہتے، اور مظلوم یہ ہوتا ہے کہ جب تک ستان زندہ ہو کوئی اس کی جگہ پر قبضہ نہ کر سکے گا۔

”روس کو دیکھ کر میں نے جو رائے قائم کی وہ مجموعی طور پر یوں بیان کی جاسکتی ہے۔ روس میں اچھی باتیں ہیں، اگر مزدوروں اور کارخانوں کی حالت کو، فراغت کے موقعوں کو، بچوں کی پرورش گاہوں اور عام آدم گاہوں جیسے اداروں کو، محاب غازی کی دیکھ جلال اور ننون لطیفہ کی سرپرستی کو دیکھئے، دوسری طرف معمولی سیاح کو ملک کی حالت دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ ایک بہت بڑا ”غریب وارہ“ ہے، بدنما بے لطف، کیاں، نہ رنگ، نہ باغ، نہ پھول، نہ رنگینی، نہ جگہ جگہ اور آدمی آدمی میں فرق، نہ آسائش۔ روس میں میں نے جتنی ہفتے گزارے وہ دلچسپ تو ضرور تھے مگر دل پر بیماری بھی گزری۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کوئی ملک کو پیسے ڈالتا ہے۔ مگر میں یہ بھی صاف صاف کہہ دوں گا کہ اگر اس وقت دوٹ لیا جائے تو اسی نوے فی صدی موجودہ حکومت کو قائم رکھنے کی رائے دیں گے۔ اس کی وجہ کچھ تو یہ ہوگی کہ زندگی کا اور کوئی طریقہ ان کے علم میں نہیں، کچھ یہ کہ حکومت کا پروگنڈا بہت اچھا اور مہر گیر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ ایک طرح سے خوش بھی رہتے ہیں۔۔۔“

مسٹر پیرز کہتے ہیں:-

”جرمنی اور جاپان کے درمیان جو ایٹمی کو مینسٹ (کو مپوززم کے خلاف) معاہدہ ہوا اور جس کو فاشسٹ اٹلی کی مہم دہی بھی مائل تھی اس کے نتائج ہونے سے روس کی حالت زیادہ نازک ہو گئی ہے، اور اس معاملے میں جو مسائل درپیش ہیں ان پر ایک نظر ڈال لینا بیکار نہ ہوگا۔

”ہم کو یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ ستان اور ترکی میں جو جھگڑا تھا، اور جس کے سبب ستر ترقی آہستہ آہستہ کو مینسٹ پارٹی اور پھر روس سے بے دخل کر دیا گیا اس کی بنیاد اس درکنی مسئلے پر تھی کہ آیا سوشلزم کا ایک ملک میں قائم رہنا ممکن ہے جب باقی دنیا ماری سرمایہ دار ہے، یا نہیں۔ ستان کا دعویٰ تھا کہ ایسا ممکن ہے، ترکی کو اس سے انکار تھا، اور اس کا عقیدہ تھا کہ سب سے پہلے اور فیض نقصان کا خیال کئے بغیر عالم گیر انقلاب پیدا کرنا ناگزیر ہے۔ ہمیں اس بات پر زور دینے کی ضرورت نہیں کہ

سوشلزم کی تبلیغ کی اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں پہنچتی کہ اس کو کسی ایک ملک میں کامیاب کر کے دکھایا جائے۔
 ”سائن کے دعویٰ کا لازمی نتیجہ پانچ سالہ صنعتی، زراعتی اور قطعی منصوبے تھے۔ ان کو عمل میں لانے کے لئے انتہائی بیدردی و درکار تھی۔ صنعتی منصوبے کی کامیابی کے لئے ضروری تھا کہ دوسرے خام مال اور خصوصاً کھانے پینے کی چیزیں جن کی ملک میں اشد ضرورت تھی باہر بھیج دی جائیں، اور آئندہ مفاد کی امید میں سب کو اپنا پیٹ کاٹنا پڑا۔ ”نئی معاشی پالیسی کے زمانے میں کانوں نے صاف ظاہر کر دیا تھا کہ وہ زراعت کو شخصی کاروبار کی صورت دینا پسند کرتے ہیں، اور ۱۹۲۶ء میں سوڈیت حکومت نے جو نظام عمل شائع کیا اس میں کانوں کا یہ مطالبہ بڑی حد تک منظور ہی کر لیا گیا تھا۔ اس حالت میں کانوں کو اجتماعی کاشت پر مجبور کرنا کاروبار کی گھڑی کو دکن ہی نہیں بلکہ اسے اٹا چلانا تھا۔ اور اس کا نتیجہ ایک طرح کی خانہ جنگی ہوئی جس میں کسی فریق نے دوسرے پر ذرا بھی ترس نہیں کھایا۔ لیکن اب ہم کہہ سکتے ہیں کہ دونوں منصوبے، زراعتی اور صنعتی، زیر عمل ہیں۔ صنعتی منصوبے نے موس کو پہلے کے مقابلے میں کہیں زیادہ جاری شنیزی بنانے کے لائق کر دیا ہے، جس کا ایک ضمنی اثر یہ ہوا ہے کہ مدافعت کی ایک قابل اعتبار صورت نکل آئی ہے۔ لہذا ایک کمی پوری کر دی گئی ہے جو پچھلی جنگ میں بہت محسوس کی گئی تھی۔ ۱۹۲۶ء کے شروع میں تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا تھا کہ کارخانے کی بھاری شنیزی تیار ہو گئی ہے اور استعمال کی چیزیں بہت تیزی کے ساتھ بنائی جانے لگی ہیں، بلکہ حال کے میزائے میں ان کی تیاری کے لئے مقابلتا بہت زیادہ سرمایہ مخصوص کر دیا گیا ہے۔ صنعتی منصوبے کے متعلق اسی طرح یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن اس میں شک نہیں کہ ملک کے بہت بڑے حصے میں اجتماعی کاشت ہو رہی ہے، اور حکومت اور کانوں کے درمیان جنگ کی حالت نہیں ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ زراعتی آلات کو بہتر سے بہتر بنادینے سے کانوں کی اور ضروریات پوری کرنے کا پہلے کے مقابلے میں کہیں زیادہ حکم انتظام ہو گیا ہے اور موسم اور فصل کی تون درجی لوگوں کو پہلے کی طرح پریشان نہیں رکھتی ہے۔ زیادہ اہم یہ بات ہے کہ اجتماعی کاشت کے اصولوں کو نظر ثانی کے بعد جو شکل دی گئی ہے اس میں کسان کی جبلت اور خواہشوں کا بہت زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے۔ بہر صورت، یہ ایک تعمیری پروگرام تھا جس کا مقصد ملک کا اجتماعی مفاد تھا، اس نے نوجوانوں میں خوشی

اور دوا دو بارہ پیدا کر دیا ہے جس نے شروع میں ان کے جھٹلے بڑھائے تھے اور انہیں ذمہ داری محسوس کرنے اور خود سوچ کر آگے قدم بڑھانے کا موقع دیا ہے۔

”یہ ایک قدرتی بات تھی کہ جب تالین نے اپنی پوری توجہ ملک کے تعمیراتی کاموں کے ٹیوڈنٹ کر دی تو عالم گیر انقلاب کی کمیٹی کے معاملات پس پشت ڈال دئے گئے، یہاں تک کہ کئی سال تک کمیٹی کا جلسہ نہیں ہوا۔ یہ بھی صحیح ہے کہ تروسکی کی شکست کے بعد اس کمیٹی نے یورپ کے مقابلے میں ایشیا کی طرف زیادہ توجہ کی، البتہ سینا اس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ جاپان کی ہدایت زیادہ سخت ہو گئی۔ اسی کی بدولت جاپان نے زیادہ اصرار اور زور کے ساتھ ایشیا کی قیادت کا دعویٰ کیا، اور اس دعویٰ نے سوڈیٹ پالیسی کو ختم کرنے میں ڈال دیا۔“

پنج سالہ منصوبہ تکمیل کو پہنچا نہیں تھا جب ہٹلر کے جرمنی پر حاوی ہو جانے سے روس کے آسمان پر ایک نئے طوفان کے آثار نظر آنے لگے، اور سوڈیٹ روس کی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ ہٹلر نے اپنی کتاب ”میری جدوجہد“ میں جو دھمکیاں روس کے ایک حصے کو ہٹلر کر جانے کی دی تھیں وہ بعد کو واپس نہیں لی گئی ہیں، بلکہ اس کے برخلاف اب تک پالیسی کے بارے میں جو اعلانات کئے گئے ہیں ان میں برابر ہوائی جارہی ہیں۔ اس نے تالین کی حکمت عملی کے مدافعانہ پہلو کو اور واضح کر دیا ہے، اور واقعی روسیوں کے ذہن میں اب ملک کا تصور، اگرچہ اسے ”سوڈیٹ وطن“ کا نام دیا گیا ہے، بہت زیادہ اثر رکھتا ہے۔ اب یہ ناگزیر ہو گیا ہے کہ غیر ملکوں میں دوست تلاش کئے جائیں، اور تروی فون نے یہ کام بڑی استعداد سے انجام دیا ہے۔ اس نے بڑی کوشش کے بعد ریاستہائے متحدہ کو اس پر آمادہ کیا کہ سوڈیٹ نظام کو باضابطہ حکومت تسلیم کر لے، اس نے روس کو بین الاقوامی اتحاد میں شامل کرایا، جہاں اس کی حیثیت بہت ممتاز رہی ہے، اس نے انگلستان اور فرانس سے تعلقات بڑھائے اور فرانس اور چکوسلوواکیا سے اس نے مدافعانہ معاہدے کئے ہیں جن کا مقصد موجودہ صورت حال کو قائم رکھنا ہے، کیونکہ اس میں ذرا سا رد و بدل بھی سستان کے تعمیری کام کے لئے ہلکا ثابت ہو سکتا ہے۔ اسی درمیان میں ان قوتوں نے جو موجودہ صورت سے

ملین نہیں تھیں، یعنی جرمنی، اٹلی اور جاپان، انھوں نے اپنے درمیان زیادہ اتحاد عمل پیدا کر لیا ہے۔
 " خارجی پالیسی کے پہلو بہ پہلو روس کے اندر بھی ایک تحریک جاری رہی ہے جس کا اثر ۱۹۲۲ء سے
 بعد کے قوانین میں صاف نظر آتا ہے۔ اس تحریک کا مقصد یہ ہے کہ ملک اور حکومت کو مضبوط اور
 مہافت کے لئے تیار کر لے، اور حکومت نے بہت سی غیر ضروری اور بالآخر آمیز خصوصیات کو دور
 کر کے اسی پالیسی کے مناسب ملین اختیار کیا ہے۔

" پچھلے تین سال کے عرصے میں جو تبدیلیاں روس میں ہوئی ہیں وہ صحیح معنی میں تبدیلیاں
 ہیں اور بہت بڑی تبدیلیاں ہیں۔ نظر ثانی کے بعد اجتماعی کاشت کے جو قواعد اتحاد بنے ہیں ان میں
 خاص خیال اس کا رکھا گیا ہے کہ افراد کو زیادہ ذمیل دی جائے، جیسا کہ مغربی یورپ کے اتحادی
 زرعی کاروبار میں ہوتا ہے، اور یہ قواعد کسانوں کو اپنے کھیتوں کے انتظام میں بہت زیادہ آزادی
 دیتے ہیں اور شخصی ملکیت کا حق بھی بہت بڑھا دیا گیا ہے۔ کسان اب اپنا ذاتی گھر، تین ایکڑ کا باغ
 ایک یا زیادہ گائیں، اور بٹنے سورا اور مرغیاں حاصل کر سکے رکھ سکتا ہے۔ ہر شخص کی آمدنی اس کی
 ملکیت قرار دی گئی ہے، قانون محفوظ کر دی گئی ہے، اور سودنی مانی جاتی ہے، اسی وجہ سے سینوگنز
 بینک میں خوب روپیہ جمع رہتا ہے۔ بہت سے کسان جو جلا وطن کر دئے گئے تھے اب وطن واپس
 بھیج دئے گئے ہیں۔ سوویٹ کے زرعی نظام میں بس تجارت اور اجرت پر کام کرنے کے اصول کی
 گنجائش نہیں رکھی گئی ہے۔

" تعلیمی اور معاشرتی پالیسی میں بھی ایسا ہی بین رجحان نظر آتا ہے۔ والدین کے حقوق اور
 اختیارات اب بحال کر دئے گئے ہیں اور بچوں کی تربیت میں اب ان کی مدد حاصل کرنے کی گنجائش
 کی جاتی ہے۔ نوجوانوں میں غنہ بن ہر طرح سے روکا جاتا ہے۔ طلاق کے معاملہ میں اگر ایک فریق کو
 اختلاف ہو تو مسد عدالت میں پیش کیا جاتا ہے، محل گروانا اب بہت پرانا جاتا ہے اور اس کی
 سختی سے روک ٹوک کی جاتی ہے۔ یونیورسٹی کے دسٹے پر جو پابندیاں طبقتوں کی تفریق کی بنا پر لگائی
 گئی تھیں، یعنی یہ کہ پرانے بورژوا خاندانوں کے لوگ اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کر سکتے تھے، وہ موقوف کر دی

گئی ہیں، اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں تاریخ اور جغرافیہ جیسے مضامین کی تعلیم پہلے کی طرح خالص سلی اصولوں پر دی جاتی تھی، اس نقطہ نظر سے نصاب کی تمام کتابوں کی تصحیح کی گئی ہے، اور اس دور کے نئے قواعد میں وہ قانون بہت معنی خیز ہے جس کا مقصد ”بچے کے ذہن پر سیاسی اور مدنی تعلیم کے بوجھ کو حد سے زیادہ بھاری ہو جانے کو“ روکنا ہے۔ مذہب اور مذہبی تعلیم کے خلاف جو احکامات جاری ہوئے تھے وہ ابھی منسوخ نہیں کئے ہیں، لیکن ان پر عمل کرنے کی نہ تاکید کی جاتی ہے نہ کسی کو اس کی پروا ہے۔

”یہ سب باتیں اس نئے دستور کی ایک ضروری تمہید تھیں جو کہ ابہر باقاعدہ نافذ ہو گیا کر ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ اس معاملے میں پیش قدمی خود حکومت نے کی، بلکہ ابتدا میں خود کمیونسٹ پارٹی نے، جواب تک ہمیشہ ہر مسئلے پر بحث کرتی رہی ہے قبل اس کے کہ وہ عمل درآمد کے لئے حکومت کے سپرد کیا جائے۔ نئے دستور نے قومی نمائندگی کو جاری کیا ہے جو مردوں عورتوں دونوں کے غیر مشروط حق رائے دہندگی اور خفیہ ووٹ کے اصول پر مبنی ہے یہ اصول کمیونسٹ حکومت نے شروع میں ترک کر دیا تھا۔ ملک کی نمائندہ جماعت ملک کی فرماں روا ہے، اور وہی یا تو براہ راست یا ایک مستقل کانسل کے ذریعے جو چھٹیوں میں اس کی جگہ کام کرتی ہے، وزیرِ جج اور مرکزی حکومت کے تمام عہدہ داروں کا تقرر کرتی ہے۔ جج خود مختار ہیں اور ان کے حال قانونی ان کے احکامات کی تعمیل کرتے ہیں اور اس میں مقامی حکومت کی مدد کے محتاج نہیں۔ دستور نے تقریر، اجتماع، پریس کی آزادی کا اعلان کیا ہے، اور کوئی شخص بلا حکم عدالت نہ گرفتار کیا جاسکتا ہے اور نہ اس کی تلاشی لی جاسکتی ہے۔ یہ تو ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ حکومت کے بنیادی اصولوں کو ہاتھ لگانے کی اجازت نہیں، اور یہ بتا دیا گیا ہے کہ یہ دستور خاص طور پر ”مزدوروں“ کے لئے بنایا ہے، لیکن یوں میں اب مزدوروں کے سوا کوئی سے بھی نہیں۔ حال ہی میں یہ سب آموز منظر دیکھا گیا کہ محلوں کے سرکار مسٹر یا یوس کانگلی نے علاقہ

بھیا کہ پادہ پوں کو بھی اسی طرح دودھ دینے کا حق ہوتا چاہئے جیسے کہ دوسرے کو۔ لیکن اس طرف توجہ
دلا ضروری ہے کہ ریاست کی اجتماعی ملکیت کا تقدس وہی مرتبہ رکھتا ہے جو ملک کو دشمن سے بچانے
کا فرض، دونوں پر کسی طرح کا حملہ کرنا بغاوت کے برابر ہے۔

”جب سوڈیٹ پالیسی کے اس نئے رجحان کی خبر باہر پہنچی تو اس میں شک نہیں کہ سوڈیٹ حکومت
کی حیثیت بہت بڑھ گئی اور اس نے صرف دوسرے ملکوں کے باشندوں ہی کی نہیں بلکہ ان کی حکومتوں
کی خوشنودی حاصل کر لی ہر جگہ یہ محسوس کیا گیا کہ دنیا کو پہلے چیلنج دیا گیا تھا وہ ہر صورت بہت نرم
کر دیا گیا ہے، اور سوشلزم کے تعمیری کام میں چونکہ ایسی کامیابیاں ہوئیں جو ثبوت کی محتاج نہ تھیں اس
نے لوگوں کو ان سے بہت دلچسپی ہو گئی اور ان کی تعریف بھی کی جانے لگی۔ لیکن حال میں یہ عام خوشنودی
کچھ کم ہو گئی ہے۔ بنین گرا اور اسکو میں جو قتل کے مقدمے قریب قریب ایک ہی سلسلے میں ہوئے ہیں انہوں
نے قدرتی طور پر ان مقدموں کی یاد تازہ کر دی ہے جو بیچ سال منصوبوں کی عمل درآمد کے سب سے نازک
زمانے کی ایک نمایاں خصوصیت تھے، جب ایسے لوگ جن پر منصوبوں کو ناکامیاب کرنے کی سازش کا
الزام لگا یا گیا تھا عدالت میں پیش کئے جا رہے تھے۔ اسی کے ساتھ سوڈیٹ عدالتوں کے غیر منصفانہ برتاؤ
پر جو اعتراض وکر کے مقدمے میں کئے گئے تھے۔ اور بجا طور پر کئے گئے۔ وہ بھی یاد آ گئے۔ مجھے خود تو
اس میں شک نہیں کہ حکومت کی مخالف انتہا پسندوں کی پارٹی میں ایسی سازشیں کی جا رہی تھیں جن
کا مقصد سالن اور دوسرے متنازعہ داروں کا قتل تھا۔ اس میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جو سمجھ میں نہ
آ سکے۔ سالن پر اکثر یہ الزام لگایا جاتا رہا ہے کہ عالم گیر انقلاب کے معاملے میں وہ ٹھنڈا پڑ گیا ہے اور
ترہسکی، رینوولین اور کامینف کی بھیجی کارگزاری سازش کے شبہ کے موافق پڑتی ہے، اس لئے کہ
سالن کی طرح انہوں نے بھی سازشوں کی نفاذ میں پردہ پوش پائی تھی۔ ان کے مقدموں میں ہر طرح سے
اس پر زور دیا گیا کہ سازش کرنے والوں اور جینی کی سیاسی پولیس کے درمیان اتحاد عمل تھا، اور
مقدمے کا یہ پہلو ہے جس کے متعلق شہادتیں سب سے ناقص تھیں۔ اس کے علاوہ میں اس خیال
کو بھی کہ ترہسکی فاشیسم کے مفاد کے لئے جدوجہد کر رہا تھا اس لاپتہ نہیں سمجھتا کہ اس پر سنجیدگی سے غور

کیا جائے۔ مجھے یاد ہے کہ خولین کو اتنے ارکی راہ میں قیصر کی حکومت سے مدد ملی، اور مجھے اس کے اس جواب میں کوئی تضاد معلوم نہیں ہوتا کہ سرمایہ داروں کی ایک حکومت کو تباہ کرنے کے لئے دوسری حکومت کو استعمال کرنے میں کوئی برائی نہیں۔ لیکن ایک فاشسٹ حکومت سے مدد حاصل کر کے سودیٹ نظام کو تباہ کرنا بالکل اور ہی نوعیت کا مسئلہ ہے، سوشلسٹ سازشی سودیٹ حکومت کے طرز عمل اور رجحان سے جیسے جتنے غیر مطمئن ہوتے۔ مقدموں کے ملازم چار مختلف گروہوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں: ایک تروٹسکی کے پیروں کا، ایک زینوویف کے، ایک منچلے سیاسی فسادوں کا اور ایک ان پچھلے قسم کے دفاعی افراد کا جنہوں نے روسی سیاست میں ہمیشہ بہت حصہ لیا ہے۔ جہاں تک کہ یہ ملازم اصولوں کی ناسمجھی کر رہے تھے، ان کا انتہا پسند مخالفوں میں شامل ہونا صاف ظاہر ہے، اور ہٹلر نے یہودیوں پر بھارت بھیجی ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ بات دلچسپی سے غالی نہیں کہ سازشیں میں آدمے سے زیادہ یہودی تھے۔ ان میں صرف تروٹسکی کے پیروں کی طرح جن کی شخصیتوں کو دیکھ کر ان کے انجام پر افسوس کیا جاسکتا ہے، اور انہیں کا سردار سمروف تھا کہ جس نے الزاموں کو غلط ثابت کرنے کی سب سے زیادہ جوش کے ساتھ کوشش کی۔ لیکن میری رائے میں وہ خود اپنے بیانات کی بنا پر بار بار پھانسیا گیا اور اس سے جو سوال پوچھے گئے وہ بالکل جائز اور اسی کے بیان پر مبنی تھے۔ میرا خیال ہے کہ دوس کے سرکاری وکیل کو اس کا حق تھا کہ وہ اس چار روزہ کی کارروائی کا جو کھلی عدالت میں ہوئی اس سے کہیں زیادہ تشدد آمیز طریقے سے مقابلہ کرے جو ہٹلر نے ریم اور دوسرے مخالفوں سے نمٹنے کے لئے، ۲۰ جون ۱۹۳۷ء کو اور اس کے بعد اختیار کیا۔

”سودیٹ حکومت کی شہرت کو زیادہ مدد اس تعلق سے پہنچا جو اس نے ہسپانیہ کے واقعات سے دکھایا ہے۔ وہاں کی نسبت جو مفصل بیانات ملے ہیں ان سب میں اس پر زور دیا جاتا ہے کہ انتہا پسند گروہ کی کارروائیوں میں کونسلوں کے مقابلے میں زاجی زیادہ حصہ لے رہے ہیں، اور اگر یہ دونوں اپنے دشمن فاشسٹ کے خلاف لڑنے کے لئے مل نہ جاتے تو ان کے درمیان اصل اور مقاصد کا جو اختلاف ہو وہ فوراً ظاہر ہو جاتا۔

یہ فرض کرنا بھی بیجا نہ ہو گا کہ ہسپانیہ کے کمیونسٹ ایچی ٹھین میں اسی خیال کے لوگ زیادہ پیش پیش رہے جو روس کی موجودہ حالت سے سب سے زیادہ غیر مطمئن تھے، اور خود تروٹسکی نے ہسپانیہ کے معاملات میں

خاص لپچی لی ہے۔ اس کے باوجود ہم اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ ہسپانیہ میں دوس نے حکومت کی مدد کی ہے۔ جیسے کہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فاشسٹ آئی اور جرمنی نے فرینکو کی مدد کی ہے۔ اس کے علاوہ عالم گیر انقلاب کی کمیٹی اب تک ماسکو میں موجود ہے، اور جب تک وہ موجود ہے تاں اس کی کارروائیوں سے بری لگنے نہیں ہو سکتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ سوویت حکومت واقعی سخت کشش و پنج میں ہے۔ وہ کوسوئیزم اور عالم گیر انقلاب کا جھنڈا اتار نہیں سکتی، نہ ہسپانیہ کے واقعات سے بے تعلقی ظاہر کر سکتی ہے، نہ صرف اس لیے کہ اس نے اس کی طرف سے نہیں اس نے حکومت سے بے دخل کر دیا یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ اس مسئلے میں بے پروائی کر رہا ہے۔

”ایسا ہی موقع تھا جب فاشسٹ ریاستوں نے مناسب سمجھا کہ کوسوئیزم کے خلاف متحد ہونے کا راگ الاپنا شروع کریں، اور ساری دنیا کو سوویت کے خلاف اصلی جنگ میں شریک کر لیں۔ انہیں اپنے یہاں کے کونیسٹروں سے کوئی خطرہ نہیں، اس لئے کہ انہوں نے اپنے یہاں اس فتنے کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا ہے، اور ان کا محض دراصل ظاہر کر دیتا ہے کہ غیر ملکوں کی کمیونسٹ تحریک سے انہیں کبھی مطلب ہو گیا ہے۔ مثلاً جرمنی کے اخبارات میں اس انوہ کا بیت چھپا دیا گیا ہے کہ کوسوئیزم کی حکومت سوویت دوس کے ساتھ سازش میں شریک ہے، اور اس سے زیادہ مضحک کوئی خیال ہو نہیں سکتا۔ کوسوئیزم کے خلاف جو اتحاد ہوا ہے اس کے مد نظر ایک نہایت ہی قابل عمل ارادہ ہے، اور وہ یہ کہ اپنے فائدے کے لئے دوس کو باقی دنیا سے علیحدہ کر دیا جائے۔ یہ اس وقت ظاہر ہو گیا تھا جب محضر شائع ہونے کے بعد ہی آئی نے جاپان اور جاپان نے آئی کی فتوحات پر اس کا حق تسلیم کر لیا، جس آئی کا مان ہا گیا اور ان چوکوٹ جاپان کا۔ دوس کے متعلق شکر کے جو اعلانات ہوتے ہیں ان سب سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے، اور جرمن سفیر فن رین ٹروپ نے انگلستان کو بھی اس کا اعتراف کرنے کی دعوت دی ہے کہ دینک کے لئے کوسوئیزم ہی واحد خطرہ ہے۔“

ہندوستان کا مسئلہ آبادی

(ذیل مضمون اہل اہل اسلام کی کوشش کاغذ پر کی جوبلی موقع پر شعبہ مباحثہ
اسلام معاشرت کے اجلاس میں ۲۴ مارچ ۱۹۳۳ء کو پڑھا گیا تھا)

ہندوستان کی آبادی کا مسئلہ بہت وسیع ہے۔ اس کے تمام پہلوؤں پر ایک مختصر محبت میں اٹنا ناممکن ہے۔ اس نے میں شروع ہی میں اس بات کی وضاحت کر دینا چاہتا ہوں کہ میں آبادی کے مسئلہ کے صرف ایک پہلو پر یہاں سرسری تنقید کروں گا اور وہ پہلو یہ ہے کہ آیا ہندوستان میں ہیں اولاد کی پیدائش کو کم کرنے کی ضرورت ہے یا نہیں ہے

جو لوگ پیدائش اولاد پر پابندی عائد کرنا چاہتے ہیں ان کی دلیل یہ ہے کہ ہندوستان میں آبادی کی پرورش کرنے کی جس قدر وسعت و گنجائش ہے یہاں کی آبادی اس کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں بے روزگاری اور افلاس، مصیبت اور پریشانی، بے چینی اور بد امنی، بیماری اور موت نہایت شدت کے ساتھ پھیلی ہوئی ہیں۔ اس کے علاج دہی ہو سکتے ہیں یا تو وسائل دولت کو بڑھایا جائے یا آبادی کو کم کیا جائے۔ وسائل دولت میں ترقی کی جاسکتی ہے لیکن اتنی تیزی سے نہیں جتنی تیزی سے آبادی بڑھ رہی ہے اس لئے وسائل دولت کی ترقی کے ساتھ آبادی کے اضافہ کو کم کرنا بھی ضروری ہے۔ کم کرنے کی ایک صورت تو یہ ہو سکتی ہے کہ ملک کی زیادہ آبادی کو دوسرے ملکوں میں منتقل کیا جائے اور اس سلسلے کو آبادی کے ہر اضافے کے ساتھ جاری رکھا جائے دوسری یہ کہ اولاد کی نئی پیدائش کو کم کیا جائے۔ آبادی کو دوسرے ملکوں میں منتقل کرنے کا امکان چونکہ ہندوستان کے لئے بہت محدود ہے۔ اس لئے آخری علاج آبادی کے اضافہ کو روکنا ہی رہ جاتا ہے۔

ہیں یہ دیکھنا ہے کہ اس گروہ کی یہ دلیل کہاں تک صحیح ہے۔

اس سلسلہ میں سب سے پہلے تو اس مفروضہ کو جانچنا چاہئے کہ ہندوستانیوں کی اہلیاں اس ملک کے وسائل دولت سے زیادہ ہے۔ مگر کچھ بڑا بادی کے مایوں کے اس ابتدائی مفروضے ہی انکار کر دیا جائے تو ان کی بعد کی تمام دلیلوں کی اذخود و تردید ہو جاتے گی اعداد و لا کی پیدائش کھینے کی کوششیں غیر ضروری ثابت ہو جائیں گی۔

اس مفروضے انکار و طرح پر کیا جاسکتا ہے ایک تو اس طرح کہ بے روزگاری اور افلاس پر نشان حالی اور مصیبت۔ بیماری اور موت کی غیر معمولی کثرت یا اضافہ سے ہی انکار کیا جائے اہل کہا جائے کہ نہیں حالات بہتر ہوتے جا رہے ہیں اور دوسرے یہ کہ ان کے وجود کو تو تسلیم کیا جائے لیکن اس کا سبب ذرائع اور وسائل معاش کی کمی کو قرار نہ دیا جائے بلکہ ان کی ذمہ داری کچھ اور دوسرے اسباب پر رکھی جائے۔ مثلاً کہا جائے کہ حکومت غیر ملکی تو تسلیم معیشت ناقص ہے، تعلیم ملت غیر منصفانہ ہے۔ لوگ موجودہ وسائل کا پورا اور صحیح استعمال نہیں جانتے وغیرہ وغیرہ

افلاس اور بیماری کے اضافہ کے شکر تو ممکن ہے کچھ لوگ ہوں لیکن ان کی کثرت سے انکار کرنے والا تو شاید کوئی نہیں ہے اس لئے اسکو تو بحث کو مختصر کرنے کے لئے ہم ایک مسئلہ حقیقت کی معیشت سے تسلیم کئے جاتے ہیں لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ ان خرابیوں کا سبب وسائل معاش کی کمی ہے یا انتظام کی خرابی۔ وسائل معاش کی کمی کا مطالعہ بھی دو پہلوؤں سے کیا جاسکتا ہے اس کا ایک پہلو تو یہ ہو سکتا ہے کہ ہم یہ دیکھیں کہ وسائل معاش سے موجودہ حالت میں جتنا اور جس طرح فائدہ حاصل کیا جا رہا ہے خود اس میں اس بات کی گنجائش ہے کہ زیادہ آبادی کی اس سے پرورش کی جاسکے اور دوسرے اس پہلو سے کہ مستقبل کے مختلف حالات کو سامنے رکھ کر ان وسائل کے ذریعے غلطی کی جو نقصان کی جاسکتی ہیں ان کا اندازہ کریں اور اپنے اس اندازہ سے آئندہ کے لئے اس بات کا فیصلہ کریں کہ زیادہ آبادی کی ان وسائل سے پرورش کی جاسکے گی یا نہیں

قوم پرستوں اور سوشلسٹوں کا گروہ غیر منصفانہ تعلیم پر بہت زیادہ زور دیتا ہے۔ ان کے

نزدیک موجودہ حالت میں وسائل دولت جو جتنا اور جس طرح ملک حاصل کیا جاتا ہو، انکی تقسیم اگر انسان کرے تو ملک میں زیادہ آبادی کی پرورش کی گنجائش ممکن کی جاسکتی ہے۔ مثلاً قوم پرست کہتے ہیں کہ غیر ملکی مرکز ترقی بخاتا ہو، بہترین ہتھیاروں اور دوسروں وغیرہ کی شکل میں جو ملکی دولت خرچ کی جاتی ہے۔ غیر ملکی سرمایہ پر جو سود دیا جاتا ہے۔ غیر ملکی مصنوعات کے سامنے میں ہندوستان کی جو دولت باہر جاتی ہے اگر وہ ملک کے لوگوں پر صرف کی جائے تو اس ملک کی خوشحالی بہت بڑھ جائے گی۔ ایسے ہی سوشلسٹ کہتے ہیں کہ اگر اپنے فضولی تعینات پر اس وقت جو مدد یہ صرف کرنے میں آگروہ خرچ کرکے ملے گی اور صنعت و زراعت کی تعلیم اشتراکی اصولوں پر کی جائے تو غریب کی ہمدردی میں بہت کچھ اضافہ ہو سکتا ہے۔ ایک ملک اس میں شک نہیں قوم پرست گروہ اور سوشلسٹ جماعت کا گنہگار ہے۔ سلوم ہوتا ہے لیکن جن لوگوں نے ہندوستان کی مجموعی دولت کا تخمینہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ تقسیم دولت میں کیا ہے کسی ہی تبدیلیاں کیوں نہ کی جائیں موجودہ حالت میں ان سے کبہادی کی حالت بہت بہتر نہیں بنائی جاسکتی اس کے لئے وسائل دولت کو وسیع کرنا یا آبادی کو محدود کرنا لازمی اور ناگزیر ہے۔

پھر اس سوال پر کہ وسائل معاش میں کس قدر وسعت کی گنجائش ہے۔ اختلاف رائے پیدا ہو جاتا ہے اس اختلاف رائے پر محاکمہ کرنے کے معنی یہ ہیں کہ معاشیات ہند کے پورے مباحث کو اس جگہ دہرایا جائے ایک گروہ غیر محدود و منفی و زراعتی ترقی اور پیشوں کے تنوع کے خوش آئند خواب دیکھتا ہے۔ دوسرا ترقی کے امکانات کو بہت محدود واداسکی آئندہ رفتار کو بہت شست بتاتا ہے۔ جہاں تک قدرتی وسائل دولت کا تعلق ہے اس پر سب متفق ہیں کہ ہندوستان میں قدرتی دولت بہت پائی جاتی ہے۔ اگرچہ بعض لوگوں کے نزدیک چند بنیاد پر ہم قدرتی وسائل سے ہندوستان محروم ہے لیکن دولت کے پیدا کرنے میں جیسا کہ معاشیات کا ابتدائی معلم بھی جانتا ہے، بعض قدرتی وسائل کافی نہیں ہوتے انکی ترقی دینے اور مفید بنانے کے لئے باجہارت مزدوروں کی قوتیں اور سرمایہ کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ اختلاف رائے ان دوسرے عاملین پیدائش کی رسد کے بارے میں پیدا ہوتا ہے۔ ایک فرقہ کہتا ہے کہ ملک کے موجود حالات جلد بدلنے والے نہیں ہیں۔ چند ناقابل تسخیر مشکلات ترقی کی راہ میں حائل ہیں۔ مثلاً لوگوں کی مذہب پرستی جو انھیں دنیا سے زیادہ عاقبت کی فکر میں مبتلا رکھتی ہے۔ معاشرتی رواج کلیت کے قوانین، عادات کے قوانین، اور شادی بیاہ

کے طریقے جن سے آبادی میں اضافہ، تندرستی میں کمی اور تنظیم میں دشواری واقع ہوتی ہے لوگوں کے آپس کے اختلافات اور کمزوریاں جن کی وجہ سے جھگڑوں کے چکانے اور امن و امان قائم رکھنے کے لئے ایک غیر ملکی حکومت کا یہاں رہنا ضروری ہے۔ سرمایہ تنظیم اور باجہارت فردروں کی کمی جس کی وجہ سے صنعت و زراعت اپنی موجودہ بہت سطح پر قائم ہیں۔ یہ حالات محض حکم دینے سے نہیں بدلے جاسکتے بلکہ انہیں رفتہ رفتہ نہایت محنت اور انتظار کے بعد بدلایا جاسکے گا۔ اگر ہندوستان باہر کے ملکوں سے مفید مائیں گرا رہا ہے اور خود انہیں مستی بار تمام بھیجتا ہے تو اس کا فائدہ دراصل اسی پالیسی کو اختیار کرنے میں ہے موجودہ حالات میں ہر چیز کو جیسا ہونا چاہئے دیسی ہے۔ اس سے بہتر محض لوگوں کے شہد چھانے سے نہیں ہو سکتی۔

دوسرا فرق یہ کہتا ہے کہ انہیں یہ سب چیزیں بہت جلد بدلی اور بہتر بنائی جاسکتی ہیں اگر حکومت قوم پرستوں کے ہاتھ میں آجائے ان کے نزدیک برطانوی حکومت خود غرضی کی بنا پر ہندوستان میں صنعتی ترقی نہیں ہونے دیتی۔ قومی حکومت قائم ہونے ہی۔ ملک میں صنعتیں قائم ہوں گی۔ روزگار ترقی پائے گا اور ملک کی ساری مشکلات رفع ہو جائیں گی۔ نیز افریقہ صرف برطانوی حکومت کو الزام نہیں دیتا۔ بلکہ شہنشاہیت اور سرمایہ داری کے نظام کو تمام معائب کا سرچشمہ قرار دیتا ہے اس کا خیال ہے کہ برطانوی سامراجی نظام عذاب و لعنت کی شکل میں ہندوستان پر مسلط ہے اور اس کے ختم ہونے ہی سے امید ہے کہ ہندوستان کی ساری شکلوں کا حل ہو جائے گا۔ غرض کہ یہ لوگ وسائل دولت کی خراب تنظیم اور خراب تقسیم کی نکایت کرتے ہیں۔ اور اپنی تمام امیدیں اصلاح اور انقلاب کے ساتھ وابستہ کئے ہوئے ہیں۔ میں نے اپنے مفہوم کی وضاحت کے لئے قصداً انتہا پسندوں کی مثال کو سامنے رکھا ہے۔ ان میں اعتدال پسند لوگ بھی ہیں جو درمیانی راہ اختیار کئے ہوئے ہیں۔ میرے پاس وقت نہیں ہے کہ میں تفصیل کے ساتھ ان گروہوں کے خیالات کی وضاحت اور ان پر تنقید کر دوں۔ یہاں میں صرف اپنے ذاتی نتائج کو بیان کر سکتا ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حکومت کی تبدیلی سے ملک میں روزگار کو بہت خاصی وسعت دی جاسکتی ہے۔ بلاشبہ برطانوی

نہنشاہیت کی طرف سے ہندوستان کی صنعتوں کی ترقی کے لئے اتنی کوشش نہیں کی جا رہی ہے جتنی ایک ملکی حکومت بھڑکانے لگی۔ زراعت کو بھی ملکی حکومت نسبتاً زیادہ ترقی دے سکے گی۔ ملکی حکومت کے قائم ہونے سے ملک والوں کے لئے ہزاروں اور روزگار بھی نکلیں گے۔ اور نئی نئی ماہیں پیدا ہوں گی غیر مساوی تقسیم دولت رفع کرنے سے بھی ملک میں آبادی کی پرورش کرنے کا زیادہ موقع مل سکے گا۔ ان تمام امکانات کی وسعت کا مجھے پورا اعتداف ہے۔ لیکن پھر بھی میں اس نتیجہ پر پہنچنے کے لئے مجبور ہوں کہ ملک میں بھوکوں اور تنگوں کی اتنی کثرت ہے کہ اگر آبادی کو کم نہیں کیا گیا تو وسائل دولت کی یہ منوع فراوانی بھی آبادی کے معیار زندگی کو امریکہ اور یورپ کے مغرب ملکوں کے معیار تک پہنچانے میں ناکامیاب ثابت ہوگی۔

ہندوستان میں ۱۹۲۱ء اور ۱۹۳۱ء کے درمیان یعنی دس سال میں جو آبادی کا اضافہ ہوا ہے محض اس کا مقابلہ اگر دوسرے ملکوں کی آبادیوں سے کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ یہ اضافہ فرانس یا ڈی کی مجموعی آبادی کے برابر ہے اور اسپین یا پولینڈ جیسے بڑے بڑے ملکوں کی آبادیوں سے زیادہ ہے۔ ہندوستان دنیا میں اس وقت سب سے زیادہ آباد ملک ہے۔ اس کی آبادی اب چین سے بھی زیادہ بڑھ گئی ہے۔ دنیا کی تقریباً پانچ آبادی ہندوستان میں بسی ہوئی ہے۔ ہندوستان کا رقبہ ریاستہائے متحدہ امریکہ سے نصف ہے لیکن اس کی آبادی امریکہ سے تین گنی ہے۔ یعنی ہندوستان امریکہ سے گنا زیادہ آباد ہے۔ انگلستان اور ہندوستان کا مقابلہ کیا جائے تو اس میں شک نہیں انگلستان کی آبادی فی مربع میل ہندوستان سے تین گنا زیادہ نظر آئے گی۔ لیکن انگلستان ایک صنعتی ملک ہے اور تمام سلطنت برطانیہ کے وسائل دولت اس کے تصرف میں ہیں۔ بلجیم اور ہالینڈ میں بھی آبادی فی مربع میل ہندوستان سے تین گنا ہے۔ لیکن ان ملکوں میں زراعت اور تجارت انتہائی عروج و کمال کو پہنچی ہوئی ہیں۔ دوسرے ہم نے ان ملکوں کا مقابلہ ہندوستان کے تمام صوبوں اور ریاستوں کے اوسط سے کیا ہے جس میں زرخیز اور غیر زرخیز، آباد اور غیر آباد سب طرح کے علاقے شامل ہیں۔ اگر ان کا مقابلہ ملک کے محض ان علاقوں سے کیا جائے جن کے

ضدنی حالات عجیب اور نادر ایڈس سے لے جلتے ہیں مثلاً بنگال، مشرقی بونگی، جنوبی ہندوستان کے مشرقی ساحل
 کا زیریں علاقہ تو ہمیں معلوم ہو گا کہ ہندوستان کے ان علاقوں کی آبادی فی مربع میل لمبہ اور لمبیت سے
 کم نہیں ہے۔ مگر ان زراعت نے تخمینہ کیا ہے کہ زراعت کے پیشے سے، موافق زمین حالات میں، ایک
 معقول معیار زندگی کے ساتھ صرف ۲۵۰ آدمی فی مربع میل گذر اوقات کو سکے ہیں، ہندوستان
 کی تین چوتھائی آبادی کا پیشہ زراعت ہے۔ کسانوں کی جوت میں آج جو قبضے میں وہ بہت مختصر ہیں
 ۱۹۱۱ء میں بنگال میں کھیتی کے کام کرنے والے لوگوں کی جوت میں اوسطاً ۲۰۰ ایکڑ کا رقبہ تھا ہندوستان
 کے دوسرے بڑے صوبوں میں یہ رقبہ اوسطاً تین ایکڑ ہوتا تھا یعنی سرحدی صوبہ اور پنجاب میں
 ابتداً یہ رقبہ اوسطاً ۱۰ ایکڑ تھا ۱۹۱۱ء میں تمام ہندوستان کے لئے فرد ہر زمین فی کس سوا گڑ
 تخمینہ کی گئی تھی۔ اور اس میں ایسا رقبہ جس پر اجناس خورد دنی بونی جاتی ہیں۔ فی کس پون ایکڑ تخمینہ کیا گیا
 تھا۔ فیروں کی کاشت نفع بخش طریقے پر اس وقت تک نہیں کی جا سکتی جب تک کاشتکاروں کی جوت میں
 رقبہ نہ بڑھا یا جائے لہذا ہندوستان میں صنعتیں ترقی پا جائیں تو آبادی کا جو دباؤ زمین پر ہے
 ضرور کم ہو گا۔ لیکن زراعت کو ہمیشہ ہندوستان کے پیشوں میں ایک امتیازی اہمیت حاصل رہے گی اور
 اس کی پیداوار کی ترقی کے محدود ہونے کی وجہ سے ملک کی مجموعی پیداوار کی رفتار ترقی بھی سست رہے
 گی، صنعتوں کی ترقی کے امکانات کے بارے میں جن توقعات کو قائم کیا جا چکا ہے اس میں شک نہیں
 ان میں سے بہت سی ضرور پوری ہوں گی۔ آبادی کے لئے ان سے روزگار میں ضرور اضافہ ہو گا۔ تجارت
 اور دوسرے روزگاروں کی ترقی سے بھی حالت بہتر ہوگی۔ لیکن اگر آبادی میں فرائض کی مجموعی آبادی
 کے برابر محض اضافہ ہو تا رہا تو نئے روزگار کہاں تک فراہم کئے جا سکیں گے اور ملک کی فی کس سالانہ آمدنی
 کو دوسرے ملکوں کی سالانہ فی کس آمدنی کی سطح تک کیسے بلند کیا جاسکے گا۔

ہندوستان کی سالانہ پیداوار فی کس ۱۱ روپے تخمینہ کی گئی ہے اس کے مقابلے میں انگلستان
 کی سالانہ پیداوار فی کس ۵۳۱ روپے۔ کناڈا کی ۸۵۰ روپے اور امریکہ کی ایک ہزار روپے بیان
 کی گئی ہے۔ جب تک ہندوستان کی پیداوار فی کس ان ترقی یافتہ ملکوں کے برابر نہیں ہوگی یعنی

یہاں کی مجموعی پیداوار میں آٹھ گنا، بارہ گنا اور سولہ گنا اضافہ نہیں ہو گا۔ ہندوستان کبھی بھی اٹلی کا ڈا اور امریکہ کے معیار راحت و آسائش تک نہیں پہنچ سکے گا۔ کیا ہندوستان کی پیداوار کو بارہ گنا اور سولہ گنا بڑھایا جاسکتا ہے؟

نوامی پیداوار کے بڑھانے کا جہاں تک تعلق ہے اس سے بہت زیادہ توقعات قائم نہیں کی جاسکتیں۔ زمین پر آبادی کا بوجھ اس وقت بہت زیادہ ہے۔ صنعت و تجارت اور دوسرے پیشوں کی ترقی سے ایک سو سے تک تو اس بوجھ کے کم کرنے کا ہی کام لیا جائے گا اور لوگوں کی خوشحالی میں اضافہ آہستہ آہستہ ہی ہو گا۔ اگر اس دوران میں آبادی میں اضافہ کا سلسلہ جاری رہا تو زمین سے نعمت و صنعت کی ترقی کے فدیے آبادی کا بوجھ جتنا چاہئے اتنا کم نہ ہو سکے گا اور پیداوار کے اضافے کا ایک خاصا بڑا حصہ نئی آبادی کے پالنے اور پرورش کرنے میں صرف ہوتا رہے گا اور نئے زندگی کی رحمت اور آسائشیں بڑھیں گی یا بڑھیں گی تو بہت کم بڑھیں گی۔ مثال کے طور پر فرض کیجئے کہ اگر آئندہ دس سال میں ہم اپنی زراعت کی پیداوار کو ڈیڑھ گنا اور صنعت و تجارت وغیرہ کی پیداوار کو چار پانچ گنا ترقی دینے میں کامیاب ہوئے جو میرے خیال میں ترقی کی خاصی اچھی رفتار ہوگی تو ہماری مجموعی پیداوار آج کے مقابلے میں شاید دوگنی ہو جائے گی۔ ہمارا بڑا زبردست کارنامہ ہو گا۔ اور اگر غیر معمولی کوششوں سے ہم پیداوار کو کہیں تین گنا یا چار گنا بڑھا سکے تو سمجھیے کہ ہم ایک معجزہ کر دکھائیں گے۔ لیکن اس تمام ترقی کے باوجود نتیجہ کیا ہو گا؟ ہم اپنے معیار کو صرف جاپان کے پست معیار کی سطح تک بلند کر پائیں گے لیکن اگر اس شان میں آبادی کے سیلاب نے پچھلے دس سالوں کی طرح اٹلی یا فرانس کی مجموعی آبادی کے برابر ہمارے یہاں آبادی کا محض اضافہ جاری رکھا تو ہماری بہت سی اضافہ شدہ پیداوار تو اس نئی آبادی کے ہی نذر ہو جائے گی اور حصہ رسد فی کس اسی نسبت سے کم ہو جائے گا۔ ان واقعات کی روشنی میں جب ہم آبادی کے مسئلہ کو دیکھتے ہیں تو ہمارے لئے تو یہ ضروری اور لازمی ہو جاتا ہے کہ ہم آبادی کی تعداد کو محدود کریں اور اسے ایک معقول حد سے زیادہ نہ بڑھنے دیں

آبادی کے محدود رکھنے کی صورت جیسا کہ ابتدا میں بیان کیا جا چکا ہے ایک ذریعہ ہو سکتی ہے کہ دوسرے ملکوں کو ہجرت کی جائے اور دوسری برکتنی پیدائش کو روکا جائے۔ ہندوستان کو دوسرے ملکوں میں اپنی آبادی کے منتقل کرنے کی سہولتیں بہت کم حاصل ہیں۔ ایک وہ کو چھوڑ کر باقی تقریباً تمام نوآبادیوں نے جہاں آبادی کے پھیلنے کی گنجائش ہے۔ ہندوستان کے ہاجروں کا داخلہ بند کر رکھا ہے۔ ہندوستان کے تقریباً ۳۸ لاکھ آدمی سلطنت برطانیہ کی مختلف نوآبادیوں میں بے چارے ہیں۔ سلطنت برطانیہ سے باہر جو ہندوستانی رہتے ہیں ان کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ حکومت کی کوششوں سے ہندوستان کے خود مختار اور آزاد ہونے کے بعد ممکن ہے ہندوستانیوں کو غیر ملکوں میں نسبتاً بہتر سہولتیں مل سکیں، لیکن اس ذریعہ سے ہندوستان کی بڑھتی ہوئی آبادی کا دباؤ کچھ بہت زیادہ کم نہ ہو سکے گا۔

اس لئے اخیر میں آبادی کو محدود کرنے کا ذریعہ مرنے پیدائش اولاد کو کم کرنا رہ جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ پیدائش اولاد کو کس طرح کم کیا جائے۔ ہندوستان کے لوگوں کے جذبات اور خواہشات کا جہاں تک تعلق ہے وہ اس قسم کی کوششوں کو نا پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں لیکن وہیں سے کسی ایک طریقے کے اختیار کئے بغیر معیار زندگی میں نمایاں ترقی کی توقع نہیں کی جاسکتی یا تو ضبط نفوس اور برہم اچاریہ کا طریقہ اختیار کیا جائے یا (Contraceptives)۔ یعنی مانع اولاد طریقوں کو عام رواج دیا جائے۔ پہلا طریقہ بلاشبہ بہت پسندیدہ اور اخلاقی حیثیت سے بلند اور ارفع ہے۔ اور اس کے اختیار کرنے کی کئی شکلیں ہو سکتی ہیں۔ شادی کو ملتوی کیا جائے۔ شادی کے بعد جنسی خواہشات کو حدود اعتدال میں رکھا جائے۔ دوزخ اور جہانمی تربیت کا شوق پیدا کیا جائے۔ مطالعہ، علمی تحقیقات اور خدمت خلق سے دلچسپی پیدا کی جائے وغیرہ۔ دوسرا طریقہ یعنی مانع اولاد طریقہ کمزور قوت امادی اور طاقت درجنی خواہشات رکھنے والے لوگوں کے لئے ہے۔ بعض لوگ اس کے حامی ہیں۔ لیکن اس کے خلاف سخت اخلاقی اور مذہبی اعتراضات کئے جاتے ہیں۔ اس لئے مناسب یہی ہے کہ ضبط نفوس کا طریقہ اختیار کیا جائے۔ بہر حال طریقہ جو بھی اختیار کیا

جتنے آبادی کو ہندوستان کے موجودہ حالات میں محدود رکھنا نہایت ضروری ہے۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے موجودہ بہت معیار زندگی میں ترقی ہو۔ ہم دنیا میں کپڑوں کی طرح رینگنے کی جگہ سر آشکرانوں کی طرح چل بھر سکیں۔ ہمارا وجود ہمارے ملک اور قوم کے لئے موجب افتخار اور جہ نازش ہو

روسو کا نظریہ تعلیم

روسو نے نہ صرف سیاسی دنیا میں بلکہ تعلیمی دنیا میں بھی اپنے خیالات سے انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کی مشہور عالم کتاب معاہدہ عمرانی انقلاب فرانس کا باعث ثابت ہوئی۔ آزادی مساوات اور اخوت کا جو نعرہ اس نے بلند کیا تھا اس کی صدا بالآخر تمام یورپ میں گونج گئی۔ وہ ایک جذباتی انسان تھا۔ نعرے نائد تخریب کا کام اس نے بخوبی کیا۔ جو حیثیت معاہدہ عمرانی کی سیاسی ادب میں ہے، وہی حیثیت بیل کی تعلیمی دنیا میں ہے۔

روسو اٹھارہویں صدی کے آخر میں پیدا ہوا۔ یہ زمانہ مغربی زندگی میں عجیب ذہنی کشمکش کا زمانہ تھا۔ خصوصاً فرانس میں اس ذہنی کشمکش کے آثار بہت نمایاں تھے۔ والٹیر اور فرانس کے دیگر مصنفین مثلاً گتے۔ مادیت کا بھی دور دورہ عام تھا۔ ان مصنفین نے اعتقادِ اہل ایمان کی بنیاد کو کھلی کر دی تھی۔ کلیسا کے عقائد جو توہمات پر مبنی تھے۔ برباد ہو چکے تھے۔

اسی ماحول میں روسو گنت میں پیدا ہوا۔ اس کا بچپن کا زمانہ مذہبی ماحول میں گزرا، سوئٹزرلینڈ کے حسین و دلکش مناظر کا گہرا نقش اس کی معصوم فطرت پر بہت زیادہ پڑا۔ اس کی صحت بچپن سے اچھی نہ تھی۔ وہ ہمیشہ نیک اور پاک باز زندگی گزارنا چاہتا تھا۔ مگر اس کو اپنے جذبات پر قابو نہ تھا۔ نعب العین کی طبعی اور اپنی ذاتی کمزوری کے تعاد کا اس کو بہت سخت احساس تھا۔ چہرے اس زمانے میں ایک جبار حکومت قائم تھی۔ روسو آزادی مساوات اور اخوت کا قائل تھا۔ لیکن ڈھونڈے سے بھی اس کو یہ چیز فرانس کی تمدنی زندگی میں نہیں ملتی تھی۔ پیرس کے ایوانوں میں سولے میس و عشرت، تصنع، ریاکاری خود غرضی اور ظلم کے کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ روسو متعدد مرتبہ پیرس آیا لیکن اس کو وہاں کبھی بھی چین میسر نہ آیا۔ وہ بھاگ بھاگ کر اپنی مشوقہ کے پاس گنت واپس جاتا تھا۔ جہاں اُسے کھانے کو روٹی اور آرام کے لئے جگہ مل جاتی تھی۔ پھر ٹپے شہر کی پر شور زندگی کے بعد چین و دلکش مناظر

کا یہ سکون اس کو جنت سے بھی بڑھ کر دکھائی دیتا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس طرح اس کی محسوس اور شعائر طبعیت تمدن سے متفق ہو گئی اور فطری زندگی کو اس نے سرانہا شروع کیا۔

تمدن اس کے لئے ظلم و جور کا منظر تھا۔ بخلاف اس کے فطرت، انصاف و مساوات۔ نیکی اور معصومیت کو مائل، فطرت کا یہ تحمل اس کی سیاسی اور تعلیمی تصانیف کی جان ہی، معاہدہ عرفی کو وہ اس جلسے شروع کرتا ہے۔ کہ انسان آزاد پیدا کیا گیا ہے لیکن ہر جگہ پابہ زنجیر ہے۔ وہ ان زنجیروں کو کاٹ کر انسان کو پھر اپنی فطری حالت پر واپس لانا چاہتا ہے۔ تاکہ وہ آزاد پرندوں کی طرح دنیا کے مرغزاروں میں اپنی زندگی گزارے۔ روسو کا مندرجہ بالا جملہ حضرت عمرؓ کے اس قول سے کس قدر مشابہ ہے کہ "انسان کو ان کی ماؤں نے آزاد پیدا کیا ہے۔ تم اس کو کیوں غلام بنانا چاہتے ہو؟ فطرت سے بلا واسطہ تعلق کا احساس طبعیوں کے لئے یہ لازمی نتیجہ ہے۔ وہ فطری ماحول چاہے سوئٹان کے حسین برفانی پہاڑ ہوں یا عرب کے وسیع صحرا۔

جسمانی آرام کے لئے جس طرح روسو ہر وقت گنف کے سبزہ زاروں کو ڈھونڈتا تھا اسی طرح روحانی تسکین کے لئے وہ اس پر یقین رکھتا تھا کہ انسان کی اصل فطرت نیک ہے اور خدا نے دنیا کو نیکی کی بنیادوں پر قائم کیا ہے۔

فطرت انسانی کی نیکی کا تصور، کلیسائی تعلیمات کے بالکل خلاف ہے عیسائی کلیسا انسانی فطرت کو بد تصور کرتا ہے۔ انسان اس کے نزدیک پیدائشی گناہ گار ہے۔ مسیح کی صورت میں خدا نے اپنا ظہور دنیا میں اس لئے کیا کہ وہ پیدائشی گناہ گار انسانیت کے لئے سولی پر چڑھ کر اس کے گناہوں کا کفارہ دے۔

روسو اس تصور کا سخت ترین مخالف ہے۔ وہ اسلام کے اس تصور کو تسلیم کرتا ہے کہ فطرت انسانی نیک ہے۔ ہر جہ معصوم پیدا ہوا ہے۔

روسو کے نزدیک بدی جب شروع ہوتی ہے جب بچہ یا نوجوان جماعتی زندگی شروع کرتا ہے۔ بدی کا ذمہ دار دراصل انسانی ماحول ہے۔ روسو انسانوں کو ماحول کی ان بندشوں سے

آزاد کرنا چاہتا ہے۔ وہ انسان کی فطرت اہل کو آگے، اہل ننگ میں قائم رکھنا چاہتا ہے۔ روس کے منصوبہ ساز رجحانات یہاں جلوہ گر ہیں۔ وہ انسان کی اہل فطرت کو فطرت ایزدی کا پر تو بھتا ہے۔ وہ بچوں کے شگفتہ چہروں میں خالق کائنات کی زیر نگیں دیکھتا ہے۔ اہل فطرت انسانی حقیقت اعلیٰ سے زیادہ قریب تر ہے۔ اس لئے وہ اس کو قائم رکھنا چاہتا ہے۔

روس اس معنی میں ایک فلسفی نہ تھا کہ اسے صرف منطقی استدالات سے بحث ہو اس کو خیالات کی نزاکت اور لطافت سے بھی نا اہل نہ تھا۔ وہ تو انسانیت کو آزاد کرنا چاہتا تھا۔ حوام کو ظالم حکومتوں کے پنجے سے اور بچوں کو ظالم انسانوں کی دست و برو سے۔ روس ہر قسم کی قیود کو بُرا سمجھتا ہے۔ وہ انسان کی سب سے بڑی سماعت اسی میں تصور کرنا ہے کہ وہ اپنی فطرت اہل کی پیروی کرے۔

لیکن باوجود کوشش کے بھی انسان مکمل طور پر آزاد نہیں ہو سکتا۔ وہ کل کا ایک جزو ہے۔ اس بندش سے وہ کسی طرح بھی آزاد نہیں ہو سکتا، پھر انسان کو اجتماعی زندگی کے لئے اور بھی قربانیاں کرنا پڑتی ہیں۔ لیکن یہ تمام قیود اس قدر نا اہل نہیں ہیں کہ انسان کی انفرادی آزادی بالکل ہی برباد ہو جائے۔ روس جہاں تک ہو سکے وہاں تک اس آزادی کو قائم رکھنا چاہتا ہے

روس کہتا ہے کہ انسان کی آزادی کو قربان کرنے کے معنی ہیں کہ اس کی انسانیت، اس کے انسانی حقوق اور فرائض کو برباد کر ڈالا جائے۔ (معاہدہ عمرانی، ص ۱۰۰)

فطرت اہل سے منہ پھیرنا ہر حالت میں برائی ہے۔ ہر وہ چیز جس کی بنیاد فطرت پر قائم نہیں ہے اس میں نقائص ہیں۔ اور انسانی جماعت تو اس باعث بہت ہی خراب ہو جاتی ہے۔

علی گڑھ یونیورسٹی کی روسو، کوئی اناطانی حیثیت نہیں تسلیم کرتا۔ اس کے نزدیک ان چیزوں کو زندگی کے تابع مہنا چاہئے۔ بغیر کسی قید کے غور و فکر تنقید صرف تنقید کی خاطر۔ بلا مقصد علمی جدوجہد اس کے لئے ایک غیر فطری چیز ہے۔

تہذیب و تمدن فطرت اہل کو خواب کر دیتا ہے۔ یہ اہل خوشی کا قائل ہے۔ یہ تخیل روسو کے

فلسفہ تعلیم میں ہر جگہ طیت ہے۔ روسو اپنی مشہور تعلیمی کتاب 'ایمل' میں ایمل کو انسانوں سے علیحدہ رکھ کر تعلیم دینا چاہتا ہے۔ وہ ایک طالب علم کی زندگی پر سے حکومت اور جماعت کی بندشوں کو ہٹا دینا چاہتا ہے۔ وہ طالب علم کو یہ سکھانا چاہتا ہے کہ انسان کی اصل خوشی یہ ہے کہ وہ اپنی علیحدہ زندگی گزارے اور دوسروں کو ان کی زندگی گزارنے دے۔ وہ دوسروں سے محبت کرے۔ ان کا بھلا چاہے۔ مگر ہر صورت کسی اجتماعی قیود میں نہ ان کو اور نہ خود کو جکڑے۔

آزادی کا یہ تصور روایت کے فلسفے پر مبنی نہیں ہے۔ اس کا مفہوم یہ نہیں ہے کہ انسان دوسروں کے دکھ درد سے کچھ بھی واسطہ نہ رکھے اور نہ یہ ہے کہ انسان اپنے جذبات اور خواہشات کو باطل ٹاکر دے۔ یہ سب دلوں کے سنیاسی فلسفے کی طرح انسان کو جوگی بنا کر ترک دنیا کی تعلیم نہیں دیتا۔ روسو یہ نہیں چاہتا کہ ہر قسم کی خوشیوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی جائے۔ وہ اس کو جائز سمجھتا ہے کہ ہر قسم کی جسمانی اور ذہنی خوشیاں حاصل کرے البتہ وہ اس کا مخالف ہے کہ وہ بہت زیادہ لطیف اور نفیس کر دی جائیں۔ تمام خوشیوں کو فطری ہونا چاہئے۔ اگر اس قسم کی کوئی مثال مطلوب ہو تو وہ ایک صحت ور پنپنے کی خوشیوں میں دکھائی دے سکتی ہے۔

ایک مہذب جماعت میں بچے کو یہ خوشیاں میسر نہیں آتیں۔ انسان بچوں کو بچہ رہنے کی اجازت ہی نہیں دیتے۔ روسو کی یہ سب سے بڑی خدمت ہے کہ اس نے فطرت اور تمدن کے اس تضاد کو واضح کر دیا اور بچپن کے دور کی ایک مستقل تعلیمی حیثیت تسلیم کر لی گئی۔ روسو نے یہ تصور بہت ہی غیر متعین طور پر پیش کیا۔ اس نے اس کے لئے کوئی عملی طریقہ تعلیم بھی ایجاد نہیں کیا۔ دراصل وہ ماہر تعلیم سے زائد ایک مبلغ تھا۔ جس طرح اس نے سیاسی حقوق کے لئے آواز بلند کی اسی طرح معصوم بچوں کے جذبات کا بھی وہ ترجمان بن گیا۔ اس کام کو اس کے جانشین پٹالونزی اور فردرل نے باقاعدہ انجام دیا۔

مسیح نے کہا تھا کہ تم بچوں کی طرح ہو جاؤ قرآن میں درج ہے کہ بچے نیک پیدا ہوتے ہیں اس سچی تعلیم پر کسی کو بھی یقین نہیں رہا تھا۔ عیسائی کلیسا تو خاص طور پر اس تصور کا مخالف تھا

ایک مشہور عیسائی مفکر پائل کا قول ہے کہ انسان کی زندگی جب شروع ہوتی ہے جب اس میں عقل آتی ہے اور یہ عموماً بیس برس کی عمر میں پیدا ہوتی ہے۔ اس کے قبل بچہ انسان نہیں ہوتا۔ اس زمانے میں عام طور پر خیال تھا کہ بچہ انسانیت سے کچھ واسطہ ہی نہیں رکھتا۔ جس طرح عموماً آج بھی ہندوستان میں خیال کیا جاتا ہے اور معصوم بچے جاہل ماؤں، ملاؤں، پنڈتوں اور استادوں کے ہاتھوں خوب پیٹے جاتے ہیں۔

— روسو کو تمام عمر یہ متنازعہ ہی کہ وہ ایک بچے کی طرح معصوم زندگی گزارے۔ باوجود اس تعلق کے بھی جو روسو کو تمام عمر بچوں کے ساتھ رہا۔ روسو کا تصور بچے کے متعلق بالکل عینی ہے۔ وہ اس کو اپنی آرزوؤں اور تمناؤں کا مرقع سمجھتا ہے۔ اس کے بچے کا تصور ان ہی جذبات سے رنگن ہے۔ روسو کا بچے کا تصور کس قدر عینی ہے وہ اس سے ظاہر ہو گا کہ وہ اکثر اوقات جماعت کے مقابلے میں بچے کی زندگی بحیثیت نمونہ پیش کرتا ہے۔ فرما کہ روسو نے بچے کی تعلیم کے تصور کو بالکل ہی بدل دیا۔ اس کے قبل بچے کے جذبات اور احساسات کا کچھ بھی خیال نہیں کیا جاتا تھا۔ تعلیم کا مقصد یہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے بچے کی خواہشات اور جذبات پر قیود عائد کی جائیں۔ اب بخلاف اس کے معلم کا فرض ہو گیا کہ وہ ہر وقت بچے کے جذبات، احساسات اور خواہشات کا لحاظ رکھے، اس کی آزادی میں کم سے کم دخل انداز ہو اور اس کو خصل میں ایک خود رو پھول کے پودے کی طرح اُگنے دے۔

لیکن سب سے بڑی مشکل اس نظریہ تعلیم میں یہ ہے کہ جب بچے کو اس طرح آزاد تعلیم، سماج سے الگ رکھ کر دی جائے گی تو وہ کس طرح اس قابل ہو سکے گا کہ سماجی فرائض میں حصہ لے سکے۔ روسو کا نظریہ تعلیم منفی ہے۔ مگر پھر بھی وہ اس سے انکار تو نہیں کرتا کہ آگے چل کر طالب علم کا مقصد یہی ہے کہ وہ جامع فرائض انجام دے۔ ایک الباطالب علم جس نے اپنا بچپن اور اپنی جوانی جماعت سے علیحدہ گزارا ہے۔ کس طرح یکایک اس قابل ہو جائے گا کہ جماعت کے فرائض کو بخوبی انجام دے سکے۔

تعلیم کے منفی تصور کے خلاف یہی سب سے بڑا اعتراض ہے۔ جماعت اور حکومت

کارکنی پیداوار ہیں۔ ان میں کامیابی سے حصہ لینے کے لئے خاص سعادت کے تحت تعلیم پانے کی ضرورت ہے۔

روس کو خود بھی اس کی مصیبت کا احساس تھا اور اس نے اس مسئلے کے متعلق اپنے خیالات *Nouvelle Heland* میں ظاہر کئے ہیں۔ یہ تصنیف ایمیل کے تصور تعلیم پر تنقید کرنے کے لئے بہت موزوں ہے۔ یہاں ایمیل کی طرح بچے کی تعلیم بالکل علیحدہ صنف ایک استاد کے تحت میں نہیں ہوتی بلکہ خاندان میں ہوتی ہے۔ باپ کے اصول تعلیم کے مطابق ماں بچے کو عملی تعلیم دیتی جو اس سے پتہ چلتا ہے کہ تعلیم کا جو تصور ایمیل میں پیش کیا گیا تھا وہ نصب العین کا کام نہیں دے سکتا۔ دراصل اس زمانے کی رہبانہ عیش پسند زندگی کے خلاف یہ ایک ردِ عمل تھا۔ اس زمانے کی مہر سماج کی بیویوں کو روسو اس قابل نہیں سمجھتا تھا کہ وہ بچوں کی صحیح تربیت کر سکیں۔ اس لئے وہ بچے ان سے چھین کر ایک استاد کے حوالہ کر دینا چاہتا تھا۔ تاکہ جب بچوں کی سیرۂ مستحکم ہو جائے تو پھر وہ مسلح کو واپس کر دئے جائیں اور پھر وہ یہ بھی بتانا چاہتا تھا کہ کس طرح تمام خارجی اثرات سے آزاد تعلیم دی جاسکتی ہے۔

لیکن روسو زائد عرصے تک خاندان کے مستحکم اور جمہ گری تعلیمی اثر سے انکار نہ کر سکا۔ وہ بہت ہی جلد اس خیال کی طرف واپس آگیا۔ حقیقتاً خاندان ایک فطری تعلیمی ادارہ ہے اور کوئی بھی تعلیم مستحکم اور صحیح نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس کی بنیادیں خاندانی ماحول میں نہ رکھی جائیں۔ اس حقیقت کا اور بھی زائد احساس پٹالوزی نے کیا جس نے اپنے تمام نظام تعلیم کی بنیاد ہی گھر کی تعلیم پر رکھی۔

ایمیل میں روسو نے جس طرح جاہل اپنے طالب علم کا انتخاب کیا تھا لیکن ہلوزی میں اب اس کی نظر اس بات پر بھی ہے کہ بچے مختلف خاصے کر پیدا ہوتے ہیں۔ ان نفسیاتی اختلافات پر نظر رکھنا اور اس کے مطابق مختلف قسم کی تعلیم دینا اور مختلف طریقہ تعلیم اختیار کرنا معلم کا فرض ہے۔

روسو اب اس بات سے بھی انکار کرتا ہے کہ بچے کی اخلاقی نشوونما صرف خارجی خراب اثرات کو دور کرنے سے ہو جاتی ہے۔ وہ اب اس پر یقین رکھتا ہے کہ اندرونی اخلاقی قوت کی نشوونما بھی اسی خدمتِ فردی ہے۔

روسو کا یہ خیال جو من حیثیت کے باطل قریب ہے اور یہاں اس کا اور کانٹا فلسفہ ایک دوسرے سے مل جاتا ہے۔ کانٹا روسو کے قطعی نظریہ کا بہت ہی قائل تھا۔ دونوں کے نزدیک ضمیر کی قوت کے استحکام میں اصل اخلاقی تعلیم مضمر ہے۔

ذہنی تعلیم میں بھی وہ اس کا قائل ہے کہ صرف خارج سے معلومات کا جمع کرنا علم نہیں ہے بلکہ علم، خارجی تاثرات اور ذہن انسانی کے تعامل سے پیدا ہوتا ہے۔ یہاں روسو اس نظریہ علم کا قائل نظر آتا ہے جس کی ابتداء ڈی کارٹ کے زمانے سے ہوتی تھی۔ وہ انگریز تجربیوں لاک اور ہابس کی طرح علم کو صرف خارجی تاثرات کا نتیجہ نہیں سمجھتا بلکہ اس میں ذہن انسانی کے آزادانہ بدیہی فعل کو بھی جگہ دیتا ہے تعلیم کا مقصد چنانچہ یہ نہیں ہے کہ باہر سے ذہن انسانی میں اشیا کا علم ٹھونساجائے جس طرح مسندوق میں کوئی چیز ٹھوسی جاتی ہے بلکہ ذہن انسانی کی خفیہ قوتوں کو بیدار کرنا مقصد تعلیم ہے تعلیم کا یہ تصور اب واضح ہو گیا جس کا حصہ لاسا تصور فلاطون کو بھی تھا جبکہ وہ ایک یونانی لڑکے سے سوالات کے ذریعے ان باتوں کا علم حاصل کرنا چاہتا تھا جس کا علم اس لڑکے کو پہلے نہ تھا۔ تعلیم کا یہ تصور بہت ہی اہم ہے اس تصور کی بنیاد پر ہمارے زمانے تک فلسفہ تعلیم کی نشوونما ہوئی ہے۔

صرف حافظہ کو ترقی دینا تعلیم کا مقصد نہیں ہے۔ بلکہ مشکل اوقات میں بچوں میں قوت فیصلہ پیدا کرنا تعلیم کی جان ہے۔ رشتا اور ایسی چیزوں کا یاد کرنا جس کا مفہوم بچے نہ سمجھتے ہوں، سخت مفہوم ہے۔ استناد کو بچوں کو خود جواب فراہم نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ کوشش کرنی چاہیے کہ بچے خود سوالات کے جوابات دیں۔ کام کے ذریعے تعلیم کا تصور جس کو ہم علی تعلیم کا تصور کہہ سکتے ہیں روسو ہی کے زمانے سے شروع ہوا۔

روسو اپنے تعلیمی نظریہ کو تعلیم کا منفی نظریہ کہتا ہے اس سے اس کا مفہوم یہ ہے کہ جہاں تک
 روسو کے استاد طالب علم کی تعلیم میں دخل نہ دے۔ استاد کا صرف یہ فرض ہے کہ وہ بچوں کو خراب
 اثرات سے بچائے

روسو کا خیال ہے کہ کسانوں کو خاص تعلیم کی ضرورت نہیں ہے چونکہ وہ فطرت سے قریب
 زندگی گزارتے ہیں۔ ان کے بچوں کی تعلیم خود بخود ان کے والدین کے ساتھ کھیتوں میں جاتی ہے
 روسو نے فطری سنز کا نظریہ بھی پیش کیا ہے اس سے اس کا یہ مفہوم ہے کہ بچے اپنے فطری
 اعمال کے فطری نتائج برواشت کریں۔ بچے اس طرح جو تجربے حاصل کریں گے وہ ان کو نام عمر
 فائدہ پہنچائے گا۔ اور اس طرح وہ اعمال اور ان کے فطری نتائج کو واضح طور پر سمجھ سکیں گے۔
 عرصہ سماج کا نصب العین روسو کے پیش نظریہ ہے کہ وہ آئندہ انسانوں کا ایک محبوب ہے۔
 اور جس میں ان کے حقوق پر صرف اسی قدر قید لگائی جاتی ہے جس قدر جماعت کے تحفظ کے لئے
 ضروری ہے۔

ایسے ہی سماج کی بناء کے لئے وہ اپنے تعلیمی نظریوں کے ذریعے بچوں کی تعلیم و تربیت
 کرنا چاہتا ہے۔

جسمانی اور ذہنی تعلیم کی اہمیت روسو کے یہاں کم نہیں ہے لیکن اخلاقی تعلیم کو
 وہ تمام تعلیمی نظام کی بنیاد سمجھتا ہے۔ اخلاقی احساس اس کے یہاں شدت سے پایا جاتا ہے
 اور اخلاقی اور مذہبی حس اس کے یہاں بلا جلا ہے اور یہی حس وہ بچوں میں بھی پیدا کرنا چاہتا
 ہے۔ اس کے نزدیک یہی انسان کی فطرت اصلی ہے اور اس فطرت اصلی کو ماحول کے خراب
 اثرات سے محفوظ رکھنا تعلیم کا سب سے اعلیٰ مقصد ہے۔

سیاسیاتِ عالم کا خاکہ

سالہ ۱۹۱۴ء میں پہلے جنگ کی صلح کے بعد یہ خیال کیا جاتا تھا کہ دنیا سے جنگ کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا گیا۔ خصوصاً فتح مند مصلحتیں تھے کہ انھوں نے جنگ پسند جرمنی کو بالکل ہی کچل ڈالا اور آسٹریا ہنگرین سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اب وہ بالٹک مین اسپیٹ لوسٹر علاقوں پر قابض رہ کر غارت خانہ الہابی سے لبرالوقات کریں گے۔ مگر انھیں بہت جلد محسوس ہو گیا کہ

مادہ چہ خیالیم و فلک مادہ چہ خیال

جن ملکوں کو پامال کیا گیا تھا انھیں ضرور قیامت میں کراٹھنا تھا۔ علاوہ اس کے جنگ کے مصائب فاتح و غیر فاتح کم و بیش دونوں ملکوں کے عوام کو برداشت کرنے پڑے۔ بس عوام میں شخصی حکومت اور شاہنشاہیت اور سرمایہ داری (Capitalism) کے خلاف جذبات بھرک اٹھے ان ہی سرمایہ دارانہ مفاد پر خواہ مخواہ ان کے رشتہ داروں کی جائیدادیں چڑھیں جنگ کے اثرات بالبعد بھی اقتصادی حیثیت سے بہت بڑے ثابت ہوئے غریبوں کو بددی کے قتلے ہو گئے پس زمانے نے کروٹ بدلائی چاہی مظلوم عوام کو وہ تہذیب نظام سے متفرق ہو گئے شخصی حکومت کا قطع قیام ہو گیا۔ کہیں حکومت جمہوری کی بنیاد پڑی کہیں اکثریت پر پڑے نکلے، روس میں حکومت (STATE) کے خلاف اتحاد جذبات برپا ہوئے کہ عوام نواج (Anarchist society) کے خواب دیکھنے لگے۔ چنانچہ مطلق العنان زار کو قتل اور روسا کو ہال کر کے ایک انقلاب عظیم برپا ہوا اور لوگوں نے اشتراکیت (Communism) کی طرف قدم بڑھایا۔ چونکہ جرمنی اور اطالی شخصی حکومت کے حامی تھے اس لئے سیاسی نظام نے ایک نیا روپ بدل لیا جسے Dictatorship یا آمریت کہتے ہیں اس وقت سیاسیاتِ یورپ میں تین سیاسی نظریے عمل پیرا ہیں :-

Monarchy and Imperialism al

۱۱۔ روس میں حکم کا نظریہ اشتالیت ہے۔

۱۲۔ جرمنی اور اطالیہ میں نازیت اور فاشیت رائج ہے۔

۱۳۔ انگلستان، فرانس اور بلجیم میں جمہوریت۔

حامیان جمہوریت کو بقیہ دونوں نظریوں کے علمبرداروں سے بھر خوف پیدا ہو رہا ہے۔ علمبردار فرقی اپنے انتظام کے لئے یہی چاہتا ہے کہ تمام دنیا میں اس کے سیاسی نظام کی پیروی ہونے لگے اس لئے مناسب ہو گا کہ ہم پہلے اشتالیت اور اس کے حریف فاشیت کے فلسفوں کو اجالا بیان کر دیں تاکہ ان سیاسی فلسفوں کا فرق یقین طور پر ناظرین کے ذہن نشین ہو جائے۔

اشتالیت کا نقطہ نظر بین الاقوامی اور عالم گیر ہے۔ اس کے حامی سرریڈاری (socialism) کا خاتمہ کر کے دنیا میں ایک عالم گیر نظام قائم کرنا چاہتے ہیں جس میں سرمایہ دار جماعت اور دوسرے اعتباری طبقوں کا وجود باقی نہ رہے گا۔ حکومت (state) منقود ہوگی۔ لوگ اپنا انتظام اتفاق باہمی سے بھیجیں قائم کر کے خود ہی کر لیں گے۔ مذہب کی تفریق اور اس کا اثر معدوم ہو جائے گا۔ ایک سوسائٹی کے تعلقات دوسری سوسائٹی کے ساتھ محض ملکی یا قومی بنا پر نہ ہوں گے بلکہ اخوت انسانی کے تحت سے مربوط ہوں گے۔ ایسا عالم گیر نظام قائم ہو جانے پر دنیا میں دولت کی تقسیم بالضرورت و بالحقاق مناسب طور پر ہو سکے گی۔ مزدوروں پر فی نانہ جیسی جاہلانہ طاقت سرمایہ داروں کی قائم ہے باقی نہ رہے گی۔ دنیا سے جنگ و جدل کا نام حرف غلط کی طرح مٹ جائے گا۔ کیوں کہ شہنشاہیت (imperialism) اور سرمایہ داری (capitalism) ہی گزشتہ جنگ عظیم کا باعث تھے۔ ہر ملک میں کثرت پیداوار کے باعث خیر ملکی بازاروں کے لئے جدوجہد اور تنازعات شروع ہوئے اور بین الاقوامی ٹرسٹ پیدا ہو گئے۔ دنیا کا اقتصادی بٹوارہ ہونے لگا۔ بازار ہوس گرم ہوا اور بالآخر سرمایہ داری پر مبنی سیاسی نظام نے عالم گیر جنگ کی صورت اختیار کی۔ بظاہر شہزادہ آسٹریا کا قتل جنگ کا بہانہ ٹھہرایا گیا۔ علمبرداران اشتالیت اپنے نصب العین میں کامیابی حاصل کرنے کا لئے فرانس میں اشتالیت نے نرم صورت اختیار کر کے حکومت پر قبضہ کر لیا ہے۔

فدیہ بھی مناسب سمجھتے ہیں کہ کل دنیا میں اپنے نظریے کو مستحکم کریں۔ اور خود دلوں کو متحد کر کے سرمایہ داروں اور دوسرے امتیازی طبقوں کے خلاف جنگ کریں۔ وہ جبر و تشدد اور قتل و خون بھی حصول مدعا کے لئے واجب قرار دیتے ہیں۔ امتیاز کا ہم کو یہ بھی بتا دینا چاہئے کہ اشتیالیٹ کا یہ نظریہ بنیاداً اشتیالیٹ کا ہے مگر وہ خود بھی اس پر پوری طرح عمل پر انہیں۔ پس تو یہ ہے۔ کہ گو اصولاً اشتیالیٹ کا نظریہ بین الاقوامی ہے، تاہم دوسرے خود حقیقتاً قومیت کی تنگ نظری سے پاک نہ ہو سکا۔ بلکہ اصول کی آڑ میں کہ وہ خود ملک گری کی ہوس پوری کرنا چاہتا ہے۔

اصولاً اشتیالیٹ کا نقطہ نظر بین الاقوامی اور انگلیز ہے (Commonwealth) ہے اس کے برعکس فاسیت اور اس سے مستخرج نازیٹ کا فلسفہ سخت گیری کے ساتھ قومی ہے فاسیت اور نازیٹ کا فلسفہ اشتیالیٹ اور جمہوریت دونوں کا حریف ہے ان کا سیاسی نظام آمریت (Dictatorship) ہے دونوں نظریے عدم حکومت کے خلاف ہیں اور عنان حکومت سیکڑوں پارلیمنٹری نائینڈگان کی بجائے ایک ایسے ذمہ دار شخص کے ہاتھ میں رکھنا چاہتے ہیں، جس پر قوم کی ہر جگہ ہمارا دھنکنا ہو اور جس نے اپنے اختیار حب الوطنی اور اندیشی اور تدبیر کی بدولت افراد قوم کے دلوں کو مسخر کر لیا ہو۔ اشتیالیٹ حکومت (Socialism) اور مذہب دونوں کی دشمن ہے مگر فاسیت اور نازیٹ، گو ان کا سیاسی فلسفہ مذہب کے قطعی خلاف ہے، مصلحتاً مذہب کے خلاف اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتے بلکہ مذہب کی ناگزیر طاقت اپنے سیاسی مفاد کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ ساتھ ہی انہیں یہ بھی گوارا نہیں کہ مذہب کسی طرح بھی آمریت کے خلاف سیاسی معاملات میں دخل اندازی کرے۔ چنانچہ آسٹریا اور آئین جیسے ملک میں جہاں ہمیشہ مذہب کا حکومت پر اثر رہا ہے اشتیالیٹ اور فاسیت کے خلاف جذبات برپا تھے ہو رہے ہیں۔ یہاں تک کہ آسٹریا میں تو حکومت پر کتھا لگ پادریوں نے تعریف حاصل کر لیا ہے اور وہی لوگ چانسلر نامزد کرتے ہیں یہی میں کلیسا کی عہدہ داروں کے علاوہ تمام مخالفین اشتیالیٹ نے مل کر موجودہ حکومت کے خلاف (جو اشتیالیٹ کو پیرو ہے بغاوت

کے ہیں۔

پھر حال تمام یورپ بہ لحاظ اصول تین فریقوں میں منقسم ہے، علمبرداران جمہوریت، علمبرداران اشتالیت، اور علمبرداران نازیت و فاشیت یعنی جرمنی و آلی مع ان ملکوں کے جو کہ لئے وکسپٹر کا صلح نامہ ناموافق رہا ہے۔ یعنی آسٹریا۔ ہنگری پر بحال اور غیر بلقانی ریاستیں چنانچہ انہیں کی موجودہ خانہ جنگی حاصل حامیان اشتالیت اور ان کے مخالفین کے درمیان ہے۔ حامیان اشتالیت یعنی موجودہ حکومت انہیں کوروس اور باغیوں کو جرمنی اور اطالیہ خفیہ طور پر مدد پہنچا رہے ہیں۔ یہ خیال بھی درست نہیں کہ اقوام یورپ کی فرقہ بندی محض اختلاف نظریات پر مبنی ہو، انگلستان جو برگز اشتالیت کو نکالنا، اتفاقات سے نہیں دیکھ سکتا، اس اشتالیت کے علمبردار، روس اور فرانس کی موجودہ اشتالیت پسند حکومت سے سیاسی مراسم قائم کئے ہوئے ہیں الا تو اسی اطلاعات کا لاپتہ نہیں قائم ہو چکا۔ ہر ملک اہم ہر جامعہ میں نفسی نفسی ٹپری ہو۔ اطالیہ نے جس کو جہنم کر لیا گذشتہ جنگ کی فاتح اقوام نے انہیں غیبت پر قابض نہ تھا چاہتی ہیں اور جو بین الاقوامی صورت اظہار نے صلح نامہ دہلیز کے ذریعے پیدا کر دی تھی اسے بدستور قائم رکھنا چاہتی ہیں۔ محروم جرمنی پھر اپنی نوآبادیات و پس لیا چاہتا ہو بلکہ توسیع تجارت اور نوآبادیات کا خیال چھوڑ کر وہ تسخیر ملک کی آرزو میں سرحد جرمنی سے نزدیک تھی تو وسیع ملک کے منصوبے باطل نہ رہا ہو۔ ذرا ان لینڈ (Rhineland) پر اپنا فوجی تسلط چاہی چکا ہے، علاقہ سار جو جنگ عظیم کے بعد مجلس اقوام (League of Nations) کے ماتحت کر دیا گیا تھا وہ بھی اسے عوام کے استعصابت رائے کے ذریعے مسترد میں واپس مل چکا ہے۔ مگر وہ علاقہ جو مشرقی یورپ و شیا کو مغربی حصے سے علیحدہ کرتا ہے اور جو پولینڈ سے ملتی، قائم کیا گیا تھا تاکہ اسے سمندر کے لئے راستہ مل جائے اس پر اسے (جرمنی کو) از سر نو قبضہ حاصل کرنا باقی ہے مگر اب جرمنی پر قبضہ رہنا نہیں چاہتا اسے اپنا بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے توسیع تجارت و ملک کی ضرورت ہے۔ وہ جانتا ہے کہ فرانس کی مشرقی سرحد میں داخل انداز ہی بے سود ہوگی۔ کیوں کہ فرانسن نے (Magnet line) کے ذریعے لئے

سرحد مشرقی کو ناممکن التعمیر بنالیا ہے اس لئے اس کی جگہاں روس کے زرخیز خطہ گندم و معدنیات
 یوکرین (Ukraine)، سائبیریا (Siberia) اور یورال (Ural) پر لگی ہوئی ہیں۔ جرمنی اور فرانس
 کی دیرینہ محاسمت ہو۔ فرانس جرمنی کی ہر حرکت سے چونکتا ہو۔ کیونکہ پچھلے ستر سال کے اندر جرمنی
 فرانس پر دیر تہ یعنی ستر سالہ اور تسلط میں علاء اور ہو چکا ہے۔ وائن لینڈ (Rhine Land)
 سے جرمنی کا فوجی تسلط جو فرانس کو جنگ کے بعد مامون و محفوظ رکھنے کے لئے صلح نامہ وریلز کی رو
 سے اٹھادیا گیا تھا۔ اس پر جرمنی نے فوجی تسلط جاہی لیا ہے۔ فرانس بھی جرمنی سے خوف زدہ ہو کر
 دوسرے ملکوں سے دوستانہ مراسم پیدا کرنا چاہتا ہے۔ برطانیہ کو جو یورپ کی سب سے زیادہ
 زبردست قوم ہے فرانس ہر طرح سے اپنا رفیق بنائے رکھنا چاہتا ہے۔ گو برطانیہ جس کے
 ہاتھ میں سیاسیات یورپ کی کلید ہے۔ فرقہ بندی سے بالاتر اپنے لئے ثالث کی حیثیت برتنا
 چاہتا ہے۔ مگر اس نے یہ بھی بخوبی محسوس کر لیا ہے کہ اس کے رعب و دیدہ کو کافی دھکا پہنچ چکا ہے
 وہ پنچ کی حیثیت اسی وقت اختیار کر سکتا ہے جب اپنی جنگی طاقت خوب بڑھائے چنانچہ اس نے
 اسلحہ جنگ میں اضافہ کی پالیسی پر عمل شروع کر دیا ہے۔ فرانس کا دوسرا رفیق بروئے معاہدہ
 لوکارنو بلجیم ہے مگر اس اندیشے سے کہ فرانس نے روس سے جرمنی کے خلاف معاہدہ کر لیا ہے
 اور جرمنی اور روس کے مابین جنگ چھڑنے پر، وہ بھی گھسٹ جائے گا۔ بلجیم معاہدہ لوکارنو
 کے عہد و پیمان سے کسی قدر آناؤ ہونا چاہتا ہے۔ جرمنی کے خلاف سب سے زبردست سیاسی چال
 روس و فرانس کا معاہدہ ہے، جو حال ہی میں طے ہوا ہے۔ اس سے فرانس بہت کچھ مطمئن
 ہو گیا ہے کہ اگر جرمنی نے سرحد فرانس پر حملہ کیا تو عقب سے روس جرمنی پر حملہ آور ہو جائے گا۔
 اس طرح جرمنی دو بچے میں بھینس گیا ہے۔ جرمنی نے اس پنچ کے خلاف پتیرہ بدلاؤ جاپان سے
 روس کے خلاف معاہدہ کر لیا جاپان اور روس ویسے ہی ایک دوسرے سے بدظن ہو رہے تھے
 اس طرف اگر جنگ چھڑ گئی تو روسی طاقت کو دو طرفہ حملہ پیرا ہونا پڑے گا۔
 جرمنی نے خوب محسوس کر لیا ہے کہ وہ دوسرے ملکوں کو اپنا رفیق و مہدم بنائے بغیر

توسیع مملکت کے مدعا میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اس نے اطالیہ کو اپنا باپ ہے۔ ملک حبش پر اطالوی سلطنت کا اعتراف اول اول جرمنی ہی نے کیا تھا۔ اطالیہ کی دوستی جرمنی کے لئے ایک زبردست قوم کی دوستی ہے سیاست یورپ کی کلید اس وقت اٹلی اور برطانیہ کے ہاتھوں میں ہے۔ فرانس بھی اٹلی کو اپنا ناچاہتا ہے اور اسی وجہ سے اس نے اطالیہ اور حبش کی جنگ کے موقع پر مجلس اقوام کو اطالیہ کے خلاف علی طور پر سخت رویہ اختیار کرنے سے باز رکھا۔ اطالیہ بھی فرانس کے اس سلوک کو مانتا ہے۔ اور یقین ہے کہ وہ جرمنی و فرانس کے معاملے میں فرانس کو دھوکا نہ دے گا۔ گو یہ امر مسلمہ ہے کہ اس خفیہ معاہدہ کے مطابق جو جرمنی اور اطالیہ کے مابین ہو چکا ہے اٹلی جرمنی کو اس کی غارت گری اور چین جیٹ میں مدد دے گا۔ چونکہ جرمنی نے ملک حبش پر اطالوی سلطنت کو تسلیم کیا اس لئے اطالیہ بھی جرمنی کے ساتھ من ترا حاجی بگوم تو مرا حاجی بگوم کے اصول پر برتاؤ کرے گا۔ دونوں سیاسی نقطہ نظر سے ہم مشرب ہیں دونوں اثنائیت کے حریف ہیں دشمن کا دشمن بھی ایک لحاظ سے دوست ہوتا ہے۔ اس رشتے سے بھی جرمنی اور اطالیہ دوست ہیں۔ نیز اطالیہ یہ بھی چاہتا ہے کہ جرمنی کی حرکات کے سامنے اس کی حرکات فوج پس پشت پڑ جائیں اور مالک یورپ کی توجہ جرمنی ہی کی طرف مبذول رہے اور حبش کے ساتھ اس کے مظالم کا واقعہ فراموش ہو جائے۔

یہ بات بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ جرمنی اور اطالیہ کے کچھ اغراض و مقاصد رقیبانہ ہیں۔ پہلے جرمنی کو خالص نسل بنانے کے خیال سے یہودیوں کو بے رحمی کے ساتھ نکال باہر کیا اور جرمنوں کو ایک جھنڈے کے نیچے متحد کر دیا۔ وہ جرمن۔ آسٹریا کو بھی اس جھنڈے کے نیچے لانے کا آرزو مند ہے۔ مگر اطالیہ باوجود اس کے کہ جرمنی کا ہم مشرب و رفیق ہے۔ یہ گویا نہیں کر سکتا کہ اس کا پڑوسی اتنی زیادہ طاقت پھر جائے۔ مگر چونکہ جرمنی کو اطالیہ کی رفاقت ضرور ہے لہذا اس نے اطالیہ کو خوش رکھنے کے لئے اس کے ساتھ اس معاملے میں اطمینان بخش سمجھوتہ کر لیا ہے۔

جرمنی، بلقان کی فترت ریاستوں، آسٹریا، ہنگری اور پولینڈ کے ساتھ شفقت دکھا کر گھٹت پیدا کر رہا ہے۔ تاکہ دوس کے لئے اس کا راستہ صاف رہے۔ بلقان کی ریاستیں غیر مطمئن ہیں اور ان کی اقتصادی حالت بھی بہت خراب ہے۔ مگر جرمنی کی شفقت اپنا کام کر جائے گی۔ اطالیہ بھی اس چال میں جرمنی کی تقلید کر رہا ہے۔ کیونکہ وہ بحر طزم میں بلاکسٹ غیرے تصرف چاہتا ہے۔

ہم ذکر کر چکے ہیں کہ اسپین کی ملکی لڑائی میں دوس حکومت اسپین کو جو شتمانیت کی حامی ہے مدد دے رہا ہے۔ جرمنی اور اطالیہ باغیوں کی خفیہ اعانت کر رہے ہیں۔ مگر حقیقتاً یہ فرقہ بندی نظریوں کے اختلاف (Difference of Ideals) کی بنا پر نہیں بلکہ سیاسی حرموں ہمارے قائم ہے۔ باغیوں کے پیشوا جنرل فرانکو نے اطالیہ سے خفیہ مددہ کر لیا ہے کہ وہ اسے سیوٹا (Ceuta) اور (Balearies) دے دے گا۔ اس طرح بحر طزم کی حیثیت اطالوی بحر کی ہو جائے گی۔ جرمنی کو بھی فرنیکیوں نے جزائر (Morocco) اور کناری (Canary) دینے کا وعدہ کر لیا ہے اور اس طرح جرمنی، افریقہ یا جنوبی امریکہ میں تعمیر نو آبادیات کے لئے (Canaries) کو بحری بنیاد (Naval Base) بنائے گا۔

برطانیہ یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اطالیہ بحر طزم کا اجارہ دار بن جائے۔ چنانچہ اطالیہ نے برطانیہ کو چین یا جپن دیکھ کر اس سے بحر طزم میں صورت حال بدستور قائم رکھنے کا معاہدہ کر لیا ہے۔ پھر حال جرمنی، اسپین اور اطالیہ کی دوستی سے بحر طزم۔ اپنا اقتدار اہل کرے گا۔ جرمنی اپنی محبت کی کنڈیں ٹرکی کو بھی لانا چاہتا ہے۔ جسے برطانیہ نے پہلے ہی کثیر رقم بطور فرض دے رکھی ہے۔ مگر کمال پاشا جمعیت الاسلام کو خواہ مخواہ بلا مطلب کیوں پھسلانے لگا۔ یہ بھی درست ہے کہ فلسطین میں عربوں کی بنیاد سے کچھ اسلامی ریاستوں کی تہذیبی انگلستان کے ساتھ باقی نہیں رہی۔ مگر انگلستان نے اعلان بالفور پر جو عوب باغیوں کی تہذیب کم کرنے کے متعلق کیا گیا تھا اعلیٰ کر نیے گریز کیا اور شہر آمر جرمنی نے دوسرے مالک سے رفاقت پیدا کرنے کے علاوہ یہ بھی احتیاط رکھی کہ ملک

میں خاندان جنگی کا احتمال نہ سہے چنانچہ اندرون ملک افراد قوم کو ایک شیرازہ میں بانڈھ دیا ہو پر دیکھتے
کے ذیلے فوج و نان جرنی کے دلوں میں آسائیت کے خلاف جذبات شعل کرتا رہتا ہو اور روس کو جرمنی کا
خونخوار دشمن ظاہر کر کے اس بات کا یقین دلانا رہتا ہے کہ روس کے دانت جرنی پر ہیں اس نے ہر فرد
کے دل میں حب وطن کے لیے جذبات پیدا کر دئے ہیں کہ ہر شخص اپنے وطن جرنی پر شہید ہونے کے لیے تیار ہو
جمل گو بزرگ کا بیان ہے کہ جرنی کی موجودہ طاقت اس طاقت سے زیادہ ہے جو گزشتہ ملک کے آغاز میں
حاصل تھی۔

جرمنی ہر چار طرف سے طاقتور حکومتوں سے گھرا ہوا ہو اس کا حوصلہ سو سال سے اپنے کو ایک
طاقت ور ملک بنانے کا رہا ہے اور اس تمام مدت میں اسی مدعا کے حصول کے لئے ہمہ تن مصروف رہا ہے
بہاگ کی سسی جیل نے جرمنی کو قوم بنایا۔ قیصر ولیم دوم کی کوششیں بلینے سے جرمنی کو سمند پار نو آبادیات
حاصل ہوئیں۔ پھر جرنی کو اپنی سرحد سے قریب ہی یورپ میں توسیع ملک کی فکر دامن گیر ہوئی۔ جرمنی کے
ہر سربراہ وہ اور ممتاز باشندے نے جذبہ حب الوطنی کے ذرائع ہر ممکن خدمت سر انجام دی اور اس
ملک نے اپنے اندر وہ طاقت پیدا کر لی جو تمام یورپ بلکہ کل دنیا کو ہلا دینے کے لئے کافی تھی اور جس
نے فی الواقع ایسا ہی کیا۔ گو بد نصیبی سے جرمنی کو جنگ عظیم میں شکست ہوئی تاہم اسے اپنی طاقت پر
پورا بھروسہ تھا اسے گمان بھی نہ تھا کہ چاہ کن مچا چاہ دیٹیش کی مثل اس پر صادق آئے گی۔ صلح ورسیلز
کے بعد فاتحوں نے یہی سمجھ لیا تھا کہ جرمنی کی طاقت ہمیشہ کے لئے ختم کر دی گئی۔ مگر صورت حال اس کے
برعکس ہوئی۔ چنانچہ جرنی کا فتنہ پھر یورپی طاقت کے ساتھ اٹھ رہا ہے۔

یورپ کی یہ سازشیں اور بندشیں دیکھ کر امریکہ کی جمہوری ریاستوں نے بھی متحد ہو کر معاہدہ
کر لیا ہے کہ اگر بین الاقوامی سیاسیات میں کوئی بے عنوانی عمل میں آئی تو وہ بعد مشورہ متفقہ طرز پر حل
پیرا ہوں گی۔ جاپان بھی بے دھڑک جنگ کے لئے مستعد ہے۔ ملک چین کے ساتھ اس کا ظلم تلخ
واقعہ ہو چکا ہے۔ جاپان جنگ سے ایسا خائف نہیں جیسا کہ وہ فاتح و غیر فاتح ممالک جن میں جنگ عظیم
کا تلخ تجربہ ہو چکا ہے۔

جنگ عظیم سے پہلے ہر ملک غیر مالک کے ہتھوں پر تصرف پانے کی جدوجہد میں سرگرم
 اور کچے مال کے لئے تسخیر و آبادیات کی فکر میں مبتلا تھا۔ اپنے مفاد اور خود غرضی کے سامنے برا
 بھلا کچھ نہ سوچتا تھا۔ جنگی طاقت بڑھانے کے خط میں کثیر رقم اٹھ جات کے اٹھانے میں صرف کی
 جارہی تھی۔ سہرا جادو (Serajavo) کا ساتھ جنگ کا بہانہ تھا۔ اب سیاسی دنیا میں پھر وہی
 صورتیں نمودار ہو رہی ہیں۔ پھر ویسی ہی بین الاقوامی فرقہ بندیوں ہو رہی ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ تہائیت
 کے علمبردار جماعتی جنگ کا بندوبست کر رہے ہیں۔ بین الاقوامی تنازعات کے ساتھ ساتھ جماعتی تنازع
 کی صورت بھی زور پکڑ رہی ہے ایک طرف اشتعالیت کا طوفان دنیا بھر میں چا جانے کی کوشش
 کر رہا ہے۔ دوسری طرف فاسیت کی آدمی چل رہی ہے۔ مغرب میں ہمیں بلکہ کل دنیا میں یہ وہاں
 ایک دوسرے کی حریف و مقابل ہو کر پھیل رہی ہیں۔ چین میں اشتعالیت کے جھوٹے چل رہے ہیں
 تو جاپان میں فاسیت کی لہر غالب ہو رہی ہے۔ دنیا کی خیر امن پسند ہتیاں صلح قائم رکھنے کی کوشش
 کر رہی ہیں۔ مگر ان کی صدا اس نفار خانے میں کون سننا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا جنگ ناگزیر
 ہے؟ سیاسی مصلح ابراہم دے۔ جنگ کے بادل گھنے اور سیاہ ہیں۔ گمان غالب ہو کہ خون کی بارش
 ہوگی اور موسلا دھار۔ سائنس کی پیاری دنیا نے جنگ کے لئے نئی نئی ایجادیں کی ہیں زہریلی گیسیں
 ایجاد ہوئی ہیں جو اپنی کرامات حبش اور اطالیہ کی جنگ میں دکھا چکی ہیں۔ جنگ میں اب فوجی دشہری
 آبادی کا امتیاز اور بچے بوٹھے عورت، مرد، تندرست، بیمار کا فرق بھی اٹھ گیا ہے۔ سیاسی رہنما
 بین الاقوامی اخلاقیات کا قلع قمع کر کے نیا سبق پڑھا رہے ہیں۔ ہٹلر، موسولینی اور اسٹالین نے صاف
 صاف الفاظ میں واضح کر دیا ہے کہ حصول دعا کے لئے ہر ذریعہ اختیار کیا جاسکتا ہے۔ نیک و بد
 کا سوال بقول ان کے 'دعا سے وابستہ ہے نہ کہ ذریعے سے۔ پس ان کا طریق عمل یہ ہے کہ سیاسی
 عروج اگر دوسری معصوم قوم کا گلا گھونٹ کر بھی حاصل ہو تو مضائقہ نہیں۔

یہ بھی درست ہے کہ یورپ کی سب سے زبردست طاقت برطانیہ مجلس اقوام کے ذریعہ جنگ
 کو روکنا چاہتی ہے۔ مگر ہٹلر اور موسولینی اس کے قائل نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ مجلس اقوام اس وقت بنی تھی

جب بھائی معراج پر پہنچ چکا تھا چنانچہ ہم بھی اپنی سیاسی تکمیل کر لیں پھر مجلس اقوام کے ذریعہ کوشش کریں گے کہ دنیا میں جنگ کی راہ مسدود ہو جائے گو یا مجلس اقوام کا مدعا یہ قرار پایا کہ دنیا کی طاقت ور قومیں اقتدار حاصل کر کے کمزور مظلوم و محروم ملکوں کو جبراً و قہراً پست حالت میں رکھیں اور مدعو طواغوت کر بیا رہیں۔ اس طرح طاقت ور قوموں کا اقتدار ہمیشہ قائم و باقی رہے۔ مجلس اقوام کا یہی رویہ رہا بھی ہے۔ علامہ اقبال نے کیا خوب فرمایا تھا۔

من ایزین بیش ندانم کہ کفن فدے چند بہر تقسیم قبور اینجہ ساختہ اند

یہی وجہ یہ کہ باوجود وہی معصم الامور کے کہ دنیا میں اب پھر جنگ نہ ہو مجلس اقوام امکانات جنگ کا خاتمہ کرنے سے معذور رہی۔ محروم و فقیر اسودہ ملکوں نے بالآخر زور پکڑ کر اپنے ملکوں کو بھی لایا طاقتور کے دوش بدوش لانے کی کوششیں غلی طور پر شروع کر دی ہے اور وہ ہر ممکن فائدے بے دریغ استعمال میں لانا چاہتے ہیں (Concert of Europe) بھی ان ہی وجوہات سے ناکام رہا اور (Holy Alliance) پائیدار ثابت نہ ہو سکا۔

یورپ سے قطع نظر مشرق بعید میں بھی جنگ کے امکانات روز بروز قوی تر ہوتے جاتے ہیں مشرقی ایشیاء اپنی تصنیف مشرق بعید حالت نہنگانہ میں (Far East in Ferment) کے آخر میں اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ عالم گیر جنگ جس کے مغرب میں چھڑ جانے کے بہت امکانات ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ مشرق میں چھڑ سکتی ہے۔ مشرق میں جنگ کے بادل بحر الکاہل کے نیم اجارہ دار اوالافرم ملک جاپان سے درجن نے اپنے اندر جرمنی اور اطالیہ کی طرح قومی خود غرضی اور ملگ گیری کا امتزاج پیدا کر لیا یہی اٹھ کر امن مشرق کے افق پر منڈلاتے نظر آ رہے ہیں۔ فاسیت اور نازیٹ کے ظہور نے دنیا کی طاقتور کی توجہ یورپ کی طرف مبذول کر کے انھیں جاپان کی طرف سے کسی قدر بے توجہ کر دیا ہے۔ یہ حالات جاپان کے حق میں مفید ثابت ہو رہے ہیں اور وہ زور پکڑ رہا ہے۔ جاپان اور روس کے باہم جو بذمینی تھی جرمنی اور جاپان کی دوستی اور خفیہ معاہدہ کے بعد سخت دشمنی کی صورت میں مبہل ہو گئی انقلاب روس سے قبل حکومت نار کا حوصلہ بحر الکاہل میں مکمل اختیارات حاصل کرنے کا تھا۔ اور

جاپان کی آرزو ہے کہ مشرق بعید کی سیاسیات کی کلبہ اس کے ہاتھ میں رہے۔ برطانیہ اور امریکہ کو
 جو دخل چین کی تجارت میں حاصل ہے اس کی بنا پر وہ جاپان کا یہ حوصلہ گوارا نہیں کر سکتے۔ اور اس لئے
 اُن کی متفقہ حکمت عملی یہ ہے کہ وہ چین کو اپنی قوت بڑھانے میں پوری مدد دیں اور جاپان کی توسیع
 کی بازو اس ذریعے سے روکیں۔ امریکہ کو تو نپا کے صدر مین اور ہوائی اور خیال کے جہازی بیڑے کے
 زور پر بحرالکاہل میں آبادی قائم رکھنے کی کسی قدر قدرت حاصل ہے۔ مگر برطانیہ کو مشرق بعید میں
 اتنا زور حاصل نہیں۔ چنانچہ وہ اس کمی کو اپنی نعم البعل خارجی پالیسی سے پورا کر رہا ہے۔ اور امریکہ
 نے جاپان کی جلد تجاویز بابت نوآبادیات واقع جزیرہ ہوائی و مغربی ساحل مسترد کر دیں اور امر جاپان
 ماچو کو اور سوویٹ یونین کے مابین دہرائے صلح نامہ چین و زار روس قائم شدہ سرحد کے تسلیم کرنے
 سے منکر ہے۔ روس اور جاپان کے تنازعہ سے قطع نظر چین بھی جاپان کی مزید دست درازی
 کے مقابلے کے لئے اپنی طاقت کو منظم اور ترقی پذیر بنا رہا ہے۔ مگر جاپان کی آبادی بڑھ رہی ہے
 جس کی وجہ سے اس کی ضروریات میں اضافہ ہو رہا ہے اور اسے مالی مشکلات کا سامنا بھی کرنا
 پڑ رہا ہے۔ ماچو کو بجائے اس کے کہ جاپان کی اہم کمیوں کو پورا کرنا متعدد صیغوں میں اس کا حریف
 ثابت ہو رہا ہے جاپان بھی مجبور ہے کہ شمالی چین کو اپنے اقتصادی حیطہ میں شامل کرے۔ کیونکہ
 شمالی چین کا مخالف رہنما رہا بست ماچو کو کو بھی فوجی نقطہ نگاہ سے خطرناک بنادے گا۔ فی الحال
 مشرق بعید میں بھی لوازمات جنگ مہیا ہیں۔ آتش زدگی کا سامان موجود ہے۔ بس ایک چمکادی کی
 کمرہ لگی ہے

غزل

عشق مٹا اور مڑتا ہی رہا حن بننا اور سفورتا ہی رہا
 عشق کا ریشہ کڑتا ہی رہا گو بہ ظاہر وہ نہ کرتا ہی رہا
 جمع خاطر کوئی کرتا ہی رہا دل کا شیرازہ بھرتا ہی رہا
 کوئی جیتا، کوئی مڑتا ہی رہا عشق اپنا کام کرتا ہی رہا
 غم وہ میخانہ کمی اس میں کہاں دل وہ پیانہ کہ بھرتا ہی رہا
 حسن کو تھک بھی گیا لیکن عیش کار معشوقانہ کرتا ہی رہا
 وہ مٹاتے ہی ہے لیکن یہ دل نقش بن کر ابھرتا ہی رہا
 کچھ نہ دیکھا پھر جنوں عشق نے سر و سر د آہیں وہ بھرتا ہی رہا
 دل کی دھڑکن آہ سو گئی کہ گئی دل کو میں خاموش کرتا ہی رہا
 تم نے نظریں پھیریں تو کیا ہوا دل میں اک نشتر اترتا ہی رہا
 وہ جلاتے ہی جلاتے رہ گئے
 (دل کو مڑنا تھا سو مڑتا ہی رہا)

تنقید و تبصرہ

کتاب :-

سیرٹ برکس کا نظام کار | تصنیف مسٹر ایچ، این، بریلز فرڈ، ایم، پی۔

مترجمہ مولانا مظہر علی اظہر، ایڈوکیٹ، ہائی کورٹ، لاہور، ایم، ایل، سی۔

روس میں انقلاب کے بعد جب قدرے سکون ہوا تو غیر ملکوں سے بہت سے لوگ جنہیں سوشلزم سے لگاؤ تھا نئے نظام کا معائنہ کرنے کے لئے روس پہنچے بعض نے انقلاب کو ناکامیاب یا سوشلزم یا انسانی آزادی اور ترقی کے بہترین اصولوں کے خلاف پایا۔ بعض نے انقلابیوں کی ہمت افزائی اور تسی زندگی کی خوبیاں واضح کرنا مناسب سمجھا۔ مسٹر بریلز فرڈ آزاد خیال اور تسی زندگی کی طرح ڈالنے کے حامی تو ہیں مگر کمیونسٹ نہیں ہیں، اور انہوں نے کتاب میں اعتدال اور انصاف کا بہت خیال رکھا ہے۔ اس لئے وہ مطالعے کی خاص طور پر مستحق ہے۔

افسوس ہے اردو کا یہ ترجمہ اصل تصنیف کے آٹھ سال بعد شائع ہوا ہے۔ جب روس کی حالت بہت کچھ بدل گئی ہے۔ اور اس کے بارے میں مسٹر بریلز فرڈ کی رائے معلوم کرنا زیادہ تر تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ لیکن چونکہ اندیشہ اس کا ہے کہ روس کی موجودہ حالت کا پتہ ہمیں کچھ نہیں تو پانچ چھ برس بعد تک نہ ہو گا اس لئے اس ترجمے کو قیمت سمجھنا چاہئے۔ ہندوستان میں جو لوگ زندگی کے آئین کو بدلنا چاہتے ہیں ان کا خاص طور سے فرض ہو جاتا ہے کہ روس کے تجربے کا غور سے مطالعہ کریں۔

(۱۵۱ ج)

Studies in the Quran مصنفہ پروفیسر اشتیاق حسین صاحب قریشی ایم اے
چھوٹی تقطیع، صفحات ۷۱۰، صاف اور خوش نا انگریزی ٹائپ۔ قیمت آٹھ آنے

سورۃ اکلم | مصنفہ جناب عاشق حسین صاحب جٹالوی، بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی۔ وکیل، قلعہ
 ۳۰۶۲۰، حجم ۳۲، صفحے ۱۷۱ کا پتہ: دفتر ادبی دنیا، لاہور۔ قیمت ایک روپیہ ۵۰
 یہ مختصر افسانوں کا ایک مجموعہ ہے۔ اندر کے ٹائٹل پر نہ جانے بھولے پن سے یا غلطی سے
 کھو دیا گیا ہے کہ یہ مجموعہ دلاؤ نہ ہے۔ مصنف کے پیش لفظ میں افسانہ نویسی کی اہمیت اور انشاء
 پر ازی کے نصب العین پر بحث کی گئی ہے جس سے خیال ہوتا ہے کہ مصنف نے واقعی زندگی کا
 مطالعہ کیا ہے۔ اور ان افسانوں میں آدمیوں اور واقعات کی زبانی زندگی کی حقیقتیں بیان کی
 گئی ہیں۔ لیکن افسانے پڑھ کر بہت مایوسی ہوتی ہے۔ موضوع کے اعتبار سے وہ ان عامیانہ
 افسانوں سے بہتر نہیں جن سے آج کل کے رسالے بھرے ہوتے ہیں۔ اور طرزی بیان سے معلوم
 ہوتا ہے کہ زندگی کے باریک نقش کھینچنے کے لئے مصنف کے قلم ان میں قلم نہیں۔ وہ ساری تصویر
 اپنے ایک ہی موتے قلم سے بنانا چاہتے ہیں۔
 (د، ج ۱)

راز | مرتبہ جناب علی احمد صاحب (عثمانیہ) ناشر محبوبیہ کارخانہ جلد سازی، حیدر آباد دکن
 قلعہ ۳۰۶۲۰، حجم ۴۰، صفحے ۱۷۱۔ قیمت ۵۰
 افسانوں کا یہ مجموعہ سلسلہ داستان گو کا ایک نمبر ہے۔ اس سے پہلے بھی کئی نمبر
 شائع ہو چکے ہیں۔ مجموعے کے بعض افسانے ترجمے ہیں، بعض طبع زاد، لیکن سب دلچسپ ہیں اور
 زبان بھی اچھی ہے۔ عبدالرشید صاحب قریشی، سال اول (عثمانیہ) کا افسانہ "رد عمل" ہیں
 خاص طور پر پسند آیا۔ جو افسانے کہ ترجمے ہیں ان کی اصل کے متعلق کچھ نہیں بتایا گیا۔ یہ بات قابل
 اعتراض معلوم ہوتی ہے۔ پھر محبوبیہ کارخانے نے کتاب کے اندر صفحہ ۴ پر اظہارِ حقیت کے
 عنوان سے اپنا اشتہار دیا ہے۔ جس سے ہمارے خیال میں کتاب کی توہین ہوتی ہے رسالوں
 میں اشتہار ہر جگہ دئے جاسکتے ہیں۔ کتاب کا زیادہ ادب کرنا چاہئے اور سوائے ان مقامات کے
 جہاں دواج اجازت دینا ہر کسی قسم کا اشتہار نہ ہونا چاہئے۔

بادۂ سخن، الف، کبف سخن، دب، متاع سخن (ج)، ہر جلد کی ضخامت کم و بیش سو سو صفحات
چھوٹا سا نثر کا ذخیرہ معمولی سفید کتابت و طباعت بدرجہ اوسط قیمت ہر جلد ۱۲ روپے
ایٹیم پریس حیدر آباد۔

یہ حیدر آباد کے تین جدیدالعہد شاعروں کے مجموعہ کلام ہیں جن کی ترتیب جناب
ڈاکٹر سید محی الدین قادری ندر کے قلم سے مل میں آئی ہے۔ ہر مجموعہ اک معیاری قامت و ضخامت
پہنچی ہے اور مندرجہ ذیل عناصر و مراعل پر مشتمل۔

۱۱، دکن کی اردو شاعری، ۱۲، تصویر شاعر متعلقہ، ۳۱، شاعر اور اس کی شاعری
۱۴، انتخاب کلام شاعر۔

پہلی چیز پر از معلومات کاوش کا ثمرہ ہے جو نوجوان، حوصلہ مند ڈاکٹر زور کا حصہ ہی تیسری
چیز میں، آشنایانہ مطالعہ و جائزہ کا نتیجہ ہے اور چوتھی مد کا حق ادا کرنے میں بھی پوری وسعت نظر
اور ذوق اخذ کا ثبوت دیا گیا ہے!

حضرت مائل (صاحب بادۂ سخن) اک قادر الکلام اور پرگوستا دیں، مشکل پسند
واقع ہوئے ہیں اور عموماً سنگ لاغ اراضی شعر کو ٹوڑا ہے اور بعض قدیم مسلم لہجوں اساتذہ اردو کے
تبع کی کامیابی قابل داد کوشش کی ہیں۔

حضرت کیفی (موضوع کیف سخن) اک بو قلوب طبیعت کے سخن گو ہیں۔ تقریباً چار تخلص اختیاً
کر چکے ہیں۔ آزاد دہشتی و لطیفہ سنجی ان کے کلام پر بخوبی صلی لکھی ہوئی ہے اور حیدر آباد و فرخندہ بنیاد کے
جدید دور احباب و علوم و نشاۃ ادب کے بلند بانگ و قوی آہنگ نقیب میں کیفی اک جامع قال و حال
انسان تھے۔

حضرت عزیز (متاع سخن) اک خوش ذوق، مستغنی المزاج، شگفتہ طبع اور مایہ دار شوکت زبان
و بیان شاعر ہیں! وہ داغ کے اک فانی و شیعہ قسم کے شاگرد ہیں! دہلوی لہجہ و محامدہ کا غیر متزلزل
اتباع ان کا اک اور امتیاز ہے۔

بیاض سخن | مولفہ جناب عبدالشکور صاحب شیدا دبقریب سلور جوہلی شہر باروکن (تفصیل عام کی) قحامت ۲۵۰ صفحے، کاغذ، کتابت، طباعت اور قیمت غیر مجلد فار
ملنے کا پتہ: محمد نسیم احمد نائب محاسب عدالت العالیہ حیدر آباد دکن۔
”موجدین اردو سے لے کر دور حاضر تک سلسلہ سلسلہ اردو گو شعراء کے کلام غزلیات کا
انتخاب اور ان کا اجالی تذکرہ، نیز ہم قافیہ و ہم مضمون اشعار کا ایک ایک مجموعہ اور چند ہی ایسا
کتاب کی علمی، ادبی، تنقیدی حقیقت محتاج بیان نہیں امید ہے کہ تاریخ ادب نیز تنقید
سے ذوق رکھنے والے حضرات میں کافی مقبول ہوگی۔ (۱۱، ۱۰، ۸)

قنوطیت یعنی فلسفہ یکس المصنف ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب، ایم اے پی ایچ، ڈی، استاد فلسفہ
جامعہ عثمانیہ، تقطیع ۱۴۲۲ھ، حجم ۱۱۰ صفحے، ناشر خود مصنف، قیمت درج نہیں۔
یہ کتاب اس نظریہ حیات کے متعلق ہے جو ہماری طبیعت اور ہماری شاعری کو دیکھتے ہوئے
ہمارا قومی فلسفہ کہا جاسکتا ہے۔ فاضل مصنف نے ایسا انداز بیان اختیار کیا ہے کہ فلسفے کے طالب علم
اور شوقیہ پڑھنے والے دونوں کتاب سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ (۱۴، ۱۳، ۱۲)

دہستان | پیر لوی کی کتاب ”افروڈاٹ“ کا اردو ترجمہ۔ ناشر ہاشمی بک ڈپو، ریلوے روڈ،
لاہور، تقطیع ۱۴۲۱ھ، حجم ۲۵۲ صفحے قیمت دو روپے (۱۴، ۱۳، ۱۲)
یہ کتاب نہایت گندی اور بے معنی کتاب ہے۔ ہم نہیں سمجھتے کہ کسی خوش مذاق آدمی کو ایسی
کتاب اٹھا کر دیکھنا بھی چاہئے۔ غلاطت کے کپڑے بھی ہوتے ہیں جنہیں شاید یہ غذا موافق اُسے
گی۔ (۱۴، ۱۳، ۱۲)

رسید کتب۔

محمد یہ پاٹ بک | مولفہ منشی محمد عبدالمد صاحب معارف فاضل مرزا بیات حجم ۱۰۰، صفحات تقطیع خود

لکھائی چھاپی عمدہ، مجلد قیمت فی نسخہ چھ۔

ملنے کا پتہ: شعبہ تالیف و طبع انجمن اہل حدیث برائٹر روڈ، لاہور۔

اس کتاب پر سال گذشتہ رسالہ جامعہ میں ہم تبصرہ کر چکے ہیں۔ اس کا پہلا ایڈیشن فروخت ہو چکا اب دوبارہ سے جدید و مفید اضافوں کے انجمن اہل حدیث نے اس کو شائع کیا ہے۔ تقریباً ۲۰ صفحات بڑھائے ہیں۔ مگر تبلیغ کی غرض سے قیمت وہی رہنے دی (۱۱ ج)

علم دریغ | مولفہ رشید احمد صاحبہ بالقابہ پرنسپل دارالعلوم گوجرانوالہ۔ تقطیع خورد، حجم ۱۴ صفحات ملنے کا پتہ: میسرز لطیف لٹمن اینڈ پرنٹرز سلیڈز، چوک مولوی الہی بخش صاحب گوجرانوالہ قیمت مرقوم نہیں ہے۔

یہ رسالہ ضائع و بدائع میں نہایت اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ طلباء کے لئے مفید ہوگا۔

(۱۱ ج)

اسباق العروض | یہ کتاب مولوی رشید احمد صاحب موصوف کی تصنیف ہے۔ اس کے ملنے کا پتہ بھی وہی ہے۔ قیمت درج نہیں ہے حجم ۱۲۰ صفحات کا ہے۔ زبان اور بیان صاف ہے۔ طلباء عروض کے فن کو اس سے آسانی کے ساتھ سمجھ سکتے ہیں۔ (۱۱ ج)

جمع القرآن والحدیث | از جناب مولوی ابوالقاسم محمد خاں صاحب سیف بنارسی، تقطیع بڑی۔ ضخامت ۴ صفحات۔ قیمت ۴۰ ملنے کا پتہ: آل انڈیا دارالاشاعت، لاہور اس کتاب میں ثابت کیا گیا ہے قرآن کریم کی جمع و ترتیب ان حضرت صلعم کے زمانے میں ہو گئی تھی۔ نیز احادیث ان حضرت کے آخری زمانے اور عہد صحابہ میں کتابی صورت میں مدون ہو چکی تھیں۔ مولانا کا انماز عالمانہ، متین اور سنجیدہ ہے۔

المجہد والہند ریاست پان پور میں ایک موضع بڑیسو میں ہزار کی آبادی اور آٹھ سے زیادہ مسلمان ، اب علامہ اکرم میں کش کش ہے کہ یہاں جمعہ جائز ہے یا نہیں۔ قاری محمد رفعت اللہ صاحب مولف کتاب جمعہ کے مؤید ہیں اور انھوں نے قصیدہ مصر، موضع دھیر کی تعریف کے بعد بدلائل یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بڑیسو جمعہ کی نافرمانی چاہتے۔ مولانا کالجہ سنجیدہ اور متین ہے۔

اثبات التعلیہ مع فضائل النعمان از مولانا بکرت علی صاحب۔ اس میں تقلید کا وجود ثابت کیا گیا ہے اور امام ابو حنیفہ رحمہ کے کچھ حالات ہیں۔

جدید خطبات جمعہ یہ سات خطبوں کا مجموعہ سیرت کیٹی ٹی لاہور کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ ان میں سے ہر ایک مفید مباحث پر مشتمل ہے، مثلاً وحدت خطبات، خدا کی توحید، فلسطین کی مظلومی تعلیم تبلیغ دین وغیرہ۔
لئے کاپیہ: سیرت کیٹی ٹی لاہور۔

تحریک اتحاد اسلامی صد دوم و چہارم از جناب کشفی شاہ صاحب۔ کشفی صاحب نے ان مختصر سائلوں میں مختلف عنوانات کے ماتحت مسلمانوں کو متحد ہو جانے کی ترغیب دی ہے
لئے کاپیہ: سیرت آفس پوسٹ بکس ۳۲ رنگون۔

عثمانی قاعدہ از دواحدہ خانم صاحبہ۔ بچوں کے لئے قرآن کی تعلیم کو آسان بنانے کے لئے کئی قاعدے مرتب ہو چکے ہیں۔ یہ بھی ایک مبارک کوشش ہے اور بڑی حد تک کامیاب قیمت اور لئے کاپیہ کتاب پرنٹنگ

قاعدہ اسلامیہ مصنفہ غمار الحسن صاحبہ۔ یہ اردو کا قاعدہ ہے۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کا نام قاعدہ اسلامیہ کیوں رکھا گیا اور حضرت مولانا کفایت اللہ صاحبؒ پاس کرانے کا کیا مقصد ہے۔ قیمت طر

ملے کا پتہ: بانی زمانہ مدرسہ انوار الاسلام کوچہ دکھی ملے متصل فیض بازار مدیا گنج، دہلی۔

خورشید رسالت حصہ اول و دوم | از جناب تبسم قریشی نقشبندی خاں - بزم سیرت گجرات، آل حضرت
کی سیرت منظوم شائع کر رہی ہے۔ ہر مہینے سولہ صفحے شائع ہوں گے۔ ہر جے کی قیمت صرف ۱۰
ملے کا پتہ: بزم سیرت مسلم زمیندار ہائی اسکول گجرات (پنجاب)

رحب | از جناب شیخ حبیب الد صاحب، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۲۶ صفحے قیمت ۳۰
ملے کا پتہ: دی نیو بک اسٹورز کنگ (اوڈیس)۔
ایک مصلحی فسانہ ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ ایک مذہبی ماحول میں تربیت یافتہ لڑکی نے ایک
یورپ زدہ نوجوان کی کس طرح مصلح کی۔

سر سید و حالی | از جناب تبسم قریشی صاحب، ضخامت ۱۶ صفحات، تقطیع چھوٹی، قیمت ۱۰
ملے کا پتہ: تبسم قریشی ناظم بزم سیرت مسلم زمیندار ہائی اسکول گجرات، (پنجاب)
یہ مختصر نظم مولانا حالی کے صد سالہ جشن سالگرہ کے موقع پر پڑھی گئی تھی۔

نیا بان ترنم | از حضرت شہبیر محلی شہری، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۴۰ صفحات، قیمت ۱۰۔ غالباً جامعہ
مصلحیہ عثمانیہ الہ آباد سے مل سکتی ہے۔

حضرت شہبیر مرحوم، قادر الکلام شاعر تھے اور پرانی تہذیب کی یادگار ان کے شاگردوں نے
ان کے کلام کا مجموعہ شائع کیا ہے۔ غزلوں کے علاوہ اس میں قصائد اور قطعات تاریخی و غیر تاریخی ہیں۔

شفق آرا | از جناب نقیہ عالمی (عثمانیہ) تقطیع چھوٹی، ضخامت ۸۰ صفحے قیمت ۸۔

ملنے کا پتہ : احمد پریس چلڈینار حیدر آباد دکن ۔
اس جہسلاحی افسانے میں جہڑ طوائفوں کے کردار کامیابی کے ساتھ پیش کئے گئے ہں ۔

عروج زندگی | از جناب ن حسن ایمہلے بی ٹی ال ال بی علیگ تقطیع چھوٹی ضخامت ۹۶ صفحات
قیمت مرلے کا پتہ منشی قربان علی ہسپتال ۔ ایڈریٹر اردوئے معلیٰ جامعہ مسجد ، دہلی ۔
یہ دلچسپ قصہ تعلیم نسواں کی حمایت میں لکھا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ کس طرح ایک معمولی
خاندان کی لڑکی محض اچھی تعلیم و تربیت کی بدولت اپنے اور اپنے خاندان والوں کے لئے خیر و برکت
اور عروج کا موجب ہوئی ۔

برسی | پنجم جناب بسمل سعیدی صاحب نے اپنے باپ کی وفات پر لکھی ہے ۔ ضخامت ۱۶ صفحے ۔
ملنے کا پتہ اور قیمت کتاب پر درج نہیں ۔

خسرو ذی شان | از جناب سعید احمد صاحب انصاری تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۰۰ صفحات قیمت ۷۰
ملنے کا پتہ ایس ام نذیر احمد گلی نمبر ۲۳ بیڈن پورہ قزول باغ ، دہلی ۔
یہ کتاب شہنشاہ جارج پنجم آن جہانی کے حالات میں نہایت عقیدت سے لکھی گئی ہو آخری
جہڑ خطاب یافتہ معززین کی تقریظیں بھی ہیں ۔

توجیہ محاورات | از جناب البوعامر خواجہ محمد باقر حسن انصاری قادری تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۲
صفحات قیمت ۲۰ ملنے کا پتہ : البوعامر اینڈ سن محلہ شاہ ولایت ۔ سہارنپور ۔
اس کتاب میں جہڑ اردو محاورات کی تشریح اور پھر توجیہ کی گئی ہے ۔ خواجہ صاحب
یہ کام اچھا کر رہے ہیں بہت انسراٹی کی ضرورت ہو ۔

میر شاعرہ | از جناب عشرت رحمانی، تقطیع بڑی ضخامت ۳۲ صفحے قیمت ۴ روپے
 طے کا پتہ: نیرنگستان، دہلی۔

یہ نزاریہ ڈراما جناب ایم، اسلم کے مرزا جی کے طرز پر لکھا گیا ہے۔ آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن دہلی
 سے براڈ کاسٹ بھی ہو چکا ہے۔ میر شاعرہ کا کیرئیر سٹریڈ میجسٹریٹ کے عہد میں کیپٹان تھا۔

حضر عروض | از جناب احسان بن دانش، تقطیع چھوٹی ضخامت ۴۰ صفحات،
 طے کا پتہ: مکتبہ دانش، ٹرنگ لاہور۔ قیمت ۴ روپے۔

دانش صاحب نے اختصار اور جامعیت کے ساتھ عروض کے متعلق تمام معلومات
 یک جا کر دی ہیں

دختران مہندس | از جناب حم حسن لطیفی، صحافی، ضخامت ۱۰۰ صفحے
 طے کا پتہ: دفتر شاطو، لدھیانہ

لطیفی صاحب نے اپنی خاص زبان اور انداز میں دختران مہند کو دعوتِ عمل و انقلاب دی ہے

آصف نامہ | از جناب محمد حبیب الد صاحب، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۴۰ صفحات قیمت ۴ روپے
 طے کا پتہ: مکتبہ ابراہیمیہ، حیدرآباد دکن۔

جناب محمد حبیب الد صاحب نے عثمانی عہد کی تاریخِ نظم میں لکھی ہے۔ اعلیٰ حضرت کے عہد
 کے واقعات بڑی خوبی اور خوش اسلوبی سے نظم کئے گئے ہیں۔

زقارِ عالم

ہندوستان

بنگال میں جوٹ لوں کی ہڑتال گذشتہ ۲۷ ماہ سے شمال کی جوٹ لوں میں ہڑتال کا جو سلسلہ جاری ہے اس سے مزدوروں کی بے کسی، غربت اور اھس کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان ہڑتالوں کی ابتدا یکم فروری ۱۹۳۵ء کو داوڑا (کلکتہ) میں ہوئی جو رفتہ رفتہ کارخانہ فورٹ ولیم اور داوڑا تک پھیل گئی لیکن ۲۵ دن کی مسلسل جدوجہد کے بعد بالآخر مزدوروں کو ہتھیار ڈالنا ہی پڑے۔ اور حکومت اور سرمایہ داروں کی مدد تو جی اور بے مہری نے مطالبات منظور ہونے سے قبل ہی انھیں کام پر لوٹ جانے کے لئے مجبور کیا۔

ابھی اس واقعہ کو تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ ہڑتالوں کا ایک شدید طوفان بنگال سے اٹھا اور سرعت کے ساتھ علاقہ بول اور جنوبی کلکتہ کی دوسری لوں تک پہنچ گیا۔ یہاں تک کہ فورٹ ولیم اور شمالی بولا لوں کے علاوہ قرب و جوار کی تمام دیگر مشینیں بند ہو گئیں۔ مگر ان کا حشر بھی دہی ہوا جو داوڑا کی ہڑتالوں کا ہوا تھا۔ اور ایک ہی ہفتے کی قلیل مدت کے بعد لارنس، لیڈلا، پریم چند اور دوسری میں بھی بلا کسی خاص مصالحت کے کھل گئیں۔

ہر چند کہ یہ کامیاں دل شکن تھیں مگر حقوق اور مطالبات کی آگ اب تک ہڑتالیوں کے سینوں میں تلک رہی تھی۔ اس لئے ابھی بار داوڑا اور بنگال سے ایکس ہو کر ان کا زغہ شمالی کلکتہ پر ہوا۔ اس حملے نے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے زیادہ منظم اور مستحکم تھا نہ صرف حکم چند خزانہ اور جوٹ کی دوسری لوں کو متاثر کیا بلکہ برطانیہ انجینئرنگ، مشرقی صنعتی کمپنی اور گورنر کے رنگ سازی کے کارخانے بھی زدیں آئے بغیر نہ رہ سکے۔ جوٹ لوں کے ساتھ ساتھ انھیں بھی بند ہونا پڑا۔ اس کامیابی کے بعد ہڑتالیوں کا حملہ ددیائے بھگی کی دوسری جانب ہوا اور ۱۱ اپریل ۱۹۳۵ء کو ٹیٹا کارخانہ کی لوں سے ہڑتال کی جھینڈ ہوئی۔ اور تیزی کے ساتھ بارکپور کے پرے علاقے میں گونج گئی۔ اس کے

انہیں 'انٹرس' و کمپریہ پریسیڈنسی اور گونڈل پارہ وغیرہ تمام ملوں کو بند ہونا پڑا۔ اس پکڑش سے مجموعی طور پر تقریباً ۱۰ لاکھ جوت کے جوئے بند ہو گئے۔ اور دو لاکھ سے زیادہ مزدوروں کو جن کی آمدنی سے ان کی اور ان کے متعلقین کی گند ہوتی تھی اور تقریباً ۱۲ لاکھ پیٹ پتے تھے، بے روزگار ہو گئے لیکن انہیں اس سے کہ مزدوروں کی اس زبردست جماعت کو تباہ حالی سے چلنے کے لئے حکومت نے کوئی سعی نہیں کی اور غریب ہر تالیوں کو فائدہ کشی کے ساتھ ڈنٹے بازی کی مصیبت بھی برداشت کرنا پڑی۔ اس ہر تال سے جوت کی برصغیر ہوتی بین الاقوامی تجارت کو جو نقصان پہنچ رہا ہے اس کی ذمہ دار یقیناً حکومت قرار دی جائے گی۔

اس موقع پر جوت مل ایسوسی ایشن کا اعلان مورخہ یکم مئی سنہ ۱۹۴۷ء بھی قابل غور ہے۔ وہ ان ہر تالوں کو "غیر معاشی اور محض باسی پکڑش" سے تعبیر کرتی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ جوت کا کاروبار ابھی اپنی اصلی حالت پہنچا ہوا ہے اس لئے یہ ہر تال قہر تابی عمل ہے۔ اس کے علاوہ مزدوروں کی مالی حالت بھی قابل اطمینان ہے کیونکہ وہ اپنے متعلقین کے لئے ایک کثیر رقم ماہانہ بیج رہے ہیں۔ اگرچہ اس اعلان کے جھوٹات کا جواب پنڈت جواہر لال نہرو اور مشر سرت چند بوس متعدد بار دے چکے۔ لیکن اگر ہم اسی کے ان حصوں کی مزید توضیح کریں جن میں مزدوروں کے مطالبات کو رد کیا گیا ہے تو ظاہر ہو جائے گا کہ مل ایسوسی ایشن کا نظریہ فہم و ادراک سے بہت دور ہے اور صرف کوتاہ بینی پر مبنی ہے۔

مطالبات کی فہرست میں ایک اہم مطالبہ یہ ہے کہ ملوں کے اوقات کار میں ہم گھنٹہ فی گھنٹہ کی جو زیادتی یکم اپریل سنہ ۱۹۴۷ء سے عمل میں آئی ہے ستر دی جائے۔ اس کے جواب میں کہا جاتا ہے کہ اوقات کی یہ ترمیم مزدوروں کے لئے باعث مضرت نہیں۔ کیونکہ اس کے ساتھ ہی اجرت میں بھی مناسب اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر جوت کی تجارت کو فروغ حاصل نہیں ہے تو اوقات کار میں زیادتی کے کیا معنی؟ اور اگر مزدور متعینہ اوقات سے زیادہ کام کر رہے ہیں تو اجرت میں کارکردگی اور فائگی تعلقات کے کم ہو جانے والے اثرات کو ملحوظ کیوں نہیں رکھا جاتا؟

پھر یہ کیا ضروری ہے کہ اوقات کی ترمیم تمام مزدوروں پر لازمی کی جائے ؟ اگر وہ اجرت کی زیادتی کے لئے مہنگے ہفتہ کی قربانی کے لئے تیار نہیں ہیں تو ان کو اس کے خلاف انہیں مجبور کرنے کا کیا حق ہے ؟ اس سلسلے میں یہ بھی عرض کر دینا ضروری ہے کہ جوٹ میں بنگال کی تمام ٹوں سے زیادہ ترقی یافتہ اور دولت مند ہیں مگر ان میں اجرت کا نرخ ہر جگہ سے کم ہے۔ اس کے علاوہ گذشتہ چند سال کے مقابلہ میں بنگال کے جوٹ ٹوں کی نکاسی تقریباً نوٹے ہزار ٹن بڑھ گئی ہے ساتھ ہی منافع میں بھی تقریباً ایک کروڑ روپے کا اضافہ ہو گیا ہے۔ حیرت ہے کہ ان حالات کے باوجود مزدوروں کے مطالبات انہی جگہ پر اب تک غیر معاشی ہی قرار دئے جا رہے ہیں۔ یہاں تک کہ وزیر اعظم بنگال سٹر فعل الحق نے بھی مکان ل سے ہم آواز ہو کر اعلان کیا ہے کہ یہ ہر تال دراصل کسی معاشی بنائپنیں ہو بلکہ کونسلٹ جماعت نے ان کے وسیعہ ہندوستان میں انقلاب پیدا کرنے کی ایک نئی صورت نکالی ہے۔ (اعلان مورخہ ۵ مئی)۔

پیرانہ سلی اور ایام ولادت کے اخراجات کے متعلق بھی ل ایسوسی ایشن کا نظریہ عجیب مضحکہ خیز ہے وہ یہ تو مانتی ہے کہ یہ اخراجات ضروری ہیں اور ٹوں کی جانب سے پورے ہونے چاہئیں پھر بھی وہ قانونی صورت میں ان کے نفاذ سے روکتی ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ یہ مطالبات بلا مانگے ہی دئے جا چکے ہیں اس لئے ان کے متعلق کوئی قانون زیادہ سفید ثابت نہ ہو گا۔ اگر یہ حقوق واقعی دئے جا چکے ہیں تو ان کی قانونی شکل سے مکان ل کو متوحش ہونے کا کیا سبب ہے ؟

ہر تالی مزدوروں کی بر فائیگی کے متعلق وزیر مزدور سٹر سہروردی کا اعلان منظر ہے کہ اگر جوٹ ل کی مزدور کچاس ہر تال کے سلسلوں کو فوراً ختم کر کے حسب معمول مزدوروں کو اپنے اپنے کام پر لگا دیں تو وہ اس کے ذمہ دار ہوں گے کہ کوئی ہر تالی مزدور بر فاست نہ کیا جائے اس اعلان کے ماتہ ہی وزیر مدد و خیر نے یہ بھی فرمایا کہ اب تک وہ اس تحریک میں غیر جانبدارانہ دلچسپی لیتے رہے ہیں۔ لیکن اگر صورت حال میں تبدیلی نہ ہوتی تو وہ اپنے اختیارات سے کام لے کر مزدوروں کو ہر تال ختم کر دینے پر مجبور کر دیں گے۔ ہیں انکس ہے کہ حکومت کے اس غیر جانبدارانہ طرز عمل کے باوجود بنگال پولیس نے جوٹ شد ۲۴ اپریل کو

بنام ہشتر اٹھ لکھتے دو ارکھا اس کے خلاف اب تک کوئی باز پرس نہیں کی گئی۔ اور نہ مزدوروں کے جملہ مطالبات کو پورا کرنے کے لئے کوئی سعی عمل میں آئی۔

حکومت کی طرف سے اس بات پر جو بہت اصرار ہے کہ یہ معاشی نہیں سیاسی ہے اس میں معلوم ہوتا ہے کہ معیشت اور سیاست کے گہرے تعلق کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ یہ بات ماننے کو تو مشکل ہی سے کوئی غیر جانبدار شخص آمادہ ہوگا کہ بلا جائز اور شدید شکایات کے لاکھوں مزدور کام چھوڑ بیٹھیں اور اپنی معاشی کو خطرہ میں ڈال دیں۔ لیکن بیک وہ اپنی معاشی شکایات کے رفع کرنے کے لئے سیاسی قوتوں سے کام لے سکتے ہیں اور اگر لبس تو اس پر کسی کو طعن کا حق نہیں۔ یہی کیا ہم نے تو سنا ہے مزدوروں کی معاشی شکایات اور عام سیاست کے تعلق کے علاوہ اس ہنگامہ میں خود سرمایہ داروں کی چالیں بھی کچھ کم شریک نہ تھیں۔ عام افواہ تھی کہ ہر مال میں خود جوٹوں کے بعض دور اندیش مالک روپیہ دے دے کہ اسے طویل کرنے میں مدد دے رہے ہیں۔ اس لئے کہ خود ان کی ٹوں کے حصوں کی قیمت گٹھے اور وہ کم داموں پر حصہ داروں سے خود خریدیں تجارت اب سنبھلی ہے اور آنے والی جنگ کی تیاریوں نے قیمتوں کو ابھارا ہے۔ جوٹ کی قیمت بھی یقین ہے کہ خوب بڑھ چکی اور جوٹ کے کارخانوں کا نفع بھی اس کے ساتھ بڑھے گا اور حصوں کی قیمت چڑھے گی۔ اس وقت ہر مال کے ناز میں جتنے جیسے سستے داموں ملنے آجائیں اچھا ہے۔

پھر مال مزدور جماعت کو اپنے ان عارضی اور خود غرض معاونوں کی چالوں میں نہ آنا چاہئے۔ ان کا مطالبہ درست ہے، دولت آخر میں وہ ہیں، سرمایہ دار کو یہ حق نہ ہونا چاہئے کہ وہ انھیں مزدوریوں سے گویا خیرات بانٹتا ہے۔ اگر مزدوروں کی جماعت میں مخلص کارکن پیدا ہوتے جائیں تو ان کے اس مطالبہ کو کوئی قوت نہیں رد کر سکتی نہ حکومت، نہ سرمایہ دار، نہ تنگ نظر اہل سیاست۔

مالکِ غنیمت

اسپین | یہ نصیب ملک اب تک وفاداروں اور باغیوں کی کشاکش کا خونی رزمگاہ بنا ہوا ہے۔ پچھلے دنوں جو خبریں آئی ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ وفاداروں کا ہتھکڑیاں بھاری پڑ رہی ہیں۔ ادمسٹر دول یورپ کی طرف سے فریقین کو انوار جنگ کا مشورہ دیا جا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ جو لوگ اتنے عرصے اصولی اختلافات کی وجہ سے یوں برسرِ پیکار ہیں کہ بھائی بھائی کے خون کا پیا سا ہو گیا ہے۔ وہ ان نیک مشوروں کو آسانی سے کیسے مان سکتے ہیں۔ پھر ان مشوروں کی نیکی کا یقین بھی خدا منسل ہی سے ہو گا۔ اس لئے کہ یہ دول اگر چاہتیں تو یہ قصہ اس قدر طول ہی نہ بچھانا جنہوں نے اسے اتنا طویل کرایا ان سے کوئی توقع کیسے کرے کہ وہ اب یکایک اسپین کی ہمدردی کے جذبے سے مجبور ہو کر صلح کی غلصانہ کوشش کر رہے ہیں۔

اور یہ بھی ہے کہ دول یورپ کے معاشی اور سیاسی اغراض اس ملک کے ساتھ کچھ اس طرح وابستہ ہیں کہ وہ کوئی مشورہ آسانی سے ایسا نہیں دے سکتے جس میں خود غرضی کی آمیزش نہ ہو۔

مختلف دول یورپ کے لئے اسپین میں سیاسی اثر بڑھانے کی جو فزونت ہے اس پر ان صفحات میں پہلے بھی لکھا جا چکا ہے۔ ابھی ۲۲ اپریل کے *New Statesman & Nation* میں ایک باخبر نامہ نگار نے مختلف دول کے معاشی اغراض کا بہت اچھا نقشہ پیش کیا ہے اور بتایا ہے کہ اجناس خام کے حاصل کرنے کے لئے ساری دنیا میں جو کھلی اور چھپی کش مکش جاری ہے وہی اسپین میں اپنا اثر دکھا رہی ہے۔

بات یہ ہے کہ اسپین میں بہت سی وہ چیزیں مل سکتی ہیں جو جنگ کے لئے ضروری ہیں اور اس مقدار میں مل سکتی ہیں کہ نہ اٹلی کو جہت میں نصیب ہوں گی نہ جرمنی کو اپنی نوآبادیوں میں ملیں،

مثلاً لوہے کے جنگی سامان کی ساری صنعت کا لٹھ مارا اس پر ہے کہ کثرت سے آؤیڈ کے قریب،
 ویتھ کے نواح میں اور باسک صوبے میں دستیاب ہوتا ہے۔ صوبہ ہولم میں یورپ کی سب سے اچھی
 تانبے کی کانیں ہیں۔ المڈن میں پارہ ملتا ہے اور اس کے قریب پناؤیا میں بہت ہی اچھا سیسہ۔
 اٹلی کے علاوہ بہت سی اور معدنیات اس جزیرہ میں حاصل ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ اٹلی میں اٹلی اور جرمنی
 کی ایک مشترکہ جمعیۃ نے ان ذخائر سے فائدہ اٹھانے کی تجویزیں شروع کیں۔ جن کا مقصد یہ تھا کہ اٹلی
 اور جرمنی، برطانیہ، فرانس اور سوئیڈن کی مدد سے بے نیاز ہو جائیں۔ سائنس کا زمانہ بھی اس جمعیۃ کے
 کام کے لئے بڑا سازگار تھا۔ رحمت پسند جماعتوں کو کامیابی ہوئی تھی۔ معدنی کانوں کے مزدوروں کو دبا
 دیا گیا تھا، سیاست میں ماسپیو لیر کا طوطی بولتا تھا، اور یہ تھے ہی ٹیٹے سرمایہ داروں کے پٹھو۔
 اس جمعیۃ نے ایک مشہور روسی انجینیر کو اپنا نمائندہ بنا کر بھیجا۔ اس نے یہاں کے گنٹاٹس کو
 موٹروں کا تیل بنانے کی تجویز بتائی اور قرار پایا کہ اسپن میں جرمن آب دوزوں اور ہوائی جہازوں کے لٹو
 کیمادی طریقے سے یہ تیل بنا کرے، اور وہیں ان کے مستقر بنادئے جائیں۔

لیکن اسپن میں سیاست کا رخ پلٹا۔ انقلابی جماعتوں کو کامیابی ہوئی۔ ڈر پیدا ہوا کہ جرمنی
 اور اٹلی کے یہ منصوبے کھٹائی میں نہ پڑ جائیں، تو ان دونوں طاقتوں نے بغاوت کرانے کی پوری
 کوشش کی۔ جرمنی کے بعض کارخانوں کو اسپنی مراکش میں پہلے ہی سے کچھ مراعات حاصل تھے۔ جنرل
 فرینکو نے علم بغاوت بلند کیا تو شروع ہی میں اعلان کر دیا کہ مراکش کی تمام کانوں پر ہمارا قبضہ ہے، پرانے
 مراعات سب ختم۔ اور اسٹیل میں ایک اسپنی نام کی کمپنی قائم کی جسے تمام مراکش کی کانوں کا اجارہ دے دیا۔
 بھوئے لوگ سمجھے کہ جرمنی کو جو رعائیتیں حاصل تھیں وہ چھین گئیں۔ لیکن دراصل یہ نئی کمپنی ایک جرمنی کمپنی ہی کا
 اسپنی نام تھا۔ معاہدہ یہ ہوا کہ اس نئی کمپنی سے جرمنی مال خریدے گا۔ اور مال کے باہر بھیجے جس سے جرمن
 جنگی جہازوں کی مدد حاصل ہوگی۔ چنانچہ جرمنی سے جہاز اسلحہ بھر بھر کر لائے اور کچھ لوہا بلا دلا کر بیچانے
 لگے۔ اور سوچ یہ ہے کہ اگر اس وقت اسپن سے یہ لوہا جرمنی نہ پہنچا تو اسلحہ سازی کا جرمن پروگرام کب کا
 ختم ہو چکا ہوتا۔ اس لئے کہ یہ سوئیڈن سے لوہا لیتا تھا۔ وہاں انگریز خریدار مقابلہ کرنے لگے تھے۔ فرانس

میں اب آسٹریا کی جماعت قدیم کی کانوں کے لوہے کو جرمنی جانے سے روکنے کی فکر میں تھی اور صدر آسٹریا کی کمی سے اسپین سے بھی کوئی سال ڈیڑھ سال سے بہت کم لوہا پہنچ رہا تھا۔

اس کے علاوہ جرمنوں نے گلیسیا کے ٹین اور ویگو کے لوہے پر بھی اپنا حق جالیا تھا اور اب آسٹریا کو اس کے علاقے میں تنگ ستن اور وناڈیم کی کانوں پر نظر تھی کہ اٹلی نے سوچا کہ ہم کیوں پیچھے نہیں۔ فوجی تیاری کے لئے آخر ضرورت تو ان چیزوں کی ہیں بھی ہر۔ جیٹ اسپینی باغیوں کی مدد کے لئے اطالوی رضا کارا پہنچے، مگر بجائے اس کے کہ محاذ جنگ پر جاتے پہلے معرکہ کارنارہ سے بیت پیچھے تنگ ستن اور وناڈیم کی کانوں کا رخ کیا۔ کہ پہلے نقد سودا کر لیا جائے پھر اور کچھ دیکھیں گے جنوری میں اس اطالوی لشکر نے ملا گا کا رخ کیا۔ لڑکیوں؟ اس نے کہ ساحل کی طرف کارنا گینا کے نواح میں جو زخیر کائنیں لوہے، سیسہ، آئرن اور گندھک کی ہیں وہ قبضہ میں آجائیں۔ قرطبہ کے شمال میں جو اپنے فاشستی بھائیوں کی مدد کے لئے بے جگری سے بڑھے تو اس لئے بھی کہ المدین کے پارہ کے ذخائر اس طرف تھے! اور خیال تھا کہ آسٹریا کی پارہ کی کائنیں تو جنگ کے بعد مل ہی گئی ہیں۔ یہ اسپینی کائنیں بھی ہاتھ آگئیں تو دنیا میں پارہ کا اجارہ دار اٹلی بن جائے گا اور اس میں غلبت کی اور ضرورت یوں تھی کہ انگریز صحن سے اٹلی کی رقابت قدم قدم پر ظاہر ہو رہی ہو ان کانوں کو اپنے قبضے میں لینے کی فکر میں تھے اور سنا ہے کہ اسکندریہ کپڑنگ کی برطانوی فرم نے اسپینی پارہ کی سولہ ٹنیں حاصل بھی کر لی تھی فرانس اور اٹلی جو عام خیال کے مطابق 'باغیوں' کے ہمدرد ہیں، دراصل نہ ادھر ہیں نہ ادھر یعنی جدھر کو فائدہ ہے ادھر ہیں۔ یہ ملک اٹلی اور جرمنی پر خفا ہوتے ہیں کہ وہ کیوں اسپین کے خانگی جھگڑے میں بو لیتے ہیں۔ مگر خود ان کے سرمایہ داروں کی جو کائنیں ریف علاقہ میں ہیں ان کا سا لومہ جرمنی کو جارہا ہے اور لطف یہ کہ جرمنی انھیں ایک پیسہ نہیں دیتا۔ سب قیمت جنرل فرینکو کے جنگی قرضے میں شامل کر دی جاتی ہے۔ یہ جنرل فرینکو کی مدد نہیں تو کیا ہے؟ ہاں کوئی کھلے مدد کرتا ہے کوئی چھپے۔ اسی طرح ہویلا کے علاقہ میں جتنا تانا بھا ہے وہ سب ایک برطانوی کارخانہ کے ہاتھ میں ہر جہاں کا مال نہایت سستے داموں جرمنی کے ہاتھ بچا جا رہا ہے اور جس کا رشتہ اسپینی سیاست سے

یوں ظاہر ہے کہ ادھر مسند کے انتخابات میں انقلابی جماعتوں کو کامیابی ہوئی اور ادھر ان کے جے
۷۲ پانڈ کو کرکر ۱۳ پانڈ پچو ادھر نجات ہوئی۔ اور ادھر جے پھر ۳۰ پانڈ کے ہو گئے ۱

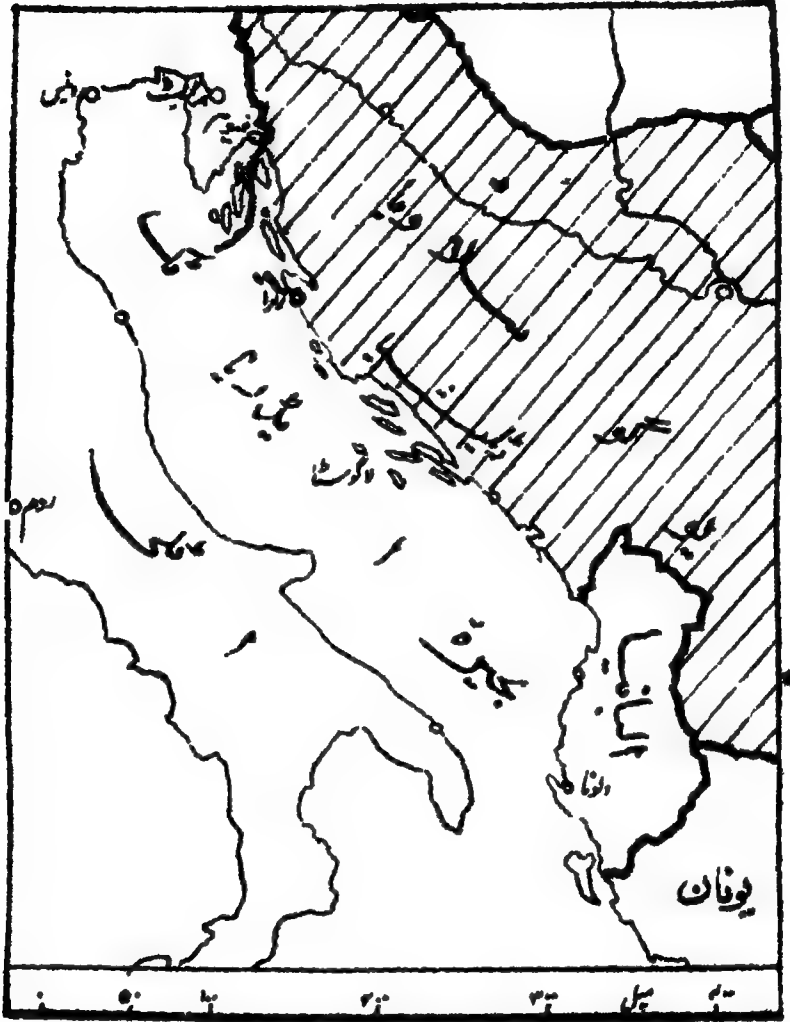


غرض اسپین کی برصغیر کی داستان میں اہل اسپین کے محروم المزاج ہونے یا سیاسی
نا تجربہ کاری یا بے جا اصول پسندی ہی کو دخل نہیں، اس میں اوروں کی ٹھنڈی طبیعت، سیاسی
تجربہ اور بے اصول نفع طلبی کا بھی کچھ شائبہ ہے۔ ان پوشیدہ قوتوں کے عذاب سے دیکھنے
دنیا کی نجات پائے۔
(ذ۔ ح)

اٹلی، برطانیہ اور بحیرہ روم | ہم نے اپنی گزشتہ اشاعت میں اس مقابلہ کا ذکر کیا تھا جو اٹلی اور
یوگوسلاویا کے درمیان ہوا ہے۔ اس سے پہلے اٹلی اور برطانیہ

میں بھی ایک شریعوں کا معاہدہ ہوا تھا، لیکن اس دوسرے معاہدے کے بعد جہاں یوگوسلاویا سے ہوا ہے۔ اٹلی اور برطانیہ کے تعلقات کچھ بہت خوش گوار معلوم نہیں ہوتے پہلے دونوں اطالوی اخبارات اور رسائل میں برطانیہ کے متعلق جس طرح تند و تیز باتیں کہی گئی ہیں وہ بین الاقوامی یا کارکی کے معمولات میں سے نہیں ہے۔ شاید برطانیہ کی تاج پوشی سے عہدگی بھی رائج آداب سیاست کے خلاف ہی ہے۔ اس میں کچھ تو موسیقی اور فحاشی جماعت کے مخصوص مبالغہ آمیز اسلوب کار کو بھی دخل ہے۔ مگر واقعہ بھی یہ ہے کہ ان دونوں ملکوں کے درمیان مغربی سیاست میں اور بحریہ کے معاملات میں نہایت اہم اختلافات ہیں۔ برطانیہ خاموشی سے اس مقابلے میں اپنی حیثیت کو مضبوط کرنے کی تدبیر کر رہا ہے اور اٹلی تدبیروں کے ساتھ ساتھ لاطینی حرارت مزاج کا ثبوت بھی دیتا جاتا ہے۔ اور یوگوسلاویا سے معاہدہ دراصل اسی لئے ہے کہ برطانیہ سے نمٹنے میں سہولت رہے۔ جس طرح پولینڈ اور جرمنی میں ڈانزک کے معاملے پر ایسا اختلاف تھا کہ لوگ سمجھتے تھے کہ بس یہیں جنگ کا آغاز ہوگا اور وہ بھی بس اب اور تب کا معاملہ تھا۔ مگر روس کے مقابلے میں اپنی قوت کو محفوظ کرنے اور وسطی یورپ میں اپنی سیاست کو زور کے ساتھ آگے بڑھانے کی خاطر جرمنی نے یہ بیخ گھونٹ پیا کہ پولینڈ سے دس سال کے لئے معاہدہ کیا۔ اسی طرح اٹلی اور یوگوسلاویا میں بنیادی اختلاف ہے۔ اٹلی بحیرہ ایڈریاٹک میں بلا شرکت غیرے اپنا تسلط چاہتا ہے اور ڈیشیا کے ساحل پر یوگوسلاوی قوت کا فروغ اس کی آنکھوں میں خار کی طرح کھٹکتا ہے۔ پھر برطانیہ سے یوگوسلاویا کی پیٹریاں برقی دیکھ کر متوشش ہوتا ہے۔ اسی ایڈریاٹک پرنسٹ کی خاطر اس نے سلاویہ میں ٹرلیٹ اور فیوم لیا۔ پھر سلاویہ میں عہد نامہ رپالو کی رو سے بندرگاہ تارا اور جزیرہ لاگو سٹا پر قبضہ جمایا۔ اسی غرض سے البانیہ کو اپنے سایہ عاطفت میں لیا۔ اس کے لئے اطالوی بنکوں نے البانیہ کی معاشی زندگی کو اپنے ہاتھ میں لیا اور چوڑی چوڑی فوجی سرکس اس غیر اور برائے نام خود مختار ملک میں یوگوسلاویا کی سرحد تک بنا دیں لیکن اس بنیادی مخالفت کے باوجود اس وقت جو معاہدہ کیا ہے تو اس لئے کہ برطانیہ کے سامنے کمزور نہ پڑے، وسطی یورپ میں اس کی سیاست کے لئے ایک روک مل جانے اور بلقان میں

جرمنی کے بڑھتے ہوئے اثر کے مقابلے میں یہ بالکل پیچھے نہ رہ جائے۔ یعنی یہ صلح نامہ بھی حائل بہتر جنگی تیاریوں کا پیش خیمہ ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے، صلح ہے کہ ملتوں کا سانجہ جنگ



برطانیہ سے ٹکرا لیا کوئی آسان کام نہیں۔ مگر سوشلی آسان کاموں کا زیادہ شائق بھی نہیں معلوم ہوتا۔ گمان ہوتا ہے کہ وہ سب سے مضبوط سے پہلے نمٹنا چاہتا ہے تاکہ پھر سب سے معاملہ کیا ہی وقت میں استوار ہو جائے۔ برطانیہ سے مقابلہ بظاہر چھوٹا منہ بڑی بات معلوم ہوتی ہے۔ مگر جنگ کی جنگ کے موقع پر برطانوی بیڑے پر جو گزری اس سے تو یہ خیال ہوتا ہے کہ مقابلہ

برابری کا سہا ہے اس لئے کہ بحیرہ روم میں اٹلی کی بڑھتی ہی قوت برطانیہ کے لئے ایک سخت خطرہ ہے اور بحیرہ روم کے مخصوص جغرافیائی حالات نے اور ہوائی جہازوں کی ایجاد نے اس خطرے کو اور بھی سخت بنا دیا ہے۔ مالٹا کا برطانوی بحری مرکز سسلی سے کل ۶۵ میل ہے اور اس فاصلے کو اٹلی کے گولوں سے لہے ہوئے ہوائی جہاز ۲۰ منٹ میں طے کر سکتے ہیں۔ مالٹا کے بندرگاہ کا منہ بہت تنگ ہے اس میں جہاز آسانی کے ساتھ آ جاتے نہیں سکتے۔ بندرگاہ کے اندر انھیں برطانوی ہوائی بیڑہ بڑی آسانی سے اپنا نشانہ بنا سکتا ہے۔

چنانچہ جنگ صربیا کے موقع پر یہ بات کھل گئی کہ برطانیہ مالٹا میں اپنا بیڑہ نہیں رکھ سکتا، سارا بیڑہ اسکندریہ چلا گیا کہ یہاں اطالوی ہوائی جہازوں کی زد سے مقابلہ محفوظ تھا۔ سویٹزر پر بھی نظر رکھ سکتا تھا۔ اور حیفہ کے نئے بندرگاہ سے بھی ۲۹۰ میل ہی پر تھا۔ یوں تو بیڑہ کا مالٹا سے ہٹنا کوئی بات نہ ہوئی مگر ہفتوں پہلے سے اطالوی جہاز پیش گوئی کر رہے تھے کہ برطانوی شیر دم دبا کر مالٹا سے کھسک جائے گا۔ اور یہی نہیں کہ بیڑے کو اسکندریہ جانا پڑا۔ بلکہ ملک کے لئے چین، امریکہ، جزائر غرب الہند کے آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ سب ۵ برطانوی بیڑوں سے جہاد بلانے پڑے۔ اگر اسی زمانے میں برطانوی بیڑے کو کسی اوسط درجے کی طاقت سے بھی مقابلہ کرنا ہوتا اور اپنے تجارتی راستوں کی حفاظت کرنی ضرور ہوتی تو مشکل پڑ جاتی۔

برطانیہ نے جنگ صربیا میں جو تلخ تجربہ حاصل کیا اس کا نتیجہ فراہمی اسلحہ کا وہ پروگرام ہے جو اس نے شروع کیا ہے اور جس نے فوجی مال کی خریداری بڑھا کر ایک مرتبہ تجارت میں پھر جان ڈال دی ہے مگر اطالوی تیاریاں بھی بڑی شد و مد سے جاری ہیں۔ آج اطالوی بیڑہ ۳۷۰ کے مقابلے میں ۷۰ گنا بلکہ گنا طاقت ور ہے۔ مثلاً ۳۷۰ میں اٹلی کے پاس ۵ بڑے جنگی جہاز تھے جو جنگ عظیم سے پہلے کے بنے ہوئے تھے۔ پچھلے سال اس کے پاس دو جہاز نو ۲۵، ۲۵ ہزار ٹن کے بالکل نئے تھے اور نہایت ہی اعلیٰ درجے کے بالکل نئے بڑے جہاز ۲۷ ناٹ کی رفتار والے تھے۔ اور دو جنگ سے پہلے کے بڑے جہاز ۳۷۰ میں اس کے پاس کوئی کروڑ نہ

تھا جو جنگ عظیم کے بعد بنا ہوا پچھلے سال ۵۰ کروڑ روپے جو دنیا کے سب تیز رفتار جہانوں میں سے ہیں۔
 سلسلہ میں اس کے پاس ۳۲ نئے ڈسٹرکٹ تھے۔ پچھلے سال ۳۰، سسٹھ میں کل ۴۰ آج دس برس
 اکثر پرانی اور ازکار رفتہ تھیں پچھلے سال ۴۰ نئی آب و دس اسکے بڑے میں موجود تھیں غرض اٹلی کی برص
 ہوئی قوت کا مقابلہ برطانیہ تک کے لئے کچھ سہل نہیں۔ اٹلی اور برطانیہ معاملہ کو اپنے اپنے نقطہ نظر سے خوب
 سمجھتے ہیں اٹلی جیتنا چاہتا بھی ہے انگلستان صرف تدبیریں کرتا ہے اور حسب معمول دوئم کی تدبیریں۔ ایک ایسی
 جن سے معاملہ اس وقت سنبھل سکے، ایک وہ جو آخر تک دیکھ کر اختیار کی جائیں۔ فوری ضرورت کے لئے
 تو اپنی بحری اور ہوائی قوت کو بڑھا کر ہوا پڑا اٹلی کے لئے کچھ سہل تو نہ ہو گا کہ برطانیہ کو جالے۔ مگر دور بینی کا
 نفاذ یہ ہے کہ بحروم سے اٹنا بھی بڑے قوائے کا انتظام ہو جائے چنانچہ برطانوی رسائل اور برطانوی
 ارباب فکر اس فکر میں ہیں کہ قوم کے ذہن سے بحروم کی غیر معمولی اہمیت کا خیال ہٹائیں چنانچہ جتا جا جا رہا
 کہ ہر ہفتہ برطانیہ میں کوئی ایک ملین ٹن کھانے کی چیزیں اور غلام اجناس دوسرے ملکوں سے آتی ہیں
 اس میں سے صرف پانچواں حصہ بحروم سے گزرتا ہے۔ بحروم کے ساحلی مالک سے جو مال آتا ہے اس میں سے
 بہت ہی کم کھانے پینے کی چیزیں ہوتی ہیں۔ زیادہ تر مصر کی کپاس اور اسپین کے معدنیات ہوتے ہیں جن کا
 آثارک جلے تو تکلیف ضرور ہو مگر قومی زندگی خطرے میں نہ پڑے۔ پھر ان کے عوض دوسرے مالک
 سے چیزیں لانے کے امکان بھی ہیں۔ حسب لگانے والوں نے حساب لگا یا جو کہ اگر بحروم کا سارا مال رک
 جلے تو برطانیہ کے کھانے پینے کی برآمد میں بس دس فی صدی کی کمی ہوگی زیادہ نہیں۔ افریقہ کے
 جنوبی جہازوں کے لئے جانے میں بے شک فاصلہ بڑھے گا۔ جس کی تلافی کچھ رفتار بڑھا کر کی جائے
 گی۔ کچھ یوں کہ نہر سوئیز کے حاصل نہ پڑیں گے۔ اور بہت کچھ یوں کہ اس راستہ پر بیکہ صرف بہت کم ہوگا
 بحروم میں سے سفر پر خصوصاً جنگ کے زمانے میں بحیرہ کی شرح بہت چڑھ جائے گی اور یہ نیار راستہ
 مقابلہ ناموں ہوگا۔ غرض اٹلی سے شریفانہ معاہدہ بھی ہو رہا ہے، موقع ہو تو اسے ضبط لینے کی تدبیریں
 بھی ہو رہی ہیں، اور اگر یہ موقع نہ ملے تو اپنے کام کو دوسری طرح نکالنے کے نقشے بھی بنائے
 تیار ہیں۔ صبح ہے دور اندیشی اور عاقبت بینی اسی کو کہتے ہیں۔

مشروع دولت کا آئینی خطرہ | مسئلہ کا واقعہ ہو کہ رہا سہا ہے صف امریکہ کی عدالت عالیہ نے اپنے اس نئی حکم کو رد کیا کہ وہ کانگریس کے پاس کردہ قانون کو مسترد کر سکتی ہے، بشرطیکہ وہ دستور اساسی کے خلاف ہو اسکے کچھ حصے کے بغیر جس میں سسٹمن نے اسکی تحدید کر دی۔ کافی مدت تک عدالت عالیہ اپنے اختیارات کو اسی اعتدال کے ساتھ برتنی رہی مسئلہ کو پہلی مرتبہ یہ واقعہ پیش آیا کہ عدالت عالیہ نے کانگریس کے ایک قانون کو خلاف آئین قرار دیا۔ اسے تباد کہ نتیجے کو دیکھتے ہوئے یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ شاید یہ اپنی قسم کا پہلا اور آخری واقعہ ہو۔ امریکہ کی حدود میں غلطی کچھ چار پر طویل جھگڑا پیدا ہو گیا تھا۔ اس کو ختم کرنے کے لئے عدالت عالیہ نے مسئلہ میں اسلان کرنا کہ وفاقی حکومت کو غلطی کے مسئلہ میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔ دوسرے نقطوں میں اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ مسئلہ کا (Munroe Compromise Act) غیر آئینی تھا۔ عدالت کا خیال تھا کہ اس فیصلے سے مسئلہ شاید ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ اب کچھ حصے سے عدالت نے کھلے بندوں کانگریس کے پاس کردہ قوانین کو غیر آئینی قرار دینا شروع کر دیا۔ گذشتہ چند برس سے ہر وہ قانون جو عدالت کے پاس نظر ثانی کے لئے جانا مسرور ہو جاتا۔ صرف ایک قانون جس کے ذریعے ڈالبریس سونے کی مقدار کم کر دی گئی تھی اس بدسلوکی سے بچا۔ اس دوران میں پے درپے تین انتخابات ہوئے ہیں ہر ایک میں لوگوں نے امریکہ کی نئی سیاست کی پرزور تائید کی ہے۔

ہوا یہ کہ گذشتہ کئی برس سے عدالت اپنے کو ایک عدالتی مجلس ہی نہیں بلکہ سیاسی اور معاشی مسائل کا بھی محران سمجھتی رہی ہے اور یہ اختیارات مسئلہ دالے مطالبے سے بھی بڑھ گئے ہیں۔ گذشتہ جون میں نوٹریٹی نازک موقع پیش آگیا تھا جب عدالت نے نیویارک اسٹیٹ مینی کم ویج ایکٹ (New York State Minimum Wage Act) کو رد کر دیا۔ اور اس کی وجہ یہ بیان کی کہ عورتوں کو مزدوری کرنے سے روکنا انھیں ذاتی ملکیت سے محروم رکھتا ہے۔

امریکہ میں اس وقت اکثر ایسے لوگ ہیں جو یہ چاہتے ہیں کہ عدالت عالیہ اور۔۔۔ حکومت کا جھگڑا آسانی کے ساتھ طے ہو جائے۔ نزاع اس بات پر ہے کہ ایسا کیوں کر ہو؟ سر دست تین تجویزیں زیر غور ہیں۔ اول یہ کہ دستور کے مبہم الفاظ میں تبدیلی کر دی جاتے دوم یہ کہ عدالت کے اختیار

میں تبہم کو دی جانے۔ سوم یہ کہ عدالت کی ہیئت ترکیبی ہی کو بدل دیا جائے۔ ہر ایک طریقے پر یکے بعد دیگرے غور کیجئے تو معلوم ہو جائے گا کہ صدر کاٹھریس نے فیصلہ اطرافیہ کیوں اختیار کیا ہے۔

پہلی تجویز پر عمل کرنے سے 'پیچیدہ الفاظ' اور 'بہم تراکیب' اور ان کی تعریف پرچشیں ہوں گی اور جھگڑا بڑھے گا۔ نیز قانون کے الفاظ اگر چھپتے ہوں اس کے حقیقی معنوں میں وسعت پیدا نہیں ہو سکتی۔ کسی آئین یا دستور کو اگر زندہ رہنا ہے تو اس کے الفاظ اور عبارات کو جامع اور وسیع ہونا چاہئے تاکہ زمانے کی بدلتی ہوئی ضروریات کے ساتھ ساتھ اس کے معنی اور مفہوم کو وسعت دی جاسکے۔ قانون اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے۔ اور آئے دن اس کی نئی نئی شرحیں ہوتی رہتی ہیں جیسا کہ خود کاٹھریس کی آئینی تاریخ گواہ ہے۔ پس قانون کے الفاظ کی محدود اور مقید تعریف نہیں ہونی چاہئے بلکہ اس کی لمب کو بانی رکھنا چاہئے۔

دوسری تجویز یہ ہے کہ عدالت عالیہ کے اختیارات کو محدود کر دیا جائے یعنی یا تو قانون پر نظر ثانی کا حق اس سے چھین لیا جائے یا پھر نظر ثانی کے اختیارات پر قیود لگا دی جائیں۔ اس سلسلے میں بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ جب کوئی قانون عدالت عالیہ کی طرف سے مسترد ہو جائے تو اس کی بابت عام باشندوں کی رائے لے لی جا کرے۔ ایک دوسرا طبقہ ایسا بھی ہے جو یہ چاہتا ہے کہ کاٹھریس کے دو تہائی یا تین چوتہائی ارکان کو عدالت کے فیصلے کو منسوخ کر دینے کا اختیار ملنا چاہئے۔ غرض دوسری تجویز پر عمل کرنا بھی بڑی بڑی الجھنوں کا باعث ہو سکتا ہے۔ نیز صدر اور اس کے مشیر اسی شیش و پنج میں ہیں کہ آیا عدالت کے اختیارات کو محدود کرنا خلاف مصلحت تو نہیں ہوگا۔

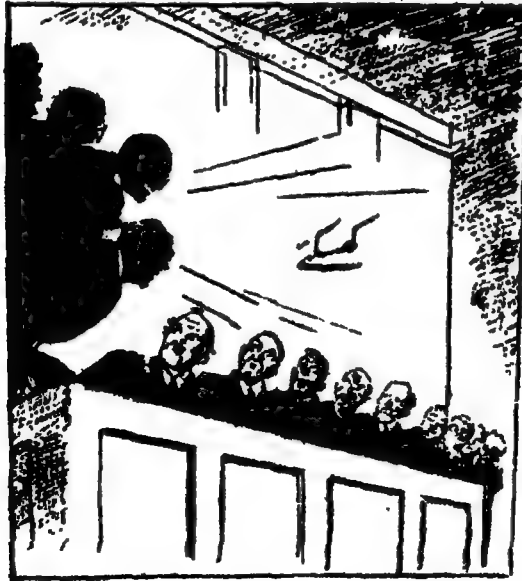
اب رہی تیسری تجویز۔ سو یہ امر کیہ کی آئینی روایات کے زیادہ مطابق ہے میٹر روزیٹا کا یہ خیال ہے کہ عدالت کے گذشتہ چند ایک فیصلوں نے حکومت کا استہرام لوگوں کی نظروں میں کم کر دیا ہے اس لئے وہ اس خیال پر زور دیتے ہیں کہ دستور کو جو قانونوں رہنے دیا جائے

اور مہذبہ عجموں کو تبدیل کر دیا جائے۔ عدالت عالیہ کے اراکین میں ایسے افراد ہونے چاہئیں جنہ نے
کی معاشی اور سیاسی ضروریات کو پیش نظر رکھیں۔ ان کا مقصد محض یہی نہ ہو کہ دستوری حکومت
کے کام میں دھڑے اٹکاتے جائیں، بلکہ انھیں دستوری نظام کو چلنے کا موقع دینا چاہئے۔

اس ساری گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ موجودہ عدالت عالیہ کی فہود سے امریکہ کو کسی نہ کسی
طرح آزاد کر دیا جائے۔ لیکن یہ مقصد اس طرح حاصل نہیں ہو گا کہ دستوری قوانین کا دائرہ تنگ کر دیا
جائے۔ کیونکہ الفاظ اور عبارات کا مبہم ہونا بھی اپنے اندر بہت سی خوبیاں رکھتا ہے۔ دوم صلتوں
عالیہ کو تبصرے کے حق سے محروم کرنا بھی غلطی ہوگی۔ اب رہا آخری طریقہ کہ دستوری حکومت کے
نظام کو عدالت عالیہ کی بجائے بندوں سے آزاد ہو کر چلنا چاہئے تو یہی صورت بہترین ہے
اس سے حکومت اور عدالت دونوں کا دائرہ عمل جدا گانہ رہے گا۔ اور تصادم کے امکانات دور
ہو جائیں گے۔ ضرورت صرف اس امر کی ہے کہ عدالت عالیہ کے ارکان ایسے ہوں جنہ افراد ہوں
جو قانون پر نظر ثانی کرنے وقت موجودہ سماجی اور معاشی حالت کو بھی نگاہ میں رکھیں۔ دیکھیں اس
آئینی جنگ میں صدر جمہوریہ امریکہ کامیاب ہوتے ہیں یا عدالت عالیہ کا پتہ بھاری رہتا ہے۔

(ع. ق.)

عدالت عالیہ



The George Matthew Adams Service, Inc.

اسلامی دنیا

ترکی | عبدالحق حمید کا انتقال ترکی کا ناقابل تلافی نقصان ہے۔ حمید مرحوم علی خاندان کے ایک فرد تھے، اُن کے والد خیر الدہ افندی ترکی کے مشہور مورخ تھے، دادا عبدالحق نے سلطان محمود اور سلطان عبد الحمید کے زمانے میں ترکی میں پہلی طبی فیکلٹی قائم کی تھی، مرحوم ہر فردی سلسلہ کو قسطنطنیہ میں پیدا ہوئے تھے۔ تعلیم بھی وہیں پائی، اور سب سے پہلے ترکی کے سفیر متعینہ۔ پھر ان کے سکرٹری بنا کے ایران بھیجے گئے۔ اس کے بعد پیرس میں بھی اس خدمت پر مامور رہے۔ جنگ عظیم سے پہلے ہندوستان بھی گئے اور سفیر ترکی کی حیثیت سے یہاں مدتوں مقیم رہے۔ اس کے بعد ایک زمانے میں بلجیم میں ترکی وکیل التجار بھی رہے۔ ۸۶ سال کی عمر میں وفات پائی، ترکی میں عام طور پر زبردست ماتم کیا گیا۔ ناز خانہ میں ہزار ہا آدمیوں نے شرکت کی جن میں خود مصطفیٰ کمال بھی شامل تھے

مرحوم اس دور کے جس کو خالدہ خانم نے عہد تنگیات سے تعبیر کیا ہے، سب سے بڑے شاعر تھے۔ اور اس حلقے میں اگر اپنی ذاتی صفات اور اپنی تعلیم کے لحاظ سے نہیں تو اپنے اسٹ کے لحاظ سے ضرور سب پر فوقیت رکھتے تھے۔ انھوں نے ترکی زبان میں ناولنگ لکھے جو ادب جدید کی مستند کتابوں میں شمار ہوتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ ترکی روحانی شاعر سری کا اُن پر خاتمہ ہو گیا۔ مرحوم کی تصانیف نے ادب جدید کا معیار بہت بلند کر دیا اگر اُن کا ترجمہ دوسری زبانوں میں ہو جائے تو وہ یقیناً بین الاقوامی شہرت حاصل کر لیں۔ ان کتابوں میں ظلم اور نا انصافی کے خلاف شدت سے احتجاج کیا گیا ہے۔ گو ان میں پرانے زمانے کے قصے ہیں، مگر اس نے جا بجا سلطان عبد الحمید کے استبداد پر خوب چوٹیں کی ہیں۔ اس کے نزدیک ظلم و جور۔ زمانے کے تغیرات سے بے خبری، تعلیم کی کمی، سرکاری ملازمتوں کا کوئی باضابطہ محکمہ نہ ہونا۔ حاکم و محکوم میں باہمی اعتماد و اعتبار نہ رہنا، سب ملک کے زوال اور تباہی کی علامتیں ہیں۔

ذیل میں مرحوم کی ایک جھوٹی سی عبادت کا آزاد ترجمہ ملاحظہ فرمائیے، یہ وہ موقع ہے

جلال الدین بن زیاد فاتح ہمسپانیہ اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہہ رہا ہے۔

”لے ملے طاق آج تو شانِ ہمسپانیہ کے خزانے میں کھڑا ہے۔ دیکھ تو کہاں سے
کہاں پہنچ گیا، شام سے طیلد میں غریبوں کی جھونپڑی سے شاہوں کے خزانے میں
مگر یاد رکھ ایک دن تجھے قبر میں بھی جانا ہے (بادشاہوں کے تاج دیکھ کر اور انہیں
ہاتھ میں لے کر) تیرے ہاتھ میں یہ چمک دار چیزیں کیا ہیں جن پر نظر نہیں ٹھہراتی؟ بڑے
بڑے بادشاہوں کے ٹوٹے پھوٹے تاج یہ آج تیری ٹہنی میں ہیں، گزری ہوئی عظمت اور
شوکت کے پھین گواہ، مگر خود تو کیا ہے اسے فتح مند سپہ سالار؟ فقط قبروں کا محتاط
خبردار! ان تاجداروں کی تقلید نہ کرنا۔ جوان تاجوں کے مالک تھے۔ وہ نادان اور
مفسر دستے، انہیں انسان کی عاجزی اور بے کسی کا علم نہیں تھا اور زمانے کا
تغیر نظر نہیں آتا تھا۔

آج تو ان کے شاندار محل میں کھڑا ہے مان کی دولت کا مالک ہو۔ تیرے ان
کے گئے ہوئے خزانوں کو ڈھونڈ لیا ہے۔

تغریک کے دھارے کا پھٹنا دیکھ۔ اس جلیل القدر قوم کا پھٹنا دیکھ جو آج تیرے
قدموں کے تلے ہے۔ یہ انقلاب تیرے ہی ہاتھوں ہوا ہے۔ مگر کبھی بڑے طاق ابن
زیاد تو کیا ہے جس ایک ذرہ بے مقدار۔

پڑھ لے طاق ابن زیاد پڑھ۔ ان میں سے ہر ایک تاج ایک بادشاہ کی
حیرت انگیز داستان سناتا ہے۔ پڑھ لے ابن ناصر کے غلام۔

راڈرک نے اپنی قوم پر ظلم کیا۔ اتنا ظلم کیا کہ آج قوم کے دل میں نفرت اور
انتقام کی آگ بجڑ رہی ہے۔ دانش مند اس کی صحبت سے پرہیز کرتے تھے یہ
کے گرد خوشامدلوں کا حلقہ تھا۔ اور اس کے ملک پر جاہلوں اور نادانوں کی حکومت
اس شہر کی عمارتوں میں مجھے ایک مدرسہ، ایک ہسپتال بھی نظر نہیں آیا۔ بدھ دیکھتے

محل ہیں، یا قید خانے، یا گرجے۔

ماڈرک کو غیر زخمی کر جس ملک کا بادشاہ ظالم ہو جس کے باشندے جاہل
اگلے بس ہوں، اس کا انجام یہی ہو سکتا ہے۔ کو فیروز قویم اسے بھل کر رکھ دیتی
ہیں۔ (خطبات خالدہ خانم)

جیہو یہ ترکی نے طے کیا ہے کہ ترکی حدود کے اندر صرف ترکی بولنا جائز ہے۔ عام
لوگ تو ہمیشہ سے ترکی بولتے ہیں۔ اگر بولتے نہیں ہیں تو ترکی کو اپنی مادری زبان مزدور سمجھتے ہیں۔
اس وقت مشرقی ترکی (کردی قبائل) میں کردی بولی جاتی ہے۔ اور جنوب ترکی میں لوگ عربی بولتے
ہیں۔ اس کے علاوہ بلقان کی دوسری ریاستوں سے جو ترک مہاجر واپس آئے ہیں۔ اپنی اپنی
زبانیں ساتھ لائے ہیں۔ لیکن یہ سب لوگ پھر حال ترک (مسلمان) ہیں۔ لیکن دشواری یہ ہے
کہ یہاں یونانی بھی آباد ہیں اور وہ ترکی کو مادری زبان کی حیثیت دینے پر آمادہ نظر نہیں آتے کہ
یونان کی تہذیب و تمدن سے ان کا نہایت گہرا تعلق ہے اور دوسرے یہودی، عیسائی اور ان
اقلیتوں کے لئے بھی یہ محل تامل ہے۔ اس لئے معاملہ ذرا پیچیدہ سا ہو گیا ہے۔ لیکن وہ قویم
جن کا جذبہ ملی بیدار ہو چکا ہو، ایسی مشکلوں کو خاطر میں نہیں لایا کرتیں۔ ہم دیکھیں گے کہ ایک
دن تمام ترکی علی طور پر وحدت لسان کا فائل ہوگا۔

مصر | برطانوی مصری معاہدہ کے بعد مصر میں ایک نئی روح پیدا ہو گئی ہے۔ قوم اور اکابرین
قوم کی خستہ قوتیں اور فطری صلاحیتیں بیدار ہو رہی ہیں ملکی دفاع اور استحکام کے لئے لوگ بڑی
فراخ دلی کے ساتھ عطیات دے رہے ہیں۔ مجلس اقوام کی رکنیت میں بھی اب محض فیض داخلہ
۴۰ ہزار فرانک ادا کرنے کی دیر ہے۔ جامعہ ازہر کا وفد جو ہندوستان آیا تھا قاہرہ پہنچ
گیا جس نے مصر کے ساتھ مسلمانان ہند کے گہرے تعلق کی تصدیق کئے ہوئے دینی جامعوں
کی تفریق و نشست پر افسوس کا اظہار کیا ہے۔ اس وفد نے حکومت مصر سے اپیل کی ہے کہ وہ

وہ مصر کے ملکوں کی طرح ہندوستان کے طالب علموں کے تعلیمی اور فاضلی اخراجات بھی خزانہ عامہ سے ادا کئے۔

آپ کو یاد ہو گا کہ معاہدہ مصر و برطانیہ میں معاہدات کی تسخیر کا مسئلہ ایک بین الاقوامی کانفرنس پر ملتوی کر دیا گیا تھا۔ حکومت مصر کی بار بار یاد دہانی اصرار کرنے کے باوجود برطانیہ اب تک جیسے حوالوں سے ٹانگی رہی۔ لیکن بالآخر اپریل میں مائٹریو میں یہ کانفرنس منعقد ہوئی تقریباً تمام متعلقہ ملکوں کے نمائندے شریک ہوئے اور زبردست بحث مباحثہ رہا۔ حتیٰ کہ مصری کی بیج کو ایک معاہدے پر تمام حکومتوں کی طرف سے دستخط کر دئے گئے، اس معاہدہ کی تفصیلات تا حال اخبارات میں نہیں آئی ہیں۔ البتہ محاسن پاشا وزیر اعظم کے بیان سے جس میں انھوں نے کہا ہے کہ مصر اپنے مفاد کے لئے حق پر تھا اسی لئے یہ کانفرنس بخیر و خوبی تمام ہوئی اور برطانیہ وزیر کے اس ریاکار سے کہ وہ امتیازات خصوصی جن کی تسخیر عمل میں لائی گئی ہے واقعی موجودہ حالات میں مصر کے سراسر خلاف تھے فیصلے پر روشنی پڑتی ہے۔" مصر کے تعلیمی مسائل میں ایک دشواری پیدا ہو گئی ہے۔ ایک جماعت جس کی رہنمائی ڈاکٹر طاحین کر رہے ہیں چاہتی ہے کہ اعلیٰ تعلیم کے نصاب سے دنیا کو خارج کر دیا جائے اور عورتوں کو (مغربی لباس میں) مردوں کے ساتھ تعلیم حاصل کرنے کی اجازت ہو۔ شیخ الازہر مصطفیٰ المراغی ان تجاویز کو پسند نہیں فرماتے اور عام مغربی برائیوں کے پیش نظر اس روشن خیالی کو مصر کے لئے مفید اور مبارک نہیں سمجھتے۔

اسلامی امور کی رو سے مغربی حکومتوں کو۔ جن میں برطانیہ، بلجیم، ڈنمارک، فرانس، اٹلی، یونان، پرتگال اسپین، سوئیڈن، امریکہ جنوبی افریقہ، اوسٹریلیا شامل ہیں یہ حق حاصل ہے کہ وہ مصر میں اپنے ڈاک خانے کھولیں۔ اپنے دوسرے قائم کریں۔ اور اپنے سفارتخانے بنائیں اور سفارتوں کا قیام عمل میں لائیں۔ مصری حکومت خود مختار ہونے کے باوجود کسی سفید قوم محسوس ہر ہاتھ نہیں ڈال سکتی۔

ملک کی دوسری با اثر جماعت شیخ کی تائید میں جوش کا اظہار کر رہی ہے۔ اس سلسلے میں یہ خبر بھی قابل ذکر ہے کہ دہلی پر تعلیم نے ایک حکم نافذ کیا تھا کہ قبطیوں (مصر کی غیر مسلم اقلیت) کو قرآن کی آیات حفظ نہ کرائی جائیں۔ اس حکم کے خلاف عام طور پر اظہارِ ناراضی کیا گیا۔ پارلیمنٹ میں ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے وزیر نے جواب دیا کہ قبطیوں کی طرف سے قرآن کے حفظ کے معاملے میں کوئی شکایت وصول نہیں ہوئی ہے۔ مصری اس تغیر کو بہت ناپسند کر رہے ہیں۔ خود قبطی طلباء نے یہ طعن کیا کہ قرآن کی بلاغت کی بنا پر ہم خود اس کی آیات کو یاد کرنا چاہتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ جہاں قرآن مسلمانوں کا مقدس سرمایہ دینی ہے وہاں عربی ادب کے لئے بے نظیر سامانِ افتخار بھی ہے۔ اس لئے اگر قبطی قرآن کی تعلیم و حفظ پر اصرار کرنے میں تو کوئی تعجب کی بات نہیں، ہمارے نزدیک محض غیر جانب داری کے اظہار میں کسی کو قسْرِ آن سے محروم کر دینا عقل مندی نہیں ہے۔ شاہِ فادق کو طلباء اور تعلیم سے خاص دلچسپی ہے، ، ، جا پانی طالب علم جو فابریہ پہنچ چکے ہیں اور ۱۵ مینی طلباء جو جون میں مصر آنے والے ہیں، ان کی تعلیم اور قیام کے تمام اخراجات شاہِ فادق جیب خاص سے ادا کریں گے۔

ایران ۲۴ مارچ کو ایران میں ۳۱ سالہ کا آغاز ہوا۔ نوروز کا جشن بڑے جوش و خروش سے منایا گیا۔ شاہ پہلوی کو عنانِ حکومت ہاتھ میں لئے یہ بارہواں سال ہے، اس عرصے میں معاشی اور سیاسی تبدیلی اعتبار سے ملک کے اندر جو انقلاب پیدا ہوا ہے وہ ہر شخص کے لئے سامانِ حیرت ہے۔ فلک بوس پہاڑوں کو کاٹ کاٹ کر جس تندہی کے ساتھ ریلے لائن کی جیسے شیر نکالی گئی ہے وہ دشمنوں کو داد دینے پر مجبور کر دیتی ہے، ایک مغربی اہل الرائے کا خیال ہے کہ ایران سے زیادہ خوب صورت ملک اس وقت دوسرے ملکوں میں نکل سے نکلتی ہیں، ایران میں اب ہر جگہ کار جاگتی ہے، پہاڑوں کے گرد گھومتے، دریاؤں پر دوڑتے، بچانوں میں فرماتے بھرتے ہوئے جہاں دل چاہے چلے جائے۔

سڑکوں اور ریلوں کے سلسلے میں شاہ پہلوی کا سب سے بڑا کارنامہ ٹرانس ایران ریل کے
 ہے۔ جس کے نتیجے میں بحیرہ خزر کو طبع فارس سے ملا دینا چاہتے ہیں۔ انکی تیاری میں عالم دوم
 اور مغربی دوستوں کی مخالفت کے باوجود شاہ نے محض اپنی ذمہ داری پر بے پناہ روپسہ
 خرچ کر ڈالا ہے۔ شاہ جہاں کو شایانہ کی تعمیر سے وہ عشق ہو گا جو رضا شاہ نے اس ریل کی تعمیر
 میں ظاہر کیا ہے۔ اس کے نزدیک اس کی اہمیت جسم ایران میں شہرگ سے کم نہیں۔ اس
 ریل کا ایک حصہ شمالی ہو گیا ہے جس کا طول ۶۱۱ کلومیٹر اور ۲۰۰ میٹر ہے۔ اس کے علاوہ جنوب
 میں بھی ۳۶۱ کلومیٹر لائن طیار ہو چکی ہے حال ہی میں طهران کے ریلوے اسٹیشن کا خود شاہ نے
 سنگ بنیاد رکھا ہے۔ شمال، جنوب اور مشرق و مغرب کی ساری لائنیں اس نقطہ پر مرکوز
 کر دی جائیں گی۔ بندر شاہ پور اور بندر شاکہ درمیان بھی ایک ریلوے لائن بچائی جا رہی ہے۔
 ترکی میں لاطینی حروف اختیار کرنے پر جس شدت سے کام لیا گیا تھا آج وہی سختی ایران
 میں اٹالوی رسم خط کے خلاف برتی جا رہی ہے۔ دکان داروں کے بورڈ پر بھی لاطینی میں کچھ نہیں
 لکھا جاسکتا۔ اس حکم کے نافذ ہوتے ہی ایران کے بازاروں کے سارے بورڈ بدل گئے۔
 غیر ملکی کمپنیوں انہوں اداکار خالوں کو بھی ایرانی جامہ پہنے پر مجبور ہونا پڑا۔

عراق حکومت مجاز کے ولی عہد امیر سعودؒ گذشتہ مہینے دولت عراق کی دعوت پر بغداد
 تشریف لائے۔ عراقی حکومت نے بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا اور اعزاز و اکرام کے ساتھ
 وہاں رکھا۔ امیر سعود کے اعزاز میں بغداد میں ایک فوجی مظاہرہ ہوا۔ نذرا اور افسران حکومت

۱۵ حکومت مجاز کے دستقل حصے ہیں نجد اور مجاز جن کی دلایت سلطان ابن سعود کے دو بیٹوں فیصل اور سعود
 کے سپرد ہے۔ امیر سعود بڑے بڑے ہیں اور ۳۵ سالہ ہیں ولی عہد مقرر ہوئے ہیں۔ آپ کے سپاہیانہ اوصاف بہت
 نمایاں ہیں۔ گذشتہ سال حج کے موقع پر ایک مینی حملہ آور سے سلطان کی جان بچائی تھی۔

کے علاوہ ہزاروں محام اس میں شریک ہوئے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ بچپے دنوں مجاز اور عراق کی حکومتوں کے درمیان ایک دوستانہ معاہدہ ہوا ہے ولی عہد مجاز کی آمد نے اس معاہدے میں جان ڈال دی اور تعلقات میں مضبوطی پیدا کر دی۔ امیر سعود کا یہ فقرہ خاص طور پر مشہور ہوا۔ "العراقی میں دشمنی نہیں ہے۔ یہ تعلقات یوں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ایک مہاسیگی اور پھر اسلامی اخوت لیکن اگر دس بارہ سال پہلے کے حالات پیش نظر ہوں تو پھر تعجب بھی کم نہ ہوگا۔ شریف حسین مرحوم کو ترکوں کی مخالفت اور اتحادیوں کی حمایت کے صلے میں عرب کی سلطنت بخشی گئی تھی۔ ابن سعود (امیر نجد) نے ۱۳۵۲ء میں مجاز پر حاکم علی (ابن حسین) جو اس وقت باپ کے جانشین تھے۔ مقابلے کی تاب نہ لاسکے اور جان بچا کر جانے چلے آئے اور اپنے بھائی فیصل امیر عراق کے یہاں پناہ گزین ہوئے۔ مجاز پر ابن سعود کا پرچم لہرانے لگا۔ اس کے بعد کویت کے مسئلہ پر فیصل سے بھی ابن سعود کی خاصی کشمکش رہی۔ اس وقت سے شریف حسین اور ان کے بیٹوں فرزند فیصل و شاہ عراق (امیر شرق اردن) اور علی (سابق امیر مجاز) برابر انتقام کی فکر میں رہے۔ علی کہ حسین، فیصل اور علی راہی ملک عدم ہوئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ نفیض و عناد بھی ان کے ساتھ نصرت ہوا۔ شاہ غازی دلی عراق اس معاملہ میں خاص طور پر قابلِ داد ہیں کہ انھوں نے بڑی عالی ظرفی کے ساتھ یہ نیک قدم اٹھایا۔ ان کے چچا امیر عبدالدر امیر شرق اردن اس تعلق پر بہت برہم ہیں۔ وہ اس فکر میں تھے کہ عراق تمام فلسطین کو طاکر مجاز کے خلاف مواد قائم کیا جائے خبر آئی ہے کہ حکومت عراق سرحد کے نزدیکوں سے آخری طور پر ہٹ لینا چاہتی ہے سلیمان حکمت وزیر اعظم عراق نے طے کر لیا ہے کہ یاتو یزیدوں کو فوج میں بھرتی کریں گے یا ان کا قطع قیام کر دیں گے۔

یزیدی عراقی فوج کو ہمیشہ پریشان کرتے رہتے ہیں۔ ان کے عقیدے میں عراقی حکومت کافروں اور شیطانوں کی حکومت ہے اور اس کو تباہ و برباد کرنا عبادت و جہاد ہے۔ ان کے حملے بیکار ہوئے ہیں اس کو زیادہ نقصان کا باعث ہوتے ہیں۔ اصل میں یہ ایک کردوں ہی کا

ایک قبیلہ ہے لیکن عقائد میں ان سے بہت کچھ مختلف ہے، ان کی آبادی زیادہ تر عراق کے شمال (نزد موصل)، مغربی سرحد (موصل سے ۱۰۰ میل)، اور جبل سنجر وغیرہ میں ہے۔ یہ لوگ جنگ بڑے جنگ جو اور خوں خوار ہیں۔ حکومت عراق میں انکی تعداد کم نہ ہوا ہے۔ عقائد اس کے عجیب ہیں۔ ایک فرشتہ طائوس (مور) ان کا معبود ہے۔ جبکہ جبکہ اس کے مجسمے ہیں اور اس کی پوجا کرتے ہیں۔ ان کا باقاعدہ ایک نظام ہے۔ ان کا ایک شیخ اعظم ہے جو حاکم اعلیٰ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور جرائم کی سخت سے سخت سزا دے گا مجاز ہے۔ اسی شیخ کے اشارے پر دیگر تشیعانوں کے خون کی ندیاں بہا دیتے ہیں۔

البانیا | البانیا کی آبادی میں اکثریت مسلمانوں کی ہے اور اس لحاظ سے اسے اسلامی ریاست کہا جاسکتا ہے، حمزہ و غوغ کے دور حکومت میں ترقی کر رہی ہے۔ ایک مغربی سیاح تھامہ (دور سلطنت) میں جدید کشادہ سڑکوں پر برقی روشنی، خوش ناعارتوں کا سلسلہ نئے دنگ روپ میں پہانی مسجدوں کا طعنان، جا بجا قابل تعریف ٹریک کا متعقول انتظام اور ہوائی جہازوں کا وسیع مرکز دیکھ کر اس چند سالانہ انقلاب پر حیرت کا اظہار کرتا ہے۔ البانیا آہستہ آہستہ ترکی کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ اگرچہ ترکی کی بجائے لاطینی حروف استعمال کرنے میں وہ ترکی کے امام کی امام کی حیثیت رکھتا ہے ابھی حال میں حکومت نے برقعہ کی مخالفت کا قانون پاس کیا ہے جس کی منظوری مجلس دینی نے بھی دے دی ہے۔ اب تک یہاں پردے کا سختی سے رواج تھا۔ البتہ بچے کے طبقوں میں ہندوستان کی طرح وہاں بھی برقعہ استعمال نہیں کیا جاتا تھا۔ سوائے ایک خاص قصبہ کے جہاں

۵۔ البانیا کے باشندے مسلمانوں سے ترکی رسم خط کی بجائے لاطینی حروف استعمال کرتے ہیں۔

معمولی نزدور عورتیں بھی رستا ہر دمے پر مجبور تھیں۔ اور دلچسپ بات یہ تھی کہ ان کے برف
 میں صرف بائیں آنکھ کے لئے ایک سونچ کھلا رہتا تھا۔ یہ اسلحہ اور دوسری ترقیات
 ہمارے لئے کسی مسرت کا باعث نہیں ہو سکتیں۔ اس لئے کہ وہاں جو کچھ ہو رہا ہو وہ اٹلی کے مفاد
 کی خاطر اور مسولینی کے اشاروں پر ہو رہا ہے۔ ابانیہ کی ان ترقیوں کے دوسرے معنی یہ
 ہیں کہ وہ اپنے دشمنوں کے لئے مفید تر ہوتا جا رہا ہے۔

(ع، ۱۴)

سیاسی رواداری



انٹرا کی روس میں بادشاہ سلامت کی شق
مارشل ڈیلاچیو کی اور موسیو لٹونوف کی جشن تاج پوشی میں شرکت

دنیا کی پیٹھ پر جی مسافر کا بوجھ



”پارسل کے تقعر سے ہیں بنے اسکرالائی کی نو تکیاں سے کہاں پنچائی“

اند دوسرے عساکر؟

Daily Herald
London.

بقائے صحت کیلئے ایک اچھی دوا

• KASA اوکاسا

دماغی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین چیز

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ جستی و نوا کی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیت و نابود ہو جاتے ہیں

اوکاسا کے استعمال سے اعضائے دماغ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے امحلال، جڑ پھان، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔

اصدائی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

کمالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

سوتلیوں کا بجس دس روپے عٹہ آزمائش کیلئے ۳ ٹمکیاں چار روپے لگتے

اوکاسا کے استعمال سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے فردی ہر کہ نئی اور تازہ اوکاسا کی ٹمکیاں استعمال

کی جائیں اس کی شناخت یہی ہر کہ تازہ اوکاسا کے ٹبے پر ایک سرخ فیٹہ ہوتا ہے۔

اوکاسا ہر دوا فردش سے مل سکتی ہے یا ذیل کے پتے سے بھی منسا سکتے ہیں :-

اوکاسا کمپنی برلن انڈیا (لمیٹڈ) نمبر ۱۲ ریمپرٹ روڈ پوسٹ بکس ۱۱۱۱ ممبئی

توسیمی خطبات

جامعہ کینیڈین جہان طلبہ کی دینی اور دنیوی تعلیم کا انتظام ہر وہاں ملک کے اسکے مشاہیر سے روشناس کرانے کیلئے توسیمی خطبات کا انتظام ہی کیا جائے گا۔
 شہر کی قوم کے مایہ ناز اہل علم اور اہل فکر میں سے تین شخصیتیں خاص اس غرض سے ہندوستان پہنچا دی گئی ہیں۔

۱۹۳۳ء - غازی رؤف بے ۱۹۳۴ء - ڈاکٹر بھت ورمی

۱۹۳۵ء - خالدہ ادیب خانم

یہ لکچر دہلی اور بیرون دہلی کے ہزار ہا آدمیوں نے سنے۔ اب اردو اکادمی انھیں کتابی صورت میں شائع کر رہی ہے۔ غازی رؤف بے اور ڈاکٹر بھت ورمی کے خطبات بھی شائع نہیں ہوئے، البتہ خالدہ خانم کے خطبات ترکی میں مشرق و مغرب کی کشمکش، انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

چند خاص مطبوعات

آزادی	معاہدہ عمرانی
انفیات شباب	پتلوڑی
تاریخ فلسفہ اسلام	تاریخ الامت
تلاش حق	سیرت محمد علی
شعلہ طور	میدان عمل
	نقش و نگار

اردو اکادمی اور مکتبہ جامعہ

اردو زبان میں بلند پایہ لکچر کی فراہمی جامعہ کا ایک خاص مقصد ہے۔ ہمارے عروج دنیا کی دوسری اقوام کی طرح بہت کچھ اپنے لکچر پر منحصر ہے۔ جامعہ نے اپنی زندگی کی مختصر مدت میں ایک اکادمی اور مکتبہ قائم کیا ہے۔ اکادمی تصنیف و تالیف کا شعبہ ہے اور مکتبہ سے ان کتابوں کی فروخت ہوتی ہے۔ بینک بچوں، بڑوں کیلئے تقریباً سو کتابیں چھپ چکی ہیں۔ اکادمی کی جانب سے ایک سالہ ادبی ماہوار رسالہ "جامعہ" چھپتا ہے۔ مکتبہ میں اکادمی کی کتابوں کے علاوہ اردو ادب کی تمام کتابیں دستیاب ہیں۔ اس علمی اور ادبی خزانے سے مزید واقفیت حاصل کرنے کے لئے فہرست کتب طلب کیجئے۔

جامعہ کی شائع کی ہوئی بچوں کی کتابیں

اُردو میں بچوں کے لئے نئی نئی کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ جامعہ نے بھی اس کام میں مقصد و جہت سے ہر جامعہ کی کتابوں میں ایک خاص رنگ یہ رکھ چکے ہیں تو ان کے اخلاق پر اچھا اثر پڑے اور وہ سچے مسلمان، اچھے شہری اور بچے محب وطن بنیں۔

مذہب و تاریخ ان کتابوں کی روح ہر جواد کے قالب میں بھونکی گئی ہر بحیثیت مجموعی یہ کتابیں بچوں کیلئے ایک خاموش معلم کا کام دیتی ہیں۔



پیامِ مسلم

جامعہ کے بچوں کیلئے ایک اہم و رسالت پیامِ تعلیم کے نام سے نکلتا ہے۔ اس کے ذریعہ انھیں اچھی اچھی کہانیاں سنائی جاتی ہیں اور خالی وقت میں مصروف رکھنے کیلئے کارآمد مشغلے بتائے جاتے ہیں۔ سال میں ایک بار سنانا مہ شائع ہوتا ہے جسے مفید و پسنپ معلومات کا مخزن کہنا چاہئے۔



[illegible]